



JAARVERSLAG 2011

STICHTING MUSIC MATTERS



INHOUD

Voorwoord	5	Music Matters Award	24
Inleiding	7	Gotta Sing?!	28
Wijkorkesten	15	Music Matters Presents...	29
Zangmakers en kinderkoren in de wijk	16	Music Matters in de Stad	32
Brass Meets en Brassbandschool	17	Onderzoek en Methodiekontwikkeling	35
Overall Muziek: Zangmakersmethode en instrumentale kennismaking	20	Marketing en Communicatie	36
R'Voices jamsessies en workshopweekenden	21	Financiën	38
		Organisatie	42

VOORWOORD

Music Matters wist in 2011 het succes van het vorig jaar goed voort te zetten, we kijken dan ook tevreden terug. Veel van de Music Matters talenten lieten van zich horen en veel van de activiteiten beginnen hun eigen plek in Rotterdam te veroveren. Het was een druk jaar met een heleboel nieuwe activiteiten en mooie samenwerkingen en misschien wel het belangrijkste, het gaat goed met jong talent in Rotterdam. Een ontwikkeling die inmiddels ook buiten de stadsgrenzen opgemerkt wordt.

Begin februari werd het grootschalige onderzoek naar Music Matters activiteiten gepresenteerd tijdens een bijeenkomst in Lantaren Venster. Onder de titel 'Probeer het nu eens zonder piepjes' verscheen een publicatie van vier jaar (2007-2010) onderzoek naar de projecten van Music Matters. Met deze presentatie en publicatie werd het onderzoek van Onderzoeksbureau Letty Ranshuysen, Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht en Hogeschool van Amsterdam officieel afgerond. Verderop in dit jaarverslag een samenvatting van de belangrijkste conclusies en aanbevelingen en een verslag van de bijeenkomst.

Een aantal Music Matters projecten begint hun plaats binnen de bestaande infrastructuur te vinden. Per september maakt de Brassbandschool onderdeel uit van de SKVR Muziekschool. De komende jaren zullen we daarbij nog ondersteuning geven om een breder en steviger fundament neer te zetten. Ook de Wijkorkesten gaan – zij het iets later – volledig onderdeel uitmaken van de SKVR Muziekschool, in de volgende Cultuurplanperiode wordt dit gerealiseerd. Music Matters en SKVR hopen hun gezamenlijke ambities te verwezenlijken om dit netwerk van wijkactiviteiten verder uit te bouwen.

Eind 2010 werd ons ondersteuningsverzoek bij het VSBfonds goedgekeurd om de komende jaren het talentontwikkelings-traject voor jongeren in Rotterdam voort te zetten. Zowel de RVoices jamsessies en workshopweekends als de jaarlijkse Music Matters Award maken deel uit van dit traject. Nieuw was een serie Music Matters Presents ... concertavonden in de Doelen en De Unie, waarbij we iedere avond samen met een aantal partners een mooi programma vol jong talent presenteerden. Met Ming's Pretty Heroes, winnaar van de Music Matters Award 2010, hadden we afgelopen jaar een prima Muziekambassadeur in huis en ook de andere finalisten deden het goed. Het jongeren zangtraject Gotta Sing?! voor 14 tot 20 jarigen begint zijn vorm te vinden.

Eveneens op de valreep van 2010 kregen we te horen dat onze aanvraag bij het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie werd gehonoreerd, om zang en instrumentale kennismaking

weer op de kaart te zetten binnen het Rotterdamse basis-onderwijs. Samen met Zangmakers en de SKVR hebben we afgelopen jaar een start gemaakt om zoveel mogelijk scholen bij dit project te betrekken. De kop is er af en we hopen in schoolseizoen 2012-13 zo'n honderd scholen bereikt te hebben. In de aanloop naar deze aanvraag is de Muziekcoalitie opgericht waarin naast Music Matters, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Concert- en congresgebouw de Doelen, het World Music and Dance Centre, de SKVR en Hogeschool voor de Kunsten Codarts verenigd zijn. Onderdeel van deze samenwerking, binnen de Rotterdamse muzikeducatie, is het opstellen van het Masterplan Muzikeducatie "Overal Muziek", waarin de gezamenlijke visie van de zes grote muziekinstellingen gebundeld is. Dit plan werd afgelopen april gepresenteerd en inmiddels is ook de "Overal Muziek"website actief, waarop al het educatief aanbod van deze instellingen voor het onderwijs verzameld is.

December 2011 hebben we bij de dienst Kunst & Cultuur onze aanvraag ingediend voor de volgende Cultuurplanperiode die van 2013 tot en met 2016 loopt. In de loop van komend jaar zullen we hier meer duidelijkheid over krijgen.

Natuurlijk kent het jaar ook mindere kanten, zo hebben we, om financiële en organisatorische redenen, besloten de succesvolle Music Matters Day & Night in de Doelen om het jaar te organiseren in plaats van jaarlijks. De volgende editie is dus in 2012. Sommige zaken gaan niet zo snel als we zelf zouden willen, bezuinigingen, veranderingen in de wijkinfrastructuur en financiële terughoudendheid liggen daar vaak aan ten grondslag.

Voor u ligt ons jaarverslag 2011 waarin we uitgebreid ingaan op onze projecten en activiteiten. Veel leesplezier!

Marjolijn Masselink, voorzitter bestuur
Beerend Lenstra, directeur

INLEIDING

IN DIT VERSLAG GEVEN WE EEN KORTE WEERGAVE VAN DE ONTWIKKELINGEN IN 2011 EN BLIKKEN VAST VOORUIT RICHTING TOEKOMST. EEN GROOT DEEL VAN DE AANDACHTSPUNTEN ZOALS WE DIE VERWOORD HADDEN IN HET JAARPLAN 2011 HEBBEN WE KUNNEN REALISEREN, AL BLIJFT ER OP HET GEBIED VAN FINANCIERING NOG VEEL AANDACHT NODIG.

Belangrijkste aandachtspunten voor het Jaarplan 2011

In het Jaarplan 2011 van de Stichting Music Matters stonden een aantal aandachtspunten centraal, hieronder een overzicht in hoeverre deze punten gerealiseerd zijn:

1. *Vinden van voldoende financiële ondersteuning om de verschillende projecten voort te zetten en nieuwe programma-onderdelen te ontwikkelen;*
In 2011 kreeg Music Matters de steun van het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie voor een aantal projecten in het Rotterdamse basisonderwijs (2011-2013). Voorts zegde het VSBfonds een bijdrage toe voor het verder uitbouwen van talentontwikkeling (2011-2013). Er is een start gemaakt met het opzetten van een Instrumentenfonds. Mede door de economische crisis, lopen we achter met het verkrijgen van de beoogde externe financiering.
2. *Inbedden van een aantal lopende projecten (ook financieel) zodat er verder gewerkt kan worden aan uitbouw en vernieuwing;*
In 2011 is Brass Meets (de Brassbandschool) overgedragen aan de SKVR Muziekschool, sinds september is deze overdracht geëffectueerd. Inmiddels zijn er ook afspraken gemaakt over het verder kijken naar een toekomstige uitbouw (meer deelnemers, meer verschillende muziekculturen). Ook voor de Wijkorkesten geldt dat een definitieve overgang naar de SKVR op termijn in de maak is, dit neemt echter wel meer tijd in beslag. Voor het onderbrengen van het zangtraject Gotta Sing?! en in een wat verdere toekomst de Music Matters Award zijn we nog zoekende.
3. *Actief meedenken en werken aan het ontwikkelen van een doorlopende muzikeducatieve leerlijn met binnen- en buitenschoolse activiteiten;*
Eind 2010 kreeg Music Matters (als penvoerder van

de Muziekcoalitie) een subsidie toegekend van het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie om zang en instrumentale kennismaking binnen het basisonderwijs te bevorderen. Samen met deze Muziekcoalitie is het Masterplan Muzikeducatie "Overall Muziek" opgesteld, waarin de intenties van de muziekinstellingen om te komen tot doorlopende leerlijnen zijn vastgelegd. Naast het masterplan is er inmiddels ook een gezamenlijke website gerealiseerd.

4. *Uitbouwen van een stimuleringstraject voor jongeren in aanloop naar de Music Matters Award samen met een breed scala aan partners waaronder ook de verschillende deelgemeenten;*
Het VSBfonds heeft het Music Matters programma in de eerste vier jaar van haar bestaan stevig ondersteund, eind 2010 heeft het fonds aangegeven het talentontwikkelingstraject voor jongeren nog drie jaar te willen steunen. De Music Matters Award willen we verder uitbouwen en verzelfstandigen en het traject daar naartoe verbreden. In 2011 zijn hier de nodige stappen voor gezet. Er zijn veel samenwerkingen geweest met de verschillende podia, festivals en opleidingen en de winnaars van de Award vervullen een goede rol als Rotterdamse muziekambassadeur. Rondom jong Rotterdamse muzikalent is een positieve sfeer ontstaan waar Music Matters actief ondersteuning aan geeft.

Thema's

We hebben de projecten ingedeeld in: eerste kennismaking met muziek, wijkparticipatie, ondersteuning van jong talent en docentontwikkeling. Alle projecten passen binnen de doelstellingen van Music Matters. De activiteiten zitten vaak op het raakvlak van verschillende thema's waardoor er een gezonde kruisbestuiving ontstaat. De projecten verschillen per doelgroep van kinderen tot jongeren in verschillende leeftijdscategorieën. We proberen vooral te werken aan structurele projecten in de hoop dat deze een eigen plek binnen



de bestaande infrastructuur kunnen veroveren. Iets wat inmiddels steeds beter begint te lukken. We richten ons op drie verschillende doelgroepen: kinderen (4-12 jaar), jongeren (13-18 of 19-26 jaar) en docenten en muzikanten ('teach-the-teacher' projecten). Voor al deze doelgroepen zijn we met de verschillende thema's actief geweest.

Eerste kennismaking met muziek

Een groot deel van de Music Matters projecten is gericht op een eerste kennismaking met muziek. Veel kinderen komen van huis uit niet of nauwelijks in aanraking met muziekbeoefening. Sinds begin 2011 is Music Matters bezig om samen met Zangmakers zang weer op de kaart te zetten in het basisonderwijs. Ook de ontwikkeling van een serie lesmethoden voor instrumentale kennismaking horen in dit thema thuis.

Stimulering van jong talent

Rotterdam is een relatief jonge stad. Een van de belangrijkste doelstellingen van Music Matters is het stimuleren van muziekparticipatie bij jongeren. Gelukkig staat talentontwikkeling ook bij de Gemeente Rotterdam hoog in het vaandel. Veel van de Music Matters activiteiten zijn gericht op talentontwikkeling en ondersteuning van jong talent. De Music Matters Award – met het traject daarnaar toe – is het vlaggenschip binnen dit thema. De R'Voices jamsessies en workshopweekenden en een speciale Wildcard Show horen daar bij, net als het zangtraject Gotta Sing?! en de serie presentatieconcerten Music Matters Presents.... Veel van de losse samenwerkingen en ondersteuning horen ook in deze categorie thuis.

Wijkparticipatie

Met verschillende samenwerkingspartners bouwt Music Matters een netwerk van wijkactiviteiten uit. Samen met de SKVR hebben we de ambitie om in alle deelgemeentes wijk-orkesten uit te zetten. Hoewel we werken aan een gestage uitbouw, gaat het nog niet zo snel als we zouden willen. Met Zangmakers zijn we bezig om mensen op te leiden tot koordirigent om hun eigen kinderoppgroep in een wijk op te zetten. Met verschillende partners hebben we kleinschaligere wijkparticipatie projecten georganiseerd en ondersteund. We bevorderen graag een structuur waarbij allerlei muzikale wijk-initiatieven bij allerlei gelegenheden in de wijk opduiken.

