

Verslag 2008

Music Matters Community Orchestras &
Choirs | Music Matters Marathon | Brass Meets
& de Music Matters Brassbandschool | R'Voices
& VSBfonds Music Matters Award | Music in the
Streets | Blender festival | Samenwerking in de stad



Colofon

Teksten: Rinske Brand, Marianne van de Velde, Ilja Post

Fotografie: Rinie Bleeker, Ilja Post

Vormgeving: Noortje van Deursen

Stichting Music Matters

April 2009



Inhoudsopgave

Voorwoord	5
Music Matters projecten in 2008	6
• Music Matters Community Orchestras & Choirs	6
• Music Matters Marathon	10
• Brass Meets en de Music Matters Brassbandschool	14
• R'Voices	18
• Music in the Streets	28
• Blender festival	34
Samenwerkingsverbanden in de stad	36
Partnerbijeenkomst	38
Onderzoek	39
Stichting Music Matters	40
Marketing en communicatie	42
Financiën	44

Voorwoord

Voor u ligt alweer het tweede jaarverslag van Music Matters, het Rotterdamse programma dat meer muziek brengt in de stad. Met verschillende projecten voor kinderen, jongeren en volwassen willen we iedereen de kans geven met muziek aan de slag te gaan. Muziek is een universele taal en verbindt mensen van alle leeftijden en culturen. Music Matters laat mensen elkaar ontmoeten. Na het opstartjaar 2007 breidden we in 2008 onze projecten verder uit. Zo konden kinderen in nog meer wijken meedoen aan de Music Matters Community Orchestras en Choirs. Tientallen scholen deden het afgelopen jaar mee aan de Music Matters Marathon waardoor honderden kinderen op een speelse manier met muziek kennismaakten. De workshops van Music in the Streets gingen in het voorjaar van 2008 voortvarend van start in de lokale cultuurcentra van verschillende deelgemeenten. De R'Voices, de jamsessies en workshopweekenden voorafgaand aan de *VSBfonds Music Matters Award*, werden nog beter bezocht dan het jaar ervoor. Tijdens de afsluitende finale kreeg Rotterdam een nieuwe muziekambassadeur in de persoon van de 18-jarige klassiek pianist Kevin Ferreira da Silva. Hij nam het stokje over van onze vorige ambassadeur Sabrina Starke, die in 2008 muzikaal doorbrak.

Maar 2008 was ook een jaar van leren, van uitproberen en van het experiment aan durven gaan. Het Blender festival is daar een voorbeeld van, net als de workshops van Music in the Streets. Kortom, 2008 was voor Music Matters een enerverend jaar, vol hoogtepunten en met genoeg leerzame ervaringen om in de toekomst nog meer kinderen en jongeren elkaar door middel van muziek te laten ontmoeten.

Veel leesplezier,

Marjolijn Masselink, Voorzitter bestuur Stichting Music Matters
Beerend Lenstra, Directeur Music Matters

Music Matters projecten in 2008

Music Matters Community Orchestras & Choirs

Kern van het project

Rotterdamse kinderen kunnen muziek maken in een orkest of -koor in hun eigen wijk. De *Community Orchestras & Choirs* van Music Matters laten hen ervaren wat het is om (samen) muziek te maken. Bijkomend doel is het samenbrengen van kinderen van verschillende scholen in een wijk. De SKVR Muziekschool, afdeling Wijkinitiatieven (Kunst Onder Andere) heeft deze orkesten en koren onder zijn hoede. Iedereen tussen de 8 en 12 jaar is van harte welkom. In grote wervingsrondes worden alle kinderen van de groepen 6, 7 en 8 van de basisscholen in de betreffende wijk uitgenodigd om mee te doen. Kinderen in wijkorkesten krijgen wekelijks les in groepen, ingedeeld per instrument. Deze lessen vinden plaats na schooltijd, in een buurtgebouw. Eens in de twee maanden komen alle klassen samen voor een optreden tijdens een openbaar



toegankelijke les. Deze lessen worden ook altijd druk bezocht door familie en vrienden. In 2008 waren er wijkorkesten in de volgende wijken: Crooswijk, Spangen, Bospolder, Middelland en Feijenoord. De wijkkoren komen wekelijks voor zangles bijeen in een buurtgebouw. Kinderen krijgen les in stemvorming en leren samen zingen. In de wijken Oud-Charlois, Hoogvliet en Oude Noorden waren in 2008 wijkkoren actief.

Terugblik 2008

In 2008 is verder gegaan met het opbouwen van wijkorkesten en -koren. Naast de voortzetting van de orkesten in Crooswijk, Spangen, Middelland, Bospolder en Feijenoord is in Bospolder een tweede wijkorkest opgezet. Voor alle wijken geldt dat leerlingen die het eerste schooljaar meededen aan de orkesten, in september 2008 doorgedaan zijn als tweedejaars leerlingen. Een nieuwe groep eerstejaars leerlingen is in diezelfde periode gestart. Het koor in Charlois is in 2008 voortgezet en in Hoogvliet en het Oude Noorden zijn nieuwe koren van start gegaan. Deze nieuwe koren zijn opgezet in samenwerking met partijen in de wijk, waaronder wijkcentra, buurtmakelaars en brede school coördinatoren. In 2008 deden 431 kinderen mee aan een wijkorkest en ongeveer 90 kinderen hebben meegezongen in een wijkkoor. De

wijkorkesten gaven ieder zes concerten aan ouders en vrienden. Het koor uit Hoogvliet heeft twee keer opgetreden. Indirect bereikte het project hiermee nog eens 2100 kinderen, jongeren en volwassenen.

Een belangrijk leermoment in 2007 was het belang van optredens voor zowel de orkesten als de koren. Wanneer de kinderen ergens naartoe werken, gaan ze daar hun best voor doen. In 2008 is het aantal openbare orkestlessen daarom uitgebreid. In iedere wijk kregen ouders en andere geïnteresseerden iedere twee maanden de kans het orkest te zien repeteren en optreden. De Hoogvliegiers uit Hoogvliet traden op tijdens 'Dunya on Tour' in hun wijk. Dit optreden was extra bijzonder, omdat zij samen zongen met Music Matters ambassadrice Sabrina Starke. Tijdens het Blender Festival traden de Hoogvliegiers opnieuw op met Sabrina.

Conclusie en blik vooruit

Voor dit project was 2008 een belangrijk jaar. Het aantal wijkorkesten en -koren is uitgebreid en het aantal kinderen dat meedeed is verdubbeld. Maar we hebben ook moeten concluderen dat het in stand houden van een koor niet zo eenvoudig is. Het koor in Hoogvliet had gedurende het gehele jaar een vaste groep, maar in Charlois en het Oude Noorden was de groep minder hecht. Na de zomervakantie is in beide wijken een nieuwe wervingsronde gestart om leerlingen (opnieuw) enthousiast te maken. Dit heeft resultaat opgeleverd, maar toch bleek vooral het koor in het Oude Noorden moeilijk om in stand te houden. Een strakke coördinatie bleek cruciaal voor het succes van een koor. In 2009 gaat een nieuwe projectleider zich specifiek richten op de wijkkoren.



Ontmoet bij...

Music Matters Wijkkoor de Hoogvliegers

Zo gauw docent Jeffrey Lacroes een akkoord neerlegt op zijn piano vult het oefenlokaal van LCC De Zevensprong zich met een vrolijk mi-mi-mi en ma-ma-ma. Het enthousiasme van Jeffrey's jonge pupillen werkt aanstekelijk. Zelfs de ouders van de hummels, die de verrichtingen van hun kroost vanaf de tribune gadeslaan, bewegen hun voeten ritmisch mee met de muziek. En dan zijn dit nog "slechts" de stemoefeningen van het Music Matters Community Choir de Hoogvliegers uit Hoogvliet, na Charlois en Rotterdam Noord de derde wijk met een koor van Music Matters... "You ain't heard nothing yet", zoals Shirley Bassey zou zingen.

Savanna, met haar 12 jaar het oudste lid van het koor, heeft wel iets weg van de souldiva. Net als Bassey in haar hoogtijdagen huppelt ook zij mee op de maat van de muziek. Ze kan geen liedje uitzitten zonder een paar danspasjes te maken. Maar daar stopt de vergelijking niet. Net als Dame Shirley heeft ook Savanna voor honderden mensen opgetreden. Tijdens het Blender Festival en Dunya on Tour deelde ze zelfs de microfoon met een échte beroemdheid, Music Matters ambassadrice Sabrina Starke. 'Al had ik dat pas door toen ik haar clip op MTV voorbij zag komen,' giechelt ze. 'Daarvoor kende ik Sabrina alleen als die leuke invaljuf.'

Net als vriendinnen Rodi (8), Debora (9) en Merle (10) behoort Savanna tot de harde kern. Zelfs toen het koor een poosje weinig leden had, bleven ze trouw komen. Nu zich allemaal nieuwe meisjes – en een enkele jongen – hebben aangemeld, staan ze nieuwelingen als de 6-jarige Jente als oudere zussen bij met raad en advies. 'Om je stem zo mooi mogelijk te maken, moet je elke avond een kopje thee met honing drinken,' onderwijst Rodi. 'En ik plak thuis de songteksten op de badkamerdeur, zodat ik zelfs onder de douche kan oefenen,' valt Debora bij.

'Sommige nieuwe leden komen nog wat verlegen binnen,' zegt Jeffrey. 'Maar door de ongedwongen sfeer zie je hun zelfvertrouwen groeien. De meiden motiveren elkaar enorm. De meesten kennen elkaar wel ergens van. Ik hoor het zo vaak: "Haar zus zit op turnen. Ik zit met haar op zwemles. Ik ken hem uit de buurt". Maar zelfs degenen die blanco binnenstappen, vinden snel aansluiting. Onlangs stapte de moeder van een meisje dat in het begin erg nerveus was op me af. Ze herkende haar dochter haast niet meer terug. Dankzij de zanglessen was ze helemaal opgebloeid.'

