music matters

jaarverslag 2012

stichting music matters

inhoud

Voorwoord 4

Inleiding 7

Wijkorkesten 15

Zangmakers en kinderkoren in de wijk 15

Brass Meets en de SKVR Brassbandschool 16

Overal Muziek: Zangmakersmethode en instrumentale kennismaking 17

R'Voices jamsessies en workshopweekenden 18

Music Matters Award 19

Gotta Sing?! 21

Music Matters Day & Night 26

Music Matters presents... 27

Wereldhavendagen/ Youth on the Move 28

Music Matters in de Stad 28

Marketing en communicatie 37

Financiën 39

Organisatie 41

voorwoord

Voor Music Matters was 2012 een roerig jaar met uiteindelijk een positief eindresultaat. Onze aanvraag om opgenomen te worden in het Cultuurplan 2013-2016 kreeg een positief advies van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur (RRKC). Het advies gaf echter geen financiële ondersteuning voor opname in het Cultuurplan, waarmee we op de reservebank terecht kwamen. Uiteindelijk besloten het college van Burgemeester & Wethouders en de gemeenteraad om het advies van de RRKC niet te volgen en de Stichting Music Matters wel op te nemen in het Cultuurplan 2013-2016. Voor de komende vier jaar is een subsidiebedrag van € 250.000, - per jaar toegezegd. Dit is een aanzienlijke lagere subsidie dan de stichting eerder ontving en dan we aangevraagd hadden. Niettemin zijn we blij met de mogelijkheid om het werk van Music Matters te continueren, zij het in aangepaste vorm. Het is fijn voor ons en voor de Rotterdamse jongeren om te merken dat de gemeente de positieve meerwaarde van Music Matters waardeert.

Vooruitlopend op deze beslissing hadden we al eerder het initiatief van de Brassbandschool succesvol overgedragen aan de SKVR. 2012 is het laatste jaar dat we vanuit Music Matters de Brassbandschool ondersteund hebben. Het lijkt erop dat deze unieke muziekopleiding zijn plek binnen de SKVR Muziekschool inmiddels verworven heeft. Het ondersteunen van dit soort overgangsprocessen is precies waar Music Matters voor in het leven geroepen is.
Een andere consequentie van de stevige bezuinigingen is een versnelde overdracht van de Wijkorkesten aan de SKVR, na een substantiële financiële ondersteuning van zes jaar. In onze plannen waren we er vanuit gegaan dat we de gezamenlijke ambitie van de SKVR en Music Matters met de Wijkorkesten de komende vier jaar nog zouden kunnen steunen en begeleiden. Het afgelopen jaar is het laatste jaar geweest dat we de Wijkorkesten financieel hebben kunnen steunen, wel blijven we graag in gesprek om de toekomstige Wijkorkesten op andere manieren verder te helpen. We zijn blij dat de Wijkorkesten stevig zijn opgenomen in de toekomstplannen van de SKVR.

Ondanks het langdurige en onzekere proces rondom de Cultuurplan aanvraag is 2012 een goed en actief

jaar voor Music Matters geweest en zijn veel nieuwe initiatieven ontwikkeld. We hebben de ondersteuning van de Gemeente Rotterdam als bijzonder positief ervaren, ook al realiseren we ons goed dat alle veranderingen in de culturele sector ook voor ons in de toekomst de nodige effecten met zich mee zullen brengen.

Het afgelopen jaar begon gelijk goed met een prima editie van Holland Got Soul vol Rotterdams zangtalent. Met steun van het VSBfonds hebben we veel kunnen betekenen voor talentontwikkeling bij jongeren in Rotterdam. In de Unie en de Doelen organiseerden we een serie "Music Matters presents...", waarbij we met alle Rotterdamse muziekopleidingen hebben samengewerkt. Ook de R'Voices jamsessies en workshops waren succesvol. Samen met een mooie editie van de Wildcard Show in de Doelen vormde dit traject de basis voor de Music Matters Award begin december. Een bomvol Theater Zuidplein was getuige van een uitgebreide selectie van jong Rotterdams talent. In 2012 hadden we met de jonge reggae-artiest Rass Motivated een betrokken muziekambassadeur. Veel van de Music Matters talenten lieten van zich horen en veel van de activiteiten beginnen hun eigen plek in de Rotterdamse muziekinfrastructuur te veroveren. Ook werd er samengewerkt met diverse Rotterdamse festivals en instellingen.

Afgelopen voorjaar was er een mooie editie van het zangtraject Gotta Sing?!, met veel workshops en twee uitverkochte eindpresentaties in De Gouvernestraat. De talenten die hier naar voren kwamen, gaven later ook nog een presentatie in de Music Matters Day & Night en tijdens Holland Got Soul (2013).

2012 was het tweede jaar waarin we actief bezig geweest zijn met het uitrollen van muziekeducatie projecten in het Rotterdamse basisonderwijs. Als penvoerder van de Rotterdamse Muziekcoalitie (waarin de zes grootste Rotterdamse muziekinstellingen verenigd zijn) heeft Music Matters een subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie verworven, in het kader van de regeling "Er Zit Muziek in Ieder Kind". Samen met onze partner Zangmakers zijn we druk bezig om zang weer op de kaart te zetten in de Rotterdamse basisscholen. In oplopende mate zijn daar inmiddels een honderdtal scholen bij betrokken en zijn er honderden docenten opgeleid om de Zangmakersmethode toe te kunnen passen. Gedurende het jaar waren er optredens van uitgebreide kinderkoren op vele plekken in de stad. In het zelfde kader hebben we een uitgebreid traject opgezet van instrumentale kennismakingslessen en wordt de uitbouw van het project Ieder Kind een Instrument (IKEI) van de SKVR gesteund.

Op zaterdag 10 november was er een tweede editie van de Music Matters Day & Night in de Doelen. In de middag konden honderden kinderen op het podium schitteren en in de avond waren er tientallen optredens van jong talent. Zoveel talent bij elkaar leverde een ongekend enthousiast evenement op dat ons met veel trots vervulde. We waren blij dat we ondersteuning van een aantal regionale fondsen ontvingen voor deze bijzondere dag.
In 2012 is 'Music Matters 2 Me' opgericht, een jongerenpanel dat door de directie en het bestuur gevraagd wordt mee te denken met de rol die Music Matters speelt voor jongeren in Rotterdam. De groep bestaat inmiddels uit 7 jongeren (18 – 25 jaar) die met veel enthousiasme onze evenementen bezoeken en daarop reageren. Ze kregen tijdens Music Matters Day & Night de gelegenheid een programmablok te organiseren. In 2013 wordt de groep uitgebreid en krijgen ze op eigen verzoek een grotere rol in de uitvoering van projecten van Music Matters.

Voor u ligt het inhoudelijk jaarverslag van 2012 waarin we uitgebreid ingaan op de opgedane ervaringen en leermomenten van Music Matters.

We wensen u veel leesplezier!

Marjolijn Masselink, *voorzitter bestuur*
Beerend Lenstra, *directeur*

inleiding

IN HET VOORLIGGENDE VERSLAG GAAN WE UITGEBREID IN OP DE ONTWIKKELINGEN BIJ MUSIC MATTERS IN 2012 EN BLIKKEN WE ALVAST OOK VOORUIT RICHTING DE TOEKOMST.

IN ONS JAARPLAN 2012 HADDEN WE EEN AANTAL BELANGRIJKE AANDACHTSPUNTEN GEFORMULEERD. HIERONDER GEVEN WE AAN HOE WE MET DIE AANDACHTSPUNTEN OM ZIJN GEGAAN EN WAT DE BEHAALDE RESULTATEN ZIJN.

BELANGRIJKSTE AANDACHTSPUNTEN VOOR HET JAARPLAN 2012

In het Jaarplan 2012 van de Stichting Music Matters stonden een aantal aandachtspunten centraal, hieronder een overzicht in hoeverre deze punten gerealiseerd zijn:

1. **Vinden van voldoende financiële ondersteuning om de verschillende projecten voort te zetten en nieuwe programma-onderdelen te ontwikkelen;**
   Dit aandachtspunt hebben we deels kunnen realiseren. 2012 was het tweede jaar dat we gebruik hebben kunnen maken van de ondersteuning van het Fonds voor Cultuurparticipatie voor de uitbouw van het traject "Overal Muziek". Verder hebben we met succes een aanvraag ingediend om Music Matters opgenomen te krijgen in de Cultuurplanperiode 2013-2016, hetgeen geresulteerd heeft in een subsidietoezegging van 250.000 euro per jaar voor de komende vier jaar. Wel stond het afgelopen jaar vrijwel geheel in het teken van een onzekere toekomst voor de Stichting Music Matters. Dat zorgde ervoor dat we helaas weinig hebben kunnen ondernemen voor de toekomstige financiering voor talentontwikkeling bij jongeren, wanneer de bijdrage van het VSBfonds komt te vervallen met ingang van 2014. Wel is het ons gelukt om voor de afgelopen editie van de Music Matters Day & Night fondsenondersteuning te vinden. Ook is het gelukt om namens de Muziekcoalitie Rotterdam een aanvraag te doen in het kader van de matchingsregeling (Rijk, lokale overheden) "Cultuureducatie met Kwaliteit". Eind 2012 werd deze aanvraag gehonoreerd door de Gemeente Rotterdam en begin 2013 door het Fonds van Cultuurparticipatie. Beide partijen dragen over de periode 2013-2016 125.000 euro per jaar bij aan de "Overal Muziek" plannen van de Muziekcoalitie Rotterdam.

2. **Inbedden van een aantal lopende projecten (ook financieel) zodat er verder gewerkt kan worden aan uitbouw en vernieuwing;**
   Dit aandachtspunt hebben we goed kunnen realiseren, zij het dat we dat gedwongen door de nieuw ontstane financiële situatie deels versneld hebben moeten doen. Meer dan een jaar geleden is Brass Meets (de Brassbandschool) overgedragen aan de SKVR Muziekschool. Deze stap lijkt na een wat moeizame start geslaagd. Deze overgang is deels gesteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Voor Music Matters was 2012 het laatste jaar dat we Brass Meets financieel gesteund hebben. Door de beperkingen van het budget van Music Matters vanaf 2013, hebben we met de SKVR afgesproken dat 2012 ook het laatste jaar is geweest dat we de Wijkorkesten hebben kunnen steunen.
   In onze aanvraag voor de Cultuurplanperiode hadden we een aantal jaren uitgetrokken om deze overgang, ook financieel, geleidelijk te laten verlopen. We hopen nu dat de SKVR de door ons gezamenlijk uitgesproken ambitie met de Wijkorkesten toch weet waar te maken. Music Matters wil nog graag een rol spelen bij het ontwikkelen van nieuwe vormen van Wijkorkesten en heeft daar inmiddels een start mee gemaakt. Nu de toekomst voor ons wat duidelijker is zijn we van plan om verder te zoeken naar een financiële partner voor talentontwikkeling bij jongeren, als opvolger van het VSBfonds. Voorts willen we concreet een partij vinden voor het overnemen van het zangtraject Gotta Sing?! en zover van toepassing voor de muzikale kennismakingsonderdelen van "Overal Muziek" (Winston's Muziekschool, Levend Klavier).

