

LGBTIAQ+
Filmfestival
Bern

queersicht.ch

30 Jahre
queersicht

5.-11.11.2026

queersicht

Festival de films
LGBTIAQ+ de Berne



Inhalt

Editorial
Rahmenprogramm
Langfilme
Kurzfilme
Informationen

Sommaire

<i>Éditorial</i>	4
<i>Événements Annexes</i>	21
<i>Long Métrages</i>	39
<i>Courts Métrages</i>	97
<i>Informations</i>	119

Editorial



Herzlich willkommen zu unserem Jubiläumsjahr
– Queersicht feiert den 30. Geburtstag!

«Let's drink to the old faggots who were there and helped
make this happen just by being there»

Larry Mitchell, 1977

Liebe Dolls und Bricks, Enbies, Dykes, Inter*, Tunten, Lesbierinnen, Aces, Schwuppen, Pfannen, Queens, Kings, Quings, warm Angehauchte, InTheClosets, Gays, Kampflesben, Queers, bis, ts, Fags, liebe Allies, Sponsor*innen, Mitglieder, Gönner*innen, Queersicht-Nahe und solche, die es noch werden:

Liebe Queerseher*innen – in all diesen Jahren Queersicht haben wir als Community verschiedene Bezeichnungen für uns selbst genutzt, die uns als Beschimpfungen angeworfen, von uns ausgehalten und wieder zu unserem Eigenen gemacht wurden. Dass wir dieses Jahr 30 Jahre Queersicht gemeinsam feiern dürfen, mit all dem Wandel, den Diskussionen und einer Prise Provokation von unserer Seite, haben wir vor allem euch zu verdanken! Ihr seid das Publikum, das jedes Jahr die Kinos geflutet hat und mit queerer Vorfreude, Sichtbarkeit und Genuss gekommen ist, um Filme fernab von Heteronormativität zu schauen. Durch euch findet das OK jedes Jahr aufs Neue die Motivation, dieses Festival zu gestalten, einen gemeinsamen Raum zu schaffen und die Community zu feiern.

Éditorial



Bienvenue à notre édition anniversaire
– Queersicht fête ses 30 ans !

«Let's drink to the old faggots who were there and helped
make this happen just by being there»

Larry Mitchell, 1977

Chèr·e·x·s Dolls et Bricks, Enbies, Gouines, Inter, Folles, Camionneuses, Aces, Tantouzes, Pans, Queens, Kings, Quings, de la jaquette, Closeté·e·x·s, Gays, Lesbiennes, Queers, Bi·e·x·s, trans, Pédés & Pédales, chèr·e·x·s Allié·e·x·s, sponsors, membres, donateur·trice·x·s, proches de Queersicht et ceux qui le deviendront :*

Chèr·e·x·s Queerspectateur·trice·x·s – Au fil de toutes ces années de Queersicht, nous avons utilisé différentes appellations pour nous désigner, certaines nous ont été imposées comme insultes, nous les avons subies avant de nous les réapproprier. Le fait que nous puissions fêter ensemble les 30 ans de Queersicht cette année, avec toutes les évolutions, les discussions et une pincée de provocation de notre côté, nous vous le devons avant tout à vous ! À ce public qui, chaque année, a afflué vers les salles de cinéma, avec son impatience queer, sa soif de visibilité et son envie de plaisir, pour regarder des films loin de l'hétéronormativité. C'est grâce à vous que le comité d'organisation trouve chaque année une nouvelle motivation pour mettre ce festival sur pied, créer un espace commun et célébrer la communauté.

Wir haben uns und euch gefunden und erfinden uns alle immer wieder neu. Zurück zum Ursprung wühlten wir uns durch 16 bis 35 Millimeter, MAZ, VHS, DVD und Online-Daten, lasen von Hand geschriebene Protokolle über Krisensitzungen, Fax-Mitteilungen über verlorene Filme am Zürcher Flughafen, tratschten mit Ehemaligen und setzten nach und nach das Puzzle Queersicht zusammen – mit eingefangenen Momenten und entstandenen Lücken, die bleiben. Halt alles, was dazugehört, wenn mensch 30 wird.

Bei der Archivdurchwühlung und der Lektüre alter Editorials mussten wir frustriert feststellen, wie viele der heute hitzig diskutierten Narrative uns seit Beginn verfolgen und immer wieder aufgeworfen werden. Wir waren überrascht, schockiert und sauer: «Dir mached mi suur, Herr Indermur!» Schon 1998 wurde mit ähnlichen Klischees gerungen, 2006 die Quotengays im Mainstream ausgereizt, 2015 über Grenzen und Toleranz diskutiert, und jedes Jahr wurde die Daseinsberechtigung eines queeren Berner Filmfestivals nicht zuletzt von Medien hinterfragt. Ja, queere Räume braucht's.

Wie immer sind es zu viele Gedanken für zu wenig Zeichen: für mehr Quoten, Pleiten, Glück und Pannen. Wir haben eine kurze Doku über die letzten 30 Jahre Queersicht gedreht, mit mehr Lücken als Chronologie. Auch das gehört zur Queersicht-Kultur. Am Eröffnungsabend auf dem grossen Screen und danach auf Tablets im queerfeministischen Raum.

Nous nous sommes trouvé·e·x·s, nous vous avons trouvé·e·x·s et nous nous réinventons sans cesse. Pour revenir aux origines, nous avons fouillé dans des pellicules 16 et 35 mm, des K7, VHS, DVD et des données en ligne, lu des procès-verbaux manuscrits de réunions de crise, des fax annonçant des films perdus à l'aéroport de Zurich, papoté avec d'ancien·ne·x·s membres et reconstitué peu à peu le puzzle Queersicht – avec des moments capturés et des trous qui restent. Bref, tout ce qui fait partie du jeu quand on fête ses 30 ans.

En fouillant les archives et en lisant les anciens éditoriaux, nous avons dû constater avec frustration combien de narratifs aujourd'hui vivement débattus nous accompagnent depuis le début et refont sans cesse surface. Nous avons été surpris·e·x·s choqué·e·x·s et énervé·e·x·s : «Dir mached mi suur, Herr Indermur!» Dès 1998, on se battait déjà avec des clichés similaires ; en 2006, on avait épluché le thème des « Gays de service » dans la culture mainstream ; en 2015, on discutait des limites et de la tolérance ; et chaque année, la légitimité d'un festival de cinéma queer bernois était, entre autres, remise en question par les médias. Oui, les espaces queers sont nécessaires.

Queer Agenda, Perlen und Cum as you are!

Weil wir unser Jubiläum richtig feiern wollen, können wir euch dieses Jahr so viele Vorstellungen anbieten wie noch nie: Ja, es ist eine Mischung aus Leidenschaft und Übermut.

Wenn ihr also dachtet, letztes Jahr hätten die Kurzfilme mit ihren sechs Blöcken den Höhepunkt erreicht, dann lasst euch dieses Jahr mit insgesamt neun Kurzfilmblocken zu multiplen Höhepunkten entführen! Von Gay-Longs zu den sportlichen Shorts bis hin zum heiss geliebten Porno-Block. Setzt die Rosa Brille auf und seid ready für Plot-Twists, Kreativität und Emotionen!

WIR SIND ÜBERALL! SEIT IMMER!

Queere Themen haben mittlerweile die breit(er)en Massen erreicht. Filme laufen in Kinos, auf grossen Streamingplattformen, Premieren können bei grossen Filmfestivals gefeiert werden – das freut uns natürlich, auch wenn wir in unserem Programm deshalb deutliche Einbussen machen mussten. Wenn wir aber ganz ehrlich sind, haben wir die perligsten Filmperlen bei uns! Diese müssen keinen Hetero-Cis-Gaze erfüllen und kommen mit Forderungen an die heutige Weltlage nach Bern: über, von und aus den 90ern, aus ländlichen Regionen in Japan, Indien und Frankreich. Von komplexen weiblichen Figuren über 50, über Sex an Tankstellen in Mexiko bis hin zu animierten Klischeewelten. Männer, die Tore schießen und tuntige Posen einnehmen wie Gugu. Trans Menschen spielen cis Menschen und bringen

Comme toujours, trop de pensées pour trop peu de caractères : pour plus de quotas, de déboires, de bonheur et de pépins, nous avons réalisé un court documentaire sur les 30 dernières années de Queersicht, avec davantage de lacunes que de chronologie. Cela aussi fait partie de la culture Queersicht. À voir sur grand écran lors de la soirée d'ouverture, puis sur des tablettes à l'Espace Queer-Féministe.

Queer Agenda, perles & Cum as you are !

Parce que nous voulons fêter notre anniversaire comme il se doit, nous pouvons vous proposer cette année plus de séances que jamais (oui, c'est un mélange de passion et de démesure).

Si vous pensiez que les courts métrages avaient atteint leur apogée l'année dernière avec leurs six blocs, laissez-vous cette année entraîner vers de nouveaux sommets avec pas moins de neuf blocs de courts métrages ! Des Gay-Longs aux Shorts sportifs, en passant par le très apprécié bloc porno. Mettez vos lunettes roses et préparez-vous à des rebondissements, de la créativité et des émotions !

NOUS SOMMES PARTOUT ! DEPUIS TOUJOURS !

Les thématiques queers ont désormais atteint un public plus large. Des films sont projetés dans les cinémas, sur les grandes plateformes de streaming, ou célébrés en avant-première dans de grands festivals de cinéma – ce qui bien sûr nous réjouit, même si nous avons dû essuyer quelques pertes dans notre

Queer Joy auf unsere Leinwände. Queer Joy bedeutet auch ein Sich-immer-wieder-Aneignen – so richten wir dieses Jahr einen speziellen Fokus auf dekoloniale Perspektiven, die unser Bild von Recht, Körper, Kunst, Natur und Narrativen hinterfragen. Und, wie könnte es an einem heissen, queeren, Berner Festival nur anders sein, wir werfen einen Blick zurück auf zwei queere Berner Filmperlen, die unsere Identität als Festival lustvoll und kämpferisch prägen.

Zum Schluss gibt's noch einen jubilierenden zehnten Kurzfilm-block: Holt die verstaubten Brillen heraus, wir präsentieren euch (fast) alle Rosa-Brille Gewinner*innen der letzten dreissig Jahre. In Dauerschleife. Im Kino in der Reitschule. Während der Party. Ein Ticket – zwei Vergnügen – bitte schön.