De 9-jarige Mandy is daar een goed voorbeeld van. Onlangs schreef vriendin Ilse (8) haar een brief dat ze ook op het koor moest. En, zoals dat gaat bij hartsvriendinnen, staat ze er nu dan ook. 'Het is mijn eerste keer,' piept ze stilletjes aan de hand van haar moeder. Even heeft ze dan ook last van koudwatervrees. Pas na de plaspauze durft ze bij de rest in te springen. Maar al gauw zingt ze mee met een monsterhit van Whitney Houston. Al heeft ze, net als enkele anderen, geen idee wat ze zingt. 'Ik kan nog helemaal geen Engels,' zegt ze en lacht haar melktanden bloot.



*'Songteksten plak ik
op de badkamerdeur,*



*zodat ik zelfs
onder de douche
kan oefenen'*

Music Matters Marathon

Kern van het project

Kinderen kennis laten maken met muziekinstrumenten. Dat is in een notendop de Music Matters Marathon. In een ochtend of middag maken kinderen kennis met instrumenten waar ze anders misschien nooit mee in aanraking zouden zijn gekomen. De SKVR Muziekschool nodigt Rotterdamse basisscholen uit hun leerlingen van groep 5 mee te nemen naar een muziekmarathon.

Aan de hand van een lespakket bereiden de kinderen hun Music Matters Marathon voor op school. Vervolgens bezoeken ze een vestiging van een muziekschool voor het praktijkgedeelte. Na een korte introductie gaan de kinderen in kleinere groepen uiteen, om een uur lang op twee instrumenten te oefenen. De instrumenten waar de kinderen uit kunnen kiezen zijn: accordeon, slagwerk, percussie (cajón, djembé, conga en kleine percussie), saz, viool, cello en dwarsfluit. Hierna komen de kinderen weer samen voor een afsluitend concert. Ze spelen dan zelf de liedjes die ze aan het begin alleen nog maar mee konden zingen.

Terugblik 2008

Het eerste jaar van de Marathon, schooljaar 2007-2008, werd door alle deelnemende basisscholen zeer positief ontvangen. Op basis van feedback is het docententeam uitgebreid van vier naar zes. Hierdoor is het aantal kinderen dat per Marathon mee kan doen gegroeid van veertig naar zestig kinderen. De oorspronkelijke opzet waarbij klassen van verschillende basisscholen tegelijkertijd de Marathon meemaken, was tijdens het schooljaar 2007-2008 nog niet gerealiseerd. Hier is in schooljaar 2008-2009 wel mee

gestart. Deze opzet is zeer succesvol; de ontmoeting tussen de kinderen gaat als vanzelf. De muziekmarathon is bedoeld als eerste kennismaking met muziek. Om enthousiaste kinderen te stimuleren verder te gaan, worden ze geïnformeerd over de andere kinderactiviteiten van de SKVR. In 2008 hebben in totaal 1700 kinderen deelgenomen aan de Muziekmarathon.

Conclusie en blik vooruit

Music Matters stimuleert haar partners om nieuwe methoden van muziekonderwijs te introduceren. De SKVR Muziekschool is zo enthousiast over de Muziekmarathon, dat zij besloten heeft om het project vanaf 2009 in haar reguliere activiteiten op te nemen.



*‘Ik hou best van muziek,
maar zelf een instrument
bespelen.... Liever skelter ik
of hang ik in mijn vrije tijd
wat rond met vrienden.’*

Ontmoet bij...

Music Matters Muziekmarathon

Eindelijk heeft meester Frans even rust. Zojuist heeft hij bijna vijftig dol enthousiaste kinderen, de groepen 5 en 6 van basisschool De Schalmei, afgeleverd bij de SKVR Muziekschool aan de Dalweg. De Katendrechtse kinderen krijgen deze ochtend een alternatief lesprogramma voorgeschoteld. Geen taal of rekenen, maar gezamenlijk musiceren tijdens de Music Matters Muziekmarathon. En dat valt, op z'n zachtst gezegd, in de smaak.

Joelend stromen de leerlingen de lokalen binnen, waar ze worden opgevangen door docenten van de SKVR. Bij binnenkomst krijgen ze elk een instrument in handen voor een spoedcursusje saz, dwarsfluit, viool, accordeon of drums. Gedurende de ochtend maken de kinderen kennis met twee van deze instrumenten. Het doel: meester Frans nog vóór de middag trakteren op een harmonieus klinkend optreden.

Stoere Roderick (10) had er aanvankelijk een hard hoofd in, net als zijn 9-jarige maatje Mark. 'Ik hou best van muziek, maar zelf een instrument bespelen.... Liever skelter ik of hang ik in mijn vrije tijd wat rond met vrienden. Wat moet ik nu met een viool?,' grapt Roderick. 'Ik kreeg een accordeon,' proest Mark. 'Daar speelt mijn oma ook op. Ze treedt op in bejaardentehuizen. Straks kunnen we samen gaan. Ik kan al best goed C-D-E-C spelen.'

In tegenstelling tot Roderick had klasgenootje Malin (8) meer vertrouwen op een goede afloop. Totdat zij een saz in haar knuistjes gedrukt kreeg. 'De piano, viool en dwarsfluit kende ik al. Daar leert mijn moeder me soms stukjes op spelen. Maar een saz? Tot vanochtend wist ik niet eens dat zo'n instrument bestond!'

Vriendinnetjes Zainab (9) en Sawal (8) waren al wel bekend met de Turkse luit. Zainab's vader speelt er thuis vaak op. 'Maar minder goed dan de leraar van de SKVR,' geeft ze toe. 'Van pappa's spel krijg ik soms oorpijn,' grinnikt ze. Desondanks worden ook deze meiden verrast met een voor hen nieuw instrument. Met de tong uit de mond oefent Sawal haar grepen op de trekzak. 'Een grappig ding,' vindt ze. Zainab wordt achter een drumstel gezet. Misschien niet het stereotype meisjesinstrument, maar na een paar harde roffels is ze direct verkocht. 'Ik word later drummer,' zegt ze stellig.

Zelfs meester Frans is verrast. Oké, zelf gooit hij er ook wel eens een muzieklesje uit. Hij leert de kinderen noten lezen en laat ze af en toe een liedje zingen in de klas. Maar de Music Matters Muziekmarathon is toch andere koek. Als de kinderen na een paar uurtjes weer bij elkaar komen, hebben de SKVR-docenten hen tot een harmonisch geheel weten samen te smelten. Toegegeven, het blijft een korte introductiecursus, maar wel één die naar meer smaakt.

De 9-jarige Eugenie weet het na afloop misschien wel het best te verwoorden. 'Ik zit op muziekles in Amsterdam, omdat het daar gratis is. Maar nu ik dit heb meegemaakt, wil ik liever dichtbij huis les volgen. Bij de SKVR. En dan het liefst weer samen met mijn klasgenoten. Ik heb echt een superleuke ochtend gehad!'

‘Een saz? Tot vanochtend wist ik niet eens dat zo’n instrument bestond!’



Brass Meets en de Music Matters Brassbandschool

Kern van het project

Het project Brass Meets stimuleert de ontwikkeling van Caribische brassmuziek, door het opleiden van blazers en de professionalisering van het Caribische brasscircuit. Het World Music & Dance Centre trekt dit project dat door Mobiliteit in Muziek wordt uitgevoerd. De Brassbandschool in Rotterdam Zuid biedt lessen trombone, trompet en drums aan voor jong en oud en stelt repetitieruimtes beschikbaar voor bestaande brassbands. Codarts Hogeschool voor de Kunsten, de SKVR Muziekschool en de Brassbandschool werken nauw samen. Docenten en studenten van het conservatorium en de SKVR Muziekschool geven les op de Brassbandschool en komen daar in aanraking met andere manieren van lesgeven dan de traditionele

westerse manier. Een groep docenten en brassbandleiders, die vanuit de Caribische brasswereld verbonden zijn aan de Brassbandschool, krijgen les op het conservatorium en leren beheersing van het notenschrift en didactische vaardigheden. In 2008 heeft het projectteam van Brass Meets veel aandacht besteed aan het ontwikkelen van soortgelijke projecten in andere steden in Nederland.

Terugblik 2008

Het aantal ingeschreven leerlingen bij de Brassbandschool is gestegen van 100 in 2007 naar 250 leerlingen in 2008. Ook het aantal presentatiemomenten is flink uitgebreid, van 6 optredens in 2007 tot 14 optredens in 2008. In totaal werden hiermee ruim 6.500 kinderen,

jongeren en volwassenen bereikt. Hoogtepunt was een serie van vijf optredens in Concertgebouw de Doelen in samenwerking met de Marinierskapel. Ruim 4.000 basisschoolleerlingen maakten op die manier kennis met Caribische brass. Aan het coachingtraject voor brassbandleiders deden twintig jonge brassbandleiders mee. In 2008 is veel aandacht besteed aan het ontwikkelen van soortgelijke projecten in andere steden in Nederland. In Amsterdam en Dordrecht zijn samenwerkingsverbanden ontstaan met lokale muziekscholen. Ook hebben docenten van de Brassbandschool in Rotterdam workshops gegeven aan toekomstige docenten in Amsterdam en Dordrecht.

Conclusie en blik vooruit

Voor Brass Meets in zijn geheel, en de Brassbandschool in het bijzonder, is 2008 een enerverend jaar geweest. Grote presentatiemomenten in de Doelen, tijdens Dunya Festival en tijdens de opening van het Bevrijdingsfestival in Rotterdam kregen brede media-aandacht. Een belangrijk inhoudelijk doel van het project is kruisbestuiving tussen Caribische brass en de HaFaBra wereld te stimuleren. Ook dat doel werd behaald, ondermeer door de samenwerking tussen de Marinierskapel en de leerlingen van de Brassbandschool. Ook de bijdrage van Brass Meets aan het Community Arts Festival (27 tot en met 30 maart 2008) in Theater Zuidplein zorgde voor prikkelende projecten. Leerlingen van de *Music Matters* Brassbandschool speelden samen met Brassband Rijnmond tijdens het slotconcert. De basis van deze unieke samenwerking was het dicht bij elkaar brengen van beiden werelden. Het was voor alle deelnemers een heel bijzondere ervaring, die zeker voor herhaling vatbaar is.



