Verslag 2009

music matters

music matters
makes people meet

music matters
makes people meet

Colofon

Teksten: Music Matters, Ilja Post, Angelique van Tilburg
Fotografie: Rinie Bleeker, Ilja Post
Vormgeving: Ariane Kok

Stichting Music Matters
Juni 2010

Inhoudsopgave

Voorwoord 5
Inleiding 6
Music Matters projecten 2009
- Community Orchestras & Choirs 8
- Multi Jam Marathon 14
- Brass Meets en de Music Matters Brassbandschool 18
- R'Voices 20
- VSBfonds Music Matters Award 23
- Making the Band 28
- Gotta Sing?! en Vocal Summit 31
- Music Matters Day & Night 35
- Music Matters in Delfshaven 36
- Music Matters in de Stad 42

Onderzoek 44
Marketing en communicatie 46
Financiën 48
Organisatie 50

Voorwoord

Het gaat goed met Music Matters. Dit blijkt ook uit het derde jaarverslag dat u in handen heeft. In 2009 zijn verschillende nieuwe projecten opgezet en is de samenwerking met partners in de stad verder uitgebouwd.

Music Matters is een stadsbreed programma dat als doel heeft kinderen en jongeren elkaar via muziek te laten ontmoeten. Dit heeft een positieve uitwerking op sociale cohesie en persoonlijke ontwikkeling en is bovendien natuurlijk erg leuk.

In 2009 is voortgebouwd op de samenwerking met verschillende partners in de stad zoals Codarts, SKVR, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en WMDC. Organisaties als Fort van de Verbeelding, Delta Sound Factory en Yo! Opera kunnen we toevoegen aan de lijst met partners. In Delfshaven is een pilot van muzikale projecten gestart, waarmee Music Matters een wijkgerichte aanpak ontwikkelt die ook in andere deelgemeenten ingezet kan worden. Er zijn nieuwe wijkorkesten opgezet en voor de wijkkoren is een nieuwe basis gelegd waar in 2010 op gebouwd kan worden. Nieuwe projecten als Gotta Sing?! en de Vocal Summit zijn zo succesvol gebleken dat ze ook komend jaar georganiseerd worden.

In 2009 is gestart met een grootschalig onderzoek naar Music Matters. De voorlopige resultaten geven een positief beeld. Zo krijgen docenten en organisatoren van Community Orchestras en Brass Meets een dikke 8,5 van de pupillen. Bijna tweederde van de ondervraagde Music Matters-deelnemers geeft aan dat ze beter muziek leert maken door het project. De helft van de ondervraagden wordt vrolijker van de bijeenkomsten en een ruime meerderheid ontmoet daar ook nieuwe mensen.

Music Matters bleef helaas niet gespaard in de gemeentelijke bezuinigingsronde, maar heeft wel de toezegging dat de gemeente de stichting na 2010 zal blijven steunen. “Ik ben er ontzettend trots op dat de gemeente Rotterdam de stichting de komende jaren blijft steunen.” Wethouder Rik Grashoff (Participatie, Cultuur en Milieu) benadrukte tijdens de werkconferentie in november het belang van Music Matters. Ondanks de bezuinigingen wil Rotterdam Music Matters niet kwijt. Music Matters is volgens Grashoff zo’n project dat laat zien dat het goed gaat met de stad.

In 2009 heeft Music Matters een stempel op Rotterdam gedrukt. Niet alleen de partners maar ook de deelnemers zelf weten meer en meer van onze projecten. Met deze stevige basis kan in 2010 gewerkt worden aan verankering van succesformules in de stad en de wijken.

Veel leesplezier,

Marjolijn Masselink, voorzitter bestuur
Beerend Lenstra, directeur

Inleiding

In dit verslag vindt u per project een kort verslag van de ontwikkelingen in 2009 en de plannen voor 2010. De projecten verschillen in doelgroep, beoogd resultaat en uitvoering. De projecten zijn in grote lijnen in te delen in vier thema's: eerste kennismaking met muziek, wijkparticipatie, talentontwikkeling en docentontwikkeling. De doelgroepen zijn kinderen (6 tot 12 jaar) of jongeren (13 tot 18 of 19 tot 26 jaar) en de projecten kunnen eenmalig zijn of structureel.

Eerste kennismaking met muziek

Een belangrijk deel van de projecten is gericht op de eerste aanraking van kinderen of jongeren met muziek en instrumenten. Veel kinderen komen van huis uit niet of nauwelijks in contact met muziekbeoefening. Music Matters geeft juist die kinderen de kans muziek te maken. Muziekprojecten worden ingezet om kinderen en jongeren uit verschillende gezinnen en culturen met elkaar in contact te brengen en op die manier respect voor elkaar te vergroten. Daarnaast stimuleert muziekbeoefening de persoonlijke ontwikkeling van deze kinderen of jongeren. Music Matters biedt de kans aan kinderen en jongeren om kosteloos mee te doen, zowel eenmalig als structureel.

Wijkparticipatie

Een gevoel van veiligheid en saamhorigheid is essentieel in de wijken van een grote stad als Rotterdam. Music Matters gaat uit van de gedachten dat muziekprojecten een positieve bijdrage leveren aan de participatie en emancipatie van wijkbewoners. Om dit te bereiken worden wijkprojecten altijd opgezet in samenwerking met organisaties in de wijk zoals scholen, welzijnsorganisaties en de deelgemeente. Betrokkenheid van deze partners is essentieel om bijvoorbeeld een wijkorkest of wijkkoor onderdeel te laten worden van de structuur in de wijk. In deelgemeente Delfshaven is halverwege 2009 een pilot gestart waarin diverse bestaande en nieuwe projecten in de wijk zijn uitgezet.

Music Matters wil een structuur zichtbaar maken van muziekprojecten en -instellingen waar kinderen en jongeren terecht kunnen. Hier gaat het om de kernwaarden van Music Matters: ontmoeting tussen en muzikale ontwikkeling van kinderen en jongeren.

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is onmisbaar in een stad met zoveel jongeren en zoveel talenten als Rotterdam. Jongeren krijgen niet altijd de kans om zich verder te ontwikkelen door financiële of andere hindernissen. Music Matters biedt dit talent een podium. Het gaat daarbij zowel om jongeren en jong volwassenen die al een aantal jaren met muziek bezig zijn, als om jongeren die hun talent nog aan het ontdekken zijn. Vaak is letterlijk de podiumervaring een grote aanwinst voor deelnemers. Het opdoen van contacten in het muzikale circuit en het leren kennen van andere jonge muzikanten is ook erg belangrijk. Daarnaast is het voor Stichting Music Matters erg belangrijk om zelf een netwerk onder jongeren op te bouwen. Bij werving van deelnemers voor (nieuwe) projecten kan de doelgroep direct benaderd worden. Hierdoor krijgen we als organisatie meer grip op wat er speelt onder jongeren.

Docentontwikkeling

Voor bepaalde muziekgenres is het nodig om het aantal docenten te vergroten dat op terugkerende basis ingezet kan worden. In de eerste jaren van Music Matters werd via de partners als SKVR en Codarts met vaste docenten gewerkt. Voor bijvoorbeeld het onderdeel zang blijkt het nu nodig dat er een poule aan docenten boven water komt waarmee meer zangprojecten voor kinderen en jongeren opgezet kunnen worden. Een projectleider is niet altijd een goede docent en andersom geldt dit ook. Binnen het netwerk van Music Matters wordt gewerkt aan het vinden van docenten die op freelance basis werken.
De zangworkshops van Gotta Sing?! en de koren in verschillende wijken zijn projecten waarbij zangdocenten nodig zijn. Als projecten uiteindelijk ondergebracht worden bij vaste partners in de stad kunnen deze mensen een belangrijke rol vervullen. Zonder goede docenten geen project.

Music Matters projecten in 2009

Community Orchestras & Choirs

Thema's
eerste kennismaking met muziek
wijkparticipatie
docentontwikkeling
structureel

Doelgroep
kinderen van groepen 6, 7 en 8 van basisscholen

Het project

Rotterdamse kinderen kunnen meedoen aan een orkest of koor in hun eigen wijk. Op die manier ervaren ze hoe het is om (samen) muziek te maken en ontmoeten ze kinderen van verschillende scholen in de wijk. Na wekelijkse lessen komen de instrumentgroepen bij elkaar voor een gezamenlijke orkestles. Daarbij zijn ook familie en vrienden van harte welkom. De SKVR Muziekschool coördineert de wijkorkesten en -koren.

Het afgelopen jaar

In 2009 hadden Crooswijk, Spangen, Bospolder (2), Afrikaanderwijk, het Oude Westen en Feijenoord hun eigen wijkorkest. Nieuwkomers in 2009 zijn het tweede wijkorkest in Bospolder en het wijkorkest in de Afrikaanderwijk. In de Afrikaanderwijk is het enthousiasme groot met meer dan zestig aanmeldingen. In totaal speelden in 2009 meer dan 500 kinderen in een wijkorkest. Tot aan de zomer hebben kinderen deelgenomen aan wijkkoren in Oud-Charlois, Hoogvliet en het Oude Noorden. Vanaf september is met een nieuwe aanpak voor de wijkkoren gestart in samenwerking met Zangmakers.nl. In Delfshaven vond hiervan de pilot plaats. Twintig kinderen kregen gedurende acht weken iedere dinsdag zangles van twee jonge docenten, zelf nog student aan de Zadkine Popacademie. Aan het einde van de lessenreeks hebben de kinderen een optreden gegeven voor ouderen uit de wijk en live gezongen op Radio Rijnmond.

Hoe we verder gaan

Het doel is om uiteindelijk in alle dertien deelgemeente tenminste één wijkorkest op te zetten. In september 2010 zullen nieuwe wijkorkesten in Kralingen en IJsselmonde van start gaan.
Het is in 2009 nog niet gelukt om een vaste coördinator voor de wijkkoren te vinden. Komend jaar gaat Zangmakers.nl de wijkkoren in de stad verder opzetten en begeleiden. Zangmakers.nl gaat sleutelfiguren uit de wijk, zoals docenten, brede school medewerkers of buurtmakelaars, opleiden zodat ze in hun eigen wijk een koor kunnen begeleiden. Op deze wijze zullen de wijkkoren sneller onderdeel worden van de wijk en kan zingen snel door de stad verspreid worden.