Polit Queers, Reitschule und Jubiläum

Das Jubiläum sprüht vor Energie und tatkräftigem Mitwirken – nicht nur vom diesjährigen OK, sondern auch von ganz vielen ehemaligen OK-Mitgliedern, ohne die wir dieses Festival in der Form nicht hätten umsetzen können. Wir danken euch, in den Worten, die es bereits 2016 auf den Punkt gebracht haben: «(...) dass Ihr Queersicht mit Euren Ideen gefüttert und grossgezogen habt! Wir wissen um die hitzigen Diskussionen und den Koffeinmissbrauch, der damit einhergeht. So verneigen wir uns vor eurem Engagement und hoffen auf ein Wiedersehen!»

programmation en conséquence. Mais soyons honnêtes : les perles de cinéma les plus perlées sont chez nous ! Elles n'ont pas à satisfaire un regard cis-hétéro et arrivent à Berne avec des revendications face à la situation actuelle du monde : des films sur et issus des années 90, de régions rurales du Japon, de l'Inde et de la France, mettant en scène des personnages féminins complexes de plus de 50 ans, parlant de sexe dans des stations-service au Mexique, ou encore des univers de clichés animés. Des hommes qui marquent des buts et prennent des poses de tantouzes comme Gugu. Des personnes trans qui jouent des personnes cis et apportent de la queer joy sur nos écrans. La queer joy, c'est aussi le fait de se réapproprié sans cesse – c'est pourquoi nous consacrons cette année une attention particulière aux perspectives décoloniales, qui remettent en question notre vision du droit, des corps, de l'art, de la nature et des narratifs. Et, comme on pouvait s'y attendre pour un festival bernois, queer et ardent, nous reviendrons sur deux pépites cinématographiques queers bernoises qui façonnent avec vigueur l'identité de notre festival.

Pour finir, voici un dixième bloc de courts métrages jubilatoire : ressortez les lunettes poussiéreuses des années précédentes, nous vous présentons (presque) tous les films lauréats des Lunettes roses des trente dernières années. En boucle. Au Kino in der Reitschule. Pendant la fête. Un billet – deux plaisirs... Tout le plaisir est pour nous !

Aus diesem Übermut haben wir nebst dem vielfältigen Filmprogramm auch ein Jubiläumsprogramm kreiert. Taucht gemeinsam mit uns in die Geschichte des Queersicht-Festivals ein. Am Wochenende wird der queerfeministische Raum in der Reitschule zu einem Museum umgewandelt. Hier können wir in Archivmaterial wühlen, in Nostalgie schwelgen und Kraft für Neues schöpfen. Wir kehren mit dem Museum in den Raum zurück, in dem bereits 1997 die Queersichtgäste verweilten, sich austauschten und kennenlernten. Das damalige Stöckelischuhewerfen wird von uns neu aufgesetzt und, um den Innenhof der Reitschule zu verschonen, in ein Büchsenwerfen im Museum umgewandelt. Als Hommage an die Queersicht-Gründung wird dieses Jahr die Reitschule, ihr ehemaliges Hauptquartier, zur Queersicht Hochburg mit DER Party im Dachstock, dem queerfeministischen Raum als Wochenendtreff und Brunchspot, dem Rosa-Brille-Best-of und unzähligen Filmen im Reitschulkino. Wir wagen uns in neue Gefilde und weil wir so Lust haben, betreiben wir das Reitschulkino von Montag bis Mittwoch selbst: damit wir euch so viele queere Filme zeigen können, wie möglich – hach les soirées merveilleuses!

Und last but definitely not least, bringen wir auch die Podien dieses Jahr zurück. Wir wollen diskutieren, lernen und eure Ansichten auf aktuelle queere Debatten und intersektionale Themen entdecken. Lasst euch von unserem Übermut anstecken.

Wir freuen uns auf euch, bis bald!
Euer queersichtiges OK-Team

Polit Queers, Reitschule et anniversaire

L'anniversaire déborde d'énergie et d'engagement – pas seulement de la part du comité d'organisation de cette année, mais aussi de très nombreux·se·x·s ancien·ne·x·s membres du comité, sans lesquels nous n'aurions pas pu réaliser ce festival sous cette forme. Nous vous remercions, avec les mots qui l'exprimaient déjà parfaitement en 2016 : « (...) d'avoir nourri et fait grandir Queersicht avec vos idées ! Nous savons les discussions animées et l'abus de caféine qui les accompagnaient. Nous nous inclinons donc devant votre engagement et espérons vous revoir ! »

Dans cet élan de démesure, nous avons créé, en plus du programme cinématographique varié, un programme-cadre anniversaire. Plongez avec nous dans l'histoire de Queersicht. Le week-end, l'Espace Queer-Féministe se transforme en musée, pour fouiller dans les archives, se perdre dans la nostalgie et puiser de la force pour la suite. Car avec ce musée, nous retournons dans l'espace où, dès 1997, les visiteur·euse·x·s de Queersicht se retrouvaient, échangeaient et faisaient connaissance.

Le traditionnel lancer de chaussures à talons (Stöckelischuhewerfen) est revisité par nos soins et, pour épargner la cour intérieure de la Reitschule, transformé en lancer de boîtes de conserve au musée. En hommage au groupe à l'origine de Queersicht, la Reitschule, son ancien quartier général, devient cette année le fief de Queersicht : avec LA fête au Dachstock, l'Espace Queer-Féministe comme lieu de rencontre et spot brunch du week-end, le best-of Lunettes Roses et d'innombrables films au cinéma de la Reitschule. Nous nous aventurons en

POLITKINO!

ZEHN GESPRÄCHE ZWANZIG FILME FILMGESCHICHTE IM KINO REX UND LICHTSPIEL 2026–2027

Filme zeigen nicht nur Geschichte – sie erzählen Politik. In Kooperation mit dem Polit-Forum Bern widmen sich REX und Lichtspiel in der 14. Ausgabe ihrer gemeinsamen Reihe den vielfältigen Formen des politischen Films.

In zehn rund 75-minütigen Gesprächen beleuchten wir mit jeweils zwei Gästen einen spezifischen Aspekt des Politkinos. Wir laden zu einem vielstimmigen Dialog über den Film als politisches Werkzeug und das Kino als Ort gesellschaftlicher Debatten – begleitet von einem Filmprogramm mit Klassikern und Entdeckungen.



terre inconnue et, puisque nous en avons tellement envie, nous gérons nous-mêmes le cinéma de la Reitschule du lundi au mercredi : pour pouvoir vous montrer autant de films queers que possible – ah, les soirées merveilleuses !

Et last but definitely not least, nous ramenons également les tables rondes cette année. Nous avons envie de discuter, d'apprendre et de découvrir vos points de vue sur les débats queers actuels et les thématiques intersectionnelles. Laissez-vous gagner par notre démesure.

Nous avons hâte de vous retrouver, à très bientôt !

Votre équipe OK Queersicht





**Wir machen Lesben,
Bisexuelle und queere
Frauen sichtbar.**

**In den Medien.
Auf der Strasse.
Im Parlament.
Auf der Leinwand.
Überall.**

Mitmachen: go.los.ch

**STEH
ZU DIR,**

**WIR
TUNS
AUCH.**

WERDE MITGLIED: MILCHJUGEND.CH/MITGLIED



Aromantisches und
Asexuelles Spektrum
Schweiz

aroace.ch



Kino in der Reitschule
Neubrückstrasse 8
3012 Bern

KINO in der Reitschule

kino.reitschule.ch
insta:@kinoinderreitschule
kino@reitschule.ch

**queer
Altern**
BERN

für mehr Queerulanz
– auch im Alter



- Wir fördern soziales Leben und Engagement für älter werdende queere Menschen,
- lancieren und begleiten Projekte für das Wohnen im Alter, queer-gerechte Pflege und Betreuung,
- unterstützen queere Politik,
- und initiieren Freizeitangebote.

› Mit dir zusammen sind wir der Verein queerAlternBern:
das Netzwerk für queeres Altern in der Region Bern ‹

Werde jetzt Member: queeralternbern.ch





Lichtspiel / Kinemathek Bern
ziemlich grosses Kino



Radio RaBe: das Berner Kult-Radio im Mittelland.

Filmriss?

Wenn der Film reisst,
bleiben wir on air.

www.ra-be.ch

Arthouse für die Ohren.



Rahmenprogramm Événements annexes



inklusive y compris
Jubiläums-Wochenende
Week-end anniversaire

mit Museum, Siebdruck, Brunch und mehr
avec Musée, Sérigraphie, Brunch et plus

07.11. – 08.11.2026

im Queerfeministischen Raum
à l'Espace Queer-Féministe



Bar/Lounge

Du hast nach dem Film noch nicht genug? Dann komm in die gemütliche REX Bar. Unsere Lounge ist der Treffpunkt des Festivals – zum Anstossen, Austauschen und Kennenlernen. Wir freuen uns auf viele schöne Begegnungen mit euch!

Es gelten die regulären Öffnungszeiten der REX Bar.

Envie de prolonger la soirée après le film ? Rejoins-nous au Bar REX, notre espace chaleureux et convivial. La lounge est le lieu de rencontre du festival – pour trinquer, échanger et faire de nouvelles connaissances.

Nous nous réjouissons de partager des beaux moments avec toi !

Les horaires habituels du Bar REX s'appliquent.

Podium: Who cares?

Bern für den Film
Berne pour le cinéma

Queerness vor und hinter der Kamera

Seit 30 Jahren zeigen wir queere Filme. Doch was steckt hinter den Filmen, die wir schauen – unter welchen Bedingungen entstehen sie? Wer wird für welche Rolle in Betracht gezogen? Wer entscheidet? Welchen Stellenwert hat das Füreinander-Sorge-Tragen beim Inhalt, bei der Produktion und am Set? Gemeinsam mit queeren Schauspielenden, von denen einige das Manifest von #ActOut unterzeichnet haben, um die Sichtbarkeit queerer Schauspielender zu fördern, entwerfen wir Vorstellungen von einer Zukunft, fern von heteronormativen Strukturen.

Moderation: Bernadette Kolonko

Teilnehmende: Rabea Lüthi, Lamin Leroy Gibba,
Heinrich Horwitz & Godehard Giese

Sprache: Deutsch

Fr 06.11. 17:00–19:00 Uhr

Progr, kleine Bühne

Gratistickets auf Eventfrog und vor Ort, Kollekte

Filmempfehlungen:

- *Critical Failure*
- *Was Haben Wir Gelacht*



Podium: Who cares?