3. Actief meedenken en werken aan het ontwikkelen van een doorlopende muziekeducatieve leerlijn met binnen- en buitenschoolse activiteiten;
In 2012 heeft Music Matters samen met de partners van de Muziekcoalitie Rotterdam en een aantal externe partners forse stappen gemaakt bij het ontwikkelen van muziekeducatieve leerlijnen. Met name de samenwerking met Zangmakers begint zijn vruchten af te werpen met inmiddels bijna 100 deelnemende basisscholen. Ook de instrumentale kennismakingslessen hebben we in het tweede jaar van "Overal Muziek" goed kunnen uitbouwen. Het onderdeel Winston's Muziekschool is uitgebreid naar 18 lessen, die via de site te volgen zijn en we zijn druk bezig basisschooldocenten op te leiden om de lessen zelf te kunnen geven. Het ontwikkelde materiaal leent zich hier uitstekend voor en trekt ook buiten de stadsgrenzen veel aandacht. In 2012 is er ook een link gemaakt met het Watch That Sound compositieproject. Zij hebben inmiddels een doorlopende leerlijn soundtracks componeren gemaakt die in Rotterdam en Amsterdam in het basisonderwijs wordt uitgeprobeerd. Onder aandachtspunt 1 valt te lezen dat we erin geslaagd zijn voor de komende vier jaar een vervolg op de "Overal Muziek" projecten te realiseren. Dit zal inclusief een uitbreiding met een aantal nieuwe trajecten en de verdere uitbouw van Ieder Kind een Instrument (IKEI) zijn. Daarmee zijn alle partners van de Muziekcoalitie Rotterdam vanaf 2013 betrokken bij het opzetten van deze muziekeducatieprojecten.

4. Uitbouwen van een stimuleringstraject voor jongeren in aanloop naar de Music Matters Award samen met een breed scala aan partners waaronder ook de verschillende deelgemeenten.
Ook op het gebied van talentontwikkeling bij Rotterdamse jongeren was 2012 een goed jaar, waar het avonddeel van de Music Matters Day & Night zeker ook bij aandroeg. Ook de Wildcardshow in de Doelen was een succes en leverde twee deelnemers aan de Music Matters Award op, die tevens in de prijzen vielen. Ook de vier R'Voices jamsessies en de drie daaraan gekoppelde workshopweekends liepen goed. De aanwas van nieuwe talenten via dit traject blijft een beetje achter bij de verwachting. In december was de alweer zesde aflevering van de Music Matters Award in Theater Zuidplein, waar twaalf veelbelovende acts streden om de inmiddels felbegeerde Award.
De serie Music Matters Presents… in De Unie en de Doelen deed het goed en bood veel jong Rotterdams talent de kans om op te treden. Bij deze serie werken we samen met alle partijen die zich bezig houden met Rotterdams talent. Onze muziekambassadeur Rass Motivated was bij veel bijeenkomsten en festivals te gast en onze oud-ambassadeurs laten veel van zich horen en zien.

Rass Motivated

“Ik vind het geweldig om jongeren te zien groeien. Als ik iemand met talent zie, dan wil ik die persoon meteen naar voren duwen”

“Ik hou van muziek en ben altijd op zoek naar nieuwe uitdagingen”

jongerenpanel Music Matters 2 Me wil zichtbaarder worden

Music Matters is een stichting in Rotterdam die kinderen, jongeren en volwassenen samenbrengt en stimuleert om hun muzikale talent te laten zien en te ontwikkelen. Ze organiseert jaarlijks diverse workshops en evenementen waaronder R’Voices en de Music Matters Award. Door deze projecten konden artiesten als Sabrina Starke, Ntjam Rosie en Ming’s Pretty Heroes hun carrières verder professionaliseren. In 2012 besloot de stichting een jongerenpanel te initiëren onder de naam Music Matters 2 Me met als doel de organisatie en het bestuur te voorzien van kritische feedback over haar activiteiten en de muziek in Rotterdam. Tijdens een gesprek kijken de panelleden Annebel Overbeeke (19) en Candi Akpata (19) terug naar 2012 en de ideeën voor 2013.

“Ik hou van muziek en ben altijd op zoek naar nieuwe uitdagingen,”vertelt Annebel. “Ik vind het leuk om achter de schermen samen te werken en mee te denken. De projecten van Music Matters spraken me aan, en dus besloot ik na een oproep in hun nieuwsbrief, mezelf aan te melden voor dit panel.” Candi motiveert haar deelname als volgt: “Ik was altijd al geïnteresseerd in nieuw muzikaal talent, maar ik richtte me vooral op Amerikaanse muziek. Doordat ik een keer bij R’Voices was, werd ik bewust van het Rotterdamse talent. Ik ben bijvoorbeeld gek op D-Luzion en Rass Motivated. Toen ik hoorde over Music Matters 2 Me, voelde ik een uitdaging.”

BEOORDELEN

Met welke activiteiten hield het team zich in 2012 bezig? Candi: “We beoordeelden vooral projecten en evenementen zoals bijvoorbeeld Gotta Sing, R’Voices en door Music Matters georganiseerde optredens tijdens het Dunya Festival. We keken naar wat we goed en minder goed vonden werken.” Annebel voegt daaraan toe: “We droegen verbeterpunten aan. We dachten bijvoorbeeld mee over de uitstraling en inhoud van de website van Music Matters. Maar naast advisering hielpen we ook actief mee tijdens een evenement als Day & Night in de Doelen.”

ZICHTBAARHEID

Voor 2013 wil het team zichtbaarder worden door de boei op te gaan. Ze wil als spreekbuis tussen Music Matters en de doelgroep kracht bijzetten. Annebel licht toe: “We hebben geconcludeerd dat we actiever moeten worden in plaats van alleen maar te praten. We hebben ideeën en die moeten we omzetten in actie. We gaan dus de straat op om concrete vragen te stellen: ‘Waar heb je behoefte aan als het om muziek gaat in Rotterdam? Waar ben je trots op?’ Dat mag tenslotte ook worden verteld. Een tweede doel is om een mooi initiatief als Music Matters ook buiten Rotterdam bredere bekendheid te geven.”

In aanvulling op Annebel vertelt Candi: “We willen een feest organiseren, want jongeren houden nu eenmaal van feestjes. Dat is een toegankelijke manier om mensen bij elkaar te brengen en kennis te laten maken met Music Matters en nieuw talent. Bij de term feest moet je in dit geval niet denken aan een rave, maar meer aan een intieme jamsessie met nieuw en gevestigd talent in een club of zaal waar je ook prettig kunt socializen. We vinden het leuk als zich hiervoor ook DJ’s aanmelden, omdat je dat nog niet heel veel ziet bij Music Matters evenementen. Zo boor je ook deze groep aan.

UITBREIDING

Het panel bestaat naast Annebel en Candi ook uit Rass, Daileni, Titia, Mathijs en Santosh. Momenteel is de groep bezig om het aantal leden uit te breiden naar twaalf. Annebel: “We hebben meer mensen nodig. Binnenkort publiceren we een oproep op de site van Music Matters. We willen jongeren enthousiast maken hun ideeën te delen door aan te geven waar ze behoefte aan hebben in Rotterdam. Ondanks de bezuinigingen wil het niet zeggen dat er niks meer mogelijk is. We moeten het alleen anders doen. En Music Matters is juist dat creatieve punt om zoveel mogelijk muziekcultuur in stand te houden.”

Tekst Serge Julien

music mat
makes people

structurele projecten 2012

WIJKORKESTEN

Doel: **aanbieden van een langdurig muzieklestraject aan basisschoolleerlingen, borging van de methodische kwaliteit, aansluiting op de belevingswereld van de deelnemers en toegankelijkheid**
Bereik: **600 deelnemende kinderen, in 11 wijkorkesten met 35 scholen**
Doelgroep: **basisschoolleerlingen groep 6 t/m 8**
Partners: **SKVR, Rotterdams Philharmonisch Orkest (beperkt), basisscholen en wijkinstellingen**
Podia: **LCC's, scholen, wijkgebouwen, Hofpleintheater, De Doelen**

Het project

Music Matters is sinds 2007 bezig om de SKVR te ondersteunen bij het opbouwen van een netwerk van Rotterdamse Wijkorkesten. Als kinderen om wat voor reden dan ook niet naar de muziekschool toekomen, dan kom de muziekschool naar de kinderen toe. Dat is de gedachte bij de wijkorkesten. Een wijkorkest bestaat uit een samenwerking van een aantal scholen in een wijk. Bij de introductie kunnen de kinderen kiezen uit verschillende instrumenten, waarna ze een 'eigen' instrument in bruikleen krijgen en een muzieklestraject van twee jaar aangeboden krijgen.

Het afgelopen jaar

2012 lijkt een moeizaam jaar voor de wijkorkesten, de SKVR heeft besloten om met ingang van het lopende schoolseizoen een maandelijkse bijdrage te vragen voor de deelname. Het gevolg van deze beslissing is een dramatische teruggang in deelname. De voorgenomen ambitie van de SKVR en Music Matters om het aantal wijkorkesten jaarlijks te laten groeien heeft afgelopen jaar geen stand gehouden. Door de bezuinigingen op de subsidie van Music Matters hebben we in overleg met de SKVR moeten besluiten om de ondersteuning van de Wijkorkesten vanaf 2013 stop te zetten en een versnelde overdacht aan de SKVR te bewerkstelligen. We hadden in onze aanvraag voor 2013-2016 een wat meer geleidelijke overgang voorzien. In juni was er een feestelijke presentatie van de wijkorkesten in het Hofpleintheater in samenwerking met een groot kinderkoor. Bij deze gelegenheid heeft Music Matters ook een gift van een gulle gever overgedragen aan de SKVR om nieuwe instrumenten aan te schaffen.

Hoe we verder gaan

Op korte termijn hopen we met de SKVR aan de slag te gaan om te kijken naar de mogelijkheden om alternatieve vormen van Wijkorkesten op te zetten. We realiseren ons dat we niet meer in staat zijn om de Wijkorkesten te subsidiëren, maar we willen toch graag een rol spelen bij de voortzetting. Daarbij vinden we het van belang dat de namens de gemeente gedane investeringen effect blijven opleveren. Voor 2013 zijn we een samenwerking met de splinternieuwe Choroschool gestart, waar we ook vormen van nieuwe ensembles en orkesten aan willen koppelen.