‘Ik hoop La Cucharacha nog vóór het avondeten te kunnen spelen’

Wijkorkest Afrikaanderplein

Vrolijk kwebbelend druppelen de eerste deelnemertjes aan het Music Matters Wijkorkest de hal van wijkgebouw ’t Klooster binnen. Behalve hun schooltas hebben de kinderen ook een muziekkoffer over hun schouder geslagen. Zwaarbeladen ploffen ze één voor één neer op de gereedstaande stoelen. ‘Hoi, juf Anne,’ happen de scholieren naar adem, terwijl ze zich langzaam uit hun jassen wurmen. ‘De dinsdag is voor hen de langste dag van de week,’ begroet muziekjuf Anne Groeneweg haar pupillen begripvol. ‘Van half negen ’s ochtends tot half vier ’s middags hebben ze les op school. Daarna verzamelen leerlingen van de nabijgelegen Globetrotter en Da Costa School zich in ’t Klooster om samen te musiceren. Sommigen krijgen gitaarles, anderen oefenen op de cajón. Bij mij leren ze om geluid uit een saxofoon te persen. Létterlijk. Soms klinken we als een kudde verkouden olifanten. Maar dat mag de pret niet drukken. Alle begin is moeilijk, maar ik ben trots over hoe ze na slechts een paar lessen al gegroeid zijn.’

‘Ik wilde altijd al een blaasinstrument leren bespelen,’ straalt de 11-jarige Samira uit groep 7 van de Da Costa School. Dus toen ze zich voor het Music Matters Wijkorkest kon opgeven, twijfelde ze geen moment. Ze mag de sax zelfs mee naar huis nemen om ook daar te oefenen. ‘De saxofoon geeft een mooi geluid. Maar omdat er zoveel knopjes opzitten, is het geen gemakkelijk instrument. Gelukkig helpt de juf ons goed op weg. Ze legt precies uit hoe je welke noot moet spelen. Met twee, drie of soms zelfs zes vingers. Dan moet je met je andere hand ook het achterste klepje ingedrukt houden. Ik heb nog maar drie lessen gehad, maar het gaat al best goed. Ook heb ik al veel nieuwe vrienden gemaakt. Bij sommige kinderen zit ik in de klas, maar anderen kende ik voor het wijkorkest nog niet.’

Wassim, druk bezig zijn muziekstandaard op te bouwen, is één van die nieuwe vrienden. Net als Samira en haar klasgenootje Sangeeta ('Mijn vader speelt ook saxofoon!') voelde ook hij zich direct aangetrokken tot de saxofoon. Blaasinstrumenten zijn de 11-jarige leerling van de Globetrotter niet vreemd. 'Ik speel ook klarinet. Het mondstuk van de sax is bijna precies hetzelfde,' jubelt hij. Manisha (10) heeft meer moeite met het instrument. 'Ik wilde eigenlijk meedoen met gitaarles, maar dat klasje zat al vol,' zegt ze lichtelijk teleurgesteld. Maar zelfs zij wordt aangestoken door het enthousiasme van kinderen zoals de 12-jarige Raven. 'Ook wij hadden in het begin meer aanmeldingen dan instrumenten,' zegt juf Anne. 'Desondanks miste Raven geen enkele les. Dan zat-ie stilletjes in de hoek mee te kijken. Toen iemand afviel, heb ik hem meteen de vrijgekomen saxofoon in zijn handen gedrukt.'

'Hebben jullie thuis nog geprobeerd wat geluid uit dat kreng te krijgen?,' begint Anne de les. 'Laten we voor de zekerheid even warmblazen. We doen een wedstrijdje wie het langst de G kan blazen.' Een kakofonie aan junglegeluiden stijgt op vanuit het leslokaal. 'Heel goed,' prijst ze haar pupillen. 'Maar probeer het nu eens zonder piepjes. Zet je tanden op het mondstuk en doe pffffff… En denk eraan: zonder spugen hè?' Opnieuw echoot een muur van geluid door het lokaal. 'Juist Manisha. Maar nu met ietsjes meer lucht. Als je niet genoeg lucht in het instrument blaast, horen we je niet.'

'Oké, dan gaan we nu La Cucharacha oefenen,' pakt Anne de bladmuziek erbij. 'Jullie kennen de noten al. Nu zetten we ze gewoon achter elkaar. G, G, G, C… E; G, G, G, C… E,' speelt de juf het overbekende deuntje voor. En ja hoor, na enkele pogingen begint zich een harmonisch geheel te vormen. Het begin is er. 'Nog één lesje en jullie hebben het nummer onder de knie,' motiveert de juf aan het einde van de les. 'Berg de saxofoons maar weer op en oefen thuis lekker verder. Probeer dan ook meteen de volgende regel te oefenen: C, C, D, D, A, A, G, G.' Terwijl juf Anne zich opmaakt voor de volgende groep leerlingen, en Samira en de anderen hun spulletjes bij elkaar zoeken, oefent Raven tot de laatste seconde de geleerde noten. Straks gaat hij thuis weer verder. 'Ik hoop het liedje nog vóór het avondeten helemaal te kunnen spelen,' zegt hij vastberaden. 'Tot volgende week juf…'

‘De eerste les durfden de jongens amper geluid te maken. Nu zingen ze desnoods a capella’

Kinderkoor Spanger

Harmonieus smelten de stemmen van het Kinderkoor Spanger samen. Alsof de Delfshavense scholieren nooit iets anders hebben gedaan. Maar dat is slechts schijn. Zingen is niet iedereen met de paplepel ingegoten. Danny bijvoorbeeld is ‘stik zenuwachtig’ voor hun aanstaande radio-optreden. En hoewel zijn vriend Emre zich grappend groot probeert te houden, moet ook hij toegeven last van vlinders in de buik te hebben. Dit is immers de laatste keer dat ze hun repertoire kunnen oefenen. Volgende week duikt het koor de studio van Radio Rijnmond in voor een live optreden. Het is het sluitstuk van de Music Matters workshops onder begeleiding van zangjuffen Sjharlie en Megan. ‘Mijn ouders kunnen niet wachten hoe we klinken,’ fluistert Amarin verwachtingsvol.

De les begint, zoals altijd, met een opwarmrondje. Napuffend van 25 Jumping Jacks rollen de kinderen langzaam hun hoofd en heupen van links naar rechts. ‘Dat is om alle krakjes en knikjes uit je lijf te gooien,’ legt juf Sjharlie uit. ‘Maa, mee, mie, moo, muu,’ klinkt het daarna uit elf kleine keeltjes. Het koor draait de stembanden warm. Even later knallen de beats van Zirkus Zirkus’ monsterhit “Moordgriet” de oefenruimte in. ‘Ik doe de hoofden draaien, waar ik ook kom. Niemand die mij kan paaien. Ik weet waarom.’ Verdeeld in drie groepen nemen de koorleden, afkomstig van vier basisscholen uit de buurt, ieder een couplet voor hun rekening. Als het clubje jongens aan de beurt is, dreigt het gezang een moment te verzanden in gemompel. ‘Iets meer power dames en heren,’ houdt Sjharlie haar pupillen scherp. ‘Let op dat jullie

op één niveau blijven. Laat het niet wegzakken.' En ja, hoor. Als het nummer opnieuw wordt ingezet, klinkt het alweer stukken harmonieuzer. Het koor gooit er zelfs spontaan een paar danspasjes tegenaan. Juffen Sjharlie en Megan knikken tevreden. 'De eerste les durfden de jongens amper geluid te maken. Nu zingen ze desnoods a capella. In slechts een paar lessen is iedereen enorm vooruit gegaan,' zegt Megan, terwijl het koor meeswingt op het nummer "Hartendief" van Ali B en Brace.

Het lesgeven bevalt de derdejaars studentes aan Zadkine's Popacademie goed. Ze herkennen zich terug in hun leerlingen. Sjharlie voelt zich verwant met Aaliyah, de kleinste van het stel, maar in haar podiumgedrag al haast een volleerde diva. Megan kan zich goed inleven in de meer verlegen kinderen. 'Zo was ik ook toen ik klein was,' herinnert ze. 'Daarom bouwen we de lessen rustig op. Deelnemertjes mogen zelf kiezen of ze solo willen zingen of meer op de achtergrond willen blijven. We verplichten niets.'

Ondanks de laagdrempelige manier van lesgeven hebben de juffen de kinderen al heel wat bijgebracht. Allereerst hoe ze hun schaamte moeten overwinnen door voor een live publiek op te treden. Daarvoor durfden de meesten alleen onder de douche te zingen. Kort voor Kerst beleefden ze hun vuurdoop. 'Toen traden we op voor ouderen uit de buurt, waarvoor we op school ook nog kerststukjes hadden gemaakt,' zegt Emre trots. 'Het ging best goed. Gaaf om te horen hoe mooi onze stemmen samenklonken.' 'Na afloop kregen we een enorm applaus,' grinnikt zijn vriendje Marley.

Of ze het niet eng vonden om te zingen voor een volle zaal? 'Natuurlijk wel. Maar het was echt super gaaf,' jubelt Chemetly. 'Vooraf deed ik alsof ik een popster was door met een liniaal voor de spiegel te dansen. Nu weet ik dat we ook kunnen optreden. Ik voel me veel zelfverzekerder.' Geïnspireerd geraakt door de zanglessen is Chemetly zelf ook songteksten gaan schrijven. 'Ik schrijf nummers over school, mijn ouders en mijn vriendinnen. Ik hoop ooit net zo goed te kunnen zingen als de juffen en net als zij mijn geld in de muziek te kunnen verdienen. Wie weet, misschien word ik na ons radio-optreden wel ontdekt!'

Multi Jam Marathon

Thema's
Eerste kennismaking met muziek
Wijkparticipatie
Eenmalig

Doelgroep
kinderen van groep 5 en 6 van basisscholen

Het project

Op initiatief van het WMDC en in samenwerking met de SKVR Muziekschool is in 2009 een variant van de Muziekmarathon aangeboden die inspeelt op de rijkdom aan muziekstijlen en instrumenten van de grote migrantengroepen in Rotterdam. Voor deze Multi Jam Marathon komen iedere week kinderen van groep 5 en 6 van Rotterdamse basisscholen bij elkaar om kennis te maken met muziek en instrumenten van allerlei windstreken. Samen met de groepsleerkracht bekijken ze vooraf een film over de muziek en de instrumenten en oefenen verschillende liedjes. Vervolgens worden de kinderen een ochtend uitgenodigd voor een muziekshow in het WMDC onder begeleiding van de Muziekdokter en zijn band. Ze kunnen meezingen en leren meer over de instrumenten op het podium. Ook worden ze uitgedaagd om eigen instrumenten mee te nemen. Na het concert gaan de leerlingen in kleine groepjes zelf muziek maken en dansen. Ze repeteren een onderdeel dat ze aan het einde van de ochtend gebruiken voor de gezamenlijke eindpresentatie: de Multi Jam.

Het afgelopen jaar

De Multi Jam Marathon is het vervolg op de Muziekmarathon welke in 2009 is opgenomen in het Cultuurtraject van de SKVR. Iedere vrijdag vanaf september zijn er twee klassen te gast in het WMDC.
Kinderen genieten erg van de show in het WMDC. Ze zingen mee en staan al snel te dringen om op het podium mee te mogen doen. Het enthousiasme van bandleider Winston Scholsberg werkt aanstekelijk en zorgt ervoor dat niet alleen de kinderen maar ook hun docenten meezingen en meedansen. In totaal hebben 480 kinderen van 24 scholen in 2009 meegedaan aan de Multi Jam Marathon.