Docentontwikkeling

De ervaring van de afgelopen jaren leert dat succesvolle projecten vallen en staan met enthousiaste docenten, om die reden hecht Music Matters aan het uitwisselen van ervaringen en waar mogelijk ondersteunen van docentontwikkeling. In 2011 hebben we een stevige start gemaakt met het uitzetten van een aantal grootschalige 'teach-the-teacher' projecten. De hele aanpak van het aanbod binnen het basisonderwijs is op dit principe gebaseerd. Ook is er begonnen om te komen tot een verdere samenwerking met de muziekafdelingen van de MBO-opleidingen Zadkine en Albeda. Hierbij willen we graag kijken naar het inzetten van hun studenten bij workshops en lessen binnen de eigen opleiding. Verder ontstaat er een steeds uitgebreider netwerk van musici, zangers en zangeressen waarmee samengewerkt wordt.





**'IN 2011 HEBBEN WE
EEN STEVIGE START
GEMAAKT MET HET
UITZETTEN VAN EEN
AANTAL GROOTSCHALIGE
'TEACH-THE-TEACHER'
PROJECTEN.'**

“MUZIEK DRAAIT OM HET OVERBRENGEN VAN EMOTIE. DAT HEB IK VAN WAYLON GELEERD.”

De 20-jarige scheikundestudent Ezekiel Nwankwo deed in 2011 mee aan het zangproject Gotta Sing?!, waarbij bekende artiesten een workshop voor Rotterdams jongeren verzorgen. Ezekiel besloot zich vol overgave aan te melden bij zanger Waylon. En met succes, want de wereldster leerde hem dat het niet alleen gaat om de noten, maar ook om de emotie die het zingen met zich meebrengt. „Het beste advies dat ik ooit gekregen heb, is dat ik moet zingen met mijn ziel.”

Toen Ezekiel op internet las dat Waylon een workshop van Gotta Sing?! zou gaan verzorgen, twijfelde hij geen moment. De scheikundestudent vond dat hij best wat zelfverzekerder op het podium mocht staan en schreef zich daarom in voor de zangworkshop. „Bovendien vond ik het een leuk idee. Je krijgt niet iedere dag de kans om een artiest als Waylon te ontmoeten. Ik heb er veel van geleerd,” vertelt Ezekiel enthousiast.

Tijdens de workshop vertelde Waylon het één en ander over zichzelf en de muziekwereld. Dat Waylon lang heeft moeten knokken voor zijn succes, maakte veel indruk op Ezekiel. „Door zijn verhaal kregen we een kijkje achter de schermen. Waylon legde niet de nadruk op zangtechnieken en muzieknoten, maar vertelde dat muziek draait om het overbrengen van emotie. Bovendien leerde hij ons hoe je het publiek meekrijgt tijdens een show. Dat vond ik het belangrijkste, omdat ik zelf weinig podiumervaring heb.”

Na de 2,5 uur durende workshop waarin alle deelnemers persoonlijk advies van Waylon kregen, vond er op een later tijdstip ook een eindpresentatie plaats. Ook Ezekiel betrad onder leiding van een band het podium. „Dat was wel even spannend hoor. Maar alles ging goed. Ik merkte direct dat ik mezelf beter presenteerde dan voorheen. De reacties van het publiek waren ook waanzinnig. Eén persoon gaf aan dat wanneer ik een cd zou maken, hij hem zeker zou kopen. Een groot compliment.”

Eerder deed hij ook al mee aan een workshop van een andere artiest. Toch heeft deze workshop lang niet zoveel indruk achtergelaten als die van Waylon. „Toen werd de nadruk gelegd op uitspraak en techniek, wat voor mij niet echt belangrijk was. Die van Waylon was veel persoonlijker en meer op de emotie van muziek gericht. Supertof vond ik het.” Ezekiel begon op jonge leeftijd met zingen. Zijn liefde voor soul kreeg hij van huis uit mee. Zijn moeder was een groot fan van Whitney Houston en Barry White. Ezekiel en zijn broer zongen altijd hard mee wanneer deze nummers gedraaid werden. Op de middelbare school trad hij ooit op tijdens een culturele avond. De reacties van zijn medeleerlingen waren positief. Toch besloot Ezekiel pas op zijn 18de om meer uit zijn muzikale stem te halen. „Ik oefen nu iedere dag om mijn zangtechnieken te verbeteren,” zegt Ezekiel. „Ook begeef ik me meer in de muziekscene dan vroeger. Op North Sea Jazz ben ik bijvoorbeeld erg veel artiesten tegengekomen die mij iets konden vertellen over de muziekwereld. Dat doe ik om mezelf te oriënteren.”

Ezekiel vindt het knap dat Music Matters ondanks de bezuinigingen toch dit soort projecten kan aanbieden. Volgens hem is er geen andere stichting die zich op deze manier inzet voor de ontwikkeling van jongeren. „Naar mijn mening is Music Matters de enige stichting in Rotterdam die zich hard in blijft zetten voor opkomend, muzikaal talent. De workshops zijn laagdrempelig, maar worden wel door bekende artiesten gegeven. In deze moeilijke tijden vind ik dat erg bijzonder.”

Zijn studie scheikunde zal hij er nooit voor afbreken, maar in de toekomst hoopt hij wel meer met zijn zang te kunnen doen. Sinds kort zit hij ook in een band van het Amsterdamse conservatorium. En wanneer de nieuwe songwriter-workshops van Music Matters beginnen, is hij de eerste die zich daarvoor opgeeft. „Ik wil meer optreden, beter leren zingen en mezelf ontwikkelen. Daar ben ik hard mee bezig,” besluit Ezekiel.





STRUCTURELE PROJECTEN 2011

WIJKORKESTEN

- DOEL:** aanbieden van een langdurig muziklestraject aan basisschoolleerlingen, borging van de methodische kwaliteit, aansluiting op de belevingswereld van de deelnemers en toegankelijkheid
- BEREIK:** 600 deelnemende kinderen, in 11 wijkorkesten met 35 tot 40 scholen
- DOELGROEP:** basisschoolleerlingen groep 6 t/m 8
- PARTNERS:** SKVR, Rotterdams Philharmonisch Orkest (beperkt), basisscholen en wijkinstellingen
- PODIA:** LCC's, scholen, wijkgebouwen, Hofpleintheater, De Doelen

Het project

Sinds de start van Music Matters zijn we bezig om samen met de SKVR een netwerk van Wijkorkesten op te bouwen. Als kinderen om welke reden dan ook niet naar de muziekschool kunnen komen, dan komt de muziekschool naar de kinderen toe. Vanuit die gedachte zijn de wijkorkesten opgezet. Een wijkorkest bestaat uit een samenwerking van een aantal scholen in een wijk. Rotterdamse kinderen kunnen meedoen aan een orkest in hun eigen woonomgeving. Op die manier ervaren ze hoe het is om samen muziek te maken en ontmoeten ze kinderen van verschillende scholen en achtergronden in de wijk. Bij de introductie kunnen de kinderen kiezen uit verschillende instrumenten, waarna ze een 'eigen' instrumenten in bruikleen krijgen en een muziklestraject van twee jaar aangeboden krijgen. Na wekelijkse lessen komen de instrumentgroepen samen voor orkestlessen. Daarbij is ook hun familie welkom. Doelstelling van de wijkorkesten is de muzikale beleving en ontwikkeling van het kind en de langdurige ontmoeting met elkaar. Respect, geduld, plezier en uiteindelijk kwaliteit zijn daarbij belangrijke waarden. In eerste instantie bestaat een wijkorkesttraject een geheel basisschooljaar (groep 6, 7 en 8), het doel is om tenminste twee jaar de gelegenheid te geven met elkaar te musiceren. De SKVR Muziekschool coördineert de wijkorkesten.

Het afgelopen jaar

Bij de start van 2011 waren er in de volgende wijken Wijkorkesten: Crooswijk, Afrikaanderwijk, Spangen, het Oude Westen, Feijenoord, Bospolder, Tussendijken, Kralingen en

Beverwaard. In de tweede helft van het jaar kwamen daar Bloemhof en het Oude Noorden bij, waarmee het aantal Wijkorkesten uitkomt op elf. Ieder wijkorkest geeft minimaal drie uitvoeringen op de eigen lesadressen. Daarnaast zijn er optredens op manifestaties en festivals in de stad. Nieuw was afgelopen jaar een grote presentatie aan het einde van het schooljaar in het Hofpleintheater, door twee speciaal samengestelde wijkorkesten (meerdere orkesten samen). Twee leuke concerten, allebei voor een enthousiaste zaal, vol aanhang en familie, absoluut voor herhaling vatbaar. Najaar 2011 heeft Music Matters een bescheiden extra bijdrage ter beschikking gesteld om het repertoire voor de orkesten uit te bouwen.

De eerste helft van het jaar is de verdere uitbouw even stil gelegd om de organisatiestructuur en begeleiding te verstevigen, dat is maar gedeeltelijk gelukt. Het toenemend aantal orkesten maakt de organisatie complexer, terwijl juist in de directe omgeving veel van de wijkinfrastructuur wegvalt door bezuinigingen. Dit levert een onhandige situatie op waarbij de begeleiding uit de wijk te wensen overlaait en de samen- speel- en optreedlocaties regelmatig wegvallen. Aangezien Music Matters en de SKVR het Wijkorkest traject vrijwel volledig kosteloos aanbieden, is het wrang dat het weinige wat we daarvoor terugverwachten vanuit de wijk en e scholen soms niet geleverd kan worden.

Hoe we verder gaan

Zowel de SKVR als Music Matters hebben in hun beleidsplannen voor 2013 tot en met 2016 aangegeven de Wijkorkestmethodiek verder te willen uitbouwen. Daarbij is het streven nog steeds om te komen tot minimaal één orkest per deelgemeente en een verbreding van repertoire en instrumentarium te bewerkstelligen. In 2012 hopen we daar een volgende stap in te maken, waarbij we ook kijken naar verschillende presentatievormen.



ZANGMAKERS KINDERKOREN IN DE WIJK

- DOEL:** bevorderen van zang bij kinderen en opleiden van popgroepcoaches
- BEREIK:** 400 deelnemende kinderen, in 20 wijkkoren in en met 30 tot 40 scholen
- DOELGROEP:** basisschoolleerlingen en docenten
- PARTNERS:** Zangmakers en diverse basisscholen en wijkinstellingen

Het project

Het project heeft als doel om een groot aantal kinderkoorleiders op te leiden om naast de Wijkorkesten ook een serie Wijkkoren te realiseren. Samen met het Zangmakerscollectief (een initiatief van Vashti de Caluwé, Melissa 't Hart en Sebastian van Zuijlen) zijn we bezig om in heel Rotterdam zogenaamde "popgroepen" – zoals de kinderen ze zelf noemen – op te richten in combinatie met de elders omschreven aanpak van zang voor de basisscholen. De basis van hun methode bestaat uit een "teach-the-teacher" aanpak die voor iedereen bereikbaar is, compleet met een digitale omgeving op www.zangmakers.nl waarop het volledige aanbod verkrijgbaar is. Voor de zogenaamde Zangmakerdagen kunnen enthousiaste mensen uit wijken zich opgeven voor een korte cursus zingen en leiden van een popgroep.

Het afgelopen jaar

Het is heel hard gegaan in 2011 met de Zangmakersmethode, dankzij de ondersteuning van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Voor de aanpak van de popgroepen heeft dit voordelen maar zeker ook nadelen. Het voordeel zit hem erin dat de Zangmakersmethode en de digitale omgeving stappen voorwaarts hebben gemaakt dankzij deze impuls. Het nadeel zit hem in de opdracht die het zangcollectief

mee heeft gekregen om in het kader van 'Overall Muziek' 100 Rotterdamse basisscholen aan het zingen te krijgen, hierdoor blijft er relatief weinig tijd om apart kinderkoorleiders op te leiden. In een aantal gevallen gaat het goed samen en besluiten scholen spontaan om tot het oprichten van koortjes over te gaan. Dit heeft in ieder geval geleid tot een aantal leuke en opvallende presentaties, zoals het optreden van het wijkkoor 'Sterren van de Kop van Zuid' (Kop van Zuid en Feijenoord) tijdens TEDx Rotterdam in een uitverkocht Nieuw Luxor Theater, "Een vet applaus voor nieuwe sterren in Luxor" kopte het AD.