Ontmoet bij...

Music Matters Brassbandschool

Trommelen op zijn snaredrum is Daveson "Dave" Iganatio's lust en zijn leven. Om zijn ritmegevoel te perfectioneren, oefent hij altijd en overal. Hij drumt in de tram, roffelt tijdens het eten op tafel en klapt in zijn handen in de klas. Als dirigent van zijn eigen brassband en docent bij de Music Matters Brassbandschool staat hij dagelijks twee tot drie uur in de herrie. 'Ik heb er wel eens aan gedacht om mijn oren te verzekeren,' lacht hij. 'De jongens in mijn band zijn, net als ik, 1.95 meter of nog langer. Als zij op de drums slaan, berg je dan maar. We spelen echt heel hard.'

In 2005 begon Dave voor het eerst te brassen. 'Ik wilde altijd al in een brassband spelen,' zegt de 21-jarige. 'Maar omdat ik pas van Zwolle naar Rotterdam was verhuisd, wist ik niet waar ik die kon vinden. Tot ik tijdens een schoolfeest de Antilliaanse brassband Brass Eternity Music van Rannick Sluis zag spelen, winnaar van de Battle of the Drums 2008. "Kom eens langs", zei hij toen ik interesse toonde. De eerste keer kijken, werd meteen spelen. Ik was direct verkocht.'

Onder Rannick groeide Dave als muzikant. De eerste keer dat hij op het podium zijn snaredrum voorbond, stikte hij van de zenuwen. Maar al gauw werd drummen zijn tweede

natuur. Hij ontwikkelde zich stukken sneller dan de rest en droeg zelfs ideeën voor nieuwe nummers aan. Na twee, drie jaar bij Rannick's allstar-band voor brass-talent begon hij zijn eigen brassband, de Capelle Brass Explosion.

Vastbesloten om van zijn hobby zijn carrière te maken, schreef Dave zich in bij de Popacademie van Zadkine. Inmiddels zit hij in het derde jaar. Als sound designer leert hij mixen en masteren, hoe je een band kunt coachen en hoe je muziek moet opnemen. Na de Popacademie hoopt hij te worden aangenomen op het conservatorium. 'Ik wil mijn brood met percussie verdienen, als artiest en als leraar. Op het vmbo had ik vroeger een muziekleraar die me erg heeft geïnspireerd. Als docent hoop ik op mijn beurt een nieuwe generatie brassers te inspireren.'

Deels doet hij dat al. Hoewel hij pas een maand de cursus tot brassbanddocent volgt, geeft hij al les op de Music Matters Brassbandschool. Dave geeft er les aan kinderen van 8 tot 18 jaar. 'Lesgeven is geweldig,' jubelt hij. 'Ik zie mijn leerlingen elke week beter worden. Op een zo simpel mogelijke manier leg ik hen uit hoe ze hun instrument kunnen beheersen. Dat slaat aan. Een nummer waar ik met mijn eigen band vier uur op heb lopen zweten, konden de leerlingen van de Brassbandschool al na een uur leuk meespelen. Natuurlijk zit er niveauverschil in, maar ik was zo trots als een pauw. Lesgeven is als het bakken van een taart. Zo gauw je merkt dat-ie gelukt is, wil je er meteen nog één maken. Als brassbanddocent heb ik nog nooit een baaldag gehad.'

'Lesgeven is als het bakken van een taart. Zo gauw je merkt dat-ie gelukt is, wil je er meteen nog één maken'



R'Voices

Kern van het project

Rotterdam barst van het muzikale talent. Verspreid over de stad, in buurthuizen, gymzalen en op pleinen, vinden ontelbare talentenjachten en open podia plaats. R'Voices en de VSBfonds Music Matters Award brengen al dat talent bij elkaar en geven het een podium. Het doel van de projectleider Dienst Sport en Recreatie en de organisator van Stichting Epitome Entertainment is getalenteerde Rotterdamse jongeren, tussen de 15 en 27 jaar, ongeacht hun muziekstijl en culturele achtergrond, met elkaar in contact te brengen.

De R'Voices zijn openbare jamsessies verspreid over het jaar in Lokale Cultuurcentra op de noord- en zuidoever van Rotterdam. Tijdens deze jamsessies kunnen jongeren hun act opvoeren onder begeleiding van een live band. Tijdens de sessies wordt gescout. De beste acts worden uitgenodigd om mee te doen aan een R'Voices workshopweekend. De jongeren krijgen training op muzikaal gebied, mediatraining en advies over de financiële kant van het artiest zijn. Uit deze groep stroomt een selectie door naar de VSBfonds Music Matters Award.

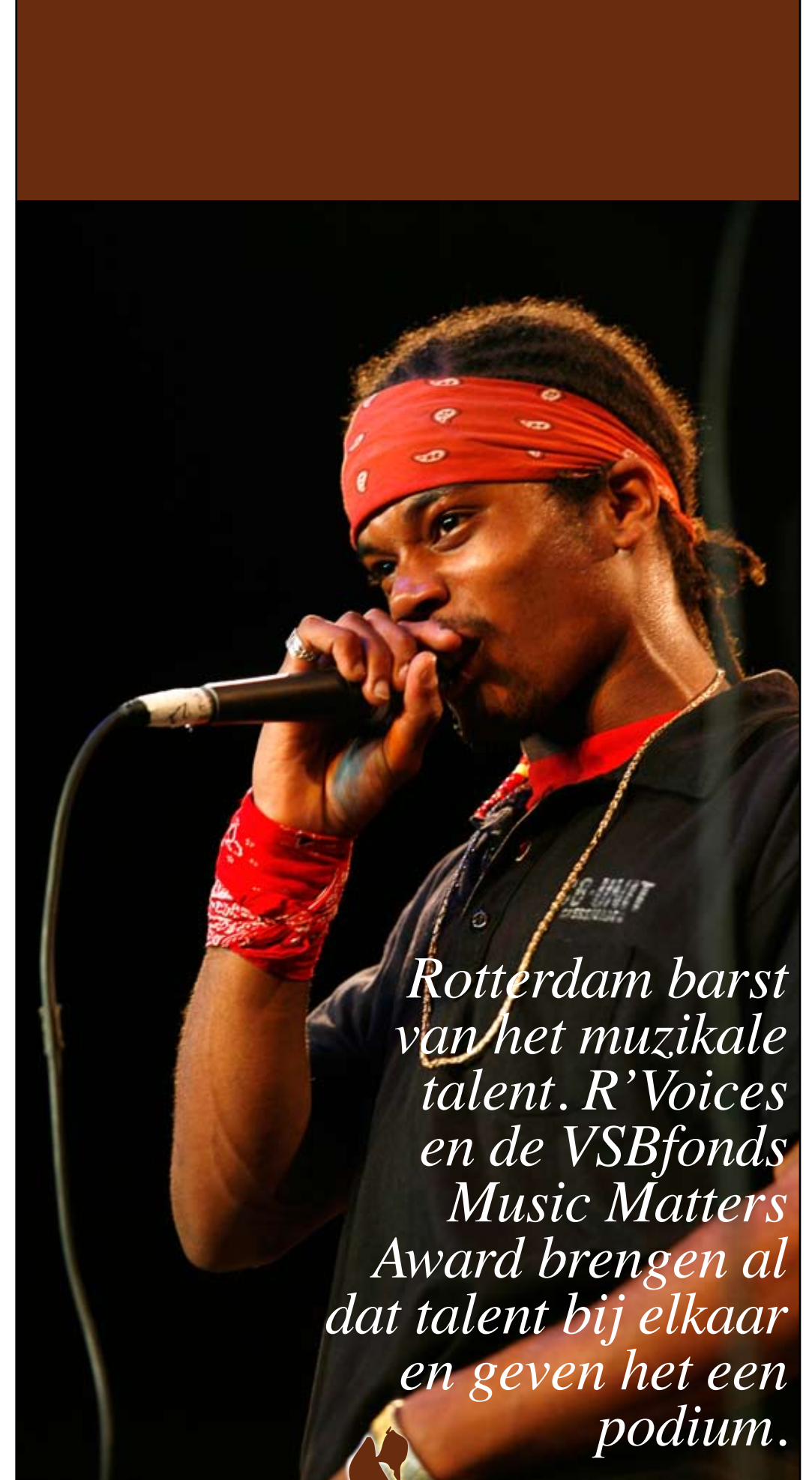
Terugblik 2008

In 2007 werd duidelijk dat het beter zou zijn de vier jamsessies meer over het jaar verspreid plaats te laten vinden dan alle vier in het najaar. Daarom is in 2008 gekozen voor twee jamsessies in het voorjaar en twee in het najaar. De opgebouwde naamsbekendheid begon ook vruchten af te werpen. Een trouwe groep jongeren was iedere keer aanwezig, maar de jamsessies trokken in 2008 ook nieuwe doelgroepen. In 2007 kwam het overgrote deel van de deelnemers nog uit de R&B en

hiphop scene. In 2008 waren vooral pop en klassiek beter vertegenwoordigd. Steeds meer jongeren weten de jamsessies te vinden om 'hun ding te doen'. De populariteit leidde er zelfs toe dat de aanmeldingen het aantal beschikbare podiumplaatsen oversteeg. Iedere avond stonden er tussen de 25 en 30 acts op het podium. Voor veel jongeren is het optreden tijdens de jamsessies hun allereerste openbare optreden. Voor meer ervaren artiesten is het vaak een nieuwe uitdaging om met een live band te spelen in plaats van met een tape. Voor rappers bijvoorbeeld is het vaak een compleet nieuwe ervaring.