Hoe we verder gaan

De eerste zes maanden van 2010 staan er iedere vrijdag Multi Jams ingedeeld. Momenteel wordt onderzocht of het mogelijk is om vanaf september 2010 de Multi Jam niet alleen in het WMDC, maar ook op een locatie in Rotterdam Zuid aan te bieden.

‘Wauw, ik wil júllie wel in mijn band hebben!’

Multi Jam Marathon

Het is maar weinig muzikanten gegeven om ’s ochtends om half tien voor een zaal vol uitzinnige fans te spelen. Maar Winston, bandleider van de Multi Jam Marathon, is dan ook niet zomaar een muzikant. Op onnavolgbare wijze introduceert hij zijn bandleden én hun instrumenten aan de leerlingen van Islamitische basisschool Noen. ‘Dit is Carlos op de basgitaar. Kennen jullie de bas?,’ vraagt hij de scholieren die hem met grote ogen aankijken. ‘Dat is een grote, lange gitaar, waarop je heel lááág kunt spelen. En hier is de man op de gitaar, de drummer en onze speciale gast Andy, die percussie studeert bij Codarts,’ stelt hij de rest van de band voor die bij introductie ieder een riedeltje op hun instrument spelen. ‘Moet je eens horen hoe dat klinkt nu we allemaal bij elkaar zijn: 1…, 2… 1, 2, 3, 4!’

Om het jonge publiek op te zwepen, vraagt de band de kinderen om junglegeluiden te maken. ‘Wat zegt een leeuw?,’ houdt Winston zijn microfoon voor de neus van een jongetje. ‘Wraaauw!,’ klinkt zijn gegrom over de speakers. ‘En hoe doet een aap?’ ‘Oe, oe, oe,’ joelt de zaal vrolijk mee. De Multi Jam Marathon is nog maar een paar minuten geleden van start gegaan, maar nu al klimmen de koters heupwiegend op hun stoelen. ‘Wauw, ik wil júllie wel in mijn band hebben!,’ twirlt Winston zijn drumstokjes in de rondte.

Eenmaal opgewarmd splitst de klas zich op in groepjes om nader kennis te maken met de instrumenten. Andy toont zijn clubje een Marokkaanse bendir, een soort Arabische trom. Sommige kinderen, zoals de

8-jarige Amir en Abdullah, kennen het instrument al van vakantie in het vaderland van hun ouders. Anderen hebben er nog nooit van gehoord, maar daar brengt Andy snel verandering in. Gretig klauwen de jongens en meisjes de bendirs uit zijn handen. 'Sla er maar eens op met het topje van je middelvinger. Voel die beat,' speelt hij een stukje voor. Als de introductieles na een kwartiertje afloopt, zijn de kinderen al aardig wegwijs gemaakt op het instrument. 'Hoorde je hoe goed ik in het ritme bleef?,' pocht Sinan (8) bij het weggaan. 'Meester Andy zei dat ik een natuurtalent ben.'

Na de bendir maken de kinderen kennis met Carlos' 3-snarige basgitaar. 'Tja, jullie hebben een beetje pech, want ik heb een snaar gebroken,' excuseert hij zich. Desondanks weet de professionele muzikant de scholieren te imponeren met enkele herkenbare basloopjes. 'Kennen jullie deze?,' vraagt hij de klas. 'Jááá, dat is de begintune van de James Bond-films,' kraait een kereltje. 'Of het geluid dat je bij een computerspelletje hoort als je bijna dood bent,' zegt een ander. Nadat alle kinderen de bas hebben omarmd én nog een stukje op een piano hebben mogen spelen, is het tijd om terug te gaan naar de zaal.

'Én jongens en meisjes, wat hebben jullie zojuist allemaal geleerd,' vraagt Winston zijn publiek. 'Dat je op een basgitaar zowel noten als akkoorden kunt spelen,' klinkt er vanachter uit de zaal. 'Dat de drums behoren tot de ritmesectie van een band,' roept een meisje op de voorste rij. 'Wat zijn jullie knap zeg!,' applaudisseert Winston, om de klas nogmaals te trakteren op een paar opzwepende liedjes. Tot slot zet de band de blues in. 'Omdat we het treurig vinden dat jullie weer weg moeten gaan,' zingt Winston met een snik. Het gevoel is wederzijds. Terwijl de juffen de klas moeizaam naar buiten begeleiden, zwaaien de kinderen de band uit tot aan de deur. 'Deden we dit maar elke ochtend,' kirt de 9-jarige Mihiriban, duidelijk danig onder de indruk van de Multi Jam Marathon.

Brass Meets en de Music Matters Brassbandschool

Thema's
Eerste kennismaking met muziek
Docentontwikkeling
Structureel

Doelgroep
Kinderen en jongeren, 8 tot 30 jaar

Het project

Door het opleiden van blazers voor brassbands en de professionalisering van het Caribische brasscircuit stimuleert het project Brass Meets de ontwikkeling van de Caribische brassmuziek in Nederland. Het World Music & Dance Centre (WMDC) is samen met Mobiliteit in Muziek de inspirator van dit initiatief. De Brassbandschool in Rotterdam Zuid biedt lessen trombone, trompet en drums aan voor jong en oud en stelt repetitieruimtes beschikbaar voor bestaande brassbands. Codarts Hogeschool voor de Kunsten, de SKVR Muziekschool, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en de Brassbandschool werken intensief samen om uitwisseling tussen het Caribische brassbandcircuit en de westerse brasstraditie te bevorderen.

Het afgelopen jaar

Sinds de opening van de Brassbandschool in 2006 had de school te maken met een grote groep geïnteresseerden waarvan slechts een klein deel iedere week lessen volgde. In 2009 is veel tijd geïnvesteerd in het vergroten van het aantal actieve leerlingen, en met succes. Het aantal actieve leerlingen is in 2009 gegroeid naar 65, ten opzichte van 52 in 2008. Van de 136 ingeschreven leerlingen hebben 54 leerlingen zich ingeschreven voor een blaasinstrument. Een andere belangrijke doelstelling voor 2009 was het vergroten van het repertoire. Door docenten zijn 15 nieuwe composities geschreven, 5 meer dan de beoogde 10 composities.

De Brassbandschool heeft deelgenomen aan een aantal samenwerkingsprojecten. In maart gaf de Brassbandschool een optreden tijdens het Trombone Slide Factory Festival. Net als in 2008 heeft de Brassbandschool vijf optredens samen met de Marinierskapel in de Doelen gegeven waar 4500 Rotterdamse basisscholieren van genoten hebben. Tijdens het Rotterdamse Zomercarnaval in juli traden twaalf leerlingen en docenten van de Brassbandschool in het kader van een uitwisselingsproject op met de Londense steelband Mangrove Steel. In augustus gingen de Nederlandse brassers op hun beurt naar het Notting Hill

Carnival in Londen. In mei werd de jaarlijkse Talent in Battle in het WMDC gehouden, een landelijke talentenjacht voor beginnende brassbands waar ook de Brassbandschool optrad.

Sinds 2008 verzorgt de Brassbandschool workshops op scholen. Door deze workshops maken steeds meer kinderen en jongeren kennis met Caribische brassmuziek en hoopt de school ook nieuwe leerlingen aan te trekken. In 2009 is het aantal schoolactiviteiten verdriedubbeld tot 18 activiteiten waar ruim 300 kinderen en jongeren aan meegedaan hebben.

In november opende de To Be Brassbandschool in Dordrecht haar deuren. Deze school is net als de school in Rotterdam een groot succes: inmiddels telt de school al zestig leerlingen.

In 2009 is veel aandacht geschonken aan methodiekontwikkeling. Het onderzoek Santa Cecilia on da Move is afgerond, waarin onder meer een aanzet wordt gedaan voor een curriculum brassbanddocent en -leider. De resultaten van dit onderzoek zullen gebruikt worden voor een professionaliseringstraject waarbij de lesmethodieken verder worden ontwikkeld en de lessen worden uitgebreid en verder gesegmenteerd naar niveau.

Hoe we verder gaan

Het jaar 2010 zal in het teken staan van verzelfstandiging van Brass Meets ofwel het onderbrengen binnen de bestaande infrastructuur. Vanaf september 2010 zullen leerlingen 5 euro per maand moeten betalen voor de lessen. Daarnaast wordt een serieuze start gemaakt met een samenwerking met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Deze samenwerking vervangt concerten met de Marinierskapel, waar vanwege het cultuurverschil geen verdere ontwikkeling in zat.

R'Voices

Thema's
Talentontwikkeling
Eenmalig

Doelgroep
Jongeren, 16 tot en met 26 jaar

Het project

Rotterdam barst van het muzikale talent en de R'Voices jamsessies geven dat talent een podium. Projectleider dienst Sport en Recreatie van de gemeente Rotterdam en organisator Epitome Entertainment brengen getalenteerde Rotterdamse jongeren tussen de 15 en 27 jaar, ongeacht hun muziekstijl en culturele achtergrond, met elkaar in contact. De R'Voices zijn openbare jamsessies verspreid over het jaar in Lokale Cultuurcentra (LCC's) op de noord- en zuidoever van Rotterdam. Tijdens deze jamsessies kunnen jongeren optreden onder begeleiding van een live band. De beste optredens worden beloond met een R'Voices workshopweekend, waarin aandacht is voor de meer zakelijke kant van het artiestenbestaan. Uit deze groep stroomt een selectie door naar de VSBfonds Music Matters Award. De R'Voices onderscheiden zich van andere jamsessies doordat het podium voor iedereen toegankelijk is, ongeacht muziekstijl of niveau. Ontmoeting en stimulatie staan tijdens deze avonden centraal. Deelnemers helpen elkaar om de stap naar het podium te zetten. Door verschillen in stijl en genre vindt ook hierin een uitwisseling plaats. De projectleiders van Epitome Entertainment zagen vriendschappen ontstaan.

Het afgelopen jaar

Na een succesvol jaar in 2008 is besloten om het aantal jamsessies op te voeren van vier naar zes. Deze werden gehouden in juni, juli en september. Het aantal jongeren dat meedeed of aanwezig was bij de jamsessies is daarmee gegroeid tot ruim 700. Niet alleen LCC's de Castagnet en Larenkamp werden aangedaan, in juli was het WMDC tweemaal aan de beurt. Naast de trouwe aanhang bereikten de R'Voices hierdoor een andere doelgroep jong muzikaal talent, namelijk de groep verbonden aan Codarts Hogeschool voor de Kunsten en Zadkine Popacademie. In de zomer en het najaar zijn er telkens twee workshopweekenden gehouden. Vanuit de workshopweekenden zijn negen acts doorgestroomd naar de VSBfonds Music Matters Award.