ZANGMAKERS KINDERKOREN IN DE WIJK

Doel: **bevorderen van zang bij kinderen en opleiden van popgroepcoaches**
Bereik: **400 deelnemende kinderen, in 20 wijkkoren in en met 30 tot 40 scholen**
Doelgroep: **basisschoolleerlingen en docenten**
Partners: **Zangmakers en diverse basisscholen en wijkinstellingen**

Het project

Het project heeft als doel om een groot aantal kinderkoorleiders op te leiden om naast de Wijkorkesten ook een serie Wijkkoren te realiseren. Samen met het Zangmakerscollectief (een initiatief van Vashti de Caluwé, Melissa ´t Hart en Sebastian van Zuijlen) zijn we bezig om in heel Rotterdam zogenaamde ´popgroepen` - zoals de kinderen ze zelf noemen - op te richten in combinatie met de elders omschreven aanpak van zang voor de basisscholen. De basis van hun methode bestaat uit een ´teach-the-teacher´ aanpak die voor iedereen bereikbaar is, compleet met een digitale omgeving op www.zangmakers.nl waarop het volledige aanbod verkrijgbaar is. Voor de zogenaamde Zangmakerdagen kunnen enthousiaste mensen uit wijken zich opgeven voor een korte cursus zingen en leiden van een popgroep.

Het afgelopen jaar

Zang weer op de kaart zetten in het basisonderwijs gaat erg goed. Zangmakers is druk bezig om dat uit te bouwen naar een 100 tal scholen en dit heeft gunstige effecten op de ontwikkeling van wijkkoren, mede omdat er veel contacten ontstaan en Zangmakers bij veel gelegenheden op kunnen treden. Minder gunstig voor dit onderdeel is wel dat we vanuit Music Matters erg aandringen op het voorelkaar krijgen van het weer op de kaart zetten van zang in het basisonderwijs. Dat is de prioriteit en daarmee is het niet altijd goed te combineren om ook echt tot kinderkoren te komen. Doordat er zoveel scholen betrokken zijn is het ook niet altijd even duidelijk wanneer er sprake is van een koortje. Afgelopen jaar zijn er onder meer optredens geweest tijdens de Week van Respect in Zevenkamp (met 1.000 kinderen), tijdens de start van het Jeugdcultuurfonds in het HipHopHuis, tijdens de Zuiderparkspelen (samen met een IKEI klas), tijdens de Music Matters Day & Night in de Doelen (200 kinderen) en tijdens de ontsteking van de lichtjes in de Kerstboom voor het Stadhuis (200 kinderen, samen met een IKEI orkestje). Verder hebben we met 'Unite' een speciaal lied laten maken voor KiKa (Kinderen tegen Kanker) dat tijdens de Run for KiKa door tientallen kinderen gezongen werd, samen met Rass Motivated. In Delfshaven hebben we drie keer meegedaan aan het aanbod van Sport & Activity City met een serie van negen zangworkshops, met wisselend succes, het aantal deelnemers bleef achter bij de verwachtingen. Daarnaast komen we de Zangmakers koren op de meest uiteenlopende plaatsen in de stad tegen, waarbij het zangplezier iedereen enthousiast weet te krijgen. Hoewel het aantal opgeleide Zangmakers en Zangmakerkoorleiders inmiddels fors oploopt blijft het daadwerkelijk aantal gerealiseerde koren achter bij onze ambities en plannen. Deels door het wegvallen van de functies binnen het onderwijs die dit kunnen ondersteunen en deels door onze eigen prioriteiten.

Hoe we verder gaan

Het is duidelijk dat we de komende jaren door gaan met het verankeren van de Zangmakers methode binnen het basisonderwijs. Het verder uitbouwen van een thematische aanpak speelt hier een rol bij, waarmee er automatisch ook meer mogelijkheden voor het opzetten van koortjes ontstaat. Daarbij denken we aan bijzondere gelegenheden of aanleidingen (Olympische Spelen, de Kroning, dat soort momenten), maar ook het vinden van aansluiting van het repertoire op het onderwijsprogramma (zoals het "d en t" lied). De nieuwe regeling "Cultuureducatie met Kwaliteit" biedt wat meer mogelijkheden om buitenschools projecten op te zetten.

BRASS MEETS EN DE SKVR BRASSBANDSCHOOL

Doel:	**het opzetten van nieuw doelgroepgericht muziekonderwijs en het ondersteunen van brassbands**
Doelgroep:	**geïnteresseerde jongeren en (potentiele) leden van brassbands**
Bereik:	**130 leerlingen en vele duizenden belangstellenden**
Partners:	**SKVR (in eerdere instantie WMDC en Mobiliteit in Muziek)**

Het project

Brass Meets is oorspronkelijk een initiatief van het WMDC samen met Mobiliteit in Muziek en Music Matters. Door het opleiden van blazers voor brassbands en de professionalisering van het brasscircuit stimuleert het project de ontwikkeling van Caribische brassmuziek. De Brassbandschool in Rotterdam Zuid biedt lessen trombone, trompet en drums voor jongeren en stelt repetitieruimtes beschikbaar aan bestaande brassbands. Codarts, de SKVR Muziekschool en het Rotterdams Philharmonisch Orkest werken samen om uitwisseling tussen het brassbandcircuit en de westerse (HaFaBra) brasstraditie te bevorderen.

Het afgelopen jaar
De Brassbandschool is in september 2011 overgedragen door het WMDC aan de SKVR Muziekschool. Het jaar 2012 was het laatste jaar dat Music Matters Brass Meets gesteund heeft en het lijkt erop dat de overgang naar de SKVR Muziekschool goed verloopt.

Hoe we verder gaan
Zoals in de inleiding aangegeven is de betrokkenheid van Music Matters bij Brass Meets afgerond. Vanaf begin 2013 zijn we bezig om te kijken naar nieuwe muziekonderwijs trajecten die passen bij de bevolkingssamenstelling van Rotterdam. Samen met het WMDC zijn we betrokken bij een nieuw initiatief om een Choroschool op te richten "Escola Portátil de Musica Holanda".

OVERAL MUZIEK: ZANGMAKERSMETHODE EN INSTRUMENTALE KENNISMAKING

Doel:	**zang en muzikale kennismaking in het basisonderwijs bevorderen**
Doelgroep:	**basisschoolleerlingen en docenten**
Bereik:	**oplopend tot 100 basisscholen en tot 1000 docenten**
Partners:	**Music Matters, Zangmakers, SKVR en diverse muzikanten**

Het project
Onder de titel Overal Muziek heeft Music Matters samen met vijf collega muziekinstellingen (de Rotterdamse Muziekcoalitie) en ondersteund door de Gemeente Rotterdam een aanvraag ingediend bij het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie. Deze aanvraag is toegekend voor de periode 2011 tot einde schoolseizoen 2012-2013. Het jaar 2012 was het tweede jaar bij het uitrollen van deze plannen.

Dit onderdeel van het Masterplan Overal Muziek bestaat uit drie onderdelen:

1. Zang weer op de kaart zetten op de basisscholen in Rotterdam, volgens het 'teach the teacher' principe en met een compleet ondersteuningspakket, inclusief digitaal materiaal voor lessenseries (Zangmakers, Music Matters en SKVR);
2. Instrumentale kennismaking binnen het basisonderwijs met door de docenten zelf te geven lessenseries (Music Matters en diverse participanten);
3. Uitbreiding van Ieder Kind een Instrument (IKEI) op een aantal basisscholen in wijken die het laagst scoren op de sociale index (SKVR).

Het afgelopen jaar
Hoewel we het "Overal Muziek" nog niet aan het afronden zijn is het gelukt om in 2012 stevige stappen voorwaarts te maken. Rotterdam heeft ruim 200 basisscholen, waarvan we met "Overal Muziek" een zo groot mogelijk deel willen bereiken. Eind 2012 stond de teller op ruim 70 basisscholen die bij de Zangmakersmethode betrokken zijn. Er is veel nieuw repertoire geschreven en er is gewerkt aan het integreren van Zangmakersliedjes in Winston's Muziekschool en bij "Ieder Kind een Instrument"(IKEI). Inmiddels heeft dit al meerdere malen tot gezamenlijke presentaties geleid.
Ook de onderlinge samenwerking tussen de betrokken partijen ging goed vooruit. Tegen het einde van schooljaar 2012-2013, willen we een deelname van 100 basisscholen aan deze muziekeducatieprojecten gerealiseerd hebben. Een gedeelte van deze scholen maakt gebruik van meerdere projecten. Aangezien er van de scholen – ondanks stevige ondersteuning – ook behoorlijk wat inzet gevraagd wordt en de lessen ingepland moeten kunnen worden, neemt de implementatie enige tijd in beslag.

Ook het onderdeel instrumentale kennismaking kwam in 2012 een stuk beter van de grond. Winston's Muziekschool kreeg er een complete nieuwe serie digitale lessen bij, die via de site www.winstonsmuziekschool.nl te volgen zijn. Daarmee is

het aantal lessen opgelopen tot totaal 18, die ieder weer bestaan uit een hele serie korte instructiefilmpjes. Zo'n 25 basisscholen volgden een training om zelf met dit materiaal de lessen te kunnen verzorgen. Afgelopen jaar is er ook aansluiting gezocht bij het compositieproject Watch That Sound, zij kregen de opdracht voor het ontwikkelen van een doorlopende leerlijn compositie. Aangevuld met een speciale 'teach-the-teacher' module.

Uit dezelfde ondersteuning van het Fonds voor Cultuurparticipatie wordt de verdere uitbouw van IKEI gesteund. Gedurende de komende jaren wordt het SKVR project IKEI verder ontwikkeld en geïmplementeerd binnen de inmiddels 22 bestaande IKEI-scholen. Daarmee verloopt deze uitbouw volgens planning, met als doel om in schoolseizoen 2013-2014 op 30 scholen uit te komen.

Hoe we verder gaan

Eind van het afgelopen jaar hebben we een uitgebreide subsidie aanvraag gedaan binnen de matchingsregeling 'Muziekeducatie met Kwaliteit' bij de Gemeente Rotterdam en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Middels deze regeling hopen we de komende vier jaar de lopende trajecten te verankeren binnen het onderwijs en een aantal nieuwe trajecten op te starten. Bij deze aanvraag is de gehele Muziekcoalitie Rotterdam betrokken (SKVR, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Concert- en congresgebouw de Doelen, Codarts Hogeschool voor de Kunsten, World Music and Dance Centre en Music Matters). Als externe samenwerkingspartners zijn hier dan nog bij betrokken Zangmakers, Hellendaal Muziekinstituut, het Kenniscentrum Rotterdam, Watch That Sound, Winston Scholsberg en Fort van de Verbeelding.

Tot met juni 2013 zijn we bezig met het afronden van het lopende traject. Daarbij zal veel aandacht besteed worden aan de evaluatie en de afrekening van het traject en tegelijkertijd het opstarten van de vervolgtrajecten.