Conclusie en blik vooruit

De R'Voices hebben in 2008 bewezen een goed middel te zijn om jong talent vanuit de slaapkamer op het podium te krijgen. Het spelen met een live band is voor veel jongeren een bijzondere ervaring. In 2009 wordt doorgegaan op de ingeslagen weg en vinden er weer R'Voices jamsessies en workshopweekenden plaats. In 2009 zal het aantal jamsessies uitgebreid worden van vier naar zes per jaar, om tegemoet te komen aan de enorme vraag. Eén van deze extra jamsessies zal plaatsvinden in het World Music & Dance Centre, om de drempel voor wereldmuzikanten te verlagen.



Rotterdam barst van het muzikale talent. R'Voices en de VSBfonds Music Matters Award brengen al dat talent bij elkaar en geven het een podium.

Ontmoet bij...

‘R Voices: Henca Maduro, Epitome Entertainment

Henca Maduro weet hoeveel jong talent er in de stad schuil gaat. Niet voor niets organiseert ze al tien jaar talentenjachten. Maar zelfs na al die jaren stuit ze af en toe nog op een diamant die nét ietsjes feller schijnt dan de andere. Tijdens R'Voices, een serie laagdrempelige jamsessies die ze voor Music Matters ontwikkelde én presenteerde, werd ze meerdere keren prettig verrast. Het concept, waarbij jongeren, ondersteund door een live band, hun zangkunsten kunnen vertonen, staat als een huis. De talentenjacht, dat in 2009 zijn derde seizoen ingaat, trekt stevast volle zalen en heeft zich bewezen als kweekvijver voor de VSBfonds Music Matters Award.

‘Het is een soort Idols, minus het wedstrijdelement,’ zegt ze. ‘Wie zin heeft, wandelt simpelweg het podium op en grijpt naar de microfoon. Laagdrempeliger kan haast niet. Alles mag, alles kan. Pop, rock, hiphop of R&B; op het podium komen alle genres samen. Gevolg is dat geen avond hetzelfde is en dat er veel mooie, spannende en intieme muzikale ontmoetingen plaatsvinden.’

Bij R'Voices is de grens tussen publiek en deelnemer flinterdun. Die stoere jongen die het ene moment nog met zijn armen over elkaar naast je zit, kan even later de microfoon pakken om een paar vette raps te spitten. ‘Al stapt niet iedereen even gretig op de Bühne. Sommigen zijn aanvankelijk nog wat podiumschuw.’ Henca heeft een zesde zintuig ontwikkeld voor dat soort types. ‘Zogenaamd komen ze alleen om te kijken, maar ze

zingen net iets te vrolijk mee en zien er net iets te opgedoft uit. Stiekem willen ze niets liever dan schitteren in de spotlights. Met een beetje overredingskracht weet ik ze vaak toch over de streep te trekken. En wat er dan gebeurt... waanzinnig! Niet zelden zetten ze die eerste keer al een topperformance neer.’

Na de jamsessie nodigt Henca de grootste talenten uit om mee te doen aan één van de R'Voices workshopweekenden. Bedoeld voor iedereen die een carrière in de muziek nastreeft. Een weekend lang werken deelnemers aan hun podiumpresentatie en krijgen ze training op muzikaal gebied, mediatraining en advies over de financiële kant van het artiest zijn. Jongeren die er tijdens deze workshops uitspringen, maken kans genomineerd te worden voor de VSBfonds Music Matters Award. Winnen ze die, dan is de kans op een doorbraak groot.

Maar zelfs als ze niet winnen, steken deelnemers iets op van de workshops. Al verschillende keren is Henca na afloop opgebeld door een razend enthousiaste jongere. ‘Niet omdat ze zijn doorgebroken in de muziekindustrie, maar “gewoon”, omdat ze een baan hebben gevonden. Onze workshops maken jongeren weerbaar. Mede dankzij de mediatraining weten ze zich beter te presenteren. Hun sociale vaardigheden gaan er stukken op vooruit. Tijdens sollicitaties zijn ze lang niet meer zo nerveus. Ook op school gaat het vaak beter. Ze begonnen aan de workshop om te groeien als artiest, maar zijn daarnaast ook als mens gegroeid. Voor mij het ultieme bewijs dat de Music Matters-aanpak werkt.’



*‘Jongeren
beginnen aan
R’Voices om te
groeien als artiest,
maar groeien
daarnaast ook als
mens’*



De talentenjacht der talentenjachten. Zo laat de VSBfonds Music Matters Award zich het beste omschrijven.

VSBfonds Music Matters Award

Kern van het project

De talentenjacht der talentenjachten. Zo laat de VSBfonds Music Matters Award zich het beste omschrijven. Alle muziekstijlen krijgen een plek in de show die Rotterdams talent een podium biedt. Naast de talenten die vanuit de R'Voices doorstromen, dragen partners als Popunie, het WMDC en SKVR ook hun eigen talent aan. De uiteindelijke winnaar is een jaar lang Music Matters ambassadeur, vertegenwoordigt Rotterdam als muziekstad en wordt op weg geholpen in zijn of haar carrière.

Terugblik 2008

Mede gezien de grote populariteit van de R'Voices dienden zich voor de VSBfonds Music Matters Award veel talenten aan. Vanuit de R'Voices zijn in 2008 zes talenten geselecteerd. De partners van Music Matters droegen ook nog eens vier talenten aan voor de finale. De diversiteit en het niveau van de deelnemers waren ten opzichte van 2007 duidelijk toegenomen. Dat was onder meer te zien aan de enorme achterban die meekwam naar de finale op 12 december in Theater Zuidplein. En juist de diversiteit van de acts en het publiek maakte het een erg bijzondere avond. Het publiek dat gekomen was voor reggaeband Fullanny & House of Lalibela luisterde met ingehouden adem naar het klassieke pianospel van Kevin Ferreira da Silva en omgekeerd gingen zijn fans uit hun dak op de techno bassen van Atiq & Enk. Winnaar van de tweede editie van de VSBfonds Music Matters Award werd Kevin Ferreira da Silva. De 18-jarige Kaapverdische pianist wist het publiek en de jury te verrassen door met sneakers, baseball cap en spijkerbroek het podium te betreden. Maar geheel volgens de etiquette maakte Kevin wel eerst een strakke buiging naar

de zaal voor hij aan zijn pianospel begon. De jury roemde zijn uitstraling en zijn spel. Het gemak waarmee Kevin verschillende werelden samenbrengt, toonde volgens de jury aan dat hij dé Muziekambassadeur van Rotterdam 2009 is. Kevin Ferreira da Silva treedt hiermee in de voetsporen van Sabrina Starke.

Conclusie en blik vooruit

De VSBfonds Music Matters Award timmert stevig aan de weg als dé muzikale talentenjacht van Rotterdam. De succesvolle opzet van de Award blijft in 2009 onveranderd en in heater Zuidplein heeft de organisatie een zeer geschikte locatie gevonden. Kevin Ferreira da Silva vertegenwoordigt het komende jaar Rotterdam als muziekstad in zijn rol van Muziekambassadeur.

Ontmoet...

Sabrina Starke, muziekambassadeur 2008

Ze is minder makkelijk bereikbaar dan een paar maanden geleden. Maar dat is niet zo gek. Sabrina Starke is hot. Als ze niet in de tourbus zit richting een optreden, geeft ze interviews, deelt ze handtekeningen uit of werkt ze in de studio aan nieuwe nummers. Sabrina is een BN'er geworden. Al beschouwt ze zichzelf nog altijd als 'een gewoon meisje van zuid'.

Met plezier kijkt ze terug op haar Music Matters ambassadeurschap. Het winnen van de VSBfonds Music Matters Award heeft haar veel goeds gebracht: een platencontract bij het prestigieuze Blue Note label, optredens bij de vleet, een videoclip op MTV en binnenkort zelfs een internationaal album. Maar los van de prijs wilde ze oprecht de muzikale ambassadrice van Rotterdam zijn. 'De combinatie jongeren en muziek is voor mij perfect. Niet voor niets werkte ik hiervoor als jongerenwerker. Die baan heb ik opgezegd om een muzikale carrière na te jagen, maar ik blijf trouw aan mijn "roots". Naast muziek maken, is met kinderen werken het leukste wat er is.'

Voor Music Matters stoomde Sabrina een aantal jonge talentjes klaar voor een optreden tijdens het Blender Festival en Dunya on Tour. Vooraf waren de kinderen best zenuwachtig. Niet verwonderlijk, voor velen was het de eerste keer dat ze voor een groot publiek op het podium stonden. Maar juf Sabrina stond ze de hele rit bij met raad en daad.

'Het belangrijkste cliché is geloven in jezelf,' zegt ze. 'Zoals ze vroeger bij de Soundmixshow al zeiden: Vooral blijven doorgaan. Ook ik heb een lange weg moeten gaan om te komen waar ik nu ben. Onderweg heb ik meerdere momenten gehad, waarop ik dacht: "Ik stop ermee". Juist dan is het belangrijk dat je mensen om je heen hebt die je ondersteunen. Music Matters doet precies dat. Het project herkent het talent in jongeren en koppelt hen aan professionals die ze nét dat duwtje in de rug geven om het beste uit zichzelf te halen.'

'Tijdens de workshops voor Blender en Dunya vroeg ik de kinderen naar hun idolen. Want je moet afkijken in het leven,' zegt ze. 'Kijk hoe Beyoncé het doet, luister naar de teksten van R&B-zanger Chris Brown. Alleen zo kun je bepalen welke weg je zelf wilt gaan. Maar blijf jezelf ontwikkelen. Dat doe ik ook. Eindelijk pluk ik nu de vruchten van mijn harde arbeid. Ik leef mijn droom. Maar ik volg nog dagelijks zang- en gitaarles en krijg mediatraining en coaching. Ook ik groei nog steeds!'

Hoewel ze momenteel omkomt in het werk, kijkt Sabrina nu al uit naar nieuwe kinderworkshops. Voor North Sea Round Town gaat ze opnieuw jongeren coachen. 'Het is zo schattig hoe ze naar je opkijken als je vertelt wat je doet: "U? Een échte zangeres? Wauw, wat goed!" Ze vragen je ook de oren van het hoofd. Hoe laat ik ga slapen. Of ik nog gewoon met de metro reis. Waarom mijn gezicht in de bladen staat en vaak niet die van mijn bandleden. De workshops waren echt geweldig. Ik kon aan hun glinsterende ogen zien hoe tof ze het vonden.'