De kinderkoren van de Nicolaasschool en de Wilhelminaschool kreeg een workshop van popster Alain Clark aangeboden en mochten met hem optreden bij North Sea Jazz for Kids, een onvergetelijke ervaring. Een ander voorbeeld was de samenzang van 400 kinderen met Burgemeester Aboutaleb bij het onsteken van de lichtjes in de kerstboom voor het Stadhuis. Daarnaast komen we de Zangmakers koren op de meest uiteenlopende plaatsen in de stad tegen, waarbij het zangplezier iedereen enthousiast weet te krijgen. Hoewel het aantal opgeleide Zangmakers en Zangmakerkoorleiders inmiddels fors oploopt blijft het daadwerkelijk aantal gerecenseerde koren achter bij onze ambities en plannen. Dit heeft alles te maken met de prioriteit om docenten van basisscholen op te leiden tot Zangmaker. In wisselende samenstellingen zijn nu rond de 12 wijkkoren actief.

Hoe we verder gaan

Ook voor 2012 lopen er afspraken met Zangmakers over het verder uitrollen van de methode bij de basisscholen. Dit slaat dusdanig goed aan dat we tegen het einde van 2012 aardig in de richting van de 100 deelnemende basisscholen zullen komen. Automatisch biedt dit de mogelijkheid om in contact te komen met mensen die het leuk vinden om popgroepen te leiden, waarbij Music Matters het liefst koren ziet ontstaan waar meerdere scholen bij betrokken zijn. Inmiddels zijn we bezig om te werken aan een aantal presentatiemomenten gekoppeld aan themanummers van Zangmakers, denk aan het speciale Kerstnummer, het Rotterdam nummer, een Zomerlied, het "d en t" lied.



BRASS MEETS EN BRASSBANDSCHOOL

- DOEL:** het opzetten van nieuw doelgroepgericht muziekonderwijs en het ondersteunen van brassbands
- DOELGROEP:** geïnteresseerde jongeren en (potentiële) leden van brassbands
- BEREIK:** 100 tot 130 deelnemers en vele duizenden belangstellenden
- PARTNERS:** WMDC, SKVR, Mobiliteit in Muziek

Het project

Brass Meets is een initiatief van het WMDC samen met Mobiliteit in Muziek. Door het opleiden van blazers voor brassbands en de professionalisering van het brasscircuit stimuleert het project de ontwikkeling van Caribische brassmuziek. De Brassbandschool in Rotterdam Zuid biedt lessen trombone, trompet en drums voor jongeren en stelt repetitieruimtes beschikbaar aan bestaande brassbands. Met Codarts, de SKVR Muziekschool en het Rotterdams Philharmonisch Orkest is een samenwerking om uitwisseling tussen het brassbandcircuit en de westerse (HaFaBra) brasstraditie te bevorderen.

Het afgelopen jaar

De Brassbandschool is afgelopen september overgedragen door het WMDC aan de SKVR Muziekschool, waar een periode van voorbereiding aan vooraf ging. Daarmee wordt een pioniersperiode afgesloten en wordt de Brassbandschool een afdeling van de muziekschool. Ondanks het nogal grillig verloop van de deelnemersaantallen hopen we dat deze overgang zorg kan dragen voor een stevigere basis en een breder aanbod. Dit alles zonder het unieke karakter van de school te veranderen. Ook in 2011 deed de Brassbandschool weer veel optredens en presentaties, zo kregen de deelnemers workshops aangeboden van Roël Calister en Rob van de Wouw, met wie ze samen de opening van het North Sea

Jazz Festival mochten verzorgen. In november was er een succesvolle editie van Talent in Battle in het Zuidplein waar aan veel jonge muzikanten deelnamen.

Hoe we verder gaan

Music Matters is als mede-initiatiefnemer en belangrijkste financier betrokken bij deze overgang en zal ook de komende periode betrokken blijven. Het is de SKVR gelukt om ondersteuning van het Fonds voor Cultuurparticipatie te krijgen voor deze overgang uit de regeling "Het beste van twee werelden". Met de SKVR Muziekschool kijken we naar een verbreding van de aanpak en naar de mogelijkheden om meer deelnemers aan te trekken. Als financier trekt Music Matters zich in de komende jaren verder terug uit de Brassbandschool.



“SOMS MOET IK OM MIJN EIGEN NUMMERS HUILEN, MAAR DAT HOORT ERBIJ”

In haar favoriete hotspot Rotown, waar afgelopen jaar één van haar releases plaatsvond, haalt Ai Ming Oei (27) mooie herinneringen op. Als voormalige muziekambassadrice kijkt ze terug op een geweldig jaar waarbij ze het paradepaardje van Music Matters was. Nu is het tijd om het stokje over te dragen aan de nieuwe ambassadeur Rass Motivated. „Maar wat er ook gebeurt, ik zal me altijd blijven inzetten voor Music Matters en talentenontwikkeling in Rotterdam.”

Je zou het bijna niet verwachten, maar Ming staat net zo lief in Rotown als op Chinese podia. Een paar keer per week is ze in dit Rotterdamse café te vinden. Soms om een koffie verkeerd te drinken, maar ook om samen met haar band op te treden. „Wanneer we hier spelen, krijgen we de mooiste reacties. Deze plek voelt als thuis. Ik voel me hier goed.”

De 15.000 euro aan prijzengeld dat ze vorig jaar samen met haar Pretty Heroes won, ging grotendeels naar de realisatie van het tweede album Karma. Deze mix van elektronische en alternatieve popmuziek werd door de critici goed ontvangen. Een van de nummers werd zelfs op TMF gedraaid. Erg bijzonder, want voor Ming is het album een reis door haar eigen leven. „Karma loopt als een rode draad door het album. Het komt in ieder aspect van het leven terug, zo ook in de liefde...”

Ming vindt het lastig om op de details in te gaan. Daarom schreef zij in anderhalf jaar tijd al haar ervaringen op. Het resultaat is op het album te beluisteren. „Ik ben een gevoelig en emotioneel mens die alles in haar muziek stopt. Soms moet je beslissingen nemen die je pijn doen, zoals het verbreken van een relatie. Ik vind het fijn om deze nummers terug te luisteren. Af en toe moet ik erom huilen, maar dat hoort erbij. Zonder gevoel, geen muziek.”

Ming wist al op jonge leeftijd dat ze muzikant wilde worden. Op haar elfde volgde ze zanglessen en speelde ze in bandjes. Op 15-jarige leeftijd woonde ze als uitwisselingsstudent een

tijdje in Amerika, waar ze als solist in het vocal jazz koor zat en meespeelde in de schoolrockband. Terug in Nederland wist ze zeker dat muziek haar toekomst was. Het conservatorium was de volgende stap.

Het afgelopen jaar vloog volgens de frêle, roodharige dame in een rap tempo voorbij. Naast de albumopnames, waar behoorlijk wat tijd in ging zitten, vloog ze samen met haar band ook naar China voor een serie optredens. „We speelden op festivals, in clubs en werden groots op flyers in de stad aangekondigd. De reacties van het publiek waren uitzinnig, bijna hysterisch te noemen,” vertelt Ming enthousiast. „Twee 18-jarige Chinese studentes kwamen zonder geld op zak naar één van de optredens, zonder dat ze wisten hoe ze weer thuis moesten komen. Dat vonden we zo leuk dat we een hotelkamer voor ze betaald hebben.”

Natuurlijk werd haar stad Rotterdam niet overgeslagen. Menigmaal trad ze als muziekambassadrice op tijdens officiële gelegenheden, zoals de Wereldhavendagen. Ook gaf ze workshops in het kader van Gotta Sing?!. „Ik vond het tof om te zien hoe deze kinderen zichzelf presenteerden. Tijdens de eindpresentatie zie je dat ze echt wat bijgeleerd hebben. Ik ben van plan om dit in de toekomst te blijven doen. Het stopt niet na dit jaar.” Haar bijbaantje als zangjuf bij het SKVR moest ze door de drukte helaas opzeggen.

Het komende jaar staan er mooie projecten op de planning. Met een project van Conny Janssen toert ze sinds eind februari door heel Nederland. Een echte uitdaging, omdat ze haar zangkunsten op een andere manier moet gaan inzetten. „Maar ook daar bereid ik me op voor. Tussen de trainingen door pak ik af en toe wat zanglessen. Ik wil mezelf nuttig maken en kan moeilijk stilzitten. Je bereikt veel door heel hard te werken, maar dat is ook een opgave.”



OVERAL MUZIEK: ZANGMAKERS- METHODE EN INSTRUMENTALE KENNISMAKING

- DOEL:** zang en muzikale kennismaking in het basis-onderwijs bevorderen
- DOELGROEP:** basisschoolleerlingen en docenten
- BEREIK:** oplopend tot 50 basisscholen en tot 700 docenten
- PARTNERS:** Music Matters, SKVR, Zangmakers en diverse muzikanten

Het project

Onder de titel Overal Muziek heeft Music Matters samen met vijf collega muziekinstellingen (de Muziekcoalitie) en ondersteund door de Gemeente Rotterdam een aanvraag ingediend bij het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie. Deze aanvraag is toegekend voor de periode 2011 tot einde schoolseizoen 2012-2013.

Dit onderdeel van het Masterplan Overal Muziek bestaat uit drie onderdelen:

1. Zang weer op de kaart zetten op de basisscholen in Rotterdam, volgens het 'teach the teacher' principe en met een compleet ondersteuningspakket, inclusief digitaal materiaal voor lessenseries (Zangmakers, Music Matters en SKVR);
2. Instrumentale kennismaking binnen het basisonderwijs met door de docenten zelf te geven lessenseries (Music Matters en diverse participanten);
3. Uitbreiding van Ieder Kind een Instrument op een aantal basisscholen in wijken die het laagst scoren op de sociale index (SKVR).

Het afgelopen jaar

Rotterdam heeft ruim 200 basisscholen, waarvan we met "Overal Muziek" een zo groot mogelijk deel willen bereiken. In drie fases gaat het om de volgende aantallen:

1. Testperiode voorjaar 2011, pilots in 14 basisscholen;
2. Uitvoeringsperiode schooljaar 2011-2012, deelname oplopend naar 50 scholen;
3. Schooljaar 2012-2013, deelname oplopend naar 100 scholen.

Aangezien er van de scholen – ondanks stevige ondersteuning – ook behoorlijk wat inzet gevraagd wordt en de lessen ingepland moeten kunnen worden, zal de implementatie enige tijd in beslag nemen. De testperiode is succesvol verlopen en inmiddels is het aantal scholen aan het oplopen. Per school gaan we uit van gemiddeld twee leerkrachten die het Zangmakers traject volgen, in een aantal gevallen gaat het om complete schoolteams. Eind 2011 kwamen we uit op ongeveer 47 Zangmakerscholen, 705 tot Zangmaker opgeleide docenten en 16.250 deelnemende kinderen. Kortom, het Zangmakers deel gaat heel goed.

Voor het gedeelte instrumentale kennismaking ligt het allemaal wat moeilijker. In potentie zijn de verschillende nieuw ontwikkelde onderdelen (Winston's Muziekschool, Het Levend Klavier en Watch That Sound) uitstekend, alleen kost het meer tijd en energie om tot de juiste aanpak te komen. Gedurende de komende jaren wordt de uitbouw van IKEI verder ontwikkeld, geïmplementeerd binnen de 14 bestaande IKEI-scholen en uitgerold over 8 nieuwe scholen. De tweede helft van het schooljaar 2011-2012 wordt gebruikt voor ontwikkeling. Tijdens de schooljaren 2011-2012 en 2012-2013 worden er pilots georganiseerd in 8 groepen op 4 scholen. Het uitbouwen van het aantal IKEI-scholen is de verantwoordelijkheid van de SKVR Muziekschool.

Hoe we verder gaan

Tot met juni 2013 zijn we bezig met het verder uitrollen van de verschillende onderdelen. Music Matters concentreert zich daarbij vooral op het instrumentale kennismakingsdeel en de verdere uitbouw van de Zangmakers aanpak. Begin komend schoolseizoen hopen we een inhaalslag te maken met het opleiden van docenten voor de onderdelen Winston's Muziekschool en Watch That Sound. In het komende jaar kijken we samen met de Dienst Kunst & Cultuur en het Fonds voor Cultuurparticipatie naar de verandering van het aanbod na het schoolseizoen 2012-2013.