Hoe we verder gaan

In 2010 zullen vijf jamsessies gehouden worden met een speciale editie tijdens de totaalpresentatie van Music Matters Day & Night. Vier jamsessies zullen gehouden worden in LCC de Larenkamp welke altijd druk bezocht wordt, en één jamsessie zal plaatsvinden in het WMDC.

Winnaar 2009
VSBfonds
Music Matters
Award
music matters
VSBfonds

VSBfonds Music Matters Award

Thema's
Talentontwikkeling

Doelgroep
Jongeren (16 t/m 26 jaar) en achterban

Het project

De VSBfonds Music Matters Award is een grootse talentenjacht waar Rotterdams muzikaal talent zich laat zien en vooral horen. De Award wordt georganiseerd door Epitome Entertainment. Behalve de deelnemers die vanuit de R'Voices jamsessies doorstromen, dragen partners zoals Popunie, WMDC, SKVR en Epitome ook eigen talent aan. Allerlei muziekstijlen zijn vertegenwoordigd. De winnaar is een jaar lang Music Matters ambassadeur, vertegenwoordigt Rotterdam als muziekstad en wordt op weg geholpen in zijn of haar carrière. In 2007 won Sabrina Starke de Award. Haar carrière heeft sindsdien een enorme vlucht genomen. In 2008 nam klassiek pianist Kevin Ferreira da Silva het stokje van haar over. Music Matters begeleidde hem intensief in zijn muzikale ontwikkeling.

Het afgelopen jaar

Vanuit de R'Voices zijn negen finalisten geselecteerd om deel te nemen aan de VSBfonds Music Matters Award van 2009. Daarnaast droegen de Popunie en Talent Night een act aan, waarmee het totaal aantal acts in de Awardshow op elf kwam. In de aanloop naar de Awardshow presenteerden alle acts zich in het programma Live uit Lloyd van Radio Rijnmond. De acts namen elk hun eigen begeleidende band mee, waardoor in totaal 55 jonge muzikanten zich op het podium presenteerden. Net als het jaar ervoor wisten de talenten op vrijdag 11 december een grote achterban te verzamelen (500 bezoekers) waardoor de grote zaal van Theater Zuidplein goed vol zat.

De avond was een aaneenschakeling van verrassingen. Soul, rock , R&B, hiphop en klassiek, allerlei genres passeerden de revue. De jury besliste na lang beraad zangeres Ntjam Rosie uit te roepen tot winnares. Ntjam Rosie werd in Kameroen geboren en kwam als klein meisje naar Nederland. De Bulu Soul zangeres stond zelfverzekerd op het podium, samen met zeven man begeleiding. Haar jazzy afrosoul helpt haar de dingen in het leven te verwerken. Tweede werd jazz zangeres Laise, hiphop formatie Dikke Vandalen werd nummer drie. Ambassadeur van 2009, Kevin Ferreira da Silva droeg met een gerust hart zijn ambassadeurschap over aan Ntjam Rosie.

Hoe we verder gaan

De VSBfonds Music Matters Award laat zien dat Rotterdam vele jonge talenten heeft. Ook in 2010 is Theater Zuidplein de aangewezen plaats voor deze wervelende show. Speciale aandacht zal komend jaar uitgaan naar het vinden van meer finalisten bij andere Rotterdamse instellingen die zich met talenten bezighouden.
De nieuwe ambassadrice Ntjam Rosie heeft veel in haar mars en zal het prijzengeld inzetten om haar tweede album uit te brengen. Zij zal als ambassadrice een grote rol spelen in het zangtraject Gotta Sing?!.

‘Of music matters…. Definitely! Muziek geneest mensen’

Music Matters ambassadrice Ntjam Rosie

Als Ntjam Rosie iemand op de “balafon”, ‘de Afrikaanse “opa” van de xylofoon’, hoort spelen, móét ze wel zingen en dansen. Het is het ritme uit haar jeugd. Muziek ervaart de geboren Kameroense (nu 26) als ‘iets heiligs’. ‘Als klein meisje zei ik al: “Ik bén muziek”,’ straalt de kersverse Music Matters ambassadrice. Op haar negende verhuisde ze met haar familie naar Maastricht. In het Limburgse land ontdekte ze haar potentie als zangeres. ‘Op m’n veertiende begon ik, samen met een paar vriendinnen van zangles, een meidengroepje à la de Spice Girls. Mensen waren onder de indruk van mijn stem. Na verschillende optredens kreeg ik zelfs een platencontract aangeboden. Een enorm compliment natuurlijk, maar mijn ouders vonden me daar te jong voor. Ze hadden gelijk; ik was nog geen 18 jaar. Maar mijn droom was vanaf dat moment duidelijk: Ik wilde op de tv en de radio.’

Na de havo twijfelde Rosie over haar volgende stap. ‘Zingen was mijn passie, maar ik durfde er nog niet mijn beroep van te maken.’ Uiteindelijk koos ze voor een studie Cultureel Maatschappelijke Vorming. Maar na vier maanden borrelde de wens om professioneel zangeres te worden opnieuw op. Ze schreef zich in op het conservatorium, voor de afdeling wereldmuziek. Een goede, maar geen gemakkelijke keuze. ‘Op het conservatorium ben je ineens niet meer de beste. Je wordt omringd door getalenteerde zangers en zangeressen. Inspirerend en griezelig tegelijk. De lat ligt hoog, waardoor je ook je minder goede kanten leert kennen. Dat was zwaar, maar ik wist dat ik een betere zangeres zou zijn als ik de opleiding overleefde. Kort voor mijn afstuderen bracht ik mijn debuutalbum uit, maar ik wilde per se mijn diploma halen. Om de taal van de muziek te leren, moet je niet alleen noten kunnen lezen, maar ook weten hoe je een nummer op het publiek overbrengt.’

Aan de Music Matters Award wilde Rosie al langer meedoen. De eerste twee jaar kwam het er alleen niet van. ‘Voor de eerste editie was ik te laat om me in te schrijven. Het tweede jaar was ik te druk met afstuderen. Maar de derde editie liet ik niet aan mijn neus voorbij gaan. Het winnen van de Music Matters Award is een geweldige kans om door te breken. Maar ik rekende niet op de winst. Ik ben letterlijk 24 uur per dag met muziek bezig. Maar dat geldt ook voor de andere kandidaten. Uiteindelijk heb je een kans van één op elf om te winnen. Pragmatisch als ik ben, had ik al een plan B, C én D klaarliggen. Muziek is mijn roeping, mijn baan, mijn missie. Beroemd hoef ik niet te worden. Zo lang ik met muziek maar mijn huur kan betalen.’

Inmiddels verzekerd van de winst staat haar telefoon roodgloeiend. ‘Ik heb het ontzettend druk. En dat terwijl ik nog niet eens aan het optreden ben,’ puft ze halverwege de opnames voor haar tweede album. Het ambassadeurschap vindt ze een toffe kant van de prijs. ‘Ik hou enorm veel van Rotterdam. Weet je hoe leuk ik het vind om dat een heel jaar te mogen roepen? Ik heb een blog gekregen, geef workshops als zangcoach en mag op scholen les komen geven bij kinderen die fan van mij zijn. Ik vind dat iedereen zijn steentje bij moet dragen om de maatschappij beter te maken. Door via muziek mijn verhaal te vertellen, kan ik mensen zelfvertrouwen geven en ze entertainen. Of music matters…. Definitely! Als je je rot voelt of zin hebt om te dansen en lekker gek te doen, zet je een plaatje op. Muziek geneest mensen.’

Talenten van 2009 on tour

Omdat er tijdens de Award ieder jaar zoveel verschillend talent voorbij komt, is begin 2009 het idee ontstaan met een aantal finalisten een traject in te gaan. Ambassadeur Kevin, derde prijswinnares en zangeres Tibisai, rapper/beatboxer G-no en zangeres Lana de Kievit gingen aan de slag, begeleid op gitaar door Rory de Kievit. Keimpe de Jong, muzikale duizendpoot hielp hen bij het versmelten van hun stijlen. Het resultaat was een set van nummers waarin iedereen zijn of haar eigen ei kwijt kon en waarbij nieuwe creaties ook niet ontbraken.
Onder de noemer Music Matters Talents traden zij op bij een partnerbijeenkomst van Music Matters, tijdens het Bevrijdingsfestival Zuid-Holland, Dunya Festival, bij de opening van het Stadspodium, de Floorshow en tot slot in kleine formatie bij de Wereldhavendagen en de uitreiking van de VSBfonds Music Matters Award 2009. De nummers zijn op CD uitgebracht welke is gepresenteerd in concert- en congresgebouw de Doelen op 8 november. Speciaal voor deze gelegenheid werden twee talenten van de Award 2007 en 2008, Pam Feather en Ulas Aksunger, uitgenodigd ook op te treden. De zaal genoot van een bijzonder moment en uniek concert. De talenten zelf hebben de samenwerking als heel bijzonder en leerzaam ervaren.

Ambassadeur Kevin Ferreira da Silva

De 18-jarige klassiek pianist Kevin Ferreira da Silva was in 2009 ambassadeur van Music Matters, nadat hij de VSBfonds Music Matters Award 2008 won. In overleg met hem is zijn prijzengeld ingezet om zijn muzikale talent verder te ontwikkelen.

In het geval van Kevin betekende dit dat hij regelmatig op kon treden, voor Music Matters maar ook tijdens externe evenementen zoals de kick-off van jongRRKC in februari, de Dag van de Romantische Muziek in augustus en de R'Uitmarkt in september. Het eerder omschreven traject met de Talents van de Award hoort ook bij zijn ontwikkeltraject. De ervaringen van het samen spelen, optreden en opnemen van een CD zijn erg waardevol. Maar het hoogtepunt van het afgelopen jaar bestond voor Kevin uit een concert dat hij samen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, onder begeleiding van Yannick Nézet-Séguin mocht geven. Hij bracht Mozart's Concert Rondo in D ten gehore. Kevin verscheen traditiegetrouw in zijn vrijetijdsoutfit met sneakers, en maakte daarmee een onuitwisbare indruk op de orkestleden en het publiek. Samen spelen met een groot en professioneel orkest is een unieke en onvergetelijke ervaring voor Kevin geweest. Music Matters is Rijken & de Lange Piano's en vleugels dankbaar voor het mede mogelijk maken van deze optredens.

Ook vanuit de media kreeg Kevin regelmatig aandacht. MTNL en TV Rijnmond maakten een portret van hem, en hij werd geïnterviewd door onder meer AD Rotterdams Dagblad, OOG en DIMI.
Kevin heeft in 2009 een aantal keren gesproken met Humberto Tan, met wie hij een goede klik heeft. Ze praatten met elkaar over de keuzes die Kevin moest maken en Humberto gaf Kevin tips hoe hij zichzelf het beste kan presenteren. Music Matters geeft Kevin tot slot de komende jaren muzieklessen mee, zodat hij zijn talent verder kan blijven ontwikkelen.