Sabrina Starke's Album Release Party Yellow Brick Road

Op woensdag 1 oktober barstte de grote zaal van poppodium WATT praktisch uit zijn voegen. Ruim 1.000 mensen kwamen af op de officiële Album Release Party van **Yellow Brick Road**, het debuutalbum van Sabrina Starke. Ook de pers was zeer goed vertegenwoordigd.

Sabrina overtrof die avond elke verwachting. Met het winnen van de **VSBfonds Music Matters Award** kreeg Sabrina de kans zich verder te ontwikkelen, en haar carrière naar een hoger plan te tillen. Het prijzengeld werd ingezet voor de financiering van dit debuutalbum. De eerste single van het album, **Do For Love**, bracht Sabrina al in juni 2008 uit. Het nummer werd onmiddellijk een hit. Het complete debuutalbum werd in december 2008 opnieuw uitgebracht onder het befaamde label Blue Note. Terugkijkend op die avond in WATT kan met zekerheid geconcludeerd worden: 'A star was born'.

*'Naast
muziek
maken,
is met
kinderen
werken het
leukste wat
er is'*



Ontmoet...

Kevin Ferreira da Silva, winnaar VSBfonds Music Matters Award 2008

Kevin Ferreira da Silva laat zich niet in een hokje plaatsen. Met zijn weelderige hardos, schoenmaat 46 en Kaapverdische achtergrond is de 18-jarige alles behalve het stereotype klassieke pianist. Zijn entree tijdens de tweede VSBfonds Music Matters Award is nu al legendarisch. Met wijde broek, gympies en een baseballpetje achterstevoren op het hoofd schuifelde Kevin het podium op. Op het eerste gezicht een 'gewone' jongere, maar dan wel één die zijn publiek, geheel volgens de etiquette, met een diepe buiging begroet. Het leverde hem niet alleen een staande ovatie op, maar ook de titel Muziekambassadeur van Rotterdam.

Grinnikend: 'Ik ben het levende bewijs dat uiterlijk niets over je innerlijk zegt. Mensen zien in mij misschien een halve rapper, maar Mozart vind ik leuker dan maffe beats. Ik vergelijk mezelf wel eens met Nigel Kennedy, de Britse violist die eruit ziet als een punker. Net als hij wil ik bruggen slaan tussen verschillende culturen. Klassieke muziek, maar dan zonder het formele vertoon. Tegen vrienden zeg ik altijd: Klassieke muziek is net als bier drinken. Je moet het leren waarderen. De eerste keer vind je het niets, maar het smaakt al gauw naar meer.'

Kevin ruikt, eet, proeft en ademt muziek. Een passie die hij van zijn helaas veel te vroeg overleden vader heeft overgenomen. Als 5-jarig jongetje zong hij, in vloeiend Portugees, de taal van zijn familie, een loflied op zijn vader. Sindsdien houdt hij de gedachte aan zijn vader levend door te musiceren.

Negen jaar oud begon hij voor het eerst op de piano. 'Want met een kleiner instrument

nam ik geen genoegen,' lacht hij. 'De eerste jaren oefende ik op een elektrisch orgeltje. Met oordopjes in, om mijn moeder niet te storen. Al mocht de koptelefoon, naarmate mijn spel beter werd, steeds vaker af. Inmiddels heeft ze zelfs haar slaapkamer aan mij afgestaan. Bij ons thuis de enige ruimte waar mijn piano past. Liefst zou ik een vleugel willen hebben, maar daarvoor wonen we te klein.'

Achter de piano voelt Kevin zich als een vis in het water. 'Omdat ik noten kan lezen, kan ik vrijwel alles spelen: jazz, pop, noem maar op!' Om dat te kunnen, heeft Kevin een klassieke opleiding gevolgd. Maar na de vooropleiding bij Codarts Hogeschool voor de Kunsten besloot hij het conservatorium toch te verruilen voor een studie technische natuurkunde. Muziekles volgt hij nu in zijn vrije tijd, in de talentenklas van de SKVR. 'In muziek heb je nooit zekerheid,' verklaart hij zijn keuze. 'Je moet veel geluk hebben. Al speel je de sterren van de hemel, dan nóg is de kans op een doorbraak klein.'

Als winnaar van de VSBfonds Music Matters Award heeft hij die kans nu wel gekregen. Langzaam begint hij te beseffen dat deuren die voorheen gesloten bleven nu voor hem opengaan. 'Onlangs heb ik voor een paar duizend mensen opgetreden. Vreemden klampten me na afloop zelfs aan met de vraag of ik hen pianoles wil geven. Bizar, maar hartstikke leuk natuurlijk. En er staan nog veel meer leuke dingen op het programma. Zo mag ik binnenkort meespelen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest!'

Dankzij Music Matters ziet Kevin een droom vervuld worden. 'Mijn moeder komt uit een land waar ze het als klein meisje niet al te best had. Ze heeft hard gewerkt om ons een beter leven te geven.' Die worsteling hoort hij terug in de Kaapverdische klanken die bij hem thuis door de speakers knallen. 'Als ik die muziek hoor, krijg ik heimwee. Heimwee naar een land dat ik alleen ken van vakanties en de verhalen van mijn familie. Het roept emoties op die ik gebruik in mijn eigen spel. Mensen raken met je muziek. Als pianist is dat voor mij het allerbelangrijkst. Belangrijker dan roem of geld.'



‘Mensen zien in mij misschien een halve rapper, maar Mozart vind ik leuker dan maffe beats’

Music in the Streets

Kern van het project

Music in the Streets is erop gericht de diversiteit aan muziekculturen in Rotterdam zichtbaar te maken en met elkaar in contact te brengen. Dienst Sport en Recreatie gaf Stichting Playground de opdracht in verschillende deelgemeenten projecten op te zetten waarbij steeds twee muziekstromingen, of een muziekstijl en een vorm van beweging centraal stonden. Deelnemers worden geworven bij bestaande groepen maar ook individueel, en veelal via persoonlijk contact. Ze volgen een aantal workshops waarin ze kennismaken met de muziekculturen. Een workshopreeks wordt altijd afgesloten met een of meerdere optredens. Alle trajecten vinden plaats in Lokale Cultuurcentra (LCC's). Deze hebben binnen de deelgemeenten de functie van ontmoetingsplek voor culturele initiatieven in die wijk.

Music in the Streets vond in 2008 plaats in Hoek van Holland, Hillegersberg-Schiebroek, Feijenoord en IJsselmonde. In de deelgemeente Feijenoord richtte Music in the Streets zich op kinderen uit de Afrikaanderwijk, tussen 8 en 12 jaar oud. In de andere drie deelgemeenten richtte het project zich op jongeren in de leeftijd van 12 t/m 18 jaar. In Hoek van Holland kwam het tot een ontmoeting tussen jongeren en ouderen. De leeftijd van de deelnemers lag hier tussen de 12 en 75 jaar.

Terugblik 2008

Percussie: deelgemeente Feijenoord

De percussie werd gecombineerd met eerst een rap- en later een zangworkshop. Kinderen tussen 8 en 12 jaar oud leerden iedere woensdagmiddag op het ritme van percussie een eigen rap te schrijven. In het vervolgtraject is een zangdocent aan

de slag gegaan met dezelfde kinderen. De kinderen traden op 5 juli 2008 op tijdens het Blender festival.

Making the Band: deelgemeente Hillegersberg-Schiebroek

In de deelgemeente Hillegersberg-Schiebroek is in 2008 samen met de Delta Sound Factory een nieuw project opgezet. Onder de naam *Making the Band* kunnen jongeren ervaren wat het is om in een band te zitten. Making the Band startte met een open jamsessie, waar jongeren zich konden aanmelden voor het project. De meeste jongeren bespeelden al een instrument, maar er waren ook jongeren bij die nog nooit muzikles gehad hadden. Acht weken lang werkten ze aan hun repertoire, oefenden met het samenspelen en werden door elkaar uitgedaagd om nieuwe muziekstijlen en technieken te ontdekken. In 2008 vond Making the Band twee keer plaats, in een reeks van 10 weken. Het project werd beide keren afgesloten met een optreden in het Lokaal Cultuurcentrum (LCC) De Castagnet.

Soccer meets brass: deelgemeente Lombardijen

Na een succesvolle start in 2007 is de ontmoeting tussen soccertricks en Antilliaanse brassmuziek in 2008 gecontinueerd. Jongeren tussen 12 en 16 jaar oud volgden workshops soccertricks onder leiding van Soufiane Touzani. Zijn bekendheid trok gedurende het hele jaar een enthousiaste groep jongeren. Na een reeks van zes workshops oefenden de jongeren gedurende twee workshops de tricks op muziek van de brassband *New Youth Generation* van Stichting Whatever.

Rap meets smartlap: deelgemeente Hoek van Holland

Al eind 2007 was duidelijk dat de succesvolle ontmoeting tussen een meidenrockband en jumpstyle niet herhaald zou kunnen worden. Volgens de betrokken jongeren was jumpstyle niet langer 'in'. Het was dus tijd voor een nieuwe ontmoeting. De groep jongens die in 2007 nog meedeed met jumpstyle, waren inmiddels enthousiaste rappers geworden. Zij wilden graag een nummer maken samen met het smartlappenkoor *De Tranentrekkers*. Dit 50-pluskoor oefent iedere week in LCC de Hoekstee. De ouderen waren in eerste instantie wat terughoudend, maar uiteindelijk was een deel van het koor (ongeveer 35 man/vrouw) bereid om de uitdaging aan te gaan. De jongens schreven onder begeleiding van rapper Tim Beumers (V.S.O.P.) een nummer over vooroordelen die ouderen over jongeren hebben. De jongens en de Tranentrekkers traden gezamenlijk op tijdens het Dunya Festival op 23 mei 2008. Dit was voor beide groepen een ervaring om nooit meer te vergeten. Deze workshopreeks heeft een ontmoeting tussen twee totaal verschillende muziekstijlen en bevolkingsgroepen bewerkstelligd. Ook zijn aan beide kanten veel vooroordelen weggenomen en is het wederzijds respect vergroot.