Bern für den Film
Berne pour le cinéma

La Queerness devant et derrière la caméra

Cela fait 30 ans que nous projetons des films queers. Mais que se cache-t-il derrière les films que nous regardons ? Qui est pris en considération pour quel rôle ? En collaboration avec des acteur·trice·x·s signataires de #ActOut, nous nous demandons : pourquoi ce manifeste a-t-il vu le jour il y a cinq ans et qu'est-ce qui a changé depuis ?

Ce panel aura lieu en allemand.

Animation: Bernadette Kolonko

*Participant·e·x·s: Rabea Lüthi, Lamin Leroy Gibba,
Heinrich Horwitz & Godehard Giese*

Ve 06.11. 17h00–19h00

Progr, petite scène

Billet gratuit sur Eventfrog et sur place, collecte

Recommandations de films:

- *Critical Failure*
- *Was Haben Wir Gelacht*



Podium: Dekoloniale Perspektiven

Bern für den Film
Berne pour le cinéma

Ein Gespräch über Film, Forschung und Fantasie

Wie sind Film und Kultur mit der kolonialen Frage umgegangen – und auf welche Weise haben sie diese zugleich umgangen? Dieses Podium bringt (queere) Kulturschaffende zusammen, um gemeinsam zu diskutieren, was sich an der Schnittstelle von Film, Kolonialität und Queerness verändert hat, was fortbesteht und was zu transformieren bleibt. Ein Gespräch, geführt von jenen, die die Dinge von innen bewegen. In Zusammenarbeit mit Bern für den Film.

Moderation: Mona-Lisa Kole

Teilnehmende: Kunstschaaffende und Expert*innen – siehe Webseite für Details

Sprache: Deutsch

Sa 07.11. 10:00–12:00 Uhr

Progr, kleine Bühne

Gratistickets auf Eventfrog und vor Ort, Kollekte

Filmempfehlungen:

- Out Laws
- Unsere Stimmen
- Nuestro Cuerpo Es Una Estrella Que Se Expande
- Critical Failure



Podium: Perspectives décoloniales

Bern für den Film
Berne pour le cinéma

Une conversation sur le cinéma,
la recherche et la fantaisie

Comment le cinéma et la culture ont-ils traité la question coloniale – et comment l'ont-ils contournée ? Ce panel rassemble des acteur·trice·x·s culturelles (queers) afin d'examiner ce qui a changé, ce qui perdure et ce qui reste à transformer à la croisée du ciné·ma, de la colonialité et de la queerness. Une discussion animée par les personnes qui font bouger les choses de l'intérieur.

Ce panel aura lieu en allemand.

Animation: Mona-Lisa Kole

Participant·e·x·s: Artiste·x·s et expert·e·x·s – voir le site web pour plus de détails

Sa 07.11. 10h00–12h00

Progr, petite scène

Billet gratuit sur Eventfrog et sur place, collecte

Recommandations de films:

- Out Laws
- Unsere Stimmen
- Nuestro Cuerpo Es Una Estrella Que Se Expande
- Critical Failure



Museum & Merch



Zum Jubiläum lädt ein kleines Museum im queer-feministischen Raum zum Stöbern ein. Entdeckt Filmplakate, Zeitungsartikel und Programmhefte aus 30 Jahren Queersicht, Portraits der OK-Mitglieder der vergangenen Jahren, unseren selbst produzierten Jubiläumsfilm sowie Jubiläums-Merch inklusive Live-Siebdruckstand. Bringt dafür eure eigenen Textilien oder andere bedruckbare Lieblingsstücke mit und gestaltet sie vor Ort mit unserem Jubiläumsmotiv. Merch gibt es ab Montag auch in der Rex Lounge zu ergattern. (solange Vorrat)

Sa 07.11.26 14:00–22:00 Uhr, So 08.11. 10:00–17:00 Uhr
queerfeministischer Raum, Reitschule, Eintritt frei

À l'occasion de l'anniversaire, un petit musée dans l'Espace Queer-Féministe vous invite à venir flâner avec nous. Découvrez des affiches de films, des articles de journaux et des programmes retraçant les 30 ans de Queersicht, ainsi que notre film anniversaire réalisé par nos soins. Vous y trouverez aussi des produits dérivés et un stand de sérigraphie en direct : apportez vos vêtements ou autres objets à imprimer et personnalisez-les sur place avec notre motif anniversaire. Les produits dérivés sont également disponibles à la Rex Lounge, jusqu'à épuisement des stocks.

Sa 07.11. 14h–22h, Di 08.11. 10h–17h
Espace Queer-Féministe, Reitschule, entrée libre
Rahmenprogramm

Speed-Friending



Willst du eine Begleitung für den nächsten Film, die Queersichtparty oder möchtest neue Leute kennenlernen? Beim Speed-Friending kannst du während einer Stunde mit anderen Queers in Kontakt kommen. Vor Ort liegen Fragen zur Unterstützung bereit und die Bar ist währenddessen geöffnet. Es ist keine Anmeldung nötig. Das Speed-Friending ist offen für alle Geschlechter und findet auf Schweizerdeutsch und/oder Hochdeutsch statt.

Eintreffen: 19:00 Uhr, Start Speed-Friending: 19:30 Uhr
im Anschluss Hang-out bis 22:00 Uhr
Sa 07.11.26 queerfeministischer Raum, Eintritt frei

Tu cherches quelqu'un pour aller au cinéma, danser à Queersicht ou tu souhaites simplement faire de nouvelles rencontres queers ? Lors d'une heure de Speed-Friending, tu pourras faire connaissance avec plein de nouvelles personnes. Des questions faciliteront les échanges et une boisson au bar pourra accompagner les conversations.

Pas besoin de t'inscrire. Ouvert à tous les genres, en suisse allemand et/ou allemand standard.

Arrivée : 19h00 Début du Speed-Friending : 19h30
Ensuite, hang-out jusqu'à 22h00
Sa 07.11.26 Espace Queer-Féministe, entrée libre

Party DACHSTOCK 30 Jahre Queersicht

Das feiern wir gemeinsam!

Zum grossen Festivaljubiläum laden wir euch dieses Jahr zur offiziellen Queersicht-Party in den Dachstock der Reitschule ein. Freut euch auf eine lange Nacht voller Musik, Tanz und Queer Joy – mit einem vielseitigen Line-up, das unterschiedlichste Sounds auf die Tanzfläche bringt.

Als besonderes Highlight erwartet euch um Mitternacht eine Drag-Performance mit einer kleinen Überraschung. Kommt vorbei und verbringt mit uns eine unvergessliche Festivalnacht.

Line-up: Disco Shorley | Drag-Performance | *knabber_hans* / unnova & Popy Caste | 36birds

Sa 07.11.26 ab 22:00 Uhr, Dachstock, Reitschule Bern
Solipreis: CHF 30.– Normalpreis: CHF 25.–
Reduzierter Preis: CHF 20.–

Das Ticket für die Party gilt auch gleich als Eintritt für die Vorstellung der Best-of «Rosa Brille» in der Nacht von Samstag auf Sonntag im Kino in der Reitschule.

Möchtest du für den Weg vom Bahnhof zum Dachstock oder zurück Begleitung haben? Melde dich bei uns: events@queersicht.ch (vorgesehene Treffpunkte zur Party: 22:00 Uhr und 23:00 Uhr).

Party DACHSTOCK 30 ans de Queersicht

Célébrons ensemble !

À l'occasion du 30e anniversaire du festival, nous vous invitons cette année à la soirée officielle de Queersicht au Dachstock de la Reitschule. Préparez-vous à une longue nuit de musique, de danse et de queer joy, avec une programmation variée qui vous fera vibrer jusqu'au bout de la nuit.

À minuit, ne manquez pas un moment fort de la soirée : un Drag-Performance accompagné d'une petite surprise. Rejoignez-nous pour vivre une nuit de festival inoubliable.

Line-up: Disco Shorley | Drag-Performance | *knabber_hans* / unnova & Popy Caste | 36birds

Sa 07.11.26 dès 22h00, Dachstock, Reitschule, Berne
Prix de soutien : 30 CHF prix normal : 25 CHF
prix réduit : 20 CHF

Le billet pour la soirée sert également de billet d'entrée pour la projection du Best-of de « Lunettes roses », dans la nuit de samedi à dimanche, au cinéma de la Reitschule.

Besoin d'accompagnement pour le trajet de la gare au Dachstock, ou pour le retour ? Contactez-nous à events@queersicht.ch (points de rencontre prévus pour se rendre à la soirée : 22h00 et 23h00).



Brunch

Dieses Jahr wird der Brunch familiär und vegan. Im queerfeministischen Raum wird das queere Kollektiv Bromelia mit seinem berühmten veganen Buffet unsere Gaumen verzaubern. Wir bieten zwei Slots an, die Plätze können via Eventfrog reserviert werden. Die Teilnehmendenzahl ist beschränkt. Eine kleine Anzahl Plätze werden wir an der Brunchkasse verkaufen.

So 08.11.26, 10:00–12:00 Uhr und 12:00–14:00 Uhr,
queerfeministischer Raum, Reitschule Bern
Solipreis CHF 35.– Normalpreis: CHF 28.–
Reduzierter Preis: CHF 18.–

*Cette année, le brunch sera à la fois familial et végétarien.
À l'Espace Queer-Féministe, le collectif queer Bromelia,
avec son célèbre buffet végétarien, enchantera nos papilles.
Nous proposons deux créneaux ; les places peuvent être réservées via Eventfrog. Le nombre de participant·e·s est limité.
Un petit nombre de places sera vendu à la caisse du brunch.*

*Di 08.11.26, 10h00–12h00 et 12h–14h00
Espace Queer-Féministe, Reitschule Bern
Prix de soutien : 35 CHF prix normal : 28 CHF
prix réduit : 18 CHF*

Podium: Queer altern



Queer sein hört im Alter nicht auf. Doch was passiert, wenn wir auf Unterstützung und Pflege angewiesen sind? Wie sensibel sind Alters- und Pflegeinstitutionen für unterschiedliche Lebensentwürfe und Identitäten? Für queere Menschen kann ein Umzug bedeuten, sich noch einmal erklären oder neu outen zu müssen.