Making the Band

Thema's
Talentontwikkeling
Eerste kennismaking met muziek
Wijkparticipatie

Doelgroep
Jongeren, 14 tot 24 jaar

Het project

In 2008 was Making the Band nog onderdeel van het overkoepelende project Music in the Streets. Medio 2009 is besloten niet verder te gaan met Music in the Streets bij gebrek aan enthousiaste trekkers. Wel was er genoeg grond om door te gaan met deelproject Making the Band. Making the Band wordt uitgevoerd door de Delta Sound Factory.
Making the Band is voor veel jongeren een eerste kennismaking met het spelen in een band. In acht weken tijd vormen een groep jongeren een band. Ze kiezen welk muziekgenre en repertoire te spelen en wie welke instrumenten gaat bespelen. Wekelijks komen ze samen om te repeteren. Het traject wordt afgesloten met een optreden.

Het afgelopen jaar

Making the Band startte net als in 2008 in Hillegersberg-Schiebroek. De eerste zes maanden van 2009 viel het nog onder Music in the Streets en zijn er twee series workshops gehouden. In de tweede helft van 2009 is besloten om ook edities van Making the Band in het Centrum te organiseren, bij de Zadkine Popacademie. Iedere tien weken start er in beide deelgemeenten een nieuwe serie workshops van acht weken. In de tweede helft van 2009 hebben in beide deelgemeenten twee series workshops plaatsgevonden. Sommige jongeren speelden al een instrument, anderen kwamen zonder enige ervaring binnen.
Dit niveauverschil maakt het soms lastig om één band te vormen waarin iedereen zich prettig voelt. In totaal hebben in 2009 ongeveer 90 jongeren meegedaan aan Making the Band.

Hoe we verder gaan

In 2010 vinden nog drie series workshops plaats in Hillegersberg-Schiebroek en Centrum. Music Matters heeft besloten vanaf september 2010 Making the Band niet meer financieel te steunen, omdat het moeilijk blijkt de gestelde doelstellingen te behalen. Het concept van Making the Band slaat echter wel aan bij de doelgroep. Het blijkt ook dat sommige deelnemers bij andere projecten van Music Matters opduiken. Samen met de Delta Sound Factory wordt gezocht naar een nieuwe financier om te voorkomen dat het project vanaf september 2010 ophoudt te bestaan.

Gotta Sing?! en Vocal Summit

Thema's
Talentontwikkeling
Docentontwikkeling

Doelgroep
Jongeren, 13 tot 18 jaar

Het project

In samenwerking met Codarts, North Sea Round Town en Your World organiseerde Music Matters in 2009 voor het eerst een gratis zangtraject voor jongeren tussen de 14 en 18 jaar: Gotta Sing?! en de Vocal Summit. Met dit project wil Music Matters jongeren stimuleren om te zingen, en talent dat nu nog voor de spiegel oefent uitdagen zich verder te ontwikkelen.
Bekende artiesten Boris, Sabrina Starke, Giovanca, Caprice, Izaline Calister en Cystine Carreon verzorgden tijdens dit project ieder een gratis toegankelijke workshop waarna de deelnemers werden uitgenodigd voor een optreden in Theater Zuidplein. Een selectie stroomde vervolgens door naar de Vocal Summit, een intensieve zangtraining verzorgd door Codarts Hogeschool voor de Kunsten, in het kader van North Sea Round Town en Your World. Een externe projectleider werd door Music Matters en Codarts ingezet om het hele traject te coördineren. Marketing en communicatie werden vanuit Stichting Music Matters verzorgd.

Het afgelopen jaar

Ruim tachtig jongeren deden in 2009 mee aan dit project. We mogen concluderen dat het project aanslaat bij de doelgroep die doorgaans moeilijk te bereiken is. Om jongeren te werven is gebruik gemaakt van een postercampagne in de stad, poster en flyers op strategische plekken, verspreiding via partners die met de doelgroep in contact staan en via de media. Van de tachtig deelnemers kwam ongeveer de helft niet uit het muziekonderwijs zoals de Havo voor Muziek en Dans of Jeugdtheater Hofplein. Na de workshops deden veertig deelnemers mee aan een optreden in Theater Zuidplein, voor de meesten een eerste ervaring op het podium met een live band. Deze veertig deelnemers stroomden door naar de intensieve zangtraining van Vocal Summit tijdens North Sea Round Town, waarna er een spetterend slotoptreden plaatsvond in Rotown.
Wegens het succes zijn in december drie losse zangworkshops in Delfshaven georganiseerd. Rapper GMB en zangeressen Tasha's World en Suzanna Lubrano gaven een workshop voor in totaal 25 jongeren. Voor een deel waren dit jongeren die al eerder aan zangworkshops van Gotta Sing?! meededen.

Hoe we verder gaan

Vanwege het grote succes van het traject en de enthousiaste reacties van deelnemers en betrokkenen wordt in 2010 Gotta Sing?! opnieuw georganiseerd. Deze wordt groter opgezet zodat meer jongeren mee kunnen doen.
Een verbeterpunt betreft de planning. Als er eerder met de organisatie gestart wordt verloopt het promotietraject minder gehaast. Ook zorgt meer spreiding van de data voor meer helderheid over de verschillende activiteiten bij de deelnemers. Het verschil en het verband tussen Gotta Sing ?! en de Vocal Summit levert namelijk nog wel eens verwarring op.

‘Ik wil op een uitverkocht Lowlands optreden!’

Gotta Sing workshop: GMB

Al beatboxend doorbreekt fulltime muzikant en acteur Gery Mendes alias GMB de stilte. Deelnemers Jemina, Maxime en Sharon luisteren ademloos naar hoe natuurlijk de 25-jarige muzikale duizendpoot zijn raps spit. Zoals hij zouden zij ook wel willen worden. Alledrie de meiden ambiëren een muzikale carrière. Ook al verschillen ze in niveau en drijfveren.

Jemina (17) is de meest doorgewinterde van het stel. ‘Ik zing al heel mijn leven. Dat begon al als klein hummeltje in de kerk. Met mijn zang wil ik mijn gevoelens overbrengen, zodat ik mensen kan inspireren en vermaken.’ De 17-jarige Maxime heeft twee jaar zangles aan de SKVR achter de rug en volgt samen met haar vriendin Jemina muziekles op school. ‘Binnenkort treden we in de aula op voor 250 man. Ik heb er zin in, maar vind het ook enorm griezelig. Ik zou graag wat zelfverzekerder op het podium willen staan. Nu ben ik nog ietsjes te timide.’ Sharon (22) tot slot heeft ‘altijd al iets met muziek willen doen’. ‘Maar ik heb geen enkele basistheorie. Ik begin helemaal bij nul,’ geeft ze schoorvoetend toe. Desondanks heeft Sharon grootse dromen. ‘Ik wil voor een uitverkocht Lowlands optreden!’

‘Weten jullie waaraan je een goede artiest herkent?,’ vraagt GMB de dames. ‘Aan zijn stage presence. Of je nu een mop vertelt of een liedje zingt; het publiek moet zich betrokken voelen bij wat je doet. Schuifel dus niet zenuwachtig het podium op, maar zorg dat je er staat! Laat eens zien hoe jullie je presenteren,’ haalt hij de meiden één voor één naar voren. ‘Maxime, wees niet bang om jezelf te uiten,’ kalmeert hij het meisje als ze met rode koontjes Metallica’s “Nothing Else Matters” inzet. ‘Laat je niet door ons afleiden.

Kijk gewoon over de hoofden van het publiek heen als je wat nerveus bent.'
GMB weet waarover hij praat. Zelf treedt hij regelmatig op voor stampvolle zalen. Solo of met zijn grote vrienden Winne of Kyteman, winnaar van menig muziekprijs. 'Hoogtepunt tot nu toe was het optreden met Kyteman's Hiphop Orkest op Lowlands. Ik denk dat er zeker 20.000 mensen in de tent stonden. Niet slecht voor een jongen die een paar jaar geleden nog geen idee had wat hij met zijn leven wilde doen, nietwaar? Na een mislukte MTS-studie had ik nergens zin meer in. Ik zat maar wat suf op de bank te blowen en te gamen. Tótdat ik auditie deed voor jongerentheatergroep Rotterdams Lef en werd aangenomen. Door te acteren en te musiceren, kreeg ik weer een doel in mijn leven. Wat niet wil zeggen dat het me daarna allemaal voor de wind is gegaan. Als artiest is het vallen en opstaan.'

'Oké, laten we eens wat zangoefeningen doen,' kapt GMB zijn verhaal af. 'Om goed te kunnen zingen, moet je goed ademhalen. Een goede oefening daarvoor: vier tellen inademen, vier tellen je adem inhouden en vier tellen uitademen. Voel waar je adem vandaan komt,' laat hij de meiden elkaars middenrif voelen. Na een kleine pauze verrast de rapper de deelneemsters met een sterk staaltje articuleren: Kapotte poppenkoppen, kapotte poppenkoppen, kapotte poppenkoppen. 'Een goede oefening om je kaken en tong soepel te maken,' licht GMB toe, waarna de dames zich wagen aan een nóg moeilijkere tongbreker: Mickey Mouse morste 's morgens mosterd op de koffiepot.

'Zingen jullie alleen covers of schrijven jullie ook eigen nummers?,' wil GMB weten na verschillende adem-, articulatie- en zangoefeningen. 'Mwoah, af en toe een paar regels,' zegt Sharon. 'Ik ook,' vult Maxime aan. 'Al durf ik mijn teksten nog niet met anderen te delen.' 'Dat had ik in het begin ook, hoor,' stelt de workshopleider gerust. 'De truc is om jezelf bij voorbaat niet klem te zetten. Eerst schrijven, daarna pas selecteren. Doe je het andersom dan loop je vaak snel vast, omdat geen zin goed genoeg lijkt. "Free writing" helpt je die hindernis te overbruggen. Door zeven minuten non-stop te schrijven zonder de pen van het papier te halen, leer je door je blokkades heen te schrijven.' Aan het gekrabbel van de drie meiden te horen, heeft hij het bij het rechte eind. 'Wat een goede tips allemaal!,' straalt Maxime na afloop. 'Ik heb mezelf deze les écht leren kennen. Ik ben een stuk zekerder geworden. Laat dat optreden maar komen.'

vancorear

Music Matters Day & Night

Het project

Music Matters Day & Night is het nieuwe concept voor de totaalpresentatie van de activiteiten van Music Matters. De voorganger was het Blender Festival uit 2008 waarvan besloten is er niet in die vorm mee door te gaan. Het afgelopen jaar heeft er nog geen totaalpresentatie plaatsgevonden. Music Matters heeft vele andere projecten opgezet en succesformules verder uitgewerkt. Over bekendheid en publiciteit valt hierdoor zeker niet te klagen in 2009. Nu is het tijd om succesvolle projecten te laten zien en nieuwe en oude deelnemers de kans te geven mee te doen met Music Matters. Dit gebeurt tijdens een grote totaalpresentatie in concert- en congresgebouw de Doelen. Voor de financiële onderbouwing van de Day & Night in 2010 is een reservering opgenomen in de afrekening van 2009.