R'VOICES JAMSESSIES EN WORKSHOP- WEEKENDEN

- DOEL:** open podium bieden voor alle Rotterdamse jongeren die het optreden met hun muzikale talent en passie willen oefenen
- DOELGROEP:** muzikanten tussen de 16 en 28 jaar, ongeacht muziekstijl
- BEREIK:** 4 jamsessies en 3 workshopweekenden met gemiddeld 125 aanwezigen per jamsessie (waarvan de helft op het podium stond) en 170 deelnemers aan de workshopweekenden
- PARTNER:** Epitome Entertainment
- PODIA:** LCC Larenkamp en Grounds

Het project

Rotterdam barst van het muzikale talent en de R'Voices jamsessies geven dat talent een podium. Organisator Epitome Entertainment brengt getalenteerde Rotterdamse jongeren tussen de 15 en 28 jaar, ongeacht hun muziekstijl en culturele achtergrond, met elkaar in contact. Ontmoeting en stimulatie staan tijdens deze avonden centraal. Deelnemers helpen elkaar om de stap naar het podium te zetten. Door verschillen in stijl en genre vindt ook hierin een uitwisseling plaats. Tijdens deze jamsessies kunnen jongeren optreden onder begeleiding van een live band. De beste optredens worden beloond met een R'Voices workshopweekend, waarin aandacht is voor performance en de zakelijke kant van het artiestenbestaan.

Het afgelopen jaar

De toenemende populariteit van de Music Matters Award is ook te merken tijdens de jamsessies en workshopweekenden. Steeds meer gemotiveerde muzikanten melden zich aan en grijpen de kans aan om in de spotlight te staan. Dit uit zich in meer muzikanten van de muziekopleidingen (Albeda, Zadkine en Codarts). In 2011 vonden vier jamsessies plaats in LCC de Larenkamp en Podium Grounds. Gemiddeld kwamen ongeveer 125 jongeren naar de jamsessies waarvan meestal de helft het podium betrad. Opvallend was dat dit jaar minder instrumentalisten en ook minder rappers naar de jamsessies kwamen. Het aandeel zangers en zangeressen is echter goed vertegenwoordigd en hierin boren we ook nog steeds nieuw talent aan. Er blijft ook een trouwe groep oud-deelnemers de jamsessies bezoeken.

Aan de workshopweekenden deden in totaal 170 jongeren mee. Dit jaar werden daar door Epitome Entertainment voor het eerst masterclasses door internationale producers en artiesten aan gekoppeld, waaronder Anthony Dent, Needlz en Ray Paul. Voor de deelnemers was dit een zeer inspirerende ervaring. De producers gingen met een aantal talenten de studio in en waren zeer onder de indruk van het niveau. De workshopweekenden zorgden ook voor een goede band tussen de artiesten. Na de Wildcard Show werd ook een workshopweekend georganiseerd voor de drie finalisten die via die weg een plek in de Music Matters Award bemachtigden. Daar leerden zij elkaar en andere finalisten kennen. Vanuit de R'Voices stroomden negen finalisten door naar de Music Matters Award.

Hoe we verder gaan

In 2012 zullen opnieuw vier jamsessies plaatsvinden. De bijdrage van internationale gasten tijdens workshopweekenden is zeer in de smaak gevallen bij de deelnemers, dit zal door Epitome Entertainment gecontinueerd worden.

“TWIJFELEN OF IK HET GA MAKEN, DOE IK NIET. IK GEEF ALLES WAT IK IN ME HEB.”

Muziekambassadeur Rass Motivated (20) heeft maar één doel voor ogen: liefde verspreiden met zijn muziek. De reggaezanger en winnaar van de Music Matters Award 2011 gaat met deze missie Rotterdam op de muzikale kaart zetten.

De kersverse muziekambassadeur doet zijn naam eer aan. Zou dra Rass Motivated, of Sherandell Maynard zoals in zijn paspoort staat, over muziek praat, stralen zijn ogen. De zanger glimlacht van oor tot oor wanneer hij terugblijkt op het jaar 2011. Na de succesvolle release van zijn eerste debuutalbum won hij als klapper op de vuurpijl ook nog eens de Music Matters Award 2011. Best knap voor iemand die pas sinds drie jaar reggaemuziek maakt.

Voordat hij hiermee begon, rapte Rass over onbelangrijke onderwerpen. Dit deed hij tot drie jaar geleden, toen hij met reggae in aanraking kwam. “Maar eigenlijk was ik altijd al met muziek bezig. Mijn lerares in groep 6 organiseerde voor haar verjaardag een bonte avond. Samen met een vriend zong ik het nummer ‘Schudden’ van Def Rhymz. We zongen het nummer alsof wij het gemaakt hadden. Het dak ging eraf.”

In Suriname, het geboorteland van zijn ouders, besloot hij in een opwelling om een reggaenummer op te nemen. In Suriname is deze muziekstroming enorm populair. De positieve boodschap inspireerde hem meteen. “Mijn vader luisterde naar het resultaat en was direct enthousiast. Het nummer werd zelfs op de radio gedraaid. Toen wist ik het: ik ga reggaemuziek maken.” Vanaf dat moment krijgen zijn teksten meer inhoud. Hij besloot zich te richten op het positieve woord, iets wat hij zelf heel belangrijk vindt. Reggae brings back love. Niet alleen bij mezelf, maar ook bij anderen. Het heeft allemaal te maken met naasten-liefde. Ik vind het geweldig dat ik deze boodschap door middel van mijn muziek kan overbrengen.”

Als muziekambassadeur gaat hij Rotterdam flink op de kaart zetten. “Deze stad heeft zoveel muzikaal talent en mogelijkheden, alleen wordt de link niet altijd goed gelegd. Ik wil de persoon zijn die artiesten en mogelijkheden bij elkaar brengt,

bijvoorbeeld door het geven van workshops.” Rass omschrijft zichzelf als iemand met een zesde zintuig voor potentie. Hij is ervan overtuigd dat hij wat voor beginnende artiesten kan betekenen en kijkt uit naar de workshops die hij dit jaar gaat geven.

Ook zijn wijk Zevenkamp vergeet hij niet. Zijn plan is om het buurthuis flink aan te pakken. “Het lijkt me geweldig om hier een ruimte te creëren waar jongeren muziek kunnen maken en met elkaar kunnen praten,” vertelt Rass enthousiast. “Ik zie veel talent om me heen. Het is jammer dat ze geen plek hebben om dit te kunnen ontwikkelen. Het buurthuis is er wel, maar er moet nodig wat aan de inrichting en het uiterlijk veranderen.”

Het ambassadeurschap is iets wat hij altijd met zich mee zal dragen, ook na 2012. “Hierna stopt het niet. Ik geef me voor de volle honderd procent, sta te springen op het podium en ben na afloop bekaf. Bovendien blijft Music Matters hun artiesten altijd steunen na het ambassadeurschap. Ik ga precies hetzelfde doen.”

Dat zijn persoon nu rijzende is, betekent niet dat hij op zijn lauweren rust. Op muzikaal gebied valt er altijd wat te leren, is zijn mening. Die 15.000 euro aan prijzengeld komt hierbij goed van pas. Met dit bedrag is hij van plan om na de zomer een cd uit te brengen, een muziekstudio in te richten en om beginnende muzikanten een handje te helpen.

Rass Motivated ziet de toekomst rooskleurig in. Als het aan hem ligt, verovert hij binnen een paar jaar de hele wereld. “Twijfelen of ik het ga maken, doe ik niet. Ik ga alles geven wat ik in me heb. Wanneer je groots denkt, bereik je grootse dingen. Mijn muziek moet een deel van mensen hun leven worden. Nee, ik verlaat deze wereld niet voordat ik dat ik dat gepresteerd heb.”





MUSIC MATTERS AWARD

- DOEL:** ontmoeting van een grote diversiteit van jong toptalent dat op één podium zichzelf kan presenteren, met de kans op een geldprijs om daarmee de eigen professionele muziekcarrière extra impuls te geven
- DOELGROEP:** tussen 16 en 28 jaar, ongeacht muziekstijl
- BEREIK:** 12 finalisten (in totaal zo'n 70 muzikanten), 580 bezoekers en veel social media exposure
- PARTNERS:** Epitome Entertainment en diverse partners in het natraject
- PODIUM:** Theater Zuidplein

Het project

De Music Matters Award is een grootse talentenjacht waar Rotterdams muzikaal talent (16 tot en met 28 jaar) zich laat zien en vooral horen. De finaleavond wordt georganiseerd door Epitome Entertainment. Behalve de deelnemers die vanuit R'Voices doorstromen, dragen partners zoals de Codarts, Albeda, Zadkine en Hiphop In Je Smoel ook talent aan voor de Wildcard Show. Allerlei muziekstijlen zijn vertegenwoordigd. De winnaar is een jaar lang Music Matters ambassadeur, vertegenwoordigt Rotterdam als muziekstad en wordt op weg geholpen in zijn of haar carrière. Eerdere winnaars waren Sabrina Starke in 2007, Kevin Ferreira da Silva in 2008, Ntjam Rosie in 2009 en Ming's Pretty Heroes in 2010.

Het afgelopen jaar

In 2011 vond alweer de vijfde Music Matters Award plaats, een mooi jubileum. Tijdens een 'Music Matters presents'-avond in de Doelen werd met verschillende finalisten teruggeblikt. In een aantal jaar heeft de Award zich ontwikkeld tot een begrip in Rotterdam. De Award telde dit jaar twaalf finalisten, waar-

van negen werden geselecteerd tijdens de R'Voices jamsessies en workshopweekenden. Drie andere finalisten werden geselecteerd tijdens de Wildcard Show (in de Doelen), waarvoor partners (Klankenhaus, Roots & Routes, Hiphop in je Smoel, Jong Muzikalent Nederland, Codarts) een talent aandroegen. Ook zij kregen een workshopweekend aangeboden, waardoor ze kennismaakten met de andere finalisten.

Na een rommelige finale in 2010 werd in eerste instantie besloten het aantal finalisten terug te brengen naar acht. Het niveau van de deelnemers van de R'Voices en de Wildcard Show bleek echter zo hoog, dat we alsnog besloten hebben twaalf finalisten door te laten gaan. Technische problemen die we in 2010 nog ervoeren door ombouw en grote bands waren vrijwel afwezig, doordat er qua personele bezetting en doorloop meer rekening gehouden is met de technische druk. Ook is met de acts uitvoerig doorgesproken een niet te ingewikkelde show neer te zetten.

De Awardshow was dit jaar zeer geslaagd. Voor het eerst was de grote zaal van Theater Zuidplein volledig uitverkocht. Dit is vooral te danken aan de promotie die de finalisten zelf hebben gedaan (on- en offline). Voor het eerst was er een publieksprijs t.w.v. 1.250 euro, te winnen door de artiest die het publiek het meeste geluid wist te laten produceren. Zowel jurywinnaar als publiekswinnaar werd Rass Motivated, de 19-jarige reggaezanger die met zijn vredelievende boodschap en opzwepende muziek de zaal op zijn kop zette. Hij zal met het prijzengeld t.w.v. 15.000 euro gaan werken aan een debuutalbum. De tweede prijs t.w.v. 1.000 euro ging naar Ashtraynutz, een pop/soul band bestaande uit studenten van Muziekcentrum Albeda. Het tangoquintet LocosLindos, bestaande uit Codarts-studenten, nam de derde prijs t.w.v. 500 euro mee naar huis.