Gemeinsam mit älteren queeren Menschen, Fachpersonen aus Pflege und Altersarbeit und Vertreter*innen von Institutionen, Wissenschaft und queeren Organisationen sprechen wir über Einsamkeit, Sichtbarkeit und die Realität queeren Alterns. Auch das Publikum ist eingeladen, eigene Gedanken und Erfahrungen einzubringen.

Ein Gespräch über das Älterwerden – und darüber, wie wir im Alter leben wollen. In Zusammenarbeit mit queerAltern Bern.

So 08.11. 13:30–15:30 Uhr

Progr, kleine Bühne

Gratistickets auf Eventfrog und vor Ort, Kollekte

Sprache: **Deutsch**

Filmempfehlungen:

- Maspalomas
- On Queerness and Aging



Podium: Vieillir queer



Être queer ne s'arrête pas avec l'âge. Mais que se passe-t-il lorsque l'on dépend de soins ou que l'on entre en institution ? Faut-il faire un nouveau coming out ? Les structures sont-elles assez sensibles aux réalités queers ? Avec nos invité·e·x·s et le public, nous parlerons de solitude, de visibilité et de la manière dont nous voulons vieillir.

Ce panel aura lieu en allemand.

Di 08.11. 13h30–15h30

Progr, petite scène

Billet gratuit sur Eventfrog et sur place, collecte

Recommandations de films:

- Maspalomas
- On Queerness and Aging





Wir wissen, wo deine Nacht ist
www.gay.ch/party

gay.ch

InterAction 
Intergeschlechtliche Menschen Schweiz



Kontakt:

-  <https://www.inter-action-suisse.ch/de/home>
-  hello@interactionschweiz.ch
-  [associationsuissepourlesintersex](https://www.facebook.com/associationsuissepourlesintersex)
-  https://www.instagram.com/interaction_ch/
-  [@interactionsuisse.bsky.social](https://twitter.com/interactionsuisse.bsky.social)

Spenden:

Postfinance Kto. 14-138844-1 /
IBAN CH20 0900 0000 1413 8844 1





Clubbing,
fêtes, culture,
sport, associatif...
Tous les rendez-vous
LGBTIQ+
de Suisse romande
sont dans
l'Agenda queer
de 360.ch

Tous les jeudis,
recevez notre newsletter
« Votre week-end queer! »
360.ch/newsletter

Langfilme
Longs Métrages

Dekoloniale Perspektiven

Ursprüngliche Landschaften, zersetzte Narrative, Einforderung von Raum in der Dominanzgesellschaft, Selbstbestimmung. Dokumentarisch und experimentell, bildgewaltig, empowernd und mit Witz führen diese vier Filme einen Dialog zwischen Identität, Kunst, Befreiung und Vermächtnis.

Unterschiedlicher könnten die Werke kaum sein und doch haben alle etwas gemeinsam: das kollektive Bewusstsein darüber, was passiert, wenn Rassifizierung und Cis-Hetero-Normativität deinen Körper und Geist besetzen. Und eine klare Zurückweisung kolonialer Narrative.

Zu Gast: Phoenix Atala (Critical Failure) und
Monthati Masebe (Unsere Stimmen)

Filmempfehlungen:

- Critical Failure
- Nuestro Cuerpo Es una Estrella que se Expande
- Out Laws
- Unsere Stimmen

Von Provinz-Tunten und Krawall-Lesben Pioniere des queeren Berner Films

Queeren Film gab es tatsächlich schon vor Queersicht und für unsere Stadt ist das Genre alles andere als fremd. Perverse Tunten und listige Lesben dekorieren seit Jahrzehnten die Leinwände unserer Kinos und unserer Herzen. Gemeinsam werfen wir einen Blick auf die prachtvolle Blumenwiese, die dank unseren Vorkämpfer*innen weiter gedeihen darf und lassen ihre Glückseligkeiten zu unseren werden. Auf dass wir immer so subversiv, liebevoll, abartig und schön bleiben, wie damals!

Zu Gast: Zwätschgen von früher und heute,
zahlreiche Zeitzeug*innen, Regiepersonen und
Queersichts eigene Veronika Minder.

Bern für den Film
Berne pour le cinéma

Filmempfehlungen:

- Katzenball
- Zwätschgegrill, oder, Der gehörige Abstand zwischen den Badetüchern: ein schwuler Bilderbogen

Axes thématiques

Des pépites choisies avec soin

Perspectives décoloniales

Paysages originels, récits désagregés, revendication de l'espace dans la société dominante, autodétermination. Documentaires et expérimentaux, d'une grande puissance visuelle, empouvouirants et drôles, ces quatre films font dialoguer identité, art, libération et héritage.

Difficile d'imaginer des œuvres plus différentes les unes des autres, et pourtant elles partagent toutes quelque chose : la conscience collective de ce qui se produit lorsque la racialisation et la cis-hétéronormativité occupent ton corps et ton esprit. Et un refus net des récits coloniaux.

*En présence de : Phoenix Atala (Critical Failure) et
Monthati Masebe (Unsere Stimmen)*

Recommandations de films:

- *Critical Failure*
- *Nuestro Cuerpo Es una Estrella que se Expande*
- *Out Laws*
- *Unsere Stimmen*



Folles de province et gouines en colère – Les pionnières du cinéma queer bernois

Le cinéma queer existait bel et bien avant Queersicht, et pour notre ville le genre n'a rien d'étranger. Des folles dévergondées et des lesbiennes rusées ornent depuis des décennies les écrans de nos cinémas et les parois de nos cœurs. Ensemble, nous jetons un œil sur la magnifique prairie fleurie qui continue de prospérer grâce à ceux qui ont ouvert la voie, et nous faisons nôtres leurs joies. Pussions-nous rester à jamais aussi subversif·ve·x·s, aimant·e·x·s, dépravé·e·x·s et sublimes qu'à l'époque !

En présence de : des icônes d'hier et d'aujourd'hui, de nombreux·se·s témoins de l'époque, des cinéastes et de notre propre Veronika Minder.

**Bern für den Film
Berne pour le cinéma**

Recommandations de films:

- *Katzenball*
- *Zwätschgegrill, oder, Der gehörige Abstand zwischen den Badetüchern: ein schwuler Bilderbogen*

Langfilme

Longs Métrages

Feito Pipa	47
A Very, Like, Crazy Date	48
À voix basse	49
Apolo	50
Barbara Forever	51
Between Dreams and Hope	52
Black Burns Fast	53
Cactus Pears	54
Choosing, Cutting, Silencing	55
Coward	56
Critical Failure	57
Downtown	58
Framing Agnes	59
Garance	60
Iván & Hadoum	61
Jaripeo	62
Jim Queen	63
Jimpa	64
Jone, Batzuetan	65
Julian	66
Katzenball	67
La bola negra	68

La vie d'une femme	69
Les Matins Merveilleux	70
Manok	71
Maspalomas	72
Nagi Notes	73
Nuestro cuerpo es una estrella que se expande	74
On the Road	75
On the Sea	76
Out Laws	77
She's the He	78
Shelter	79
The Hidden Face of The Earth	80
The Incredible True Adventure of Two Girls in Love	81
The Mysterious Gaze of the Flamingo	82
Uchronia: Parallel histories of queer revolt	83
Unsere Stimmen	84
Was haben wir gelacht	85
What Will I Become?	86
Whisperings of the Moon	87
Zwätschgegrill	88



Feito Pipa

Glitzer im Gesicht, Pokale im Zimmer, Farbe an allem, was er trägt: Gugu, knapp zwölf, will Fussballstar werden und bewegt sich durch die Welt, als wäre sie für ihn gebaut. Sie zu retten, hält er noch für einen realistischen Plan – und merkt doch längst, dass manche Erwachsene ihn wie ein Problem ansehen. Seine Grossmutter Dilma sieht ein Kind. In ihrem Haus am Stausee im ländlichen Ceará muss Gugu nichts erklären; hier ist Liebe eine Selbstverständlichkeit – viel Gelächter inklusive. Bis Dilma anfängt, Dinge zu vergessen – und Gugu beginnt zu hüten, was ihn bisher beschützt hat.

Des paillettes sur le visage, de la couleur partout : à douze ans, Gugu rêve de devenir une star du football et de sauver le monde. Si certains adultes voient en lui un problème, sa grand-mère Dilma voit simplement un enfant. Dans leur maison au bord d'un lac du Ceará, Gugu n'a rien à expliquer : l'amour va de soi et les rires fusent. Mais lorsque Dilma commence à oublier des choses, Gugu prend conscience de la fragilité de ce qui l'a toujours protégé.



Im Rahmen des Eröffnungsabends zeigen wir vor dem Spielfilm einen kurzen Dokumentarfilm über das Queersicht OK.

Dans le cadre de la soirée d'ouverture, nous projetterons, avant le long métrage, un court documentaire sur le CO de Queersicht.



Niederlande 2026 Niederländisch (e) 77' Regie: Tim Kamps

©N A Very, Like, Crazy Date

Ein erstes Date, alles ist offen – bis die beiden mitten in einem Raubüberfall sitzen. Ein denkbar ungünstiger Moment zum Kennenlernen. Oder der schnellste Weg herauszufinden, wer der andere wirklich ist. Eine niederländische Komödie, mit tollpatschigen Räubern, einem nervösen Landjungen und einem selbstsicheren Stadtboy. Was kann da schon schief gehen?

Un premier rendez-vous, tout est possible... jusqu'à ce qu'un braquage vienne tout bouleverser. Un drôle de moment pour faire connaissance – ou le meilleur moyen de découvrir qui est vraiment l'autre. Une comédie néerlandaise avec des braqueurs maladroits, un garçon de la campagne nerveux et un citadin sûr de lui.



Frankreich 2026 Französisch, Arabisch (d/f) 111' Regie: Leyla Bouzid

©N À voix basse

Lilia kehrt für die Beerdigung ihres Onkels nach Tunesien zurück – ihre Familie ahnt nichts von ihrem Leben in Paris und ihrer Freundin Alice, die heimlich im Hotel wartet. Als sie merkt, dass der Tod ihres Onkels mit dessen Homosexualität zu tun hat, bricht sie das Schweigen dreier Frauengenerationen. Zart, mutig, voller unausgesprochener Wahrheiten.

Lilia retourne en Tunisie pour l'enterrement de son oncle. Sa famille ignore tout de sa vie à Paris et de sa compagne Alice, qui l'attend à l'hôtel. Lorsqu'elle comprend que la mort de son oncle est liée à son homosexualité, elle brise le silence qui pèse sur trois générations de femmes. Tendre, courageux, plein de non-dits.