Hoe we verder gaan

Op 30 oktober 2010 vindt Music Matters Day & Night plaats: dé ontmoetingsplek voor iedereen in Rotterdam die iets met muziek heeft. Een moment om workshops te volgen, op te treden en optredens te zien. Overdag is het podium voor kinderen, ’s avonds voor jongeren. Zangworkshops van Gotta Sing?!, optredens van de deelnemers van eerdere edities van de VSB-fonds Music Matters Award, een speciale R’Voices jamsessie, een workshop muziekinstrumenten maken voor kinderen, een workshop DJ en scratching, de Brassbandschool en nog veel, veel meer. De Doelen biedt die dag in verschillende zalen een podium voor de projecten en deelnemers van Music Matters en haar partners.

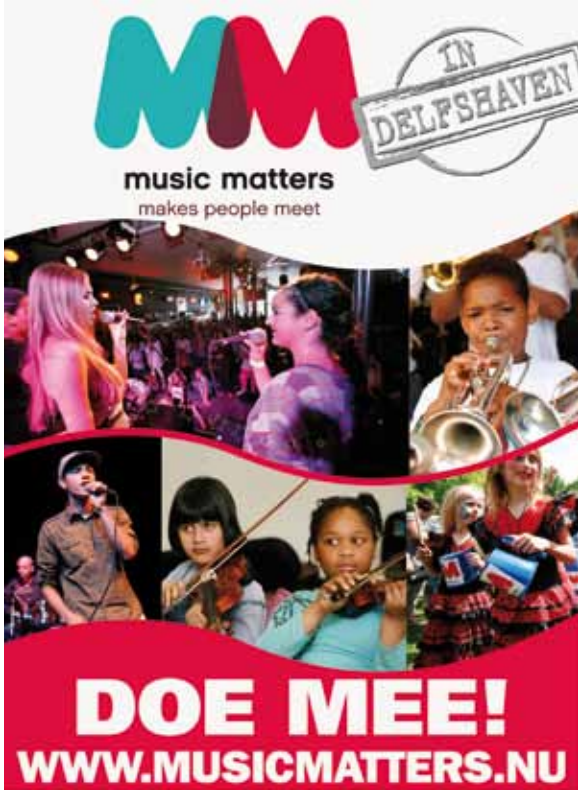
Music Matters in Delfshaven

Het project

In de deelgemeente Delfshaven is medio 2009 een groot aantal (nieuwe) projecten van start gegaan op wijkniveau. In dit pilot project worden mogelijkheden en samenwerkingsvormen verkend. Nieuwe en bestaande formules moeten bij gebleken succes ook in de andere deelgemeentes aangeboden kunnen worden. Naast het verder uitzetten van bestaande projecten, zijn ook nieuwe projecten ontwikkeld. De pilot is ook van belang voor jongerenmarketing. Music Matters verkent in Delfshaven nieuwe wegen. Waar kun je heen als kind, jongere of ouder als je geïnteresseerd bent in muziek maken? Music Matters steunt ouders, kinderen en jongeren in het vinden van hun weg. Vanaf september werkt een projectleider voor dit project vanuit het kantoor van Music Matters.

Het afgelopen jaar

Verschillende projecten werden door de projectleider opgezet. Twee groepen van Montessorischool De Korf deden in oktober en november mee met de 'De Zingende Stad'. Dit project van Yo!Opera uit Utrecht draait om zang, multimedia en de eigen wijk. Fort van de Verbeelding gaf in de herfstvakantie twee workshops van het Groot Schoolpleinorkest in het Justus van Effenblok. In november volgden meer workshops op basisscholen in onder andere Schiemond, Bospolder en het Nieuwe Westen. Alle groepen samen vormden uiteindelijk het Groot Schoolorkest Delfshaven dat samen met blazers van het Rotterdams Philharmonisch Orkest een eenmalig spectaculair concert gaf op 26 november voor onder meer Prinses Máxima. In samenwerking met een aantal basisscholen in Spangen begon in oktober het kinderkoor 'Spanger', waar kinderen uit de wijk leren zingen en optreden onder begeleiding van het zangduo Shjarlie en Megan. Kinderzanggroep Spanger heeft ook een aantal keer opgetreden, waaronder live op de radio bij Live uit Lloyd van Radio Rijnmond. In november en december werden er drie workshops van Gotta Sing?! in Delfshaven gehouden, voor jongeren door bekende artiesten. In dit geval waren dat GMB, Tasha's World en Suzanna Lubrano. Vanaf november zijn een aantal kennismakingsworkshops gehouden op de Mavo Delfshaven. De leerlingen kunnen kiezen tussen zang, brassmuziek, DJ-ing en cratchen of het maken van geluid en muziek bij film (Watch That Sound). In 2010 zullen zij een reeks workshops volgen. Tot slot werden er in samenwerking met Historisch Museum Rotterdam, Dubbelde Palmboom drie workshops georganiseerd voor kinderen tussen 6 en 12 jaar om muziekinstrumenten en muziek te maken met afvalmaterialen in het kader van de tentoonstelling "Hoezo Waardeloos!".



Hoe we verder gaan

Van een aantal projecten is het zeker dat ze in 2010 voortgezet worden, zoals Spanger en de vervolgworkshops op de Mavo Delfshaven. Andere projecten worden op een andere manier vormgegeven. Met het Fort van de Verbeelding en het Rotterdams Philharmonisch wordt gewerkt aan een nieuw project; Fanfare Dakar, dat onder meer in Delfshaven uitgevoerd wordt. Met de Zingende Stad wordt niet doorgegaan, omdat organisator Yo! Opera haar doelstellingen niet weet te behalen. Door Music Matters wordt het project omgevormd tot Spot-a-Song, waarbij de technologie die bij de Zingende Stad nog wel eens voor problemen zorgde achterwege blijft en de nadruk meer op zang komt te liggen. De projectleider blijft in ieder geval de eerste helft van 2010 bij Music Matters in Delfshaven betrokken.

Thema's
Eerste kennismaking met muziek
Regulier onderwijs
Talentontwikkeling
Docentontwikkeling
Wijkparticipatie

Aantal en leeftijd deelnemers per project

De Zingende stad:
40 kinderen uit groep 6, 7 en 8
Groot Schoolorkest Delfshaven:
140 kinderen uit groep 6, 7 en 8
Kinderkoor Spanger:
20 kinderen, 8 t/m 12 jaar
Gotta Sing?! Delfshaven:
25 jongeren, 13 t/m 24 jaar
Workshops Mavo Delfshaven:
50 jongeren, 1e t/m 3e klas
Workshops Dubbele Palmboom:
20 kinderen, 6 t/m 12 jaar

‘Vocaal je eigen buurt in kaart brengen’

De Zingende Stad

Om de tien minuten zwaait de deur van Montessorischool De Korf open om een drietal leerlingen naar buiten te laten. De teams maken zich in het kader van De Zingende Stad op voor een digitale speurtocht door de wijk. Zo ook Sultan, Vidya en Aldayr. Gewapend met poncho’s en paraplu’s stappen ze dapper de stromende regen in. Hun kraag omhoog; de blik gefocust op een mobiele telefoon uitgerust met GPS. Juf Loes van Schaijk kijkt de teams vertederd na. ‘Dat zul je altijd zien,’ zucht ze. ‘De hele week schijnt de zon, maar op de dag van de speurtocht komt het met bakken uit de hemel vallen.’

Even overwoog de organisatie vanwege het noodweer de activiteiten stil te leggen. Maar het enthousiasme van de kinderen liet zich niet beteugelen door het weerbarstige herfstweer. ‘De scholieren hebben de speurtocht grotendeels namelijk zelf in elkaar gedraaid,’ legt Allerd uit, de ontwikkelaar van het lesmateriaal. ‘Tijdens eerdere lessen hebben de groepjes samen met muziekjuf Loes videoclips gemaakt, gebaseerd op zelf gekozen liedjes die emotioneel passen bij een voor hun belangrijke plek in de buurt. Op die manier brengen de kinderen vocaal hun eigen buurt in kaart. Wat vinden ze van hun buurt? Wat voelen ze bij hun buurt? Zijn er plekken die iets bij hen oproepen? Vervolgens verschijnen de videoclips op de telefoons op de door hun gekozen locaties.’

Ondertussen staren Sultan, Vidya en Aldayr bedenkelijk naar een digitale plattegrond op het beeldscherm van hun mobiel. Een gekleurd poppetje geeft, naast hun huidige positie en de positie van de andere teams, precies de route aan die ze moeten lopen. Maar kaartlezen is ook een kunst. ‘Waar moeten we heen?,’

gooit Vidya (10) vertwijfeld haar handen in de lucht. 'Links,' weet Sultan haast zeker. Maar na een blik op de GSM blijkt de groep steeds verder van de beoogde plek af te dwalen. 'Toch maar naar rechts dan,' mompelt het 9-jarige ventje even later. En ja hoor, anderhalve straat verder verschijnt de eerste videoclip op hun schermpje. 'Succes!,' juicht het drietal. Op naar het tweede markeringspunt…

Tijdens de speurtocht lopen studenten van Codarts mee als begeleider. Voor de veiligheid, maar ook om eventuele technische mankementjes op te lossen. Bijvoorbeeld doordat de digitale verbinding via Google Maps tijdelijk wegvalt. Of doordat een clipje blijft hangen. Daarnaast doen de studenten ervaring op voor hun latere carrière als muziekdocent. 'Muziek maken kunnen we, maar dat wil nog niet zeggen dat je ook goed met kinderen kunt omgaan,' zegt Merit Verbeij, een studente die basisonderwijs als specialisatie heeft. 'Daarom is De Zingende Stad ook voor Codarts-studenten meer dan de moeite waard.'