Winnaars Award 2010

De winnaars van de Music Matters Award 2010 zijn in 2011 een begeleidingstraject ingegaan. Dit was voor de nummer één, Ming's Pretty Heroes, vanzelfsprekend het meest intensief. De band rondom zangeres en songwriter Ai Ming

Oei heeft het prijzengeld gebruikt om een tweede album uit te brengen, KARMA. Al in het voorjaar tourde de band met nieuw materiaal door China. KARMA werd op 4 september gereleased in Rotown (Rotterdam) en daarna in Paradiso (Amsterdam). Beide shows waren drukbezocht en het album werd goed ontvangen. De band trad ook op verschillende festivals op, waaronder Wereldhavendagen (opening), Groene Loper 010, TEDx Rotterdam (met het Red Limo String Quartet) en Songbird Festival in de Doelen. Ming was als ambassadeur betrokken bij het zangproject Gotta Sing?!. Ze verzorgde een gratis workshop en coachte de jongeren tijdens de trainingsdagen in Theater Zuidplein. De band verzorgde een optreden tijdens de presentatie van het onderzoek in februari en Ming werd ook regelmatig gevraagd voor kleine optredens in Rotterdam, bijvoorbeeld een instore bij Marlies Dekkers, tijdens een bijeenkomst van Rotterdam Marketing en bij de première van de documentaire over Chica Radio (FunX). In 2011 kwam een samenwerking tot stand tussen Ai Ming en Conny Janssen Danst. Samen met toetsenist Frans Verburg verzorgt ze in 2012 de live muziek bij de voorstelling MEER RUIS. Ze speelt hiermee ruim 40 keer in binnen- en buitenland.

De winnaars van de tweede en derde prijs, Nanda Akkerman en Esperanzah, wonnen een stimuleringsprijs van respec-

tievelijk 1.000 en 500 euro. Nanda Akkerman besloot dit in te zetten voor haar cd-release in De Unie. Dit concert was tevens onderdeel van de concertreeks Music Matters presents.... Ze trad op in een bomvolle zaal, de avond was voor Nanda en Music Matters een groot succes. Esperanzah heeft besloten haar prijzengeld te gebruiken voor de aanschaf van een laptop.

De drie winnaars zijn het afgelopen jaar een aantal keer in de spotlight gezet. Zo stond een van de Music Matters presents... concerten in de Doelen, op 22 september 2011, in het teken van deze drie zangeressen. Nanda was ook onderdeel van de Music Matters-showcase op Dunya Festival en trad op bij Resto VanHarte. Esperanzah was een van de initiatiefnemers van Can I Kick It? - Ladies First Edition, waardoor Music Matters deze avond ook heeft gesteund.

Hoe we verder gaan

Met de Music Matters Award willen we graag door, ook met het verder uitbreiden van het traject er naar toe en het verder activeren van de rol van de Muziekambassadeur. Prioriteit nummer één is het vinden van een toekomstige financiering, nadat het VSBfonds haar ondersteuning stopt, vanaf 2014.





**“IK BEN EEN GEVOELIG
EN EMOTIONEEL MENS
DIE ALLES IN HAAR
MUZIEK STOPT.”**



FOTO: MICHELLE DONKERSLOOT

GOTTA SING?!

- DOEL:** jongeren stimuleren om te zingen en talent dat nu nog voor de spiegel oefent, uitdagen zich verder te ontwikkelen
- DOELGROEP:** 14-20 jaar, interesse in zang
- BEREIK:** 12 workshops met 150 jongeren, waarvan 40 doorstroomden naar vervolgtarject, 2 eindpresentaties met 300 toeschouwers in totaal
- PARTNERS:** North Sea Round Town, Albada College, ROC Zadkine, Hogeschool InHolland, DNAMC, CityMedia Rotterdam
- PODIA:** Theater Zuidplein, WMDC, De Gouvernestraat en LCC's

Het project

Met dit gratis zangtraject wil Music Matters i.s.m. North Sea Round Town jongeren stimuleren om te zingen en talent dat nu nog voor de spiegel oefent uitdagen zich verder te ontwikkelen. Bekende artiesten verzorgen een gratis toegankelijke workshop waarna de deelnemers worden uitgenodigd voor een optreden in Theater Zuidplein, compleet met live band, make-up en fotoshoot. Een externe projectleider wordt ingezet om het hele traject te coördineren. Marketing en communicatie wordt vanuit Stichting Music Matters verzorgd. Het traject vindt eens per jaar plaats tijdens North Sea Round Town.

Het afgelopen jaar

Gotta Sing?! kwam tijdens de derde editie in 2011 tot volle bloei met maar liefst 150 deelnemers en 12 workshops, ten opzichte van 90 deelnemers en 9 workshops in 2010. De workshops werden dit jaar opnieuw gegeven door aansprekende namen: Ai Ming Oei, Dina Medina, Giovanca, Hind, Janne Schra, Izaline Calister, Laise Sanches, Lilian Vieira, Ntjam Rosie, Pearl Jozefzoon, Sandra St. Victor en Waylon.

De combinatie van aansprekende namen en een stevige wer- vingscampagne zorgde ervoor dat alle workshops vol zaten. Er is nauw samengewerkt met jongerenzender en online- platform DNAMC-TV. Een promofilmje werd vertoond op de metroschermen van CityMedia Rotterdam. In 2011 is, na een tegenvallend traject in 2010, is de 'vocal summit' met masterclasses en een slotoptreden in Rotown komen te vervallen. Hierdoor lag de focus meer op de twee eind-optredens in de kleine zaal van Theater Zuidplein, waar 38 jongeren aan deelnamen. Beide avonden zat de zaal vol met familie en vrienden.

Hoe we verder gaan

We zetten het project in de huidige vorm voort met 15 work- shops (en een daaraan gekoppeld zangtraject) per jaar. We willen het Gotta Sing?! traject vanaf 2013 graag onderbren- gen bij een van de betrokken opleidingen.

MUSIC MATTERS DAY & NIGHT

Ondanks een succesvolle editie van de Music Matters Day & Night in de Doelen in 2010 hebben we in 2011 moeten besluiten om een jaar over te slaan. De Day & Night wordt voortaan om het jaar georganiseerd, de eerstkomende editie staat nu gepland op zaterdag 6 oktober 2012. De reden voor deze beslissing is enerzijds financieel, anderzijds organisa- torisch.

MUSIC MATTERS PRESENTS...

- DOEL:** mogelijkheid om op te treden voor jong talent en tevens ontmoeting- en presentatiegele- genheid voor Rotterdamse muziekorganisaties
- DOELGROEP:** jong talent
- BEREIK:** 9 concerten (6 in De Unie, 3 in De Doelen), 150 muzikanten en gemiddeld 75 bezoekers per avond
- PARTNERS:** Music Matters samen met opleidingen en muziekorganisaties, waaronder Albada, Zadkine, Codarts, Fanatics (SKVR), Harvest Me (De Nieuwe Oogst), Hiphop in je Smoel, ROTTZ, Dunay Festival
- PODIA:** De Unie en De Doelen

Het Project

Jonge muzikanten met professionele ambities verdienen alle ruimte om zich muzikaal te kunnen ontwikkelen. Ruimte om op te treden, ervaringen uit te wisselen en jezelf verder te ontwikkelen is daarvoor cruciaal. Music Matters wil in die ontwikkeling een bijdrage leveren. Dit gebeurt al sinds 2007 met de R'Voices jamsessies, workshopweekenden en Music Matters Award en sinds 2009 ook met Gotta Sing?!. Om nog meer jongeren een extra duwtje in de rug te kunnen geven organiseren we sinds 2011 'Music Matters presents...', een reeks concerten in de Unie en de Doelen waarin jong talent en samenwerking centraal staan. Er wordt samengewerkt met andere partijen in Rotterdam die zich bezighouden met jonge muzikanten, waaronder de muziekopleidingen van Codarts, Albada en Zadkine, jamsessies, muzieklabels etc. Belangrijk uitgangspunt bij de concerten is dat er een ontmoeting tussen stijlen ontstaat op de avond (bijvoorbeeld hiphop en jazz, singer-songwriter en rock) zodat scènes elkaar ontmoeten en ook publieksgroepen met elkaar gemixt

worden. Daarnaast is het van belang dat de muzikanten – soms beginnend, soms met meer ervaring – een profes- sioneel optreden kunnen geven met professionele techniek tegen een vergoeding. Tegelijkertijd krijgen ook de podia een beeld van het talent dat in Rotterdam actief is en krijgen zij meer feeling met die groep. Podia en jonge muzikanten weten elkaar nog niet altijd te vinden, deze reeks concerten draagt er aan bij dat ze elkaar leren kennen.

Afgelopen jaar

In 2011 vonden negen edities van 'Music Matters presents' plaats: zes maal in De Unie en drie maal in De Doelen. De concerten in de Unie werden altijd georganiseerd in samenwerking met één of meer partnerorganisaties. De opzet – jonge, opkomende artiesten met (professionele) ambitie en vanuit verschillende genres – zorgde iedere keer voor een unieke avond. Aan de avond werkten gemiddeld 15 muzikan- ten mee en was er ongeveer 75 man publiek.

De concerten in de Doelen hadden een ander karakter. Er is gekozen deze drie avonden (in het najaar) te programmeren met het thema Music Matters Award. De eerste avond werd teruggeblikt op de Award 2010, met Esperanzah, Nanda Ak- kerman en Ming's Pretty Heroes. De tweede avond stond in het teken van de Wildcard Show in aanloop naar de Award van 2011. De derde avond tenslotte blikte terug op vier edities Music Matters Award, met finalisten uit alle jaren en een mooie mix van genres. De Eduard Flipse Zaal heeft bewezen een zeer geschikte zaal te zijn waar de artiesten goed tot hun recht komen.

Hoe we verder gaan

In 2012 zetten we de reeks in de Unie voort. De avonden in de Doelen zijn ook goed befallen, maar deze avonden bren- gen veel extra kosten met zich mee. Willen we deze reeks kunnen voortzetten, dan zullen daarover goede afspraken gemaakt moeten worden met de Doelen. Naast de Unie en de Doelen organiseren we in 2012 ook een aantal 'Music Matters presents' concerten op andere locaties zoals Dunya Festival en BIRD.





“IK WIL ZANGERS EN ZANGERESSEN LATEN SHINEN OP HET PODIUM”

Toetsenist Alexander van Popta is een bekend gezicht in de Rotterdamse muziekwereld. Eerder speelde hij in de band van Pam Feather en sinds 2008 is hij de vaste toetsenist van Music Matters Award 2009 winnares Ntjam Rosie. Zijn kunsten waren niet alleen te beluisteren tijdens de awardshows; ook tijdens de Gotta Sing?! workshops voorzag Alexander de deelnemers van een pianospel. Hierdoor wordt het hoog tijd om dit toetsenwonder in het zonnetje te zetten. Wie is Alexander van Popta?

Alexander voelt zich altijd een beetje de muzikambassadeur van Music Matters. Als vaste pianist van Ntjam Rosie, die in 2010 het ambassadeurschap op zich mocht nemen, reisde hij het hele land door. „Hierdoor word je zelf ook onderdeel van het proces. Ik vind het fijn om jongeren te enthousiasmeren en muziek over te brengen. Muziek heeft een belangrijke rol in de samenleving. Het brengt mensen bij elkaar.”

Een toetsenist staat niet altijd op de voorgrond, iets wat hij zelf niet erg vindt. „Mijn doel is om zangers en zangeressen te laten shinen op het podium. Als toetsenist beheers ik meerdere stijlen en kan ik op verschillende manieren ingezet worden,” zegt Alexander. Dit doet hij door samen te werken met artiesten als Shirma House, Pam Feather en met de band Koffie. Sinds hij in de band van Ntjam Rosie zit, speelde hij op podia in Nederland, Engeland, Thailand, Zwitserland, Duitsland, België en Oostenrijk.

De 25-jarige toetsenist begon op zijn 9de met pianospelen. Na de middelbare school dacht hij aan vervolgstudie op het conservatorium. Een Rechten- of Economiestudie was zijn plan B, maar bleek niet nodig te zijn. Na een strenge selectieprocedure werd hij namelijk aangenomen op Codarts. „Dat is de beste beslissing van mijn leven geweest. Het enige waar ik me goed bij voelde, was een vervolgstudie in de muziek.” Op zijn 18de begon Alexander aan de muziekopleiding, die hij na vier jaar glansrijk afrondde.

Door zijn klassieke achtergrond is hij op vele fronten inzetbaar, hoewel zijn hart toch ligt bij het maken, produceren en spelen van soul, jazz en hiphop. Tegenwoordig speelt hij

nog steeds in de band van Rosie, maar creëert hij ook wel eens producties voor artiesten als Miguel O' Red en Mischu Laikah. Zijn dagen zijn rijk gevuld. Soms werkt hij tot diep in de nacht door aan nieuwe producties.