Conclusie en blik vooruit

Music in the Streets kwam in 2007 moeizaam van de grond. Begin 2008 is met vereende krachten, en de inzet van een zeer enthousiaste stagiaire en jongerenwerker, een frisse start gemaakt. Deze extra inzet leidde tot een viertal succesvolle workshoptrajecten. De extra inzet was echter van tijdelijke aard. Toen de trajecten in de zomer voor een tweede keer startten, kwamen ze weer moeilijk op gang. De beschikbare personele inzet bleek lang niet voldoende om een traject te starten, maar vooral ook te continueren. Het succes van dit soort projecten is grotendeels afhankelijk van enthousiaste trekkers. Wanneer die wegvallen of niet aanwezig zijn, komt het project moeizaam op gang. Eind 2008 werd de balans opgemaakt. De conclusie was dat het bewerkstelligen van een ontmoeting tussen twee totaal verschillende muziekstijlen niet eenvoudig is. Zeker niet wanneer de deelnemers nog weinig tot geen ervaring met muziek hebben. Halverwege 2009 zal opnieuw gekeken worden naar de afzonderlijke trajecten, en wordt besloten hoe Music in the Streets verder gaat.



Ontmoet bij...

Music in the Streets workshop 'Making the Band'

Zelfs Jimi Hendrix begon zijn muzikale carrière ooit eenzaam en alleen op een zolderkamertje, zwetend boven zijn snaren. Was hij daar gebleven, dan had de wereld nooit van hem gehoord, hoe goed zijn spel ook was geweest. Maar Jimi zocht een band en groeide uit tot één van de grootste gitaarvirtuozen aller tijden. Net als de jonge Jimi droomt vrijwel elke jonge muzikant van het moment waarop hij zijn talenten kan delen met anderen. Het vormen van een band staat bij velen hoog op het verlanglijstje. Om hen daarbij te helpen, heeft Music Matters in samenwerking met de Delta Sound Factory de workshop Making the Band ontwikkeld. In tien weken worden jongeren klaargestoomd tot een volwaardige band die bestaat uit drums, bas, toetsen, gitaar en vocals. De workshops wordt stevast afgesloten met een optreden voor publiek. Kortom, de perfecte gelegenheid om wat bandervaring op te doen.

Michel (22) speelt al vijf jaar gitaar. In een volwaardige band zit hij nog niet. Al heeft hij her en der wel wat 'projectjes' lopen. Voor gitaarles raakte de Delftenaar ooit in Rotterdam verzeild. Zo kwam hij in contact met docent Bram van muziekschool de Delta Sound Factory die tevens de workshops voor Making the Band leidt. Dat Michel, die voor de gelegenheid bas speelt, twee keer zo oud is als de jongste deelnemer deert hem niet. 'Leeftijd zegt niets over kwaliteit,' zegt hij. 'Ik ken zangeressen van 14 die een mooier ontwikkelde stem hebben dan meisjes van 24. Maar ongeacht leeftijd of niveau delen we allemaal dezelfde passie voor muziek.'

In opperste concentratie zit de 11-jarige Bruno gebogen boven zijn gitaar. Bram helpt hem met het intro van Anouk's monsterhit "Lost". De akkoorden heeft de jongen uit Schiebroek inmiddels onder de knie, maar zijn aanslag is nog wat onzeker. 'Ik kan niet tokkelen,' mort Bruno die even daarvoor nog een riff van The White Stripes uit zijn gitaar ramde. Hij rockt liever dan dat hij lieflijk de snaren beroert. Maar een geduldige Bram haalt hem over toch nog een poging te ondernemen.

Terwijl Bruno nogmaals zijn intro oefent, tikt Bruna af op de drums. Een half jaar geleden mocht het 14-jarige meisje van haar ouders een instrument kiezen. Dat werd het drumstel. 'Omdat ik noten lezen haat,' lacht ze. Sindsdien krijgt ze privéles en oefent ze dagelijks op haar kamertje. Om goed voorbereid in de les te verschijnen, neemt ze de bladmuziek van de nummers die ze tijdens de workshops speelt zelfs mee naar haar leraar.

Dan dalen ook zangeressen Isabel (13) en Marjolein (14) giebelend de trap af naar de oefenruimte in de kelder van LCC De Castagnet. Het zijn vriendinnen van school. Al wonen ze in verschillende wijken en zit Marjolein een klas hoger. Omdat ze zich moesten omkleden voor een schoolfeest zijn ze iets verlaat. Daarom treuzelen ze geen moment en vallen direct in: **"Lost, in this world. I even get lost. ... in this song"**. Even relaxt als ze thuis onder de douche zouden doen, zingen ze in de microfoon. De band is compleet. Aan Bram de taak deze vijf jongens en meiden binnen een paar weken tot een muzikale eenheid te smeden. Hij heeft er alle vertrouwen in dat het goed komt. 'Stuk voor stuk doen de bandleden wat ze het liefste doen: muziek maken. Met zo'n instelling kun je niet fout gaan.'

'Ongeacht leeftijd of niveau delen we allemaal dezelfde passie voor muziek'





*‘Rappen net als
Alibaba. Of nee, Ali B.
natuurlijk’*

Ontmoet bij...

Tranentrekkers versus rappers

Nee, van rappers The Game en Akon had Caroline Kalishoek (67) nog nooit gehoord. Zelf luistert ze liever naar Marianne Weber. Dus toen bij haar thuis ineens 50Cent's "In da club" door de stereo schalde, stond ze even raar te kijken. Jongerenwerker Ron Gerritse had haar het cd'tje toegestopt. De opdracht: Luisteren of er een samenwerking mogelijk was tussen jonge, Hoekse rappers en Caroline's smartlappenkoor De Tranentrekkers. Het koor nam de uitdaging aan. Al hadden de leden geen idee hoe het eindproduct zou moeten klinken. Caroline: 'De enige rapper die ik ken, is Alibaba.' 'Euhm, ik denk dat je Ali B. bedoelt,' wijst het 14-jarige rappertje Frank Tom haar lachend terecht. 'En die is overigens hartstikke uit.'

Uiteindelijk deden 35 van de 120 koorleden mee aan het experiment. Na slechts één keer repeteren, werden rappers en Tranentrekkers voor de leeuwen geworpen. Ineens stonden ze voor een paar duizend man op het podium van het Dunya festival, een van de grootste festivals van Rotterdam.

Marian de Brabander (49), smartlapliefhebber en Frank's moeder: 'We zongen liedjes als Ricky Nelson's "Hello Mary Lou" en "Song Sung Blue" van Neil Diamond, met Nederlandse teksten. Daarna brachten we de rap ten gehore. Rapper Erwin Konijn (17): 'Echt lachen, joh. Al die oudere mannen en vrouwen die achter ons stonden te oe-en en ah-en. Ze hebben écht hun best gedaan. Sommigen kopieerden zelfs de bewegingen van de danseressen uit de videoclip.' Caroline: 'Koorleden die niet zijn meegegaan, kregen spijt nadat ze hoorden hoe leuk het was.'

De tekst van de rap hebben Frank en Erwin zelf geschreven. Over het onderwerp hoefden ze niet lang na te denken: hoe ouderen tegen jongeren aankijken. 'Als volwassenen met elkaar afspreken in het park zegt de politie vriendelijk gedag. Als ik er met een stel vrienden zit, vragen ze direct ons identiteitsbewijs. Oneerlijk,' vindt hij.

Caroline herkent de problemen die de jongeren aankaarten. 'Dat "hangen" wat ze doen, is niets anders dan vrienden ontmoeten,' zegt ze. 'Daar schuilt geen enkel kwaad in. Het is heus niet allemaal rottigheid wat de jeugd uithaalt.' Al geven de dames toe dat de huidige jeugd heel wat vrijer is dan zij vroeger waren. Marian: 'Ik had voor mijn achttiende nog geen biertje gedronken. Wij gingen niet naar de kroeg, maar naar de dansschool.'

Blender festival

Kern van het project

Op zaterdag 5 en zondag 6 juli bruiste Rotterdam-Delfshaven: muziek, dans, theater en nog veel meer. Bij het Blender festival draaide het om meedoen en beleven. Op dit festival van Music Matters, Projectbureau Coolhaveneiland en de deelgemeente Delfshaven smolt talent uit alle windstreken samen. Van Mozart tot Caribische brass en van hip hop tot jazz. Naast het talent dat Rotterdam rijk is, waren onder andere Ferro Gaita, Sabrina Starke, de 15-jarige jazz zangeres Kim Hoorweg en het Rotterdam Jazz Orchestra te horen. Het programma bood voor iedere leeftijd en elke muzieksmaak wat wils.

Terugblik 2008

Op de zaterdagmiddag stonden de projecten van Music Matters centraal. De Music Matters wijkorkesten en -koren verzorgden verschillende miniconcerten en de talenten van SKVR lieten hun kunsten horen. Maar ook de bezoekers konden zelf aan de slag. Kinderen kregen bijvoorbeeld de kans voor het eerst op muziekinstrumenten te spelen tijdens de Music Matters Muziekmarathon. Muziekambassadeur Sabrina Starke verzorgde een zangworkshop, speciaal voor kinderen met een passie voor muziek.

Blender was een initiatief van Stichting Music Matters, Projectbureau Coolhaveneiland en deelgemeente Delfshaven. De organisatie was in handen van het World Music & Dance Centre. Aan het festival werkten verder onder andere mee: SKVR, HipHopHuis, Meekers Uitgesproken Dans, Dek22, LCC Delfshaven, Maatwerk, Kunstsuper, Bibliotheek Rotterdam, Stichting NRC, Stichting Playground, Stichting Epitome Entertainment en de dienst Kunst & Cultuur van de gemeente Rotterdam.