R'VOICES JAMSESSIES EN WORKSHOPWEEKEND

Doel:	**open podium bieden voor alle Rotterdamse jongeren die het optreden met hun muzikale talent en passie willen oefenen**
Doelgroep:	**muzikanten tussen de 16 en 28 jaar, ongeacht muziekstijl**
Bereik:	**4 jamsessies en 3 workshopweekenden met gemiddeld 125 aanwezigen per jamsessie (waarvan de helft op het podium stond) en 140 deelnemers aan de workshopweekenden**
Partner:	**Epitome Entertainment**
Podia:	**LCC Larenkamp**

Het project

Rotterdam barst van het muzikale talent en de R'Voices jamsessies geven dat talent een podium. Organisator Epitome Entertainment brengt getalenteerde Rotterdamse jongeren tussen de 15 en 28 jaar, ongeacht hun muziekstijl en culturele achtergrond, met elkaar in contact. Ontmoeting en stimulatie staan tijdens deze avonden centraal. Deelnemers helpen elkaar om de stap naar het podium te zetten. Door verschillen in stijl en genre vindt ook hierin een uitwisseling plaats. Tijdens deze jamsessies kunnen jongeren optreden onder begeleiding van een live band. De beste optredens worden beloond met een R'Voices workshopweekend, waarin aandacht is voor performance en de zakelijke kant van het artiestenbestaan.

Het afgelopen jaar

In 2012 vonden vier jamsessies plaats in LCC de Larenkamp (Slinge). Gemiddeld kwamen ongeveer 125 jongeren naar de jamsessies waarvan meestal de helft het podium betrad. R'Voices staat bekend om de open sfeer en iedereen die op het podium staat krijgt dan ook respect en aanmoedigingen van zowel het publiek als andere deelnemers. Deze openheid is bij een jamsessie extreem belangrijk. Muzikanten moeten het idee hebben dat zij daar hun nieuwste materiaal kunnen uitproberen, maar ook dat zij bij andere muzikanten mee kunnen doen en tot nieuwe samenwerkingen kunnen komen. Steeds meer talenten van andere (Music Matters) trajecten zoals Gotta Sing?! weten de weg naar R'Voices te vinden. De diversiteit aan genres tijdens de jamsessies was in 2012 iets minder groot dan in 2011.

Aan de drie workshopweekenden deden in totaal 140 jongeren mee. In 2011 is Epitome Entertainment gestart met het uitnodigen van internationale producers en artiesten voor masterclasses. Ook in 2012 bleek dit een succesvolle toevoeging te zijn. Voor de deelnemers was dit een zeer inspirerende ervaring. De producers gingen met een aantal talenten de studio in en waren zeer onder de indruk van het niveau. De workshopweekenden zorgden ook voor een goede band tussen de artiesten. Vanuit de R'Voices stroomden tien finalisten door naar de Music Matters Award.

Hoe we verder gaan

In 2013 zullen opnieuw vier jamsessies plaatsvinden en aansluitend drie workshopweekenden. De R'Voices en Music Matters Award worden van 2011 tot en met 2013 ondersteund door het VSBfonds. Na 2013 komt een einde aan deze ondersteuning en zal Music Matters op zoek moeten naar nieuwe financiering voor deze concepten. De inzet is om zowel de R'Voices als de Award te continueren. In de loop van 2013 zal blijken of dit realiseerbaar is.

MUSIC MATTERS AWARD

Doel:	**ontmoeting van een grote diversiteit van jong toptalent dat op één podium zichzelf kan presenteren, met de kans op een geldprijs om daarmee de eigen professionele muziekcarrière extra impuls te geven**
Doelgroep:	**tussen 16 en 28 jaar, ongeacht muziekstijl**
Bereik:	**12 finalisten (in totaal zo'n 70 muzikanten), 500 bezoekers en veel (social) media exposure**
Partners:	**Epitome Entertainment en diverse partners in het natraject**
Podium:	**Theater Zuidplein**

Het project

De Music Matters Award is een grootse talentenjacht waar Rotterdams muzikaal talent (16 tot en met 28 jaar) zich laat zien en vooral horen. De finaleavond wordt georganiseerd door Epitome Entertainment. Behalve de deelnemers die vanuit R'Voices doorstromen, dragen partners zoals Codarts, Albeda College, Zadkine en Hiphop In Je Smoel talent aan voor de Wildcard Show. Allerlei muziekstijlen zijn vertegenwoordigd. De winnaar is een jaar lang Music Matters ambassadeur, vertegenwoordigt Rotterdam als muziekstad en wordt op weg geholpen in zijn of haar carrière. Eerdere winnaars waren Sabrina Starke in 2007, Kevin Ferreira da Silva in 2008, Ntjam Rosie in 2009, Ming's Pretty Heroes in 2010 en Rass Motivated in 2011.

Het afgelopen jaar

In 2012 vond de zesde Music Matters Award plaats. De Award telde dit jaar twaalf finalisten, waarvan tien werden geselecteerd tijdens de R'Voices jamsessies en workshopweekenden. Twee andere finalisten werden geselecteerd tijdens de Wildcard Show (in de Doelen), waarvoor partners (Albeda/Roots & Routes, Codarts, Muziekpodium Aura en De Unie) een talent aandroegen. Ook zij kregen een workshopweekend aangeboden, waardoor ze kennismaakten met de andere finalisten.
De Awardshow is in het verleden vaak een technische uitdaging geweest door korte ombouwtijd en vaak complexe bands. In 2011 werd voor het eerst gebruik gemaakt van een huisband waar een deel van de finalisten mee optrad. In 2012 is ervoor gekozen om alle finalisten met dezelfde huisband (o.l.v. Ron Le Bass) te laten spelen. Acts kregen uitgebreid de mogelijkheid om te repeteren met de band en hadden de mogelijkheid om hun eigen backing vocalisten, instrumentalisten en dansers toe te voegen aan deze vaste formatie. Technisch verliep het dit jaar vlekkeloos, maar we hebben ook ervaren dat het de avond wat eentonig maakte.
Desalniettemin was de Awardshow dit jaar een succes. Hoewel zenuwen sommige acts parten speelden was de sfeer in de zaal en backstage goed. Net als in 2011 was er een publieksprijs t.w.v. 1.250 euro op basis van een decibelmeter, deze prijs ging naar soulzanger Jared Grant. De jury bestond uit Marjolijn Masselink (voorzitter Stichting Music Matters), Hans de Lange (de Doelen), Dave Van der Heijden (directeur Hiphop In Je Smoel), Shay Kreuger (freelance host en FunX-dj) en Francis Pronk (Popunie). Zij kozen voor de Kaapverdiaanse/Portugese zangeres Poliana Vieira als winnares. Zij zal Rotterdam een jaar lang vertegenwoordigen en de stimuleringsprijs t.w.v. 15.000 euro gebruiken om

in 2013 haar debuutalbum uit te brengen. De tweede juryprijs t.w.v. 1.000 euro ging naar jazz zangeres Doeshka Vrede en Jared Grant ging er met de derde juryprijs t.w.v. 500 euro vandoor.

Winnaar Music Matters Award 2011: Rass Motivated
De winnaars van de Music Matters Award 2011 zijn in 2012 een begeleidingstraject ingegaan. Dit was voor de nummer één, Rass Motivated, vanzelfsprekend het meest intensief. De reggaezanger heeft de titel Muziekambassadeur van Rotterdam met beide handen aangegrepen. Hij was nauw betrokken bij de zangprojecten die Music Matters i.s.m. Zangmakers uitvoert in Rotterdam. Samen met Zangmakers schreef hij het lied 'Unite' dat door vele Rotterdamse basisscholen is gezongen. Er werd een vrolijke videoclip bij gemaakt en samen met een groep kinderen zong Rass Motivated – naast ook zijn eigen materiaal - het nummer tijdens Dunya Festival. In juni werd het nummer gebruikt om geld op te halen voor de Rotterdamse editie van de Run for KiKa waar Rass Motivated opnieuw het nummer vertolkte en enthousiast meedeed aan de Kids Run. Ook bij andere gelegenheden zoals de opening van de Zuiderparkspelen en de feestelijke zang bij de kerstboom op de Coolsingel vertolkte Rass het nummer samen met kinderen met zichtbaar veel plezier. Rass Motivated motiveert ook graag jongeren om zich op muzikaal vlak verder te ontwikkelen. Tijdens het zangtraject Gotta Sing?! gaf hij een workshop aan een groep jongeren en was hij bandcoach tijdens het vervolgtraject. Ook ging hij aan de slag met songwriting in Museum Boijmans Van Beuningen als onderdeel van het project Art Rocks!.

De stimuleringsprijs t.w.v. 15.000 euro en de publieksprijs t.w.v. 1.250 euro heeft Rass Motivated ingezet om zijn debuutalbum op te nemen. Van dit nieuwe album gaf hij in december in BIRD een voorproefje. Het album zal begin 2013 uitgebracht worden en Music Matters zal, ondanks dat het ambassadeursjaar voor Rass Motivated afgerond is, hem hierin naar beste kunnen ondersteunen.

Winnaars 2e en 3e prijs Music Matters Award 2011: Ashtraynutz en LocosLindos Tango Quintet
Met hun tweede prijs op zak hebben Ashtraynutz de EP CityLife kunnen realiseren, de release hiervan vond plaats op 14 februari 2013 in De Unie met ondersteuning van Music Matters. De band is uitgeroepen tot Radio 6 Talent en wordt goed opgepikt door landelijke media en podia. LocosLindos koos ervoor om het geldbedrag van de derde prijs te investeren in promotie van het tangoquintet.

Hoe we verder gaan
Met de Music Matters Award willen we graag door, ook met het verder uitbreiden van het traject er naar toe en het verder activeren van de rol van de Muziekambassadeur. Prioriteit nummer één is het vinden van een toekomstige financiering, nadat het VSBfonds haar ondersteuning stopt, vanaf 2014.

GOTTA SING?!

Doel: **jongeren stimuleren om te zingen en talent dat nu nog voor de spiegel oefent met zang en/of rap uitdagen zich verder te ontwikkelen**
Doelgroep: **14-20 jaar, interesse in zang en/of rap**
Bereik: **16 workshops en 1 masterclass met 170 deelnemers, waarvan 38 doorstroomden naar vervolgtraject, 2 eindpresentaties met 300 toeschouwers in totaal**
Partners: **North Sea Round Town, Albeda College, Hogeschool InHolland, DNAMC, City-Media Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Deelgemeente Noord, cultuurscouts, Thuis op Straat,**
Podia: **Theater Zuidplein, WMDC, De Gouvernestraat, Bonheur en LCC's**

Het project

Met gratis zang- en rapworkshops wil Music Matters i.s.m. North Sea Round Town jongeren stimuleren om te zingen en rappen en talent dat nu nog voor de spiegel oefent uitdagen zich verder te ontwikkelen. Bekende artiesten verzorgen een gratis toegankelijke workshop waarna een selectie van de deelnemers wordt uitgenodigd voor een optreden in Theater Zuidplein, compleet met live band, make-up en fotoshoot. Een externe projectleider wordt ingezet om het hele traject te coördineren. Marketing en communicatie wordt vanuit Stichting Music Matters verzorgd. Het traject vindt eens per jaar plaats tijdens North Sea Round Town.