Dat hij als muzikant ook ingezet wordt voor de workshops van Gotta Sing?! is een leuke bijkomstigheid. „Het mooiste vind ik dat er kinderen tussen zitten die je doen verbazen. Op het moment dat ze gaan zingen, komt er een heel ander geluid uit. Zo was er een 10-jarig meisje die iedereen versteld deed staan door de hoeveelheid soul in haar stem. Ze klonk als iemand met veel levenservaring. Tijdens de workshops komt het talent naar boven drijven.”

De onderlinge strijd die zangers met elkaar kunnen hebben, is volgens Alexander onder bandleden niet aan de orde. „Wij hebben backstage de grootste lol met elkaar. Iedereen kent elkaar ook. Van jaloezie is geen sprake. Toen ik nog studeerde, was dat anders. Op het conservatorium streden we om de beste cijfers.”

Music Matters vervult volgens Alexander een belangrijke rol in de Rotterdamse muziekwereld. Alexander: „Aan het begin van een awardshow zie je dat bezoekers vooral voor hun vrienden of familieleden komen. Vaak zijn ze dan lawaaiiger of kijken ze constant op hun telefoon. Naarmate de show vordert, wordt het publiek enthousiaster. Uiteindelijk eindigt iedere show in een klein feestje.” Zenuwachtig is hij nooit. Toetsenisten hebben het wat dat betreft makkelijker dan zangers of zangeressen.

Music Matters heeft veel voor Alexander betekend. Toen Rosie in 2009 de Music Matters Award won, kreeg hij het hele promotiepakket aangereikt. Als het aan hem ligt, blijft hij zich nog lang voor deze organisatie inzetten. „Ze denken met je mee, helpen je waar het nodig is en zien wat jij belangrijk vindt. Hun inzet stopt niet na een jaar; kijk maar naar het succes van de winnaars van de afgelopen jaren. Ze zullen je altijd blijven helpen om verder te komen in de muziek.”

MUSIC MATTERS IN DE STAD

DOEL:	het bieden van podia aan Rotterdamse kinderen en jongeren
DOELGROEP:	kinderen en jongeren
BEREIK:	samenwerking met 3 tot 4 podia en een 10-tal losse presentaties en festivaldeelnames per jaar
PARTNERS:	festivalorganisatoren, culturele instellingen en podia
PODIA:	diverse festivals en (stads)podia

4 Strings Attached

Music Matters heeft in 2011 voor de tweede maal "4 Strings Attached" van het Hellendaal Instituut ondersteund. Een project waarbij 25 leerlingen uit groep 4 van de Delfshavense Eloutschool 32 weken vioolles aangeboden krijgen, maar ook orkestbezoek zodat ze binnenschools op een leuke manier kennis maken met klassieke muziek en strikinstrumenten. Dit project maakt onderdeel uit van een breder programma. In juni werd een zogenaamd "Appelsapconcert" gegeven in grote zaal van Codarts. Hier presenteerden de viool leerlingen wat ze het afgelopen seizoen opgestoken hadden voor ouders, familie en genodigden.

A Tribute Called Quest

Tijdens A Tribute Called Quest brachten zes Nederlandse MC's een eerbetoon aan een van de grootste hiphopformaties aller tijden, A Tribe Called Quest met originele herbevestigingen van ruim twee decennia Tribe-erfgoed. Deelnemende MC's waren Gery Mendes, Esperanzah, Pan Afrikanz, Blaxtar, La Melodia en Aime Cain met volledige live band en String Quartet. Deze door Music Matters gesteunde avond vond plaats op 16 juli in het nieuwe jazzpodium Bird.

The Air We Breathe - Operadagen

The Air We Breathe is een experimentele operavoorstelling van Merlijn Twaalfhoven welke werd gespeeld in de Maassilo tijdens de Operadagen. Componist-theatermaker Merlijn Twaalfhoven maakte naam met zijn verrassende community-projecten. In The Air We Breathe zingt iedereen: professionele solisten, jonge zangers en zangeressen en publiek. De solisten waren meesterzangers uit bijzondere zangtradities, zoals Zweedse en Bulgaarse folk, Arabische maqam en klassieke opera. Onder hen onder meer Ntjam Rosie en Music Matters ambassadeur Ai Ming Oei. Music Matters zorgde samen met Albeda College en de Nieuwe Oogst voor een groep van ongeveer 30 jonge zangers en zangeressen die aan één of meer

voorstellingen deelnamen. In totaal werd de voorstelling vijf maal gespeeld en deze werd erg goed ontvangen.

Can I Kick It - Ladies First Edition

Tijdens deze 'all female' hiphop avond op 8 april 2011 stonden vrouwen uit de hiphop scene in Nederland centraal. Hiphop leeft de laatste jaren erg op in Nederland en er is een hele nieuwe lichting opgestaan, waaronder veel vrouwelijke MC's. Deze avond waren er optredens van Nederlandse top MC's als Melodee (la Melodia) en Rosa Ana. De live hiphop band Re:Freshed werd vervangen door een all female crew onder leiding van drummer Ceciel Adriaanse. De avond werd vooraf gegaan door vertoning van de documentaire Say my name van Nirit Peled, waarin vrouwelijke MC's zich uitspreken over maatschappelijke rangen en standen, rassen en de twee seksen tijdens het uitoefenen van hun passie als vrouwelijke MC. Beat-M-Up organiseerde een all-female beat battle. Music Matters droeg een klein bedrag bij aan deze avond, waardoor de Rotterdamse MC's Esperanzah en D-Luzion hun bijdrage konden leveren.

CD release Jungle Jam

Eind januari 2011 was in Villa Zebra de presentatie van de CD Jungle Jam, een verzameling van liedjes die we met groepen kinderen uit Rotterdam gedurende december 2010 hebben opgenomen in de Grrr Jamming Squeak muziekstudio. De jonge band Kicks trad op met het lied dat zij samen met Winston Scholsberg schreven. Op de door Nelson&Djosa geproduceerde CD staan nummers met ruim veertig kinderen samen met professionals als Ronald Snijders, Roël Calister, Giovanca, Ntjam Rosie, Winston Scholsberg en GMB. Het geheel leverde een erg leuk resultaat op in de vorm van een CD inclusief een door de kinderen zelf ontworpen CD-hoesje.

Dunya Festival en Dunya Talent 4 NuMusic

In 2011 werkte Music Matters op verschillende manieren samen met het Dunya festival. Onder de naam 'Dunya's Talent 4 NuMusic' werd een talententrajec opgezet. Met NuMusic wordt bedoeld alle artistieke uitingen op het gebied van muzikale cross-overs met traditionele muziek. Dunya geeft jonge getalenteerde Rotterdammers de kans hun muzikale talent te delen met een groot publiek. De winnaar van Dunya's Talent 4 NuMusic was in 2011 Music Behind Bars die op Dunya mochten optreden en door Music Matters coaching aangeboden kregen. De voorronden vonden plaats in Hogeschool In Holland, de finale in Grounds. Naast dit talententrajec traden verschillende Music Matters talenten op tijdens het Dunya festival in Het Park.

Faisal's Highschool Tour

De Highschool Tour is een concept van zanger Faisal Ben Said en ontwikkeld voor middelbare scholen. Zijn doel is

om leerlingen te informeren over hoe het allemaal gaat in de muziekwereld. Hij informeert ze in een workshop van een uur over de do's en don'ts, de mogelijkheden in Rotterdam (inclusief informatieflyer) en zingt met degenen die dat willen een aantal nummers. Hij hoopt hiermee leerlingen die iets in de muziek willen doen of leerlingen die twifelen tussen muziek of een totaal andere opleiding (niet muziek gerelateerd) een beter beeld te geven over de muziekwereld. Tevens maken de leerlingen kans op een gratis studiodag met Faisal.

Faisal deed in 2010 mee aan de Music Matters Award. Music Matters besloot hem te ondersteunen in de ontwikkeling van zijn workshop, in de vorm van promotiemateriaal (flyers, posters, informatieflyer en banner) en advies over de inhoud van de workshop en werving van scholen.

J Dilla 360°

Op 10 februari 2006 overleed hiphop grootheid James Yancey, beter bekend als J Dilla. Vijf jaar later, op 10 februari 2011, toonden jongeren vanuit diverse kunst disciplines en met verschillende muzikale achtergronden hun liefde voor de muziek van de hiphop producer tijdens J Dilla 360. Ter ere van zijn sterfdatum en geïnspireerd door de Dilla Tribute van het Ma Duke Orchestra kwamen het studentenorkest van het Rotterdam Ensemble en hiphopband Re:Freshed samen in Podium Grounds. De muzikanten speelden samen met onder andere GMB, Esperanzah en DJ Cutnice een selectie van J Dilla's repertoire. Music Matters ondersteunde dit project met een financiële bijdrage en in promotie. De avond werd bezocht door ruim 150 enthousiaste bezoekers. Deze tribute heeft geleid tot een reeks tributes door de Re:Freshed band in Podium Grounds.

Lichtjes ontsteking Kerstboom Stadhuis

Vrijdag 16 december hebben we samen met Codarts gezorgd voor de muzikale omlijsting van het aansteken van de lichtjes in de kerstboom bij het Stadhuis. Music Matters nam het buitenprogramma voor zijn rekening. Na een optreden van Muziekambassadeur Ming's Pretty Heroes zorgde Zangmakers voor een grootschalige Kerstzang met Rotterdamse schoolkinderen. Samen met burgemeester Ahmed Aboutaleb zongen zo'n 400 kinderen een speciaal Rotterdam lied en onze eigen Zangmakers kersthit "Elke dag Kerst".

Netwerkbijeenkomst 'Jongeren, muziek en Rotterdam'

Op 16 maart vond de bijeenkomst 'jongeren, muziek en Rotterdam' plaats in Roodkapje aan de Meent. Het doel van deze bijeenkomst was het verhelderen van de behoeften van zowel muzikanten als organisaties, opleidingen en podia in de muzikale sector. Onder de 40 aanwezigen waren muzikanten en medewerkers van podia en opleidingen. Zij werden verdeeld over drie tafels waar onder begeleiding van een gespreksteiler gesproken werd over opleiding, infrastructuur (optreed-

plekken, promotie van jong talent) en ondernemen in de muziek. De bijeenkomst op zichzelf werd zeer gewaardeerd door alle aanwezigen, er werden nieuwe contacten gelegd en er was een prettige sfeer. De uitkomst, de wens om meer informatievoorziening, werd breed gedeeld. Dit is een wens die vele Rotterdamse organisaties raakt en waar we met elkaar aan blijven werken. De roep om een online voorziening waar alles verzameld wordt, is er een die niet door Music Matters alleen gerealiseerd kan worden.

North Sea Round Town/North Sea Jazz4Kids

Met North Sea Round Town(NSRT) en North Sea Jazz Festival heeft Music Matters in 2011 op een aantal fronten samengewerkt. Met NSRT werd het zangtraject Gotta Sing?! gerealiseerd en met North Sea Jazz werden een aantal workshops gedaan. Zo gaf soulzanger Alain Clark een workshop aan kinderen uit Delfshaven die samen met hem op North Sea Jazz 4 Kids Festival mochten optreden. De Music Matters Brassbandschool verzorgde de opening van (de tweede dag van) North Sea Jazz samen met Roël Calister en Rob van de Wouw. Samen met Bird werd een workshop voor Rotterdamse jongeren gegeven door Jason Lindner en hiphopgrootheid Baba Israel. Oud Music Matters ambassadeur Ntjam Rosie volgde een mooi traject in het kader van NSRT van een workshop, kerkconcerten, een huiskamerconcert, een speciaal concert met een jeugdbigband en uiteindelijk een optreden op North Sea Jazz Festival in Ahoy.