Conclusie en blik vooruit

Blender liet een leuk, gevarieerd en actief programma. Toch bleek deze festivalformule niet te voldoen aan de ideeën voor de totaalpresentatie die bij de start van Music Matters programma ontwikkeld waren. Het evenement kreeg te veel verschillende boodschappen mee en had meerdere afzenders. Ook de samenwerking tussen de partijen verliep op een aantal vlakken moeizaam. In de evaluatie kwamen de betrokkenen tot de conclusie dat dit niet de gedroomde formule is voor de Music Matters presentatie. Daarom heeft de organisatie besloten om in de toekomst verder te zoeken naar het juiste concept voor een totaalpresentatie.



Op zaterdag 5 en zondag 6 juli bruiste Rotterdam-Delfshaven: muziek, dans, theater en nog veel meer. Bij het Blender festival draaide het om meedoen en beleven.



Samenwerkingsverbanden in de stad

Naast de bovengenoemde meerjarenprojecten gaat Music Matters ook samenwerking aan met partijen in de stad die mogelijk eenmalig zijn. Veel van deze projecten bleken zo succesvol dat de samenwerking in de toekomst wordt voortgezet.

Music Matters tijdens het Community Arts festival

Twee verschillende muzikale tradities stonden zondag 30 maart samen op het podium van Theater Zuidplein. Aan de ene kant de Brassband Rijnmond, een orkest van Europees topniveau dat zijn basis heeft in de klassieke westerse blaasmuziek. Aan de andere kant de Music Matters Brassbandschool, sinds twee jaar dé verzamel- en opleidingsplek voor de

Caribische blaasmuziek in Nederland. Het was een heel bijzonder concert. Beide werelden dicht bij elkaar brengen en van elkaar laten leren. Dat was de basis van deze samenwerking. Het zou tenslotte zonde zijn wanneer deze zeer succesvolle vormen van community art zich zouden opsluiten in hun eigen wereld. Het concert maakte deel uit van het Music Matters project 'Brass meets' en 'Santa Cecilia on da Move'. Dit laatste project is een onderzoekstraject waarbij Music Matters, Codarts, Hogeschool voor de Kunsten Rotterdam en de SKVR Muziekschool de handen ineen geslagen hebben. Doel is het vinden van nieuwe wegen voor de traditionele blaasmuziek. Esteve Molero (Spanje) heeft speciaal voor dit optreden de compositie 'Lecuona' gemaakt voor Brassband en Latin



Percussie. De andere arrangementen en composities waren tot stand gekomen tijdens verschillende workshops, die de weken voorafgaand aan het festival plaatsvonden. Dirigent Carlo Balemans heeft dit intensieve traject begeleid en werd hierin bijgestaan door studenten Jazz Compositie van Codarts.

Dunya on tour en Dunya festival

In 2008 ging het wereldmuziek- en dansfestijn Dunya Festival voor het eerst 'on tour' langs verschillende Rotterdamse wijken. Music Matters verzorgde een deel van de programmering tijdens de edities in Hoogvliet en Feijenoord op 3 en 17 mei. Met Dunya On Tour biedt het festival Rotterdammers de mogelijkheid zelf mee te doen aan een van de grootste wereldmuziekfestivals van Nederland. Music Matters ondersteunde dat initiatief van harte en zette eigen deelnemers op het podium. Zo trad in Hoogvliet het Music Matters wijkkoor de Hoogvliegers op met muziekambassadeur Sabrina Starke. In Feijenoord gaf Music Matters een presentatie van Soccertricks en Brass uit de reeks Music in the Streets. Ook op Dunya zelf, in het Park aan de Euromast, was Music Matters ruim vertegenwoordigd. Een groot gedeelte van de kinderprogrammering werd door Music Matters verzorgd. De Brassbandschool trad op met 30 à 35 leerlingen en gaf aansluitend een workshop. Ruim vijftien kinderen voetbalden later in de middag op brassmuziek tijdens de workshop 'Soccer meets Brass' verzorgd door het team van Music in the Streets. Het Community Orchestra uit Middelland gaf een spetterend optreden, met aansluitend een workshop voor het aanwezige publiek. De workshop was een groot succes. De jonge deelnemertjes vonden het geweldig om te mogen trommelen. Om die reden was ook de later geplande djembé workshop een groot

succes. Zowel kinderen als hun ouders deden enthousiast mee. De Brassbandschool schitterde aan het einde van de middag op het Global Village podium. Hier stonden even later ook de deelnemers van Rap meets Smartlap, het Music in the Streets project uit Hoek van Holland. Het smartlappenkoor De Tranentrekkers zong samen met de Hoekse rappers.

Rotterdamse Operadagen en de Nacht van de Opera

Op vrijdag 23 mei kwamen in *Lantaren/Venster* de operageluiden zelfs uit de douches. De avond en nacht stonden in het teken van de Nacht van de Opera, de feestelijke aftrap van de Operadagen Rotterdam. Het programma voor deze Nacht werd samengesteld door Anthony Heidweiller, artistiek leider van YO! Opera, in nauwe samenwerking met Music Matters. De Nacht toonde de veelzijdigheid van opera met optredens, presentaties en workshops. Music Matters bracht Anthony Heidweiller in contact met divers Rotterdams talent. Onder andere DJ Optimus en operazanger Roy Mahendratah, het jonge operatalent Lilian Farahani en urban dancers van ROC Albeda lieten in Lantaren/Venster zien hoe opera gemixt kan worden met andere muziekstijlen en kunstdisciplines. Honderden mensen bezochten de gratis toegankelijke Nacht van de Opera en werden verrast door verschillende bijzondere en vaak eenmalige optredens. Music Matters ondersteunde ook *Van Smartlap tot Opera*, het slotconcert van de Operadagen. Het Hoekse smartlappenkoor De Tranentrekkers deed mee aan dit succesvolle meezingspektakel in Rotterdam Kralingen-Crooswijk. Dit koor maakte ook deel uit van het Music Matters project Music in the Streets: *Rap meets Smartlap*.

Partnerbijeenkomst

Music Matters nam in 2008 het initiatief tot een partnerbijeenkomst binnen de Rotterdamse muzieksector. Music Matters stelt zich ten doel meer muziek in Rotterdam te brengen. Om dit te bereiken is het belangrijk dat de partijen die zich bezighouden met muziek in de stad elkaar weten te vinden en met elkaar kunnen samenwerken.

Terugblik 2008

Niet alleen de coalitiepartners waren uitgenodigd, maar ook producenten, medewerkers van poppodia, sleutelfiguren uit de Rotterdamse culturele sector en beleidsmakers. Marjolijn Masselink, bestuursvoorzitter van Music Matters trapte de bijeenkomst op 23 april af met een duidelijke boodschap: "Music Matters wil de brug slaan tussen een eerste kennismaking met muziek en structurele muziekbeoefening en is er voor kinderen en jongeren die met elkaar muziek maken en nieuwe ontdekkingen

doen. Doel van deze bijeenkomst is om tot een toekomstvisie te komen. Waar willen we naartoe en hoe kan iedereen daaraan bijdragen?" De aanwezigen spraken over wijkgericht werken, ontwikkelingen in het onderwijs en de vrijetijdsector, community music en het werken voor specifieke en moeilijk bereikbare doelgroepen.

Conclusie en blik vooruit

De bijeenkomst leverde veel nieuwe contacten op, uitnodigingen om bij elkaar te komen kijken, maar ook concrete afspraken over samenwerking. De reacties op de bijeenkomst waren positief. De aanwezigen waren van mening dat dit soort bijeenkomsten te weinig worden georganiseerd. Music Matters zal in de toekomst daarom nog meer van dit soort ontmoetingen initiëren.

Onderzoek

Het evaluatieonderzoek van Music Matters wordt uitgevoerd door drie samenwerkende onderzoeksinstituten: Onderzoeksbureau Letty Ranshuysen, het Lectoraat Burgerschap en Culturele Dynamiek van de Hogeschool van Amsterdam en het Centrum van Interculturele Studies van de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. De opstart van het onderzoekstraject is in werking gezet, een inventarisatie is gemaakt en de eerste gesprekken zijn gevoerd. Het onderzoek omvat de volgende onderdelen:
Deel 1: Inventarisatie van geplande activiteiten Music Matters in 2009-2010,
Deel 2: Inventarisatie theoretische invalshoeken,
Deel 3: Effectmeeting bij deelnemers,
Deel 4: Effectmeeting bij uitvoerders.
In overleg met de onderzoekers is er voor gekozen om het traject R'Voices en de VSBfonds Music Matters Award te selecteren als project om te volgen als voorbeeld van een showcasemodel.

Het showcasemodel bestaat uit het bieden van een podium, bijvoorbeeld door een wedstrijd te organiseren met voor de winnaars een vervolgtraject, waarin scholing en promotie samengaan. De Community Orchestras and Choirs vormen het project dat gekozen is als case voor het productiehuismodel. Een productiehuismodel bestaat uit een traject van workshops en de daaruit voorkomende presentatie of productie. Er is een begeleidingscommissie van het onderzoek bij elkaar deze commissie bestaat uit Olga Smit (opdrachtgever vanuit de dienst Kunst en Cultuur), Beerend Lenstra (Music Matters), Joep Bor (Codarts, Hogeschool voor de Kunsten Rotterdam) en Dick Douwes (Erasmus Universiteit Rotterdam). Een uitgebreide stand van zaken van het onderzoek is op verzoek verkrijgbaar bij de organisatie van Music Matters.

Music Matters wil de brug slaan tussen een eerste kennismaking met muziek en structurele muziekbeoefening.



Stichting Music Matters

Op 29 augustus 2007 werd stichting Music Matters opgericht. De formele doelstelling luidt:

De stichting heeft als doel muziekactiviteiten te realiseren waarbij ontmoetingen tot stand worden gebracht tussen jonge mensen van verschillende achtergronden ten einde hun maatschappelijke en culturele participatie en hun culturele en artistieke ontwikkeling te stimuleren.