Brasilien 2025 Portugiesisch (d) 83' Regie: Tainá Müller and Ísis Broken

(CN)

Apolo

Eine Schwangerschaft ist eine lebensverändernde Erfahrung. Umso mehr, wenn beide Eltern trans sind. Lourenzo und Ísis stehen liebevoll für ihr Recht ein, Eltern zu werden und leben feinfühlig vor, was es heisst, jenseits der Schwangerschaft Mutter und Vater zu sein. Ein filmischer Brief queerer Eltern an ihr Kind – und an alle Zuschauenden.

Une grossesse bouleverse une vie, d'autant plus lorsque les deux parents sont trans. Lourenzo et Ísis défendent avec amour leur droit à devenir parents et montrent avec sensibilité ce qu'être mère et père signifie au-delà de la grossesse. Une lettre filmée de parents queers à leur enfant – et à tou-te-x-s les spectateur-trice-x-s.



USA 2026 Englisch (d) 101' Regie: Brydie O'Connor

(CN)

Barbara Forever

Barbara Hammer fuhr in den 70ern mit Super-8-Kamera und Motorrad los und drehte die ersten lesbischen Filme überhaupt – mutig, nackt, unangepasst. «Barbara Forever» wühlt jetzt in ihrem Archiv: Sex, Liebe, Krankheit, Kampf, alles drin. Eine Doku über eine Frau, die zwischen Selbstverwirklichung und Konsens balanciert. Lasst euch von der Dyke-Poesie berühren!

Dans les années 70, Barbara Hammer sillonne les routes à moto, caméra Super 8 en main, et réalise les tout premiers films lesbiens : audacieux, nus, libres. « Barbara Forever » plonge dans ses archives : sexe, amour, maladie, lutte. Un documentaire entre épanouissement de soi et consentement. Laissez-vous toucher par sa poésie dyke !



Iran 2025 Persisch (d) 106' Regie: Fanoosh Samadi
Präsentiert von: RaBe

Between Dreams and Hope

Azad steht vor dem Haus, aus dem er nach seinem Coming-out verstossen wurde. Für seine Transition braucht er das schriftliche Einverständnis seines Vaters. Die Konfrontation mit der Familie eskaliert und Azad gerät in Lebensgefahr. Ein mutiger Film voll Nervenkitzel, dessen Inhalt beim Dreh vor iranischen Behörden und Gesellschaft vertuscht werden musste.

Azad se tient devant la maison dont il a été chassé après son coming out. Pour sa transition, il lui faut l'accord écrit de son père. La confrontation familiale dégénère et sa vie est bientôt en danger. Un film courageux et haletant, dont le contenu a dû être dissimulé aux autorités iraniennes et à la société durant le tournage.



Südafrika 2026 Xhosa, Englisch (d) 97' Regie: Sandulela Asanda

Black Burns Fast

Eine Elite-Mädchenschule in Südafrika: Luthando hat sich ihr Stipendium hart erkämpft und ist erfolgreich unterwegs – bis eine Neue auftaucht und alles durcheinanderbringt. Verknallt sein kostet hier mehr als Nerven: Stipendium, Ruf und die älteste Freundschaft stehen auf dem Spiel. Eine Coming-of-Age-Geschichte voller Queer Joy.

Dans une école d'élite pour filles en Afrique du Sud, Luthando s'est battue pour obtenir sa bourse et réussit brillamment – jusqu'à l'arrivée d'une nouvelle élève qui bouleverse tout. Tomber amoureuse pourrait lui coûter sa bourse, sa réputation et sa plus vieille amitié. Un récit initiatique plein de queer joy.



Indien 2025 Marahti (d) 112' Regie: Rohan Kanawade

Cactus Pears

In seinem autofiktionalen Spielfilmdebüt erzählt Rohan Kanawade die Geschichte von Anand, der nach dem Tod seines Vaters für die zehntägige Trauerzeit in sein Heimatdorf im westindischen Maharashtra zurückkehrt. Dort begegnet er dem Bauern Balya, der sich dem Druck seines Umfelds widersetzt, zu heiraten. Zwischen den beiden entwickelt sich eine zarte Romanze.

Dans son premier long métrage autofictionnel, Rohan Kanawade raconte Anand, qui retourne dans son village du Maharashtra, dans l'ouest de l'Inde, pour dix jours de deuil après la mort de son père. Il y rencontre Balya, un paysan qui résiste aux pressions pour se marier. Une tendre romance naît entre eux.



Niederlande 2024 Niederländisch (d) 59'
Regie: Chris van den Brink, Marieke Schoutsen, Sharan Bala

Choosing, Cutting, Silencing

Marieke und Sharan sind intergeschlechtlich. Ihre Treffen offenbaren eine gemeinsame Vergangenheit aus Ärzt*innen-besuchen, Operationen und auferlegtem Schweigen. Mit 34 Jahren beginnen sie, ihre Geschichte zu erforschen. Dabei stoßen sie auf schockierende Wahrheiten, die von der jahrzehntelangen Tabuisierung intergeschlechtlicher Körper zeugen.

Marieke et Sharan sont intersexes. Leur rencontre révèle un passé commun fait de visites médicales, d'opérations et de silence imposé. À 34 ans, iels commencent à explorer leur histoire, découvrent des vérités bouleversantes et mettent en lumière des décennies de tabou autour des corps intersexes.



Belgien, Frankreich, Niederlande 2026 Französisch, Niederländisch (d/f)
126' Regie: Lukas Dhont

(CN)

Coward

Belgien, 1916: Der junge Soldat Pierre will sich an der Front beweisen. Hinter den Linien trifft er auf Francis, der mit Theateraufführungen die Moral der Truppe hebt. Zwischen Kriegslärm und starren Männerbildern öffnet sich ein Raum für Nähe, Begehren und die leise Hoffnung, für einen Moment sich selbst sein zu dürfen.

Belgique, 1916 : le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves au front. À l'arrière, il rencontre Francis, chargé de soutenir le moral des troupes par des spectacles. Entre fracas de la guerre et masculinité rigide s'ouvre un espace pour la proximité, le désir et le fragile espoir de pouvoir, un instant, être soi-même.



Frankreich 2024 Französisch, Englisch (d) 45' Regie: Phoenix Atala

(CN)

Critical Failure

Künstler*in Ekko ist ein Roboter und versucht mittels Choreographie den eigenen Code zu hacken. Diese Emanzipation verfließt mit den Dreharbeiten an einem queeren, dekolonialen und experimentellen Film. Zersetzt, vervielfacht und nichtlinear: Critical Failure erweckt ein neues, nicht normatives und dekonstruiertes Kino zum Leben.

L'émancipation d'un-e artiste qui s'est découvert robot et tente de hacker son propre code au moyen d'une chorégraphie s'entremêle à la réalisation d'un film queer, décolonial et expérimental. Diffraqué, multiplié et déployé sur la timeline sans linéarité, Critical Failure donne naissance à un nouveau cinéma déconstruit et non normatif.

→ Wird gezeigt mit «Unsere Stimmen»
→ Projété avec « Unsere Stimmen »



Niederlande 2026 Niederländisch, Englisch (d) 98' Regie: Michiel van Erp

(CN)

Downtown

Amsterdam 1988: Ronnie, Lennart und Bas stürzen sich in Nächte geprägt von Freundschaft, Sex und Drogen – bis ein Virus ohne Namen Schatten wirft und plötzlich einer von ihnen von der Bildfläche verschwindet. Über dreissig Jahre später, im leeren Lockdown-Amsterdam, ein Gesicht in der Metro ... Ein Abend beginnt, mit dem niemand gerechnet hat.

Amsterdam, 1988 : Ronnie, Lennart et Bas plongent dans des nuits d'amitié, de sexe et de drogues, jusqu'à ce qu'un virus sans nom jette son ombre et que l'un d'eux disparaisse. Plus de trente ans après, dans l'Amsterdam désert du confinement, un visage dans le métro... Une soirée inattendue commence.



Kanada, USA 2022 Englisch (d) 75' Regie: Chase Joynt

(CN)

Framing Agnes

In einer US-Gesundheitsstudie aus den 50ern stecken Bruchstücke früher trans* Leben. Ein queeres Team nähert sich ihnen heute an, ohne sie zu vereinnahmen: Die Interviews der Studie werden in einer fiktiven Talkshow reenacted und aktiv reflektiert. Was wollen wir über ihre Geschichten wissen, wie können wir ihnen heute begegnen? Augenzwinkernd und berührend.

Dans les années 60, Agnes voulait juste un traitement hormonal. Elle a donc raconté aux médecins de l'UCLA ce qu'ils voulaient entendre – arnaque trans historique magistrale ! Le film exhume son dossier et cinq autres, rejoués par des stars en mode talk-show. Comment les regardons-nous aujourd'hui ? Malicieux et touchant.



Frankreich 2026 Französisch (d) 120' Regie: Jeanne Herry

(CN)

Garance

Garance, eine junge Schauspielerin, feiert das Leben und trinkt gegen die Angst an: Party für Party, Umzug für Umzug. Acht Jahre voller Chaos, bis Bühnenbildnerin Pauline auftaucht: erst Freundschaft, dann die grosse Liebe, mitten im Sturm aus Sucht, Zuneigung und Selbstfindung. Zerstörerisch schön, mit Feingefühl.

Garance est une jeune actrice qui brûle sa vie, de fête en fête, de déménagement en déménagement, et boit pour étouffer ses peurs. Huit ans de chaos, jusqu'à l'arrivée de Pauline, scénographe : d'abord l'amitié, puis le grand amour, au cœur d'une tempête d'addiction, de tendresse et de quête de soi. D'une beauté dévastatrice.



Spanien, Deutschland, Belgien 2026 Spanisch, Arabisch (d) 103' Regie: Ian de la Rosa

Iván & Hadoum

In den Gewächshäusern von Almería verliebt sich Iván, ein Transmann, in seine neue Kollegin Hadoum, die spanisch-marokkanischer Herkunft ist. Als er endlich befördert wird und Hadoums Vorgesetzter wird, wird ihre junge Liebe auf die Probe gestellt. Zwischen Familie, Arbeit und gesellschaftlichen Erwartungen muss Iván entscheiden, wer er sein will.

Dans les serres d'Almería, Iván, un homme trans, tombe amoureux de sa nouvelle collègue Hadoum, d'origine hispano-marocaine. Lorsqu'il obtient enfin sa promotion et devient le supérieur de Hadoum, leur jeune amour est mis à l'épreuve. Entre famille, travail et attentes sociales, Iván doit décider qui il veut être.