Resto VanHarte

Ook in 2011 heeft Music Matters regelmatig optredens verzorgd bij de twee vestigingen van de vrijwilligersrestaurants Resto VanHarte in Rotterdam Noord en Schiedmond. Bij deze samenwerking proberen we vooral jongeren en kinderen de mogelijkheid bieden om op te treden en willen we aansluiten bij de sociale doelstelling van de Resto's om mensen met elkaar in contact te brengen. De optredens van kinderkoren en jonge talenten slaan prima aan en passen goed bij de ongedwongen sfeer van de Resto VanHarte formule.

We've Got Soul

Op donderdag 7 juli 2011 presenteerden De Nieuwe Oogst, North Sea Round Town en Music Matters Rotterdams soul-talent onder de noemer We've Got Soul. In De Unie presenteerden onder andere Shirma Rouse, Furlan Felter en Sarah-Jane zich aan een trouw publiek. De avond werd georganiseerd op initiatief van De Nieuwe Oogst met financiële steun van North Sea Round Town en Music Matters.



ONDERZOEK EN METHODIEKONTWIKKELING

Het is donderdag 10 februari 2011. In LantarenVenster in Rotterdam zijn ruim honderd musici, docenten, beleidsmakers, partnerorganisaties en betrokkenen aanwezig bij de conferentie Music Matters makes people meet. De aanleiding is de presentatie van de onderzoeksresultaten naar de sociale en muzikeducatieve effecten van Music Matters, een stadsbreed Rotterdams programma dat als doel heeft kinderen en jongeren elkaar via muziek te laten ontmoeten. De belangrijkste resultaten, leermomenten en aanbevelingen van het onderzoek zijn gebundeld in een handzame publicatie waarvan het eerste exemplaar wordt uitgereikt aan Antoinette Laan, wethouder Sport en Recreatie, Kunst en Cultuur.

Enkele conclusies

In 2009 startte in opdracht van de dienst Kunst en Cultuur een evaluatieonderzoek om de in Rotterdam opgedane ervaringen inzichtelijk en overdraagbaar te maken. Onderzoeker Sandra Trienekens: 'De onderzoeksresultaten geven inzicht in de achtergrond van de deelnemers van de drie onderzochte projecten, de methodieken die docenten inzetten en de muzikale en sociale effecten van de projecten voor de deelnemers en hun omgeving.' Samenvattend: Music Matters staat goed op de Rotterdamse kaart als opkomend merk voor laagdrempelige en innovatieve muzikeducatie voor alle Rotterdammers. De kracht van Music Matters zit in de breedte van het netwerk: van klassiek tot urban, van gevestigd tot nieuwkomer en van non-profit tot commercieel. De tweede grote kracht van Music Matters is het vermogen in bilateraal verband nieuwe praktijken te ontwikkelen die aanslaan.

Op de goede weg

'Music Matters is een sterk lerende organisatie', zei directeur Beerend Lenstra als besluit van de presentatie. 'De meeste trajecten zijn succesvol, in een aantal gevallen zijn ze zelfs al ondergebracht binnen de bestaande infrastructuur. Music Matters ontwikkelt zich steeds meer als een spin in het web binnen de Rotterdamse muzikeducatie en de veranderende stad. De onderzoeksresultaten die er nu liggen zijn mooi, soms kritisch en met de concrete aanbevelingen kunnen we actief aan de slag. Sterker nog: zijn we al aan de slag. Deze middag bevestigt dat we op de goede weg zijn.' De onderzoeksresultaten zijn te downloaden op www.musicmatters.nu.

De onderzoekers

Het evaluatieonderzoek naar Music Matters werd uitgevoerd door drie samenwerkende onderzoeksinstituten: Onderzoeksbureau Letty Ranshuysen, het Centrum van Interculturele Studies van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Nelly van der Geest) en het Lectoraat Burgerschap en Culturele Dynamiek van de Hogeschool van Amsterdam (Sandra Trienekens).

Methodiekontwikkeling

Na afsluiting van het onderzoek naar de effecten van de activiteiten van Music Matters hebben we een aantal van de samenwerkingspartners gevraagd om samen met ons te komen tot methodiekomschrijvingen die overdraagbaar zijn. Musicologe Ninja Kors verzorgde de methodiekbeschrijving van een aantal van de projecten. Op onze website zijn te downloaden, de methodiekomschrijving van: de Wijkorkesten, Brass Meets, de Multi Jam en de Zangmakers aanpak. In het verlengde van deze aanpak werden er opdrachten verstrekt om te komen tot een uitbouw van het repertoire van de wijkorkesten.





MARKETING EN COMMUNICATIE

Het afgelopen jaar heeft Music Matters veelvuldig in de belangstelling gestaan. Door het grote aantal (kleinere) evenementen in het kader van Music Matters Presents... waren we regelmatig in de media te vinden en was er op social media veel activiteit. Met ambassadeur Ming's Pretty Heroes is ook regelmatig de pers opgezocht. Haar aanwezigheid op grote evenementen als de Wereldhavendagen en Songbird Festival in de Doelen straalde ook op Music Matters af. Ook rising star Ntjam Rosie, ambassadeur van 2010, wordt nog steeds geassocieerd met Music Matters. De Music Matters Award zorgde dit jaar voor een enorme activiteit op Twitter en Facebook. De finalisten waren allemaal erg actief en trommelden hun achterban op om op 10 december in Theater Zuidplein aanwezig te zijn. In die periode zagen we het aantal volgers en 'likes' snel toenemen.

In vrijwel alle projecten werkt Music Matters samen met partners en is marketing en communicatie een gedeelde verantwoordelijkheid. Binnen Music Matters worden marketing en communicatie taken door het bestaande programmateam uitgevoerd. In enkele gevallen, bijvoorbeeld voor de Music Matters Award, is een freelancer ingehuurd voor extra ondersteuning. Music Matters is een te kleine organisatie om een aparte marketing- en communicatiemedewerker in vaste dienst te hebben. Toch wordt er met ondersteuning van stagiaires gewerkt aan een actuele website en actief social media beleid. Ook worden er regelmatig nieuwsbrieven en uitnodigingen verstuurd. We merken dat dit hoog gewaardeerd wordt, zowel bij de zogenaamde stakeholders en partners als bij jongeren. Met de doelgroep kinderen heeft Music Matters over het algemeen geen direct contact.

Werving

Met een toenemend aantal projecten voor jongeren wordt de werving daarvoor ook van toenemend belang. Met name voor eenmalige, bijzondere projecten als The Air We Breathe wordt

Music Matters benaderd om in de werving te ondersteunen, en met succes. Dit kost echter wel relatief veel tijd en energie. Bovendien waken we ervoor dat we onze achterban niet overvragen. In de werving voor Gotta Sing?! hebben we in 2011 een grote stap voorwaarts gemaakt. Door projecten als Music Matters presents... bereiken we een steeds grotere doelgroep en weten we steeds meer jongeren te interesseren voor onze andere projecten. Dit is te merken bij bijvoorbeeld de R'Voices.

Voor de werving van kinderen wordt bijna altijd samengewerkt met het basisonderwijs. Met Zangmakers heeft Music Matters een zeer actieve partner gevonden die met veel enthousiasme en professionaliteit kinderen, ouders en scholen ook buiten schooltijden weet te activeren.

Persaandacht

Er waren verschillende momenten in het afgelopen jaar waarop de persaandacht een piek vertoonde. Zowel Gotta Sing?! als de Music Matters Award kregen veel (regionale) aandacht in de traditionele media. Voor het eerst was ook goed te merken dat er vanuit de pers automatisch interesse is voor de winnaar, Rass Motivated. Het AD Rotterdam besteedde een groot artikel aan hem en RTV Rijnmond maakte een korte reportage.

Ook de album release van Ming's Pretty Heroes zorgde voor veel exposure, met name ook vanuit de landelijke media. De presentatie van de onderzoeksresultaten in februari 2011 kregen met name in de vakpers veel aandacht. Het optreden van een groot kinderpopkoor bij het ontsteken van de lichtjes in de kerstboom bij het Stadhuis op 16 december leverde mooie foto's op en kreeg veel regionale aandacht. RTV Rijnmond is inmiddels een vaste mediapartner in de aanloop naar de Music Matters Award. Een aantal finalisten kreeg dit jaar opnieuw de gelegenheid live op te treden in het radioprogramma Live uit Lloyd. Met jongeren televisiezender DNAMC is ook een goede samenwerking gestart die we in 2012 zullen continueren.



FINANCIËN

In 2011 werd de Stichting Music Matters ondersteund door de dienst Kunst & Cultuur van de Gemeente Rotterdam met een subsidie van 405.000 euro, deze subsidie is een voortzetting van de ondersteuning in de periode 2007 tot en met 2010, in dat laatste jaar werd een bezuiniging van 10% doorgevoerd. Voor de volgende Cultuurplanperiode (2013 tot en met 2016) hebben we in december een aanvraag ingediend. Van het VSBfonds heeft Music Matters ondersteuning gekregen voor het verder uitbouwen van talentontwikkeling bij jongeren in Rotterdam, dit gaat om een toezegging voor de periode 2011 tot 2013. In die drie jaar hoopt de stichting alternatieve financieringsvormen voor talentontwikkeling bij jongeren in Rotterdam te creëren, in het bijzonder voor de Music Matters Award. De organisatie is bijzonder blij met de substantiële ondersteuning van het VSBfonds over de afgelopen jaren.

Kort voor de start van 2011 kregen we een positieve beoordeling van de aanvraag bij het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie. Het gaat hierbij om een aanvraag voor drie schoolseizoenen, 2010 tot 2013 om educatieve activiteiten binnen het basisonderwijs op te zetten. De aanvraag heeft drie onderdelen: zang weer op de kaart zetten, instrumentale kennismaking en een verdere uitbouw van het aantal deelnemende scholen aan het project Ieder Kind een Instrument (IKEI) door de SKVR Muziekschool.

Financieel steunt Music Matters een aantal grootschalige onderdelen, zoals de Wijkorkesten, de Wijkkoren, Brass Meets, de R'Voices en de Music Matters Award, daarnaast ondersteunen we een groot aantal kleinschaligere projecten, evenementonderdelen en trajecten. Omdat we gaandeweg het jaar niet voldoende dekking konden realiseren voor alle plannen, hebben we besloten om de Music Matters Day & Night niet jaarlijks maar tweejaarlijks te organiseren. Daarom is de eerstvolgende editie in 2012.

De bijdragen die we leveren aan de verschillende projecten worden – na goedkeuring door het Stichtingsbestuur – vastgelegd in een schriftelijke overeenkomst, aan de hand van de voorstellen en schriftelijke aanvraag van de partners. De

samenwerkingspartners worden daarmee verplicht om voor 1 april van het volgende jaar een schriftelijke evaluatie en afrekening aan te leveren, meestal in combinatie met een accountantsverklaring. Flynth Adviseurs en Accountants heeft een accountantsverklaring opgesteld over de jaarcijfers 2011 van de Stichting Music Matters.

Net als de meeste culturele instellingen is Music Matters druk bezig om naar financieringsvormen te kijken voor de verdere toekomst, in de huidige marktsituatie is dat niet gemakkelijk. Onderdeel van deze financieringsstructuur is onze wens om te komen tot een speciaal Instrumentenfonds om kinderen de mogelijkheid te bieden instrumenten in bruikleen te krijgen. Hierbij richten we ons in eerste instantie op een samenwerking met het bestaande fonds van de SKVR en het ondersteunen en uitbouwen van een aantal lopende projecten. Via een particuliere donatie is een start gemaakt met het opzetten van dit Instrumentenfonds. Verder proberen we om voor verschillende nieuwe projecten en een aantal bestaande projectonderdelen externe financiering te bewerkstelligen. Met name de toekomstige ondersteuning van talentontwikkeling behoeft een nieuwe aanpak vanaf het moment dat de ondersteuning van het VSBfonds gaat stoppen. Ondanks moeilijke externe omstandigheden denken we met de projecten en talenten 'goud' in handen te hebben als het gaat om het krijgen van financiële steun. Music Matters is in het bezit van de ANBI-status.