Het afgelopen jaar

Gotta Sing?! groeit uit tot een project waar steeds meer jongeren naar uitkijken. Oud-deelnemers doen met veel plezier opnieuw mee, maar het project trekt ook ieder jaar een nieuwe groep jongeren aan. De zangworkshops werden dit jaar gegeven door Jordy van Toornburg, Aïrto, Edsilia Rombley, Brown Hill, Pearl Jozefzoon, Sharon Doorson, Melissa Fortes, Shary-An, Rass Motivated, Nicole Bus en Laise Sanches. In 2012 zijn voor het eerst ook rapworkshops aan het Gotta Sing?! programma toegevoegd, omdat Music Matters ook graag rappers wil ondersteunen en tegelijkertijd meer jongens bij het project wil betrekken. Deze workshops werden gegeven door Kleine Viezerik, Pete Philly (masterclass), Typhoon en Postman.
In 2012 is ook voor het eerst actief samengewerkt met partners die ook financieel hebben bijgedragen. Hogeschool InHolland heeft drie workshops gefinancierd en Deelgemeente Noord heeft van twee workshops de helft van de docentkosten betaald. Door deze bijdrage was het mogelijk extra workshops te organiseren en het bereik te vergroten. Met Thuis op Straat en SONOR is een speciale workshop georganiseerd voor een groep meiden uit de wijk Cool die onder speciale begeleiding zijn vanwege de invloed van 'lover boys'.

“Ik geloof dat de goede resultaten vanzelf naar je toe komen, als je weet waar je mee bezig bent.”

De Nederlandse havenstad en smeltkroes van culturen knalt zo ongeveer uit z’n voegen met al het talent dat er rondloopt. In de afgelopen vijf jaren heeft Rotterdam zich ontwikkeld tot een bruisende metropool van muzikale creatievelingen. Eén daarvan is de soulheldin Sabrina Starke. Maar ook Ming’s Pretty Heroes, het best te omschrijven als een kruising tussen Kate Bush, Tori Amos en Sigur Rós timmert hard aan de weg, terwijl Rass Motivated het podium opvreet met zijn reggaeliedjes. En natuurlijk rising star Ntjam Rosie, soul singer/songwriter die aankomende lente haar derde album lanceert. Deze artiesten delen een gemeenschappelijke factor: ze wonnen allen de Music Matters Award. In dat rijtje sluit zich nu de 25-jarige soulzangeres Poliana Vieira aan. Zij veroverde afgelopen december in Theater Zuidplein de felbegeerde prijs, waarmee ze een jaar lang muziekambassadeur van Rotterdam is en een album kan opnemen. Tijdens een gesprek in het Nieuw Rotterdams Café praat Vieira over Music Matters, haar Kaapverdiaanse roots, invloeden en ambities.

“Music Matters levert een hele sterke bijdrage aan de Rotterdamse muziekscene,” vertelt de beeldschone zangeres. “Dankzij hen krijgen getalenteerde kinderen, jongeren, maar ook volwassenen een podium om hun creativiteit te tonen. Ook alle workshops en de kans die je bijvoorbeeld krijgt om te schitteren tijdens een avond in bijvoorbeeld De Doelen, zijn prachtige gelegenheden voor jonge muzikanten om zich te ontwikkelen en te netwerken. Dat geeft een hoop zelfvertrouwen.”

VERANTWOORDELIJKHEID

De Music Matters Award bevat naast het ambassadeurschap ook een financiële sponsoring die de winnaar in staat stelt een muziekproject op te nemen. Het is Vieira echter niet alleen daar om te doen: “Ik wil niet een Music Matters finalist zijn die uit is op het geld. Het muziekambassadeurschap is een verantwoordelijkheid die je erbij krijgt en die je met zorg en passie moet uitvoeren. Ik zal daarom niet alleen bezig zijn met mijn albumproject. Ik wil ervoor zorgen dat Rotterdam op de kaart staat. Ik wil met interessante mensen in contact komen om samenwerkingen aan te gaan en in actie te komen.”

KAAPVERDIAANS

Als we even teruggaan in de tijd leren we dat Poliana is geboren in Lissabon als kind van een geëmigreerd Kaapverdiaans gezin. Muziek speelt in deze cultuur een grote rol, zo ook in de familie van Vieira: “Ik was van jongs af aan bezig met muziek. Ik groeide op met diverse stijlen. Vooral door mijn vader kreeg ik Kaapverdiaanse muziek mee, terwijl mijn moeder me beïnvloedde met Santana. Door mijn zus luisterde ik weer naar de Top 40 en leerde ik bijvoorbeeld Duran Duran, George Michael en Craig David kennen. Ook rock, indie en klassiek waren me niet vreemd.”

Ondanks haar vroege muziekinname, lag een muziekcarrière toch niet direct voor de hand. Via een artistieke omweg zou ze uiteindelijk wel in de muziek belanden. De zangeres vertelt: “Vroeger wilde ik eerst dokter worden, daarna sloeg het om naar styliste. Door mijn moeder raakte ik geïnteresseerd in tekenen. Daarnaast vond ik cultuur en maatschappij boeiend. Mijn docent op de middelbare school erkende mijn tekentalent en adviseerde me om naar de Kunstacademie te gaan. Ik deed auditie als illustrator, maar studeerde later af als film- en documentairemaker. Toch voelde ik in 2009 dat de passie voor muziek in mijn hoofd schreeuwde. En dus stond ik voor een keuzepunt: doorgaan in de

SPA

richting van kunst, film en tv of werken aan een muziekcarrière. Door mijn collega Furlan Felter besloot ik voor het laatste te gaan."

ROOTS & ROUTES

Furlan Felter, producer, toetsenist en singer/songwriter, inspireerde Vieira om auditie te doen bij Roots & Routes, de stichting die talentvolle jongeren op het gebied van muziek, dans of media coacht om later professioneel verder te kunnen. Vieira beschouwt Felter als een enorme inspiratiebron: "Ik zag Furlan in de zomer van 2008 optreden. Ik was enorm onder de indruk van zijn energie, creativiteit en podiumpresentatie. Ik herken mezelf vaak in hem. Hij is heel creatief en durft risico's te nemen. Hij denkt ook vanuit een ander perspectief over hoe je iets speciaal kan maken."

Nadat Vieira bij Roots & Routes wordt aangenomen, gaat het snel: "Ik ontmoette mensen als bassist Ronle Rouse, gitarist Alvin Lewis, toetsenist Patrick Mijnals en zangeres Giovanca die mij leerde doseren tijdens het zingen. Tijdens een bootcamp leerde ik verrassend snel liedjes schrijven, deed ik veel podiumervaring op, en leerde ik samen te werken met een gemêleerde groep muzikanten. Boeiend, omdat je allemaal verschillende ideeën hebt en toch met elkaar samen een product moet afleveren, en dus ook weleens water bij de wijn moet doen. De leerfase was dat je in deze situaties een middenweg moest vinden."

Een andere belangrijke muzikante uit Rotterdam aan wie Poliana veel te danken heeft, is zangeres Shirma Rouse die in 2012 de prachtige plaat Shirma Sings Aretha uitbracht. Vieira: "Shirma was mijn zangdocente tijdens mijn opleiding Muzikant/Producer in 2011. Ze hielp me niet alleen mijn techniek te verbeteren, maar ook om mijn gevoel te laten spreken. Shirma is een enorm voorbeeld: ze werkt hard, heeft een enorme wilskracht en zelfverzekerdheid."

RE:FRESHED ORCHESTRA

Vieira zong anderhalf jaar diverse vocalen bij Ron-Le-Bass en achtergrondzang bij singer/songwriter Nanda Akkerman. Op het albumdebuut Pure Groove van Ron-Le-Bass dat in 2011 uitkwam, zong Poliana het prachtig slijpende Shoulda Coulda Wouda waarmee ze makkelijk een hitnotering had kunnen verwezenlijken. Momenteel heeft ze het druk met het opzwepende en steeds populairder wordende groovende muziekorkest Re:Freshed Orchestra. Hiermee stond ze in januari op Eurosonic Noorderslag. Vieira: "Ik droomde ervan om ooit in Re:Freshed te mogen zingen. Ik ben een van de jongste leden en het is te gek om deel te mogen uitmaken van zo'n mooi collectief met zulke geweldige muzikanten die ik bewonder en respecteer. Re:Freshed heeft iets rauws en spontaans. Iedere keer verheug ik me weer op de repetitie. That's where the magic happens! Het is ook inspirerend om mezelf te ontwikkelen en samen te werken met al deze fantastische mensen."

Hoewel Vieira in de soulhoek verder gaat, vind ze het belangrijk om ook inspiratie uit haar roots te halen: "Ik ben gek op soul, maar ik zoek wel naar iets dat het speciaal maakt. Ik wil daarom mijn Kaapverdiaanse en Portugese achtergrond meenemen in mijn muzikale project. Want tegenwoordig moet je toch opvallen, wil je dat mensen naar je luisteren. En ik ben trots op mijn roots, dus waarom zou ik het niet gebruiken? Zo blijf je ook dichter bij jezelf. In mijn teksten reflecteer ik vooral over het leven en de lessen die je daaruit kunt halen. Ik geloof dat de goede resultaten vanzelf naar je toe komen, als je weet waar je mee bezig bent: the law of attraction!"

DOELGERICHT

Tot slot spreekt Vieira waardering uit richting Music Matters voor de kans die ze krijgt om haar talent te laten zien: "Dit is voor mij een opening naar een mooie toekomst waarin ik eindelijk doelgericht kan uitzoeken waar ik met mijn liefde voor muziek naartoe wil en wat ik kan bijdragen. Ik bedoel daarmee dat ik in zichtbare resultaten kan laten horen en merken wat muziek voor mij betekent. Mensen kennen mij meer als sessiezangeres en backingvocaliste. In 2013 leer je een nieuwe Poliana Vieira kennen!"

Voor de afsluitende optredens zijn 38 jongeren geselecteerd. De workshopdocenten zijn hierin leidend geweest. Voor het eerst vond het afsluitende weekend plaats in De Gouvernestraat. De locatie is qua sfeer en faciliteiten erg goed bevallen. Beide avonden zat de zaal vol met familie en vrienden.

Hoe we verder gaan

De (financiële) samenwerking met andere partijen is goed bevallen. Dit zetten we in 2013 voort en we hopen dit te kunnen uitbouwen. Ook de toevoeging van rapworkshops is erg goed bevallen dus ook dit zal in 2013 onderdeel zijn van het traject. Daarnaast zijn we op zoek naar een partner waar Gotta Sing?! ondergebracht kan worden. Het heeft geen haast, maar we willen graag de continuïteit gewaarborgd zien.