Mexiko, USA, Frankreich 2026 Spanisch, Englisch (d) 70'
Regie: Efraín Mojica, Rebecca Zweig

Jaripeo

Michoacán, Mexiko: In der Arena des Jaripeo wird Männlichkeit zelebriert. Doch zwischen Staub, Bier und Blaskapelle läuft ein zweiter Film – Blicke, die zu lange dauern, Berührungen, die niemand benennt. Aus Vérité und Super 8 entsteht ein feinfühliges Porträt queeren Begehrens im Herzen des Machismo.

Michoacán, Mexique : dans l'arène du jaripeo, la virilité est célébrée. Mais entre poussière, bière et fanfare se joue un autre film : des regards qui s'attardent, des gestes que personne ne nomme. Entre cinéma-vérité et Super 8, un portrait sensible du désir queer au cœur du machisme.



Frankreich, Belgien 2026 Französisch (d) 80' Regie: Nicolas Athané, Marco Nguyen

(CN)

Jim Queen

In Paris geht ein Virus um und macht schwule Männer hetero. Als sein Leben zusammenbricht, zieht ein Influencer mit einem Twink los: Im Marais soll es ein Gegenmittel geben. Ein französischer Animationsfilm, grell, obszön und respektlos gegen alles – Cannes zeigte ihn zu Recht erst nach Mitternacht.

Un virus sévit à Paris et rend les hommes gays hétéros. Sa vie s'écroulant, un influenceur part avec un twink à la recherche d'un antidote dans le Marais. Un film d'animation français criard, obscène et irrévérencieux envers tout – à juste titre projeté à Cannes après minuit.



Australien, Niederlande, Finnland 2025 Englisch (-) 113' Regie: Sophie Hyde



Jimpa

Hannah reist mit ihrem nicht-binären Teenagerkind Frances nach Amsterdam, um ihren schwulen Vater zu besuchen. Frances bewundert den Grossvater und die queeren Geschichten von früher. Witzig, zugänglich, voller Traurigkeit und Freude. Der Film beleuchtet differenziert, wie viel sich in drei Generationen verändert hat. Eine Hommage an die LGBTIAQ+-Community.

Hannah part à Amsterdam avec Frances, son ado non binaire, rendre visite à son père gay. Frances admire son grand-père et ses récits queers d'autrefois. Drôle, accessible, entre tristesse et joie, le film explore avec nuance ce qui a changé en trois générations. Un hommage à la communauté LGBTIAQ+.



Spanien 2025 Baskisch, Spanisch (d) 80' Regie: Sara Fantova



Jone, Batzuetan

Während ganz Bilbao beim Semana-Grande-Fest tanzt, verliebt sich Jone, 20, zum ersten Mal – in Olga, mit all dem Übermut und der Unbesiegbarkeit einer jungen Sommerliebe. Zu Hause wartet ihr kranker Vater, dessen Parkinson jeden Tag mehr Kraft raubt. Zwischen Feuerwerk und Angst vor dem Alleinsein findet Jone ihre eigene, zarte Version des Erwachsenwerdens.

Pendant que Bilbao danse au rythme de la Semana Grande, Jone, 20 ans, tombe amoureuse pour la première fois, d'Olga, avec toute l'insouciance d'un amour d'été. Chez elle, son père atteint de Parkinson s'affaiblit chaque jour. Entre feux d'artifice et peur de la solitude, Jone trouve sa propre voie, tendre, vers l'âge adulte.



Belgien, Niederlande 2025 Englisch, Französisch, Niederländisch (d) 91' Regie: Cato Kusters

CN

Julian

Fleur und Julian verlieben sich Hals über Kopf und fassen einen kühnen Plan: heiraten, einmal in jedem Land, in dem zwei Frauen das dürfen. Ein Roadtrip voller Trotz, Freiheit und Herzklopfen – bis nach nur vier Hochzeiten alles jäh zum Stillstand kommt. Basierend auf einer wahren Geschichte erzählt «Julian» von Liebe, die grösser ist als jede Grenze.

Fleur et Julian tombent follement amoureuses et ont un projet fou : se marier dans chaque pays où deux femmes en ont le droit. Un road trip fait de défi, de liberté et d'émotions, jusqu'à ce que tout s'arrête après quatre mariages. Inspiré d'une histoire vraie, « Julian » raconte un amour plus grand que toutes les frontières.



Schweiz 2005 Schweizerdeutsch, Französisch (-) 87' Regie: Veronika Minder
Präsentiert von: bern*lgbt

Katzenball

Siebzig Jahre Schweizer Geschichte – erzählt von denen, die darin kaum vorkamen: Fünf Frauen aus fünf Generationen berichten von Treffpunkten, Codes, Netzwerken und der Kunst, einander zu finden. Veronika Minders Teddy-prämierter Klassiker – von der Mitbegründerin von Queersicht.

Septante ans d'histoire suisse, racontés par celles qui y ont rarement figuré : cinq femmes de cinq générations parlent de lieux de rencontre, de codes, de réseaux et de l'art de se trouver. Le classique de Veronika Minder, cofondatrice de Queersicht, primé aux Teddy Awards.

bern*lgbt

30 Jahre Queersicht
30
Queersicht Filmfestival



Spanien, Frankreich 2026 Spanisch (d/f) 155' Regie: Javier Ambrossi, Javier Calvo

(CN)

La bola negra

Ein schwules Herz ist ein Ozean voller Geheimnisse. «La bola negra» erzählt die Geschichten dreier Männer, deren Leben durch Sexualität, Begierde und Schmerz, aber auch durch Schweigen miteinander verflochten sind. Die Gewalt des Ungesagten zieht sich als Vermächtnis queerer Existenz mit roher Wucht durch dieses monumentale Werk. Bei uns zur Vorpremiere.

Un cœur gay est un océan de secrets. « La bola negra » raconte les histoires de trois hommes dont les vies s'entrelacent à travers sexualité, désir et douleur, mais aussi à travers le silence. La violence du non-dit traverse cette œuvre monumentale avec une force brute, comme un héritage de l'existence queer. Chez nous en avant-première.



Frankreich, Belgien 2026 Französisch (d) 100' Regie: Charline Bourgeois-Tacquet

La vie d'une femme

Gabrielle, 55, hat sich ihr Leben genau so gebaut: Chirurgin, Klinikleiterin, Ehemann und pflegebedürftige Mutter fest eingeplant. Alles unter Kontrolle – bis eine Schriftstellerin sie für ein Buch beobachtet und Gabrielle eine späte queere Sehnsucht entdeckt. Plötzlich verschiebt sich ein Gleichgewicht, das jahrelang unantastbar schien.

Gabrielle, 55 ans, chirurgienne star, maîtrise tout : clinique, mari, mère dépendante. Jusqu'à ce qu'une écrivaine l'accompagne à l'hôpital et lui avoue son désir. Sa vie bien réglée vacille et Gabrielle découvre un désir queer tardif. Un film touchant sur la prison du quotidien et le goût de la liberté.



Frankreich 2026 Französisch (d) 87' Regie: Avril Besson
Präsentiert von: 360°

(CN) Les Matins Merveilleux

Eine unsichtbare Kraft hält Charlie von der Rückreise nach Paris ab – die Spuren ihrer verstorbenen Mutter, Discomusik, die einen Weinhändler zu Tränen rührt, die Kellnerin Marina, die sich nach Freiheit sehnt. Ein unwiderstehlicher Film über Begegnungen und Neugierde. Eine sanfte Annäherung zweier Frauen, die einen wundervollen Morgen möglich werden lassen.

Une force invisible retient Charlie loin de Paris : les traces de sa mère défunte, du disco qui émeut un caviste aux larmes, Marina, serveuse éprise de liberté. Un film irrésistible sur les rencontres et la curiosité. Le tendre rapprochement de deux femmes qui rend possible un merveilleux matin.



Südkorea 2026 Koreanisch (d) 108' Regie: Yujin Lee

(CN) Manok

Manok schmeisst seit 20 Jahren Seouls Lesbenbar. Doch die junge Szene interessiert sich immer weniger für sie. Als dann auch noch ihre Mutter stirbt, kehrt Manok in ihr konservatives Heimatdorf zurück. Statt sich zu verkriechen, fordert sie ihren homophoben Ex-Mann als Dorfvorsteher heraus. Laut, chaotisch, unperfekt – queere Midlife-Rebellion vom Feinsten.

Depuis 20 ans, Manok tient un bar lesbien à Séoul. Mais la jeune scène se détourne d'elle. Après la mort de sa mère, elle retourne dans son village conservateur. Plutôt que de se cacher, elle défie son ex-mari homophobe à la tête du village. Bruyante, chaotique, imparfaite : une rébellion queer de la cinquantaine comme on les aime.



Spanien 2025 Baskisch, Spanisch (d) 115' Regie: Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga

(CN)

Maspalomas

Mit 76 genießt Vicente sein aktives Leben in Maspalomas. Ein Schicksalsschlag bringt ihn zurück nach San Sebastian in ein Pflegeheim – und zu seiner Tochter. Dort stellt sich ihm die Frage nach einem weiteren Coming-out. Ein Film über ungewollte Veränderungen, den damit verbundenen Herausforderungen und Versöhnung – mit sich selbst und dem Umfeld.

À 76 ans, Vicente profite pleinement de sa vie à Maspalomas. Un coup du sort le ramène à Saint-Sébastien, dans un EMS, et auprès de sa fille. Soudain se pose la question d'un nouveau coming out. Un film sur les changements subis, les défis qu'ils imposent et la réconciliation – avec soi-même et son entourage.



Japan, Frankreich, Philippinen 2026 Japanisch (e) 110' Regie: Kōji Fukada

Nagi Notes

Im ländlichen Nagi in der Präfektur Okayama besucht Yuri, eine Architektin aus Tokio, die Bildhauerin Yoriko, um ihr Modell zu stehen. Poetisch und entschleunigt entfaltet der Film Yorikos unbewältigten Schmerz. In den stillen Landschaften von Nagi entsteht nach und nach eine zarte Ahnung davon, was es bedeutet, sich zu verlieben.

À Nagi, village de la préfecture d'Okayama, Yuri, architecte tokyoïte, rend visite à Yoriko, sculptrice, pour lui servir de modèle. Poétique et contemplatif, le film dévoile la douleur enfouie de Yoriko. Dans les paysages paisibles de Nagi naît peu à peu la tendre intuition de ce que signifie tomber amoureux.