De stichting heeft geen personeel in dienst, er wordt uitsluitend gewerkt met detacheerde werknemers via het Werkgevers Instituut (WGI) tot november 2011. Daarnaast wordt er gewerkt met freelance medewerkers die als ZZP'er een contract met de organisatie aangaan. Music Matters huurt een kantoor in het World Music and Dance Centre. De boekhouding is uitbesteed aan Palet Administraties en Belastingen en Dick Molenaar is aangetrokken als belastingadviseur. De stichting is BTW-plichtig en doet op kwartaalbasis aangifte omzetbelasting.

Over de laatste twee kwartalen van 2011 heeft de stichting een dispuut met de Belastingdienst over BTW teruggave.



ZINGENDE LEERLINGEN ZORGT VOOR VREUGDE IN DE KLAS

In 2011 is de Juliana van Stolbergschool als één van eerste pilotscholen in zee gegaan met de Zangmakers. Het zingen wordt hiermee een vast onderdeel in de klas en je hoeft er geen professioneel zanger voor te zijn om het uit te voeren. De leerlingen op de Juliana van Stolbergschool zijn er helemaal weg van. Thuis en op school oefenen zij de liedjes van de Zangmakers, wat gepaard gaat met klappende handjes, het trekken van gekke bekken en een luide schaterlach.

Groep 4 reageert enthousiast wanneer juffrouw Stefanie aankondigt dat ze weer een liedje gaan zingen. Omdat het zonnetje na een aantal donkere maanden eindelijk zijn gezicht laat zien, kiezen de kinderen unaniem voor het 'Lentelied'. Op een groot scherm verschijnen er teksten en vrolijke plaatjes. Iedereen zingt uit volle borst mee. „Zo, en welk liedje willen jullie nu zingen?” vraagt Stefanie na afloop aan haar leerlingen. „Het 'Verdriettlied'!” roept de kleine Hatice opgetogen. Na enkele seconden klinkt de eerste toon door het klaslokaal. Verschillende emoties passeren de revue. Het ene moment zijn de kinderen boos, om even later weer een vrolijk gezicht te trekken. Na dit lied is het tijd om verder te gaan met de rekensommen. De kinderen slaan vrolijk hun boekje open, zo ook Hatice.

Voor de klas van juf Stefanie is het zingen een dagelijkse bezigheid geworden. Samen met haar collega Carli Rivera is zij één van de drie zangmakers op de Juliana van Stolbergschool. Vorig jaar namen zij deel aan een compacte training en kregen zij online lesmateriaal waarmee ze direct aan de slag konden. „Het zingen in de klas versterkt het saamhorigheidsgevoel en zorgt voor veel plezier,” zegt juffrouw Carli uit. „Bovendien is het een leuke afwisseling op het normale lespakket. Het brengt vreugde in de klas.”

Iedereen die met kinderen werkt, kan zangmaker worden. Van leerkrachten in het basisonderwijs tot ouders, buurtwerkers en muzikanten. Een gouden stem is niet nodig. Wanneer het enthousiasme er is, komt het Zangmakersteam langs om een cursus te geven. Hierna kunnen de leraren zelf aan de slag met het zangpakket. Volgens Carli is het een laagdrempelige manier om het zingen in het schoolpakket te implementeren.

„De liedjes kunnen in de klas en thuis op de website opgezocht worden. In de klaslokalen projecteren we de liedjes op het digitale schoolbord, zodat ieder kind kan meelesen. En heel hard kan zingen, natuurlijk.”

De leerlingen Hatice, Imane, Amin en Dharmesh vinden het erg leuk om samen te zingen. Ze doen het bijna iedere dag, ook wanneer ze thuis zijn. „Ik zing altijd met mijn nicht en soms met mijn vriendinnen,” zegt Imane. Ook Hatice geeft aan thuis te zingen, hoewel ze het wel een beetje jammer vindt dat haar moeder dan niet meedoet. „Wanneer mijn moeder aan het koken is, zit ik met mijn koptelefoon op achter de computer.” Dharmesh en Amin vinden het 'Verdriettlied' het leukste nummer dat ze geleerd hebben. „Maar eigenlijk is het ook een beetje een grappig lied, omdat iedereen dan van die gekke gezichten trekt,” lacht Amin. Zijn klasgenootje Dharmesh is het hier helemaal mee eens.

In december zongen ruim 400 leerlingen op de trappen van het Rotterdamse stadhuis. De leerlingen kwamen uit alle hoeken van de stad onder leiding van de Zangmakers bij elkaar. Natuurlijk was ook de Juliana van Stolbergschool van de partij. Twaalf jonge nachtegaaltjes in de leeftijd van 4 tot 8 jaar zongen uit volle borst mee met de nummers 'Hallo Rotterdam' en 'Elke dag kerst'. „De kinderen vonden het erg leuk, hoewel sommigen nauwelijks overzicht hadden. Er waren zoveel mensen op de Coolsingel. Ongelooflijk,” zegt Carli. Het kinderkerstkoor was een groot succes. Voorafgaand aan dit optreden kwamen de Zangmakers naar de school om de twee liedjes alvast te oefenen. Dit gebeurde op het schoolplein. Carli; „Voor de aanwezigheid van rappers viel erg in de smaak. De kinderen wilden allemaal een handtekening.”

In september krijgen alle docenten een introductiepakket aangeboden. Hiermee hoopt de school dat het zingen een vast onderdeel in alle klassen wordt. De volgende stap is het oprichten van een eigen schoolkoor. „De kinderen kunnen hiermee laten zien wat ze geleerd hebben,” aldus Carli. „Maar wat er ook gebeurt, wij gaan hier zeker mee door. Zingen hoort er vanaf nu gewoon bij.”



ORGANISATIE

Sinds 2007 is de gelijknamige stichting bezig om het Music Matters programma uit te voeren. De stichting stelt zich als doel muziekactiviteiten te organiseren waarbij ontmoetingen tot stand worden gebracht tussen jonge mensen van verschillende achtergronden. De stichting heeft als missie alle jonge mensen in Rotterdam een kans te geven muziek te maken.

Samenstelling bestuur en projectteam

Het bestuur van de stichting bestaat uit zes leden. Volgens het aftreedschema hebben in 2011 geen bestuursleden afscheid genomen en zijn geen nieuwe bestuursleden aangetreden:

Mevrouw M. Masselink (voorzitter)	Portefeuillehouder Welzijn en Financiën Deelgemeente Rotterdam Centrum
Mevrouw E. S. Waalzaam (secretaris)	Eigenaar CoBuild
De heer H. E. Stenfert Kroese (penningmstr)	Directeur i-Creation & Developmemt
De heer ir. G.B.L.C. Oostvogel	Directeur Concert- en congresgebouw de Doelen
Mevrouw L. de Koning	Eigenaar en directeur 220 VOLT Producties
Mevrouw S. C. Madern	Senior politiek medewerker D66 Gemeenteraadsfractie Rotterdam

Het projectteam van Music Matters bestond in 2011 uit:

Beerend Lenstra	Directeur
Marianne van de Velde	Programmacoördinator
Charissa Maduro	Projectmedewerker
Chanella Hodge (tot juli)	Projectmedewerker
Melanie Kutzke (vanaf september)	Projectmedewerker

De Stichting Music Matters werkt alleen met freelancers en gedetacheerde krachten via het WGI, daarnaast wordt er gewerkt met stagiaires. Er zijn geen medewerkers in loondienst. Naast de kern van de directeur en de programmacoördinator (beide 3 dagen) wordt er per project gewerkt met projectmedewerkers. De uitvoering van de meeste projecten wordt verzorgd in samenwerking met de participerende instelling(en). In een aantal gevallen organiseert Music Matters volledig zelf activiteiten, meestal met de bedoeling deze activiteiten onder te brengen binnen de bestaande infrastructuur.

Waarbij aangetekend dat de kleine omvang van de organisatie tegelijkertijd ook een van de kwetsbare punten is. Het ontbreken van een marketing medewerker heeft de nodige nadelen. Dit nadeel werd deels opgevangen door het inhuren van een freelancer. Ondanks het ontbreken van een marketing medewerker wist Music Matters veel aandacht te genereren en was er ook veel aandacht in de sociale media.

Jongerenpanel

Eind 2011 is een start gemaakt met het opzetten van een Jongerenpanel "Music Matters 2 Me" #MM2M dat we toe willen voegen aan het bestuur. De verdere uitwerking hiervan loopt in de eerste helft van 2012.

Naar aanleiding van het opstellen van het beleidsplan 2013 tot en met 2016 heeft het bestuur aan Karin Vosters gevraagd om een visitatieronde te houden bij een aantal van onze belangrijkste samenwerkingspartners. Dat gaf een overwegend gunstig beeld, waarbij Music Matters vooral neergezet werd als een goede, energieke en hardwerkende samenwerkingspartner.

De Stichting Music Matters huurt voor haar werkzaamheden een kantoor van Codarts in het World Music & Dance Centre, een van de partners waar ook regelmatig mee samengewerkt wordt.

Samenwerkingen

In de loop der jaren heeft Music Matters een groot aantal samenwerkingen opgezet, dat is tegelijkertijd ook de kracht van de organisatie. In 2011 heeft Music Matters samen met vijf grote Rotterdamse muziekinstellingen de Muziekcoalitie opgericht om gezamenlijk beter vorm te kunnen geven aan het Muziekeducatie-aanbod in de stad. De volgende instellingen maken onderdeel uit van de Muziekcoalitie; Codarts Hogeschool voor Muziek, Concert- en congresgebouw De Doelen, Music Matters, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de SKVR en het World Music and Dance Centre. Bij de kernprojecten van Music Matters horen vaste samenwerkingspartners:

- Wijkorkesten: SKVR Muziekschool
- Wijkkoren: Zangmakers
- Brass Meets: World Music and Dance Centre (WMDC), vanaf 1 september 2011 overgegaan naar SKVR Muziekschool
- Gotta Sing?!: North Sea Round Town, Theater Zuidplein

- R'Voices en Music Matters Award: Epitome Entertainment en Theater Zuidplein
- Overal Muziek: Zangmakers, Watch That Sound, SKVR Muziekschool

Verder wordt er altijd samengewerkt met locaties, workshop-leiders en freelancers bij de verschillende activiteiten.

Daarnaast heeft Music Matters afgelopen jaar onder andere samengewerkt met onder meer: De Unie, VSBfonds, Roots & Routes, Dunya Festival, Gemeente Rotterdam kunst en cultuur, Oorwarmers, Rottz, Bird, Nieuwe Oogst, Klankenhaus, Albeda College, Codarts, Stichting Jong Muzikalent Nederland, de Doelen, Theater Zuidplein, Dunya Festival, Hellen-daal Instituut, TEDx, concert- en congresgebouw de Doelen, Zuid-Hollandse Popunie, Fort van de Verbeelding, Rotterdam Philharmonisch Orkest, Epitome Entertainment, SKVR, North Sea Round Town, North Sea Jazz Festival, Rotown, Resto Van Harte, Rotterdam Ensemble, RTV Rijnmond, Bestuursdienst Gemeente Rotterdam, EXIT, Villa Zebra, Grounds, Roodkapje, LantarenVenster, Rotterdamse Jongerenraad, de Machinist, Maassilo, La Vie Sur Terre, Operadagen Rotterdam, Keimpe de Jong, Watch That Sound, Winston Scholsberg, Allard van den Bremen, Theater Walhalla, Nieuwe Luxor Theater, Vision4Talent, Zangmakers. Verder is er samengewerkt op verschillende niveaus met tientallen scholen en BSO's.

Financiers

In 2011 werd Music Matters mogelijk gemaakt door subsidie van de dienst Kunst & Cultuur van de Gemeente Rotterdam en van het VSBfonds ontving de stichting een bijdrage om talentontwikkeling bij jongeren verder voort te zetten en uit te bouwen. Daarnaast werd er een bijdrage van het Fonds voor Cultuurparticipatie ontvangen om projecten met zang en muzikale kennismaking in het basisonderwijs op de kaart te zetten. Via een particuliere donatie is een start gemaakt met het opzetten van een Instrumentenfonds.

COLOFON

Teksten: Beerend Lenstra, Marianne van de Velde, Brenda Stoter
Fotografie: Rinie Bleeker, Eric van Nieuwland
Vormgeving: Het Echte Werk

Stichting Music Matters
Maart 2012