MUSIC MATTERS DAY & NIGHT (TWEEJAARLIJKS)

Doel:	**Kinderen en jongeren in de spotlight zetten en een presentatiemogelijkheid bieden; Ontmoetingen bewerkstelligen; Kennismaking met de Doelen**
Doelgroep:	**Kinderen van 8-12 jaar (Day) jongeren van 14-25 jaar (Night)**
Bereik:	**290 optredende kinderen 300 optredende jongeren 2.000 bezoekers inclusief deelnemers**
Partners:	**de Doelen en een kleine 60 programmasamenwerkingspartners**
Podia:	**Concert- en congresgebouw de Doelen, Codarts Hogeschool voor de Kunsten**

Het project

Zaterdag 10 november 2012 vond de tweede editie van de Music Matters Day & Night plaats in de verschillende zalen van het Willem Burgerzaalcomplex van de Doelen in Rotterdam. Music Matters Day & Night is het tweejaarlijkse Rotterdamse evenement in de Doelen, waar jong Rotterdam met liefde voor muziek welkom is. Overdag biedt Day & Night het jongste muzikale talent uit Rotterdam een podium. In de avond krijgen Rotterdamse zangers, zangeressen en muzikanten tot 25 jaar alle ruimte. Music Matters nodigt alle Rotterdamse muziekscholen, bands, muziekopleidingen en podia uit om hún talent toe te voegen aan het programma. Iedereen met passie voor muziek kan zelf optreden en meedoen aan diverse workshops.

Het afgelopen jaar

De tweede editie van de Music Matters Day & Night was een geslaagd evenement, de organisatie kijkt dan ook met een tevreden gevoel terug. Doordat het voor de organisatie de tweede keer was hebben we veel nut gehad van eerder opgedane ervaringen. Dat neemt niet weg dat het een complex en arbeidsintensief evenement is, waar behoorlijk wat bij komt kijken. We zijn dan ook blij dat het allemaal goed heeft uitgepakt en voldoet aan de doelstellingen. De vele optredens van kinderen en jongeren gaven ons een gevoel van trots op het vele talent dat Rotterdam rijk is. Alles voltrok zich in een uitstekende sfeer en verliep organisatorisch goed, ondanks de vele optredens en alle daarbij behorende technische vereisten. In de middag traden er 290 kinderen op en in de avond waren er optredens van iets meer dan 300 jongeren. Music Matters heeft er naar gestreefd om met zoveel mogelijk partijen in Rotterdam samen te werken en dat is goed gelukt. In de middag hebben we met zo'n 26 partijen samengewerkt en bij het Night deel met zo'n 40 acts en partijen. Het avondprogramma van de Music Matters Day & Night was volledig gericht op optredens van jongeren in zes verschillende zalen. Beginnend talent van 14 tot 25 jaar kreeg ruim baan op de podia en muziekopleidingen en organisaties

presenteerden hun talent in showcases. Ongeveer 300 jongeren verdeeld over zo'n 40 acts lieten zich van hun beste kant zien. Ook in het avond programma kwamen diverse 'eigen' Music Mattersprojecten goed naar voren.

Hoe we verder gaan

Na de eerste editie hebben we om organisatorische en financiële redenen besloten om de Day & Night niet ieder jaar te organiseren, maar om het jaar. Dat wil dus zeggen dat de eerstvolgende editie in najaar 2014 gaat plaatsvinden. Daarbij zullen we veel baat hebben van de opgedane ervaringen en hopelijk lukt het om een iets stevigere financiële ondersteuning te vinden, zowel bij fondsen als door het genereren van meer eigen inkomsten.

MUSIC MATTERS PRESENTS...

Doel:	**mogelijkheid om op te treden voor jong talent en ontmoeting- en presentatiegelegenheid creëren voor Rotterdamse muziekorganisaties**
Doelgroep:	**jong talent**
Bereik:	**8 concerten (7 in De Unie (2 NSRT), 1 in De Doelen (WildCard Show), 150 muzikanten en gemiddeld 75 bezoekers per avond**
Partners:	**Music Matters samen met opleidingen en muziekorganisaties, waaronder Albeda, Zadkine, Codarts, Fanatics (SKVR), North Sea Round Town, Popunie, The Dirtbag Crew, Nieuwe Oogst**
Podia:	**De Unie, De Doelen en Wereldhavendagen**

Het project

Jonge muzikanten met professionele ambities verdienen volgens Music Matters alle ruimte om zich muzikaal te kunnen ontwikkelen. Ruimte om op te treden, ervaringen uit te wisselen en jezelf verder te ontwikkelen is daarvoor cruciaal. Music Matters wil in die ontwikkeling een bijdrage leveren. Sinds 2011 organiseren we onder de noemer 'Music Matters presents...' een eigen concertreeks in De Unie en presenteren we jong Rotterdams talent op andere plekken in de stad.
Belangrijk uitgangspunt bij de concertreeks in De Unie is dat er een ontmoeting tussen stijlen ontstaat op de avond zodat scenes elkaar ontmoeten en ook publieksgroepen met elkaar gemixt worden. Daarnaast is het van belang dat de muzikanten – soms beginnend, soms met meer ervaring – een professioneel optreden kunnen geven met professionele techniek tegen een vergoeding.
Tegelijkertijd krijgen ook podia een beeld van het talent dat in Rotterdam actief is en krijgen zij meer feeling met die groep. Naast de concertreeks in De Unie presenteert Music Matters ook Rotterdamse artiesten op andere podia en evenementen.

Afgelopen jaar

In 2012 vonden zeven edities van 'Music Matters presents' plaats in De Unie. De reeks is geprogrammeerd door een externe programmeur die in samenwerking met partnerorganisaties en uit eigen netwerk jonge Rotterdamse artiesten selecteert. Ook vanuit andere projecten zoals Gotta Sing?!, R'Voices en de Music Matters Award zijn acts geprogrammeerd. De avonden kenden een wisselend succes: de publieksopkomst is sterk afhankelijk van de kracht van de acts om hun eigen achterban te mobiliseren. Desalniettemin is de podiumervaring voor jonge acts altijd waardevol.

Een speciale editie van 'Music Matters presents' in de Doelen (Eduard Flipse Zaal) was de Wildcard Show, een voorronde van de Music Matters Award. Na een mooie avond met uiteenlopende deelnemers reikte de jury (bestaande uit Marjolijn Masselink, Rass Motivated en Philip Powel) twee Wildcards voor de Music Matters Award uit aan Poliana Vieira en Doeshka Vrede.
Hoewel de concerten in de Doelen in 2011 erg goed zijn bevallen, is op financiële gronden besloten geen extra concerten in de Doelen te organiseren. Voor seizoen 2013-2014 worden nieuwe afspraken gemaakt.

Wereldhavendagen/Youth on the Move

In samenwerking met dienst Jeugd, Onderwijs en Samenleving heeft Music Matters een speciale reeks van Music Matters presents georganiseerd tijdens de Wereldhavendagen als onderdeel van het Youth on the Move programma. Youth on the Move is een Europees programma dat jonge Europeanen informeert over de mogelijkheden van studie en werk in andere Europese landen. Het podiumprogramma waar ook Roots & Routes aan bijdroeg was erop gericht jonge aanstormende muzikanten de kans te geven op te treden en tegelijkertijd het jonge publiek te interesseren voor het inhoudelijke onderdeel van Youth on the Move. Hoewel Youth on the Move op zichzelf niet erg veel publiek trok, was het voor de acts die Music Matters geprogrammeerd heeft (Rass Motivated, Danijela Jankovic en Kelvin Muïs) een mooie kans om zich te presenteren.

Hoe we verder gaan

In 2013 zetten we de reeks in de Unie voort. Met de Doelen is afgesproken dat er in seizoen 2013-2014 twee Music Matters presents concerten plaatsvinden in de Eduard Flipse Zaal als onderdeel van hun vrijdagavondserie. Music Matters blijft zich inzetten om programmering van jonge Rotterdamse acts op podia en festivals te stimuleren.

MUSIC MATTERS IN DE STAD:

Doel:	**het bieden van podia aan Rotterdamse kinderen en jongeren**
Doelgroep:	**kinderen en jongeren**
Bereik:	**samenwerking met 3 tot 4 podia en een 10-tal losse presentaties en festivaldeelnames per jaar**
Partners:	**festivalorganisatoren, culturele instellingen en podia**
Podia:	**diverse festivals en (stads)podia**

Art Rocks!

Tijdens de Rotterdamse Museumnacht op zaterdag 10 maart lanceerde Museum Boijmans Van Beuningen Art Rocks!. Dit cross-mediale project bestond uit een grote landelijke muziekcompetitie, verschillende workshops, evenementen en concerten in het museum en een muzikale multimediatour. Een project vol muzikale verrassingen in het museum. Music Matters was als partner betrokken bij de randprogrammering in de aanloop naar de muziekcompetitie. In samenwerking met het museum organiseerden we vier songwritingworkshops waarbij kunstwerken uit het museum als inspiratie golden. De workshops werden gegeven door Ntjam Rosie, Typhoon, Ming's Pretty Heroes en Giovanca.
De workshops kenden een wisselend succes, het was een uitdaging om voldoende deelnemers te werven. Tegelijkertijd was het voor Music Matters een eerste kennismaking met het organiseren van songwritingworkshops. Wij hebben ervaren dat een groep van ongeveer 10 deelnemers het maximum is om een dergelijke workshop goed te laten verlopen. De deelnemers hebben allen laten weten erg geïnspireerd te zijn geraakt door de workshops en hebben allen een eigen song als eindresultaat.
De beste deelnemers van de workshops werden uitgenodigd voor een optreden als voorprogramma van Rass Motivated. Hij ging daarvoor nog met de deelnemers aan de slag om hun optreden voor te bereiden. Het optreden op de binnenplaats van het museum trok ongeveer 150 bezoekers.

Dunya 2012

Ook in 2012 werd met het Dunya Festival samengewerkt. Onze muziekambassadeur Rass Motivated verzorgde twee optredens tijdens het festival in Het Park. Het eerste optreden was samen met een veertigtal Zangmakers kinderen met een vertolking van het voor KiKa geschreven lied 'Unite', het tweede optreden was een volledige eigen presentatie met een optreden van drie kwartier. Vooruitlopend op de toekomst was Music Matters betrokken bij de planvorming voor het Rotterdam Unlimited festival, helaas is dit op niets uitgelopen.

Holland Got Soul

Januari 2011 organiseerde het Rotterdamse artiestenmanagementbureau Vision4Talent de eerste editie van Holland Got Soul in Paradiso, Amsterdam. De soulavond was een groot succes en bevatte opvallend veel Rotterdamse soulzangers en -zangeressen. Music Matters is van mening dat een dergelijke soulavond ook in Rotterdam thuishoort en nam het initiatief om de mogelijkheden te verkennen een Rotterdamse editie te organiseren in LantarenVenster. LantarenVenster bleek direct enthousiast en op 5 januari 2012 was de eerste Rotterdamse editie

een feit, met de dag daarna opnieuw een editie in Paradiso. Met het thema Motown trok de avond veel media-aandacht en ook veel bezoekers. De solisten kregen naast het vertolken van bekende covers ook de kans om eigen materiaal te presenteren. Alle partijen beschouwden de avond als een succes en januari 2013 vond de tweede editie plaats, opnieuw een groot succes met een uitverkochte avond als resultaat.