Bestuur

Het bestuur van de stichting bestaat uit vijf leden:

Mevrouw M. Masselink (voorzitter)

Voorzitter Centrumraad

Mevrouw mr. O.E. Smit (secretaris)

Senior-projectleider Strategische projecten bij de dienst Kunst en Cultuur in Rotterdam

De heer G.D.R. Chandansingh (penn.)

Voormalig accountant Deloitte

De heer mr. G.P. van de Beek

Hoofdofficier van Justitie van het Arrondissementsparket Dordrecht; voorzitter Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest

De heer ir. G.B.L.C. Oostvogel

Directeur Concert- en Congresgebouw de Doelen

Bureau

De uitvoering van de projecten ligt bij de participerende instellingen. Hierdoor kan binnen de stichting Music Matters gewerkt worden met een klein projectteam:

Beerend Lenstra

Directeur

(vanaf 1 november 2008)

Rinske Brand

Coördinator Marketing & Communicatie

Marianne van de Velde

Programmacoördinator

Bas van den Bosch

Fondsenwerving

Hans Meijer

Inhoudelijk adviseur

(vanaf 1 november 2008)

Marieke Knol, programmamanager van Music Matters, nam afscheid in juli. Na ruim 2,5 jaar actief betrokken te zijn geweest bij Music Matters, eerst als kwartiermaker, daarna als programmamanager, besloot zij op zoek te gaan naar een nieuwe uitdaging. Haar taken werden overgenomen door directeur Beerend Lenstra.

Partners

De projecten van Music Matters komen voort uit de gedeelde visie dat muziek een wezenlijke bijdrage kan leveren aan participatie en ontwikkeling van de jeugd. Deze projecten vormen de basis van het meerjarige projectplan. Per project is één van de convenantpartners 'trekker' en daarmee verantwoordelijk voor de uitvoering. In 2008 waren de volgende partijen bij projecten van Music Matters betrokken:

- Community Orchestras & Choirs: Kunst Onder Andere (tot 1 september 2008, daarna SKVR)
- Brass Meets: World Music and Dance Centre (WMDC)
- Music Marathon: SKVR Muziekschool
- VSBfonds Music Matters Award en R'Voices: Dienst Sport en Recreatie (trekker) en Epitome Entertainment (uitvoering)
- Music in the Streets: Dienst Sport en Recreatie (trekker) en Stichting Playground (uitvoering)
- Blender Festival: World Music and Dance Centre (WMDC) (trekker) en Loeder Events (uitvoering)

Financiers

Music Matters werd in 2008 mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van Dienst Kunst en Cultuur, gemeente Rotterdam, VSBfonds, Stichting DOEN, Mondriaan Stichting en Triodos Foundation.

Stichting Music Matters houdt kantoor in het World Music & Dance Centre, een van de partners van Music Matters.

Marketing en communicatie

De ingezette marketing- en communicatiestrategie werd in 2008 voortgezet en uitgebreid. Het in 2007 gestarte traject van intensieve mediabenedering wierp ook in 2008 duidelijk zijn vruchten af. De naamsbekendheid van Music Matters groeide snel.

Corporate communicatie

Het logo van Music Matters was op steeds meer uitingen terug te vinden. Niet alleen op eigen middelen maar ook op flyers, websites en posters van derden. Music Matters werkte samen met een groot aantal partijen in de stad. Zo groeide de bekendheid van Music Matters gestaag. Richting partners en stakeholders communiceerde Music Matters vooral in persoonlijk contact en via een digitale nieuwsbrief. Dezelfde partijen ontvingen verder structureel per post en e-mail uitnodigingen voor de evenementen van Music Matters, zoals samenspellessen van de orkesten, optredens tijdens de Nacht van de Opera, Dunya festival, Blender festival, de album release van Sabrina Starke en de VSBfonds Music Matters Award.

Free publicity

Music Matters ging in 2008 door met de intensieve mediabenedering. Vooral de razendsnelle carrière van Sabrina Starke, winnares van de Music Matters Award 2007, werd breed uitgemeten in de pers. Music Matters heeft dit traject vanaf het begin tot het uitbrengen van haar album begeleid, en met succes. Hoogtepunt van dit traject was de vermelding van Music Matters door Sabrina in het populaire tv-programma De Wereld Draait Door. Aan dat bewuste optreden dankte Sabrina haar contract bij Blue Note. Naast de muzikale introductie van Sabrina Starke haalde Music Matters de kranten met het optreden van de Brassbandschool voor premier Balkenende tijdens Bevrijdingsdag, hun optreden met de Marinierskapel, het Blender festival en de VSBfonds Music Matters Award. Zowel landelijke printmedia als regionale pers (print, radio en tv) besteedden aandacht aan deze activiteiten.

Communicatie richting kinderen en jongeren en de promotie van de verschillende projecten

In 2008 werd een compleet nieuwe website ontwikkeld waarin alle projecten van Music Matters uitgebreid voor het voetlicht worden gebracht. De website biedt ruimte aan informatie over de projecten, foto's, filmpjes en geluidsfragmenten, portretten van deelnemers en de mogelijkheid tot aanmelding voor de digitale nieuwsbrief. Via een nieuwsrubriek en agenda blijven de bezoekers op de hoogte van actuele ontwikkelingen. De verantwoordelijkheid voor de werving van deelnemers voor de afzonderlijke projecten ligt bij de uitvoerende organisaties zelf. De partners van Music Matters zijn dus verantwoordelijk voor het behalen van de doelstellingen op het gebied van deelnemersaantallen. Vanuit Music Matters krijgen zij advies en ondersteuning bij het ontwikkelen van de juiste wervingsmethoden en het inzetten van de juiste kanalen. Herkenbaarheid is van groot belang. (Potentiële) deelnemers moeten de individuele projecten herkennen als onderdeel van het grotere geheel: Music Matters. De promotiemiddelen hebben elk een eigen karakter en uitstraling, afgestemd op de beoogde ontvanger, maar zijn herkenbaar als onderdeel van Music Matters. Hierbij speelt

het logo van Music Matters een cruciale rol.

Niet elke partner bleek even goed in staat in eigen beheer promotiemiddelen te ontwikkelen. Music Matters sprong dan bij. Doel was wel altijd de partner uiteindelijk weer op eigen benen te laten staan. Wanneer het mediabenedering betrof, coördineerde Music Matters wel centraal de contacten met de pers. Dit om de boodschap van Music Matters eenduidig en sterk over te brengen.

Financiën

Voor de uitvoering van het programma Music Matters is in 2007 de gelijknamige stichting opgericht. De Stichting Music Matters wordt breed gesteund door de verschillende muziekinstellingen in de gemeente Rotterdam. De gemeente heeft financiële ondersteuning toegezegd voor de periode 2007 tot en met 2010. Ook het VSBfonds zegde een vierjarig steun toe. De eerste twee jaar heeft het programma ook financiële steun gekregen van de Mondriaan Stichting en van de Stichting DOEN, beide voor specifieke projectonderdelen. In 2008 leverde ook Triodos een financiële bijdrage. Rotterdam Festivals droeg bij in het publieksonderzoek van het Blenderfestival. Voor de onderzoeksopzet en de monitoring van het programma ontvangt de Dienst Kunst & Cultuur van de gemeente Rotterdam een subsidie van het Ministerie van OCW. De kernprojecten van Music Matters worden direct en indirect gefinancierd via drie kanalen:

- Een (directe) bijdrage van de Stichting Music Matters;
- Een bijdrage van de dienst Kunst & Cultuur van de gemeente Rotterdam op nadrukkelijk advies van de stichting;
- Een eigen bijdrage van de partners zelf, personeelskosten, deelsponsoring, entreegelden enz.

Deze bijdragen worden – na goedkeuring door het stichtingsbestuur - vastgelegd in een (deel)projectplan en een schriftelijke overeenkomst (toekenningsbrief) naar aanleiding van de voorstellen en schriftelijke aanvraag van de partners. De projecten worden daarbij getoetst aan de doelstelling van Music Matters en de hiervoor opgestelde criteria en met regelmaat tussentijds geëvalueerd. De Stichting Music Matters brengt overheadkosten in rekening bij de organisatoren van de verschillende projectonderdelen voor de organisatie, afstemming en overkoepelende marketingcampagne. De stichting heeft geen personeel in vaste dienst, in 2008 is gewerkt met een programmadirecteur en een marketing- en communicatiemanager, beiden hebben een freelance contact met de organisatie en er wordt één personeelslid verloond via een detachering door de Stichting Werkgevers Instituut (WGI). Voor de werkzaamheden van de stichting heeft de organisatie een kantoor gehuurd in het pand van een van de partners, het World Music and Dance Centre (WMDC). De boekhouding is ondergebracht bij Palet Administraties en Belastingen die een belangrijk deel van de financiële administratie verzorgd. Daarnaast is Dick Molenaar van All Arts aangetrokken als extern belasting adviseur. De stichting is BTW-plichtig en het administratiekantoor verzorgt eens per kwartaal de aangiften omzetbelasting. De directeur overlegt regelmatig met de penningmeester en de voorzitter over de voortgang en de financiële stand van zaken. Er is een reglement opgesteld waarin de verschillende zakelijke verantwoordelijkheden en tekeningbevoegdheid zijn vastgelegd. De stichting is in het bezit van een zakelijke rekening bij de Rabobank Rotterdam.

Music Matters is zelf geen organisator van projectonderdelen, daarbij worden altijd samenwerkingspartners als trekkers ingezet, in een aantal gevallen komen deze partners zelf met projectplannen en in een aantal gevallen worden ze gevraagd plannen te adopteren. De Stichting Music Matters wil een kleine organisatie blijven en concentreert zich op ondersteuning, advisering en een overkoepelende marketingcampagne. Door Flynth Adviseurs en accountants is een accountantsverklaring opgesteld over de

financiën voor 2008. De verklaring is gebaseerd op de uitgevoerde administratie van de stichting en op de afrekeningen van de deelprojecten. Van alle deelprojecten komt een financiële eindafrekening en een accountantsverklaring beschikbaar. Ook van het Blenderfestival is een aparte accountantsverklaring opgesteld voor Music Matters en de diverse mede financiers.