Mexiko 2025 Spanisch, Englisch (e) 84'

Regie: Semillites Hernández Velasco, Tania Hernández Velasco Präsentiert von: Journal B



Nuestro cuerpo es una estrella que se expande

Zwei queere Geschwister waten durch das braune Terrain ihrer eigenen Körper – Landschaften, die sie einst abgelehnt haben, aus Haut, Salz und Träumen ihrer Ahn*innen. Mit empowernder Intimität oszilliert der bildgewaltige Film zwischen Körper und Raum und definiert Identität jenseits kolonialer Erzählungen neu.

Deux adelphees queers traversent le territoire brun de leurs propres corps – paysages autrefois rejetés, faits de peau, de sel et des rêves de leurs ancêtres. Dans une intimité émancipatrice, ce film visuellement puissant oscille entre corps et espace et redéfinit l'identité au-delà des récits coloniaux.

Journal B



Mexiko 2025 Spanisch (d) 93' Regie: David Pablos

Präsentiert von: gay.ch



On the Road

Veneno überlebt an Autobahnraststätten Nordmexikos, indem er sich Truckern verkauft – bis er Muñeco trifft, einen schweigsamen Fahrer, den er kurzerhand überredet, ihn mitzunehmen. Aus der Zufallsbekanntschaft wird eine zärtliche, gefährliche Liebe, während Venenos dunkle Vergangenheit die beiden einholt. Gewaltvoll, roh, heiss und herzzerreissend.

Veneno survit sur les aires d'autoroute du nord du Mexique en se prostituant auprès de routiers, jusqu'à sa rencontre avec Muñeco, chauffeur taciturne qu'il convainc de l'emmener. Leur rencontre fortuite devient un amour tendre et dangereux, tandis que le sombre passé de Veneno les rattrape. Violent, brut, brûlant et déchirant.

gay ch



UK 2025 Englisch (d) 111' Regie: Helen Walsh
Präsentiert von: Display Magazin

(CN)

On the Sea

Jack hat alles, was ein Leben als Fischer in Wales ordentlich aussehen lässt: eine ergiebige Muschelbank, eine Ehe seit Jugendtagen, einen halbwüchsigen Sohn, seinen Platz im Dorf. Dann heuert ein reisender Deckhand an, und ein jahrzehntelang unterdrücktes Verlangen meldet sich zurück. Eine Geschichte der inneren Zerrissenheit – rau, sinnlich, unerbittlich nah erzählt.

Jack a tout pour mener une vie de pêcheur épanouie au Pays de Galles : son travail, un mariage qui dure depuis l'adolescence, un fils et sa place au village. Mais lorsqu'un matelot de passage embarque sur son bateau, un désir refoulé depuis des décennies refait surface. Une histoire brute et sensuelle de déchirement intérieur.



Das Schweizer
Lifestyle-Magazin
für Gays
und Friends.



UK, Namibia 2025 Englisch, Damara (d) 79' Regie: Lexi Powner, James Lewis
Präsentiert von: WOZ – Die Wochenzeitung

(CN)

Out Laws

Drei Aktivist*innen, ein Gesetz: Friedel aus Namibia, Rosanna aus Sri Lanka, Raven aus Barbados – alle kämpfen gegen Anti-Homosexualitäts-Gesetze, die aus dem britischen Empire stammen. Während der Kolonialismus Homophobie exportierte, bringen sie Solidarität zurück: gemeinsam vor Gericht, gemeinsam an der Pride in London. Zwischen Geschichte und Widerstand.

Trois activistes, une même loi : Friedel en Namibie, Rosanna au Sri Lanka et Raven à la Barbade luttent contre des lois anti-homosexualité héritées de l'Empire britannique. Le colonialisme a exporté l'homophobie ; iels lui opposent leur solidarité, devant les tribunaux comme à la Pride de Londres. Entre histoire et résistance.





USA 2025 Englisch (d) 81' Regie: Siobhan McCarthy

She's the He

Alex und Ethan sind beste Freunde, aber alle halten sie für ein schwules Paar. Ihr Plan, kurz vor dem Abschluss: sich als trans Frauen outen, um die Gerüchte loszuwerden und Alex' Schwarm zu beeindrucken. Gesagt, getan – bis bei Ethan ein Licht aufgeht ... Trashig, chaotisch, hemmungslos albern. Eine High-School-Comedy, von und für Queers.

Alex et Ethan sont meilleurs amis, mais tout le monde les croit en couple. Leur plan avant la fin du lycée : se faire passer pour des femmes trans afin de faire taire les rumeurs et d'impressionner le crush d'Alex. Jusqu'à ce qu'Ethan ait une révélation... Trash, chaotique, déjanté : une comédie de lycée par et pour les queers.



Spanien 2026 Spanisch (e) 92' Regie: Adrián Silvestre
Präsentiert von: WOZ – Die Wochenzeitung

Shelter

Von ihren Heimatländern abgelehnt, wollten vier Queers in die USA – ihre Träume sind gewaltsam geplatzt. So bauen sie sich in einer Gemeinschaft in Guatemala ein neues Leben auf. Sie teilen ihre Wunden und Erinnerungen, erzählen von ihren Erfahrungen mit Durchhaltevermögen, Solidarität und Neuanfang. Ein intimes und ehrliches Portrait über queere Fluchtrealitäten.

Rejeté-es par leur pays, quatre personnes queers rêvaient des États-Unis, mais leur route s'est arrêtée en chemin. Au Guatemala, iels se reconstruisent en communauté. Ils partagent leurs blessures et leurs souvenirs, racontent leurs expériences, faisant preuve de persévérance, de solidarité et d'un nouvel élan. Un portrait intime et sincère des réalités de l'exil queer.

WOZ
DIE WOCHENZEITUNG



Frankreich 2026 Französisch, Englisch (e) 68' Regie: Arnaud Alain

CN

The Hidden Face of the Earth

Dem langsamen Verlust seines Augenlichts begegnet der Fotograf Dimitri mit seiner Kamera. Begleitet von einem Regisseur, lässt er Menschen von ihrem Leben erzählen. Träume, Gedanken und Realität verschwimmen zu einem kunstvollen Blick auf das Leben – eine Reise in eine Welt voller Sinneseindrücke.

Face à la perte progressive de sa vue, le photographe Dimitri répond avec son appareil. Accompagné d'un réalisateur, il donne la parole aux autres et révèle comment rêves, pensées et réalité se fondent en un regard artistique sur la vie – un voyage dans un monde riche en sensations.



USA 1995 Englisch (d) 94' Regie: Maria Maggenti

The Incredible True Adventure of Two Girls in Love

30 Jahre Queersicht
30
LGBTIQ* Filmfestival

Randy schraubt rauchend an Autos, als Evie mit ihrem Range Rover vorfährt – Working-Class-Tomboy trifft Homecoming-Queen, und schon knistert's. 1995 drehte Maria Maggenti mit rein weiblicher Crew diesen Lesbenklassiker, so warmherzig und komisch, dass mensch heute noch mitfiebert. Eine ausgegrabene Filmperle, mit Laurel Holloman von "The L Word".

Randy repariert Autos, Zigarette im Mund; Evie landet im Range Rover: tomboy prolo trifft Königin des Bal, und es gibt Funken. Im Jahr 1995 unterschreibt Maria Maggenti mit einer 100 % weiblichen Crew diesen lesbischen Klassiker, so herzlich und lustig, dass man heute noch mitfiebert. Ein gefundenes Fressgut, mit Laurel Holloman von « The L Word ».



Frankreich, Chile, Deutschland 2025 Spanisch (d) 109' Regie: Diego Céspedes

©N The Mysterious Gaze of the Flamingo

Einer Gruppe trans Frauen inmitten eines Minenarbeiter-Dorfs wird zur Last gelegt, in Männern über Blickkontakt ein unbändiges Begehren zu erwecken. Eine magisch-tragische Geschichte über eine unerschütterliche Wahlfamilie, die von fragiler Männlichkeit bedroht wird. Liebevoll, von Gewalt durchzogen, ironisch, surreal.

Dans un village minier, un groupe de femmes trans est accusé de provoquer chez les hommes un désir incontrôlable transmis par le regard. Une histoire magique et tragique sur une famille choisie soudée, menacée par une masculinité fragile. Tendre, violente, ironique et surréaliste.



Griechenland, Niederlande 2026 Englisch, Französisch, Deutsch, Russisch, Griechisch, Arabisch (d) 97' Regie: Fil Ieropoulos

©N Uchronia: Parallel histories of queer revolt

Uchronia ist ein von Rimbauds «Une Saison En Enfer» inspirierter psychedelischer Doku-Essay. Des Dichters Geist reist durch die Geschichte, um Revolutionären und queeren Freaks zu begegnen. Eine Collage queerer Möglichkeiten in einem kompromisslosen politisch-philosophischen Poetry Slam ohnegleichen. Schweizer Vorpremiere in Anwesenheit des Regisseurs.

Uchronia, essai documentaire psychédélique inspiré d'« Une Saison En Enfer » de Rimbaud. L'esprit du poète traverse l'histoire pour rencontrer des révolutionnaires et freaks queers. Un collage de possibilités queers dans un slam de poésie politico-philosophique sans égal. Avant-première suisse en présence du réalisateur.



Schweiz 2026 Englisch, Xhosa (d) 52' Regie: Svetlana Rodina, Lauren Stoop
Präsentiert von: Bern für den Film

Deutschland 2026 Deutsch (e) 98' Regie: Eva Müller, Isabel Schneider

ⒸN

Unsere Stimmen

Königin Mamani heiratete im Südafrika des 18. Jahrhunderts eine andere Frau – eine Geschichte, die der weisse klassische Musik-Kanon nie erzählen wollte. Komponistin Monthati Masebe holt sie jetzt als Oper zurück und bricht damit gleich zwei Kolonialismen auf: den kulturellen und den queerfeindlichen. Eine dekoloniale, queere Stimme, laut und eigen.

Au XVIIIe siècle, en Afrique du Sud, la reine Mamani épousa une femme – une histoire ignorée par le canon blanc de la musique classique. La compositrice Monthati Masebe la fait revivre à l'opéra et s'attaque ainsi à deux héritages coloniaux : culturel et queerphobe. Une voix queer décoloniale, forte et singulière.