Lichtjes ontsteking Kerstboom Stadhuis
Vrijdag 21 december hebben we – voor de tweede keer - gezorgd voor de muzikale omlijsting bij het aansteken van de lichtjes in de Noorse kerstboom bij het Stadhuis. Music Matters nam het buitenprogramma voor zijn rekening. Samen met een groepje instrumentalisten van Ieder Kind een Instrument van de SKVR zorgde Zangmakers voor een grootschalige Kerstzang met zo'n 200 geselecteerde Rotterdamse schoolkinderen. De rappers Buya en Strijder en onze muziekambassadeur Rass Motivated traden op als solist. Samen met burgemeester Ahmed Aboutaleb zongen de kinderen verschillende kerstliedjes. Gelukkig bleef het precies op het moment van de uitvoering droog, waardoor alles een stuk soepeler verliep als in 2011. Het lijkt erop dat we hiermee een mooie nieuwe traditie hebben gestart.

North Sea Round Town/North Sea Jazz
Ook in 2012 werd er weer samengewerkt met North Sea Round Town en North Sea Jazz. Het elders omschreven zangtraject Gotta Sing?! is een samenwerking met North Sea Round Town. De Brassbandschool mocht de opening van de tweede dag van het North Sea Jazz Festival in Ahoy verzorgen. Dit optreden was gepland in combinatie met een workshop van de Amerikaanse trompettist Christian Scott. Helaas bleek deze zich te hebben verslapen en kwam deze combinatie te vervallen. Samen met North Sea Round Town verzorgde Music Matters ook twee avonden in de Unie, één avond met een carte blanche voor Rass Motivated en één avond een speciale presentatie van Roots & Routes.

Roffa Soul Sisters
Met hun boek 'Roffa Soul Sisters' tonen redacteur en journalist Serge Julien en fotograaf Eric van Nieuwland hun "liefde en support voor de prachtige muziekscène die Rotterdam rijk is". In het boek komen de zangeressen aan het woord die volgens Julien en Van Nieuwland de smaakmakers in de Rotterdamse muziekscène zijn. Dit zijn Nanda Akkerman, Esperanzah Denswil, Sherry Dyanne, Pam Feather, Kim Hoorweg, Ntjam Rosie, Shirma Rouse, Laise Sanches, Shirley Spoor en Sabrina Starke. Music Matters heeft namens Roffa Soul Sisters ondersteuning ontvangen van het Rotterdams Vrouwenfonds voor de realisatie van het boek. De feestelijke boekpresentatie vond in BIRD plaats waar een groot aantal van de zangeressen uit het boek optrad, later volgde nog een boekpresentatie in Selexys Donner.

“De wereld is net Hollywood: je moet weten welke rol je hebt en die zo goed mogelijk spelen.”

Rotterdam wordt op muzikaal gebied vooral geassocieerd met soul en jazz. Hier wonen en werken onder andere Sabrina Starke, Kim Hoorweg, Ntjam Rosie en Re-Freshed Orchestra. Maar er is meer: er is ook reggae! En deze stroming heeft een aanstekelijke vertegenwoordiger in de persoon van Rass Motivated. Dit jonge talent werkt hard om zijn muzikale toekomst vorm te geven. Vooral sinds zijn overwinning bij de Music Matters Awards in 2011 gaat het goed. Tijdens een interview in restaurant Vapiano in Rotterdam praat Rass dankbaar over zijn carrière, zijn sensitiviteit voor de mens, Music Matters, Tasha’s World en zijn komende album.
Rass (Revolutionary African Street Specialist) Motivated wordt 21 jaar geleden geboren als Sherandell Maynard in het plaatsje Rheden, vlakbij Arnhem. Als kind van Surinaamse ouders krijgt hij een hoop muziek mee: zijn vader is reggaemuzikant, terwijl zijn moeder veel naar authentieke soul luistert. Op school treedt Rass graag op, wat rond zijn twaalfde tot een beslissing leidt: “Ik zei tegen mezelf: ik wil niet een artiest worden, ik zal een artiest worden! Ik nam met een vriend Nederlandse rap liedjes op. Er zat geen boodschap in, zolang het maar rijmde en genoeg luisteraars opleverde. Echter, ik raakte radeloos en gedemotiveerd toen ik al mijn opnames kwijtraakte. Ik voelde me zo rot dat ik besloot te stoppen met zingen. Totdat mijn broer vroeg: waarom stop je? Je hebt toch nog steeds het talent! En hij had gelijk. Ik moest me positiever opstellen. Ik begon in die tijd actief naar reggae te luisteren en raakte geboeid door Rastafari. Het gaf me kracht en verrijkte mijn kennis. Vanaf dat moment wilde ik liedjes met een positieve boodschap maken.”
Kalibwoy

In 2009 raakt Rass geïnspireerd als hij in Suriname op vakantie is. Hij schrijft Engelse reggae liedjes waar hij enthousiaste reacties op krijgt. Een jaar later ontmoet hij de reggae/dancehall sensatie Kalibwoy die positief op zijn songs reageert en hem vervolgens vraagt voor achtergrondzang in zijn band. Rass vertelt: “Kalibwoy is een geweldige artiest! Ik deed ontzettend veel ervaring bij hem op. Ik zat non-stop in de studio, we wonnen de Grote Prijs van Nederland en gaven optredens in de Heineken Music Hall en Ahoy.” Lachend voegt hij toe: “Kalibwoy is geen makkelijke persoon, maar alles wat hij doet of zegt staat in het belang van goede muziek.”

KWETSBAARHEID

In 2011 levert de dan 19-jarige Rass zijn EP First Light af. Vooral de tracks Essence of Life, een ode aan sterke vrouwen, en I’m Death, over de kwetsbaarheid van de mens, wekken de indruk dat hij begaan is met de wereld om hem heen: “Ik geef zo ontzettend veel om de mens. Ik wil het liefst de hele wereld helpen, maar helaas lukt dat niet. Daarom heb ik met mezelf de afspraak gemaakt dat ik zo goed en zo rechtvaardig mogelijk wil leven. En waar ik ook kom, probeer ik minimaal één persoon te inspireren om hetzelfde te doen.”
De zanger vervolgt zijn verhaal en voegt toe: “Weet je? Eigenlijk is de wereld net Hollywood: je moet gewoon weten welke rol je hebt en die zo goed mogelijk spelen. Echter, als je jong bent en daar net achterkomt, kan het twee kanten opgaan: je wordt gek en depressief of je accepteert de maskerade en probeert de mensen zoveel mogelijk te laten beseffen dat het nu eenmaal zo is. Belangrijk is dat je in ieder geval weet dat je vast zit, maar dat je veel meer kan dan je nu doet. En dat is wat ik wil:

mensen bewuster maken met mijn werk. Want als je bewuster wordt, leef je bewuster. En als je bewuster leeft, word je gezonder."

TASHA'S WORLD

In hetzelfde jaar waarin Rass zijn EP uitbrengt, doet hij mee met het Harvest Me-project. Een coachingstraject onder artistieke begeleiding van de bekende soulzangeres Tasha's World die haar zangcarrière op dat moment heeft geparkeerd om jonge talenten te helpen. Rass legt uit: "Ik sloot me aan bij Harvest Me om professionele kennis op te doen. Ik deed mee aan workshops, trainingen en leerde van de ervaringen van muzikanten. Het was Tasha's World die me op de Music Matters Award wees. Daarmee kon je een jaar lang muziekambassadeur van Rotterdam worden en je carrière een financiële boost geven. Ik besloot mee te doen aan de voorrondes. Het ging toen razendsnel en alsof ik het wist, won ik de avond! Ik was zielsgelukkig! Omdat ik al zo'n fijne samenwerking had met Tasha's World, vroeg ik of zij en talentcoach Samantha Uittenbogaart me tijdens het ambassadeurschap verder wilden begeleiden." Trots vervolgt Rass: "Ik ben ze ontzettend dankbaar. Als ik iets moest weten, kon ik bij hen terecht. Zij zorgden ervoor dat ik overal een antwoord op kreeg. Ik ben denk ik één van de grootste redenen dat Tasha's eigen albumproject is vertraagd. Maar gelukkig is ze nu bezig. Ik vind het een eer dat ze ook op mijn komende album meedoet."

MUSIC MATTERS

Music Matters is een belangrijke schakel in Rotterdam voor kinderen, jongeren en volwassenen. Ze brengt deze groepen bij elkaar en biedt een podium om talenten te laten zien en te horen. De Music Matters Award is daar een mooi voorbeeld van. De prijs bevat naast een financiële injectie ook een jaar lang muzikaal ambassadeurschap in Rotterdam. En dat bracht een hoop drukte met zich mee: "Eigenlijk werd ik in 2012 pas echt wakker geschud. Ik zag hoe moeilijk het was om artiest te zijn. Je denkt: ik ga lekker muziek maken! Maar er komt zoveel meer bij kijken. Het vergt veel energie om wat je bereikt ook te behouden. Maar die kracht en motivatie heb ik. Dit is tenslotte wat ik wil en daarom sta ik waar ik nu sta. Ik geniet ervan! Music Matters is een mijlpaal in mijn carrière. Zij maakte het voor mij mogelijk mezelf verder te ontwikkelen als professioneel artiest." Wat zijn de hoogtepunten voor hem tijdens zijn ambassadeurschap? Rass reageert meteen: "Zonder twijfel de samenwerking met het Zangmakers collectief. Met hen en een groep jonge scholieren nam ik een Nederlands reggaeliedje op. Ik wilde altijd al iets met een kinderkoor doen. Het resultaat was zo uplifting. Daarnaast heb ik genoten van mijn eigen concert op het Boymansplein in Rotterdam. Verder vind ik het heel inspirerend om deel uit te maken van Music Matters 2 Me. Een panel dat is ingezet als de jongere hersenen van Music Matters. We onderzoeken hoe we de activiteiten van Music Matters nog mooier en bekender kunnen maken."

DEBUUTALBUM

Dit jaar verschijnt het eerste voltallige album van Rass. Hij is zichtbaar gelukkig over wat er komen gaat: "Alle liedjes op het album heb ik zelf geschreven. De productie is in handen van Andreas Lagaris die met Postman heeft gewerkt. Hij brengt de authenticiteit van reggae naar voren, maar met een 2013 vibe. Ik noem hem de mad scientist, omdat hij niet bang is om iets nieuws te proberen. Het klinkt verfrissend! Ik ben ervan overtuigd dat het een goed internationaal product is!"
Als Rass niet zelf muziek aan het maken is, dan is hij in de weer met het geven van workshops en masterclasses. Ook dat is voor hem een kans om anderen te stimuleren: "Ik vind het geweldig om jongeren te zien groeien. Als ik iemand met talent zie, dan wil ik die persoon meteen naar voren duwen. Ik wil zoveel mogelijk meegeven van wat ik zelf al heb meegemaakt. Net zoals Tasha's World mij haar kennis en ervaring doorgaf. Dat werkt zo motiverend!"