Halverwege de speurtocht stuit het trio in de hal van Bewonersorganisatie Delphi op een "troubadour" van Codarts. Ze zingt een lied en vraagt de speurders in te haken. Druipend van de regen zingen ze uit volle borst mee: 'My Bonny is over the ocean… My Bonny is over the sea'. 'Wéér een opdracht volbracht. Snel gaat het team verder. De moeizame start heeft hen al genoeg vertraging opgelopen. En net als alle andere groepjes willen ook zij als eerste terug in de klas zijn. Er rest hen nog één opdracht, lezen ze op het beeldscherm van het mobieltje: fotografeer de reclameborden op de Grote Visserijstraat. Gauw maken ze een paar kiekjes.
Tien minuutjes later stuiven de kinderen verwachtingsvol de klas in. Om daar te ontdekken dat ze helaas niet de eersten zijn. 'Hoe kan dat nou?,' vraagt de 11-jarige Aldayr zich hardop af. 'En dat terwijl we als eersten de speurtocht begonnen!' Aldayr krijgt zijn antwoord als de route die ze hebben afgelegd even later vanuit de GSM in de computer is ge-upload. Ze zijn zo vaak de verkeerde kant opgelopen dat ze wel een kilometer extra hebben afgelegd dan het snelste team. 'Chips!,' ontsnapt een krachtterm uit Vidya's mond. Maar ook zonder er met de winst vandoor te gaan, heeft het drietal het naar de zin gehad. 'Ik ben dol op muziek én mijn buurt. Het was dus een dubbel leuke ervaring!,' grinnikt het meisje.

‘Ik hoop dat Prinses Máxima het mooi vond’

Groot Schoolorkest Delfshaven

Even is het heel stil in de gymzaal van De Boog. 180 kinderen van de basisscholen De Boog, De Vierambacht, de Elout en de Eben-Haëzer vormen samen het Groot Schoolorkest Delfshaven. Ze zitten klaar om muziek te gaan maken. Met blosjes op de wangen van de spanning. Want het gebeurt niet iedere dag dat je voor Prinses Máxima mag spelen. De stilte duurt echter niet lang. Als dirigent Peter de Boer van Fort van de Verbeelding aftelt, barst het muzikale geweld los. De kinderen maken muziek door in hun handen te klappen, op hun dijen te kletsen en te stampen. Ze trommelen er op los op emmers en djembés. Slaan met een stok op ijzeren stangen en schudden met schellenbomen.

“Muziek in de scholen en muziek op straat”, zingen de kinderen uit volle borst. Het is te zien en te horen hoe leuk de kleine muzikanten het vinden om samen muziek te maken. Louella (11) en Lina (11) zitten in groep 8 van basisschool De Vierambacht en spelen voor het eerst in een orkest. “We hebben vorige week maar een keer geoefend, maar het ging hartstikke goed vandaag”, zegt Lina trots.
“Ik hoop dat Prinses Máxima het mooi vond.” De twee meiden zouden wel vaker muziek willen maken. Louella: “Ik zou wel in een orkest met echte instrumenten willen spelen. En gitaar spelen lijkt me wel gaaf.” Lina kan al een beetje keyboard spelen, maar zou het wel zien zitten om daar ook echt les in te krijgen, zodat ze heel goed kan worden.

Music Matters in de Stad

Tijdens verschillende evenementen en met nieuwe initiatieven was Music Matters in 2009 midden in de stad aanwezig. Meestal betrof het eenmalige projecten, maar soms was het ook een voortzetting van succesvolle samenwerking van 2008.

Dunya on Tour en Dunya Festival

Net als in 2008 verzorgde Music Matters workshops tijdens het Dunya Festival. Voor het eerst vonden kleinere wijkgebonden 'On Tour' edities van het festival plaats in Crooswijk, Hoogvliet en Feijenoord. Dr. Ritme verzorgde percussieworkshops voor kinderen in de Music Matters tent. Kinderen maakten hun eigen instrument van emmers, lege vaten of plastic maatbekers en trommelden er daarna vrolijk op los. DJ Optimus gaf een workshop scratchen. Bij dit vrolijke gezelschap sloten veel kinderen zich spontaan aan, wat ook de bedoeling was.

Tijdens Dunya Festival waren naast deze twee workshops ook de Talents van de VSBfonds Music Matters Award aanwezig met een optreden op het Couleur Locale podium voor een groot publiek dat van de muziek en de zon genoot.

Andere zomerfestivals

De Talents traden zoals eerder al gezegd ook op tijdens het Bevrijdingsfestival, de opening van het Stadspodium en bij de Wereldhavendagen. Tijdens de Dag van de Romantische Muziek en de R'Uitmarkt gaf Kevin als Music Matters ambassadeur een kort concert. Dr. Ritme gaf tijdens de ZomerZondagen percussieworkshops net zoals bij Dunya Festival. Hij deed dit ook tijdens het Nelson Mandela Festival, waar tevens DJ Optimus met zijn DJ en scratching workshop te vinden was.

North Sea Round Town

Met Gotta Sing?! en Vocal Summit sloot Music Matters zich aan bij North Sea Round Town, de buzz rondom North Sea Jazz in de stad. Het eindoptreden van de Vocal Summit in Rotown was opgenomen in de programmering van North Sea Round Town en viel tijdens North Sea Jazz.

Rotterdams Philharmonisch Orkest

In 2009 is de samenwerking met het Rotterdams Philharmonisch Orkest geïntensiveerd. Bij het wijkorkest van het Oude Westen zijn sinds de start begin 2009 musici van het orkest betrokken om de kinderen te laten zien wat een philharmonisch orkest nou precies inhoudt. Een aantal koperblazers deed mee met het eindoptreden van het Groot Schoolorkest Delfshaven. Ook in 2010 zal worden samengewerkt met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, onder meer voor het project Fanfare Dakar en tijdens een concert van het RPhO met de Brassbandschool.
Op 23 mei organiseerde het RPhO de Remix Sessions in LPII (Las Palmas). Deze dag is onderdeel van het Community programma van het orkest.'s Ochtends presenteerde het wijkorkest Oude Westen zich samen met een aantal leden van het RPhO. De avond stond in het teken van jongeren. In het ReMix Orchestra vormden jongeren en jong volwassenen samen met musici van het RPhO een gelegenheidsorkest onder leiding van Paul Griffith. Via Music Matters hebben zes jongeren hieraan deelgenomen. Diezelfde avond speelde Kevin samen met het orkest het Concert Rondo in D van Mozart. De volle zaal luisterde ademloos naar deze unieke samenstelling van het orkest.

Werkconferenties 2009 en werkbezoek HKH Prinses Máxima

In 2008 hield Music Matters voor het eerst een partnerbijeenkomst waarbij partijen uit de stad die zich bezighouden met muziek elkaar ontmoetten. In 2009 is twee keer een bijeenkomst gehouden: op 23 april aan het Deliplein op Katendrecht en op 26 november in het buurthuis van Schiemond. Beide bijeenkomsten waren voor de aanwezigen een prettige manier om elkaar te ontmoeten en na te denken over (verdere) samenwerking. In 2010 wil Music Matters een actieve rol blijven spelen om organisaties in de stad samen te brengen.

Op 23 april ontmoetten ruim zestig mensen uit de Rotterdamse muzieksector elkaar. Het belangrijkste doel was met elkaar in contact te komen en tot nadere samenwerking te komen. Ter inspiratie lieten de Music Matters Brassbandschool en het Fort van de Verbeelding samen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest zien waar samenwerking toe kan leiden. De aanwezigen waren ook getuige van het eerste optreden van de vier Music Matters Talents.

Groter van opzet was de werkconferentie op 26 november waar ruim honderd mensen bij aanwezig waren. De conferentie werd voorafgegaan door een werkbezoek van Prinses Máxima aan het wijkorkest Bospolder en het eindoptreden van het Groot Schoolorkest Delfshaven. Tijdens de conferentie werd een aantal succesvolle projecten uitgelicht en zijn de resultaten van de tussentijdse meting van het onderzoek naar Music Matters gepresenteerd. Wethouder Participatie, Cultuur en Milieu Rik Grashoff sprak de wens uit Music Matters voor Rotterdam te behouden. “Bij jonge generaties is veel mogelijk. Samenwerken tussen verschillende culturen kan uitstekend. Music Matters is zo’n project dat laat zien dat het goed gaat met Rotterdam.”

Onderzoek

In 2007 startte een evaluatieonderzoek naar Music Matters. Dit wordt uitgevoerd door drie samenwerkende onderzoeksinstituten: Onderzoeksbureau Letty Ranshuysen, het Lectoraat Burgerschap en Culturele Dynamiek van de Hogeschool van Amsterdam (Sandra Treinekens) en het Centrum van Interculturele Studies van de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht (Nelly van der Geest). Uit de tussentijdse meting die halverwege 2009 uitkwam blijkt dat de projecten van Music Matters een positieve uitwerking op de deelnemers hebben en dat de doelstellingen op het gebied van ontmoeting en ontwikkeling bereikt worden.

Het onderzoek omvat de volgende onderdelen:
Deel 1: Inventarisatie van geplande activiteiten Music Matters in 2009-2010,
Deel 2: Inventarisatie theoretische invalshoeken,
Deel 3: Effectmeting bij deelnemers,
Deel 4: Effectmeting bij uitvoerders.

In overleg met de onderzoekers is er voor gekozen om het traject R'Voices en de VSBfonds Music Matters Award te volgen als voorbeeld van een showcasemodel. Het showecasemodel heeft als thema het bieden van een podium, bijvoorbeeld door een wedstrijd te organiseren met voor de winnaars een vervolgtraject, waarin scholing en promotie samengaan. De wijkorkesten vormen het voorbeeld voor het productiehuismodel, een traject van workshops met de daaruit voorkomende presentatie of productie.

De begeleidingscommissie van het onderzoek bestaat uit Olga Smit (opdrachtgever vanuit de dienst Kunst en Cultuur), Beerend Lenstra (Music Matters), Joep Bor (Codarts, Hogeschool voor de Kunsten Rotterdam) en Dick Douwes (Erasmus Universiteit Rotterdam).

Tussentijdse resultaten

Halverwege 2009 is een tussentijdse effectmeting van de kwantitatieve gegevens uitgebracht. Deze tussentijdse gegevens zijn toegespitst op de projecten wijkorkesten en Brass Meets. Een paar voorlopige bevindingen laten een positief beeld zien. Het aantal deelnemers en de publieksbelangstelling neemt fors toe tussen 2007 en 2008.
Tweederde van de deelnemers van de wijkorkesten bespeelde voor het eerst een instrument, bij Brass Meets was dit een vijfde. Docenten en organisatoren van de onderzochte projecten krijgen van de deelnemers een dikke 8,5. Uit de tientallen publieksonderzoeken waarbij Onderzoeksbureau Letty Ranshuysen met evaluerende rapportcijfers werkt, is nog nooit zo'n hoog gemiddeld rapportcijfer voortgekomen. De helft van de ondervraagde deelnemers wordt vrolijker van de activiteiten en een meerderheid ontmoet er nieuwe mensen. Er ontstaan nieuwe dwarsverbanden tussen basisscholen in een wijk en tussen scholen en wijkcentra. Het definitieve onderzoeksrapport zal eind 2010 uitkomen.

Marketing en communicatie

In 2009 is doorgegaan met het vergroten van de naamsbekendheid van Music Matters bij het Rotterdamse publiek. Bij de langlopende projecten wordt het logo van Music Matters consequent gebruikt op uitingen. De eigen communicatiemiddelen zoals website, nieuwsbrief en uitnodigingen zijn voor de betrokkenen altijd herkenbaar. Om een duidelijk beeld te geven van de vele projecten die onder Music Matters vallen, zijn een brochure en DVD ontwikkeld. Deze zijn breed verspreid.
Waar mogelijk is stadsbreed ingezet op het vergroten van de naamsbekendheid van Music Matters. Een aantal projecten was hier erg geschikt voor, zoals Gotta Sing?! en Vocal Summit en de activiteiten in Delfshaven. Soms bleek het nog wel eens lastig om nieuwe partners het logo van Music Matters op de gewenste manier te laten plaatsen. Het gaat dan vooral om projecten van partners die (financieel) mogelijk worden gemaakt door Music Matters. Gemiddeld genomen verliep de samenwerking op het gebied van marketing en communicatie goed.
In 2009 werkte Music Matters met ontwerpers die met hun ontwerp de doelgroep goed weten aan te spreken. Die samenwerking wordt in 2010 voortgezet. Dit komt ook de herkenbaarheid ten goede.

Samenwerking met media

Met RTV Rijnmond is in 2009 intensief samengewerkt, in het bijzonder met radioprogramma Live uit Lloyd. Daar kwamen verspreid over vier weken deelnemers van de VSBfonds Music Matters Award naar de studio om live hun nummers te spelen. Daarnaast kregen de Music Matters Talents de kans in het programma op te treden ter afsluiting van hun succesvolle samenwerking, en werd winnares van de Award 2009 Ntjam Rosie uitgenodigd voor een optreden. Regelmatig geven RTV Rijnmond, FunX, de regionale bladen en kranten aandacht aan de activiteiten van Music Matters. Mooie momenten hiervoor waren het werkbezoek van HKH Prinses Máxima in november en de derde VSBfonds Music Matters Award. Rondom het werkbezoek van Prinses Máxima is nauw samengewerkt met de Rijksvoorlichtingsdienst. Voor het bezoek van de prinses was ook landelijke aandacht van televisieprogramma Blauw Bloed en diverse websites die zich met de Koninklijke familie bezighouden.
Ook was er afgelopen jaar regelmatig aandacht voor Music Matters ambassadeur Kevin Ferreira da Silva, onder meer in OOG en het AD, en bij TV Rijnmond. De nieuwe winnares Ntjam Rosie kreeg samen met de Award zelf ook veel aandacht in met name regionale media. Aandacht van de media voor haar carrière kan met name aankomend jaar verwacht worden.

Direct communiceren met de doelgroep

In 2009 is de Stichting zoals eerder omschreven gestart met het opbouwen van een directe relatie met de doelgroep. Dit is mogelijk doordat Stichting Music Matters vanaf 2009 een aantal projecten zelf organiseert en dus ook contact met de doelgroep heeft. Bij deze projecten was de werving dan ook verantwoordelijkheid van de Stichting Music Matters. Onder meer de website en nieuwsbrief werden voor promotie en werving ingezet. Per project is tevens een aantal relevante partners benaderd om hun achterban te informeren. Na het project beschikt Stichting Music Matters over namen en e-mailadressen en kan worden voortgebouwd op de bekendheid van het project en Music Matters bij de deelnemers. Op deze manier is Music Matters steeds bekender bij de doelgroep en niet langer alleen bij partners en instellingen in de stad. De website kan meer en meer als portal voor muziekprojecten gebruikt worden.
Voor overige projecten geldt nog steeds dat de organisatie en werving van deelnemers de verantwoordelijkheid van de organiserende partner van Music Matters zijn.

Financiën

Voor de uitvoering van het stadsbrede programma Music Matters is in 2007 een gelijknamige stichting opgericht. De Stichting Music Matters werkt samen met vrijwel alle muziekinstellingen in de gemeente Rotterdam. Aanvankelijk waren er afspraken gemaakt met de gemeente Rotterdam over financiële ondersteuning voor een periode van vier jaar; 2007 tot en met 2010. In oktober 2009 werden, door bezuinigingen, deze afspraken opengebroken en kreeg de stichting te horen dat er het laatste jaar van de afgesproken periode, het jaar 2010, een korting van 10% op de totale gemeenteondersteuning wordt toegepast. Tegelijkertijd is er de toezegging gedaan dat Music Matters de komende jaren op ondersteuning kan rekenen op dit niveau, een subsidie van € 405.000,-- (€ 450.000,-- -10%). In 2010 zullen directie en bestuur van Music Matters kijken hoe de structurele financiering van het programma een stevigere basis kan krijgen. Ook het VSBfonds heeft voor de eerste vier jaren een substantiële ondersteuning toegezegd, deze ondersteuning loopt tot en met 2010. Zowel de Mondriaan Stichting als de Stichting DOEN hebben Music Matters de eerste twee jaren gesteund in de opstartfase. In 2008 heeft ook de Triodos Foundation een financiële bijdrage geleverd aan de stichting. Voor het begeleidende onderzoek ontvangt de Dienst Kunst & Cultuur van de gemeente Rotterdam een subsidie van het Ministerie van OCW. Eind 2009 ontving Music Matters een bescheiden aanvullende subsidie om verschillende toekomstige zangprojecten op te starten.

De kernprojecten van Music Matters worden direct en indirect gefinancierd via drie kanalen:

1. Een (directe) bijdrage van de Stichting Music Matters;
2. Een bijdrage van de dienst Kunst & Cultuur van de gemeente Rotterdam op nadrukkelijk advies van Music Matters;
3. Een eigen bijdrage van de partners zelf, personeelskosten, deelsponsoring, entreegelden enz.

Deze bijdragen worden - na goedkeuring door het stichtingsbestuur – vastgelegd in een (deel)projectplan en een schriftelijk overeenkomst (toekenningsbrief) naar aanleiding van de voorstellen en schriftelijke aanvraag van de partners. De projecten worden daarbij getoetst aan de doelstellingen van Music Matters en de hiervoor opgestelde criteria en met regelmaat tussentijds geëvalueerd. Music Matters brengt overheadkosten in rekening bij de verschillende partners, voor de organisatie, marketing en afstemming. De stichting heeft geen personeel in dienst, er wordt uitsluitend gewerkt met gedetacheerde werknemers via het Werkgevers Instituut (WGI), daarnaast wordt er gewerkt met freelance contracten met ZZP'ers. In het World Music and Dance Centre (WMDC) huurt de stichting kantoor voor haar werkzaamheden. De boekhouding wordt gedaan door Palet Administraties en Belastingen, die een belangrijk deel van de financiële administratie verzorgt. Daarnaast is Dick Molenaar aangetrokken als extern belastingadviseur. De stichting is BTW-plichtig en doet op kwartaalbasis aangifte omzetbelasting. De directeur overlegt regelmatig met de penningmeester en de voorzitter over de voortgang en de financiële stand van zaken. Flynth Adviseurs en Accountants heeft een accountantsverklaring opgesteld over de financiën voor 2009.

ic matters
es people meet

Organisatie

Op 29 augustus 2007 werd stichting Music Matters opgericht.

De stichting heeft als doel muziekactiviteiten te realiseren waarbij ontmoetingen tot stand worden gebracht tussen jonge mensen van verschillende achtergronden ten einde hun maatschappelijke en culturele participatie en hun culturele en artistieke ontwikkeling te stimuleren.

Bestuur

Het bestuur van de stichting bestond in 2009 uit zeven leden:
Mevrouw M. Masselink (voorzitter)Portefeuillehouder Centrumraad
Mevrouw mr. O.E. Smit (secretaris) Senior projectleider Strategische projecten bij de dienst Kunst en Cultuur in Rotterdam (tot oktober 2009)
De heer G.D.R. Chandansingh (penn.) Voormalig interim-accountant
De heer mr. G.P. van de Beek Hoofdofficier van Justitie van het Arrondissementsparket Dordrecht; voorzitter Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest
De heer ir. G.B.L.C. Oostvogel Directeur concert- en congresgebouw de Doelen
Mevrouw L. de Koning Creatief leider Stichting Prikkeldraad, freelancer
Mevrouw C. Madern Politiek assistent D66 gemeenteraadsfractie Rotterdam

Bureau

De uitvoering van de meeste projecten ligt bij de participerende instellingen. Music Matters organiseert bij uitzondering zelf activiteiten, waarbij het altijd de bedoeling is om de activiteiten bij de partners onder te brengen. Het is nadrukkelijk de bedoeling dat het een kleine organisatie blijft die zich concentreert op ondersteuning, advisering en een overkoepelende marketingcampagne. Hierdoor kan binnen de stichting Music Matters gewerkt worden met een klein projectteam:

Beerend Lenstra Directeur
Ingeborg Pronk Coördinator Marketing & Communicatie (sinds 1 april 2009)
Marianne van de Velde Programmacoördinator
Charissa Maduro Projectleider Delfshaven (sinds 1 september 2009)
Bas van den Bosch Fondsenwerving

Rinske Brand nam na ruim anderhalf jaar voor Music Matters gewerkt te hebben afscheid van het team. Bij het bestuur nam Olga Smit in oktober afscheid.

Stichting Music Matters houdt kantoor in het World Music & Dance Centre, een van de partners van Music Matters.

Partners

De projecten van Music Matters komen voort uit de gedeelde visie dat muziek een wezenlijke bijdrage kan leveren aan participatie en ontwikkeling van de jeugd. De projecten vormen de basis van het meerjarige projectplan. In 2009 zijn hier een aantal projecten bijgekomen die door Music Matters zelf worden getrokken. Hieronder worden de convenantpartners per project genoemd. Zij zijn 'trekker' en daarmee verantwoordelijk voor de uitvoering van betreffend project.

- Community Orchestras & Choirs: SKVR Muziekschool
- Brass Meets: World Music and Dance Centre (WMDC, trekker) en Mobiliteit in Muziek (uitvoering)
- Multi Jam: WMDC en SKVR Muziekschool
- R`Voices: Dienst Sport en Recreatie (trekker) en Epitome Entertainment (uitvoering)
- VSBfonds Music Matters Award: Eptome Entertainment
- Making the Band: Delta Sound Factory
- Gotta Sing?! en Vocal Summit: Codarts Hogeschool voor de Kunsten en North Sea Round Town
- Music Matters Day & Night: concert- en congresgebouw de Doelen
- Music Matters in Delfshaven: Fort van de Verbeelding, Delphi Opbouwwerk, verschillende basisscholen, Mavo Delfshaven, WMDC, Yo! Opera, Historisch Museum Rotterdam De Dubbele Palmboom

Financiers

Music Matters werd in 2009 mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van Dienst Kunst en Cultuur, gemeente Rotterdam en het VSBfonds.