Bern für den Film
Berne pour le cinéma

→ Wird gezeigt mit «Critical Failure»
→ Projeté avec « Critical Failure »

ⒸN

Was haben wir gelacht

Maren Kroymann, Hella von Sinnen, Bettina Böttger, Gaby Köster und Esther Schweins mussten sich in den 90ern ihren Platz im männerdominierten TV-Zirkus erkämpfen – als Pointe, nie als Pointen-Lieferantin. Jetzt schauen sie gemeinsam zurück; ehrlich, mit Wut und schonungsloser Selbstkritik. Ein Film über Humor, Macht und lesbische Sichtbarkeit.

Dans les années 90, Maren Kroymann, Hella von Sinnen, Bettina Böttger, Gaby Köster et Esther Schweins ont dû s'imposer dans un monde télévisuel dominé par les hommes – objets de blagues plutôt que créatrices de punchlines. Elles portent aujourd'hui un regard honnête, furieux et autocritique sur ce passé. Humour, pouvoir et visibilité lesbienne.



USA 2026 Englisch (d) 88' Regie: Lexie Bean, Logan Rozos
Präsentiert von: ABQ. +: Q&A

©N What Will I Become?

Blake war der erste offen trans lebende Homecoming King North Carolinas, Kyler ein autistischer Pianist – beide starben viel zu jung. Der Film erzählt von ihrem Leben, ihrer Kreativität, ihrem Kampf um Sichtbarkeit, während die trans Regisseur*innen ihre eigene Geschichte daneben legen: Wir sind noch hier.

Blake fut le premier Homecoming King ouvertement trans de Caroline du Nord, Kyler un pianiste autiste. Tou·tes deux sont mort·es bien trop jeunes. Le film célèbre leur vie, leur créativité et leur lutte pour la visibilité, en écho au vécu des cinéastes trans : nous sommes encore là.

ABQ



Hongkong, China, Kambodscha 2025 Khmer (e) 85' Regie: Yuqing Lai

Whisperings of the Moon

Die Theaterschauspielerin Nisay kehrt nach dem Tod ihres Vaters in ihre Heimat Kambodscha zurück – und findet dort Thida, eine einst verbotene Liebe. Lai Yuqing baut auf ihrem Kurzfilm «Love is a book» auf und erzählt von familiären Erwartungen, gesellschaftlichen Zwängen und einer Leidenschaft, die nur in Erinnerungen und auf der Bühne Ausdruck findet.

Après la mort de son père, Nisay, comédienne de théâtre, retourne au Cambodge et y retrouve Thida, un amour autrefois interdit. Prolongeant son court métrage « Love is a Book », Lai Yuqing raconte les attentes familiales, les contraintes sociales et une passion qui ne peut s'exprimer que dans les souvenirs et sur scène.



Schweiz 1984 Deutsch (f) 50' Regie: Paul Baumann, Nik Debrunner, Bruno Egger,
Marc Ph. Meystre Präsentiert von: bern.lgbt

© CN Zwätschgegrill, oder, Der gehörige
Abstand zwischen den Badetüchern:
ein schwuler Bilderbogen



Anhand des Zwätschgegrills – zentraler Ort des homosexuellen
Verlustierens im Bern der 1980er-Jahre – präsentiert dieser
legendäre Dokumentarfilm schamlos Sitte und Soziologie des
schwulen Nacktseins. Ausgezogen und eingecremt über-
mannt dieser Film mit Traumbildern einer schwanzfixierten,
polymorph-perversen und jugendgefährdenden Hauptstadt.

*À travers le Zwätschgegrill, haut lieu des plaisirs homosexuels
dans la Berne des années 80, ce documentaire artisanal
devenu culte expose sans pudeur les mœurs et la sociologie de
la nudité gay. Dévêtu et enduit de crème, il submerge
d'images rêvées d'une capitale phallocentrée, polymorphe-
pervers et corruptrice de la jeunesse.*

bern*lgbt

AG51

FÜR KANTIGES



AG51

METALLWERKSTATT

Matthias Aebi
Wehrstrasse 61
3203 Mühleberg
031 381 70 30

www.ag51.ch

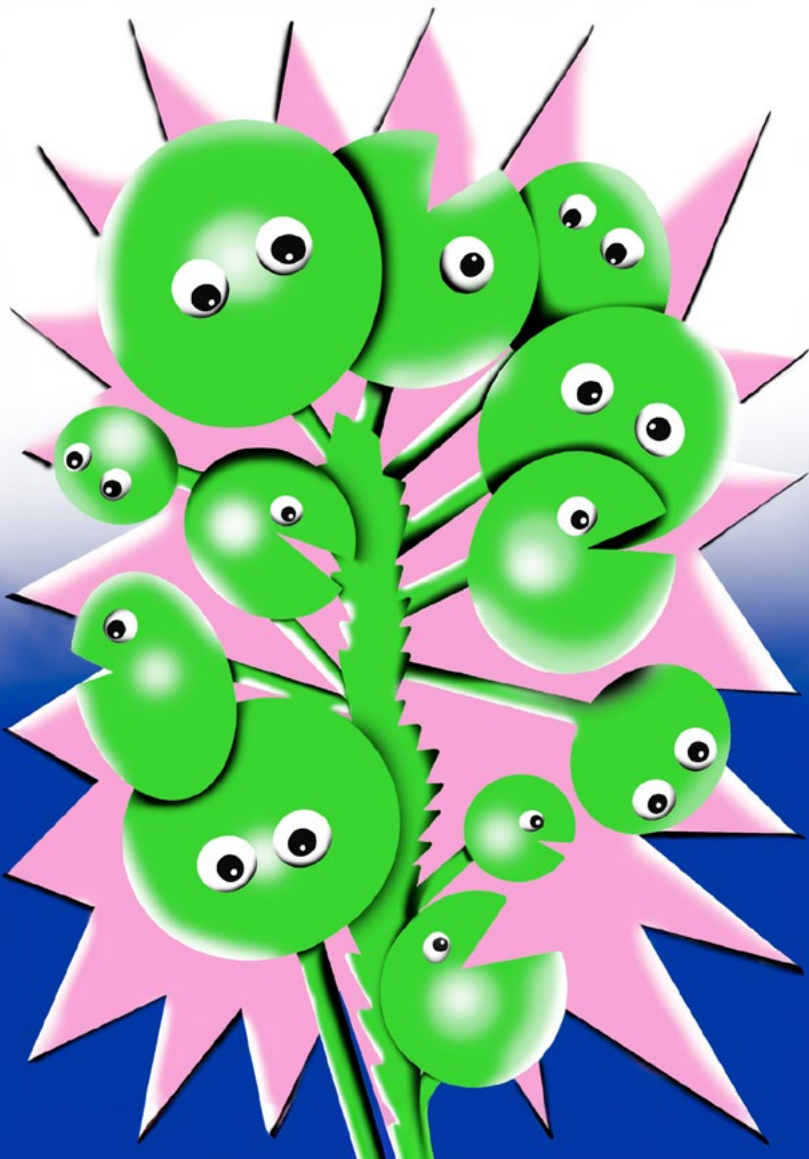
Das Haus für europäisch-japanische Wohn- und Lebenskultur

Laden Ausstellungsstrasse 39, 8005 Zürich
Webshop sato.ch



augenwerk

kontaktlinsen & brillen | marktgasse 52 | 3011 bern | augenwerk.ch



Dr. Gay

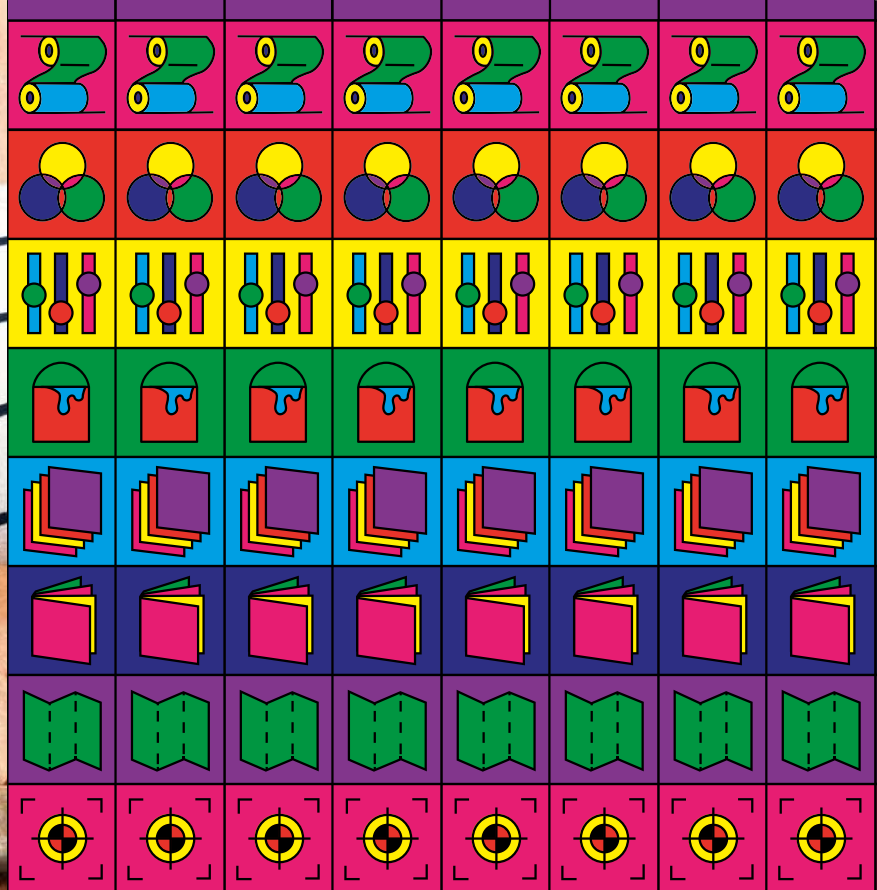
Von
Deepthroat
bis
Deep Talk.



Alles auf drgay.ch



WWW.DIEMALERIN.EU



DRUCKEREI REITSCHULE

OFFSET | SIEBDRUCK | DIGITALDRUCK

Neubrückstrasse 8 | 3012 Bern

drucki@reitschule.ch | Tel. 031 306 69 65 | drucki.reitschule.ch



CARGO BIKES
STADT- & TOURENVELO
FALTVELO

VERKAUF & WERKSTATT

LORRAINESTRASSE 21
3013 BERN