“Het muziekambassadeurschap is een verantwoordelijkheid die je erbij krijgt en die je met zorg en passie moet uitvoeren”

Poliana

2012
AWARD
MUSIC
MATTERS
AWARD
MUSIC
MATTERS

marketing en communicatie

Het afgelopen jaar heeft Music Matters veelvuldig in de belangstelling gestaan. Door het grote aantal (kleinere) evenementen in het kader van Music Matters presents... waren we regelmatig in de media te vinden en was er op social media veel activiteit. Ambassadeur Rass Motivated is zeer actief op social media en zorgde het hele jaar door voor veel enthousiasme op het web. Zijn aanwezigheid op grote evenementen als Dunya Festival en de Zuiderparkspelen straalde ook op Music Matters af. Ook oud-ambassadeurs als Sabrina Starke, Ntjam Rosie en Ming's Pretty Heroes worden nog steeds geassocieerd met Music Matters. TV Rijnmond was aanwezig bij de zesde editie van de Music Matters Award en maakte een mooie reportage. Rondom de voorgenomen bezuinigingen werden we verrast door steun van columniste Suna Floret, die in het AD Rotterdams Dagblad een mooi stuk schreef over het belang van muziek voor Rotterdamse jongeren, naar aanleiding van haar bezoek aan een van de eindpresentaties van Gotta Sing?!.
Music Matters Day & Night in de Doelen was een van de hoogtepunten van het jaar en kreeg veel aandacht van lokale media, maar ook radioprogramma VIRUS (Radio 4) besteedde aandacht aan het evenement. Zoals ieder jaar stond ook de Music Matters Award garant voor veel reuring dat onder meer een mooi interview in het AD Rotterdams Dagblad opleverde met Ntjam Rosie, Ming's Pretty Heroes en Rass Motivated.

In vrijwel alle projecten werkt Music Matters samen met partners en is marketing en communicatie een gedeelde verantwoordelijkheid. Sinds de zomer van 2012 werken we met een vaste freelancer die Music Matters op het gebied van marketing en communicatie ondersteunt. Daarnaast wordt er met stagiaires gewerkt die zich onder andere bezighouden met de website en een actief media beleid. Ook worden er regelmatig nieuwsbrieven en uitnodigingen verstuurd. We merken dat dit hoog gewaardeerd wordt, zowel bij de zogenaamde stakeholders en partners als bij onze achterban.

werving

Met een toenemend aantal projecten voor jongeren wordt de werving daarvoor ook van toenemend belang. De werving voor Gotta Sing?! is succesvol en staat stevig, maar kost ieder jaar opnieuw veel energie omdat we steeds weer een nieuwe generatie jongeren erbij willen betrekken. Door projecten als Music Matters presents... bereiken we een steeds grotere doelgroep en weten we steeds meer jongeren te interesseren voor onze andere projecten. Dit is te merken bij bijvoorbeeld de R'Voices jamsessies. Voor de werving van kinderen wordt bijna altijd samengewerkt met het basisonderwijs. Met Zangmakers heeft Music Matters een zeer actieve partner gevonden die met veel enthousiasme en professionaliteit kinderen, ouders en scholen ook buiten schooltijden weet te activeren. De werving voor Winston's Muziekschool is in 2012 gedaan door een projectmedewerker.

persaandacht

Er waren verschillende momenten in het afgelopen jaar waarop de persaandacht een piek vertoonde. Zowel Gotta Sing?!, Day & Night als de Music Matters Award kregen veel (regionale) aandacht in de traditionele media. Net als in 2011 was er vanuit de pers veel interesse voor de Music Matters Award. RTV Rijnmond maakte een mooie reportage van de uitreiking van de zesde editie van de Music Matters Award met de introductie van de finalisten die ook de kans kregen iets te vertellen over hun (muziek) ambities en dromen. Ook de regionale kranten zoals de Havenloods en AD Rotterdam schreven over de Award en naderhand over de winnaar. Alle finalisten werden vooraf geïnterviewd door FUN-X radio en de YouTube filmpjes van de finalisten en hun optredens circuleerden ook online via de social media en andere websites. Het jaar werd afgesloten op 21 december met de feestelijke ontsteking van de kerstboomverlichting voor het stadhuis met een gigantisch kinderkerstkoor. Dit leverde naast mooie foto's veel regionale aandacht op, alsmede een live verslag door Radio Rijnmond.

financiën

In 2012 werd de Stichting Music Matters ondersteund door de dienst Kunst & Cultuur van de Gemeente Rotterdam met een subsidie van 397.000 euro, op de oorspronkelijke subsidie werd met ingang van 2012 een korting van 2% toegepast. In 2012 is de aanvraag in het kader van het Cultuurplan 2013-2016 behandeld met als eindresultaat een subsidie van 250.000 euro per jaar voor de periode van de komende vier jaar. Hoewel Music Matters blij is met de ondersteuning van de gemeente, is het een forse teruggang in ondersteuning, die er voor zorgt dat we ons goed op de toekomst moeten beraden.

Van het VSBfonds heeft Music Matters ondersteuning gekregen voor het verder uitbouwen van talentontwikkeling bij jongeren in Rotterdam, dit gaat om een toezegging voor de periode 2011 tot 2013. Het afgelopen jaar was het tweede jaar van deze periode en we zijn druk aan het nadenken hoe we na 2013 het gat dat dan ontstaat op kunnen vangen. In de komende jaren hoopt de stichting alternatieve financieringsvormen voor talentontwikkeling bij jongeren in Rotterdam te creëren, in het bijzonder voor de Music Matters Award. Helaas hebben we daar in 2012 nog niet de aandacht aan kunnen besteden die we wilden. Ook de crisis in combinatie met alle bezuinigingen in de sector helpen niet. De organisatie is bijzonder blij met de substantiële ondersteuning van het VSBfonds over de afgelopen jaren.

Gezien de financiële omvang en het daarmee samenhangende risico van de Music Matters Day & Night hebben we in 2010 besloten om dit evenement om het jaar te organiseren, in 2012 vond dus de tweede editie plaats. Het is gelukt om daar, nog in enigszins beperkte mate, ondersteuning van fondsen bij te verwerven.

De bijdragen die we leveren aan de verschillende projecten worden – na goedkeuring door het Stichtingsbestuur – vastgelegd in een schriftelijke overeenkomst, aan de hand van de voorstellen en schriftelijke aanvraag van de partners. De samenwerkingspartners worden daarmee verplicht om voor 1 april van het volgende jaar een schriftelijke evaluatie en afrekening aan te leveren, meestal in combinatie met een accountantsverklaring. Flynth Adviseurs en Accountants heeft een accountantsverklaring opgesteld over de jaarcijfers 2012 van de Stichting Music Matters.

Net als de meeste culturele instellingen is Music Matters druk bezig om naar financieringsvormen te kijken voor de verdere toekomst, in de huidige marktsituatie is dat niet gemakkelijk. Verder proberen we om voor verschillende nieuwe projecten en een aantal bestaande projectonderdelen externe financiering te bewerkstelligen. Ondanks moeilijke externe omstandigheden denken we met de projecten en talenten 'goud' in handen te hebben als het gaat om het krijgen van financiële steun. Music Matters is in het bezit van de ANBI-status.

De stichting heeft geen personeel in dienst, er wordt uitsluitend gewerkt met ZZP'ers en freelancers, die een contract met de organisatie aangaan. Music Matters huurt een kantoor in het World Music and Dance Centre. De boekhouding is uitbesteed aan Palet Administraties en Belastingen en Dick Molenaar is aangetrokken als belastingadviseur. De stichting is BTW-plichtig en doet op kwartaalbasis aangifte omzetbelasting. Er is inmiddels een langlopend dispuut met de Belastingdienst over BTW teruggave, daar proberen we een doorbraak in te bewerkstelligen samen met onze belastingadviseur en onze accountant. Sinds 2007 is de gelijknamige stichting bezig om het

organisatie

Music Matters programma uit te voeren. De stichting stelt zich als doel muziekactiviteiten te organiseren waarbij ontmoetingen tot stand worden gebracht tussen jonge mensen van verschillende achtergronden. De stichting heeft als missie alle jonge mensen in Rotterdam een kans te geven muziek te maken.

Samenstelling bestuur en projectteam

Het bestuur van de stichting bestaat uit zes leden. Volgens het aftreedschema hebben in 2012 geen bestuursleden afscheid genomen en zijn geen nieuwe bestuursleden aangetreden:

Mevrouw M. Masselink *(voorzitter)*
Portefeuillehouder Welzijn en Financiën
Deelgemeente Rotterdam Centrum
Mevrouw E. S. Waalzaam *(secretaris)*
Eigenaar CoBuild
De heer H. E. Stenfert Kroese *(penningmstr)*
Directeur i-Creation & Development
De heer ir. G.B.L.C. Oostvogel
Directeur Concert- en congresgebouw de Doelen
Mevrouw L. de Koning
Eigenaar en directeur 220 VOLT Producties
Mevrouw S. C. Madern
Muzikant en zelfstandig ondernemer

Het projectteam van Music Matters bestond in 2012 uit:

Beerend Lenstra	Directeur
Marianne van de Velde	Programmacoördinator
Ivana Baric	Marketing en communicatie
Samantha Uittenbogaart	Projectmedewerker Gotta Sing?!
Janice Sanches da Veiga	Projectondersteuning
Chanella Hodge	Projectmedewerker Day & Night
Tabitha Mann	Projectmedewerker Day & Night
Melanie Kutzke	Projectmedewerker Overal Muziek

De Stichting Music Matters werkt alleen met freelancers en ZZP'ers daarnaast wordt er gewerkt met stagiaires en vrijwilligers. Er zijn (momenteel) geen medewerkers in loondienst. Naast de kern van de directeur en de programmacoördinator (beide 3 dagen) wordt er per project gewerkt met projectmedewerkers. De uitvoering van de meeste projecten wordt verzorgd in samenwerking met de participerende instelling(en). In een aantal gevallen organiseert Music Matters volledig zelf activiteiten, meestal met de bedoeling deze activiteiten onder te brengen binnen de bestaande infrastructuur.

De Stichting Music Matters huurt voor haar werkzaamheden een kantoor van Codarts in het World Music & Dance Centre, een van de partners waar ook regelmatig mee samengewerkt wordt.

Jongerenpanel 'Music Matters 2 Me'

In 2012 is 'Music Matters 2 Me' opgericht, een jongerenpanel dat door de directie en het bestuur gevraagd wordt mee te denken over de rol die Music Matters speelt voor jongeren in Rotterdam. De groep bestaat inmiddels uit 7 jongeren (18 – 25 jaar), deels muzikanten met professionele ambities en deels fanatieke muziekliefhebbers. Zij bezoeken met veel enthousiasme Music Matters-evenementen en worden gevraagd daar kritisch op te reageren. Ze kregen tijdens Music Matters Day & Night de gelegenheid zelf een blok te programmeren, iets wat ze heel serieus hebben opgepakt. In 2013 wordt de groep uitgebreid en krijgen ze op eigen verzoek een grotere rol in de uitvoering van projecten van Music Matters.

music matters

colofon

Teksten: Marianne van de Velde, Ivana Baric, Beerend Lenstra, Serge Julien (interviews)
Fotografie: : Rinie Bleeker, Eric van Nieuwland, Wim Barzilay en Ferdi Monteiro
Vormgeving: Het Echte Werk

Stichting Music Matters
Maart 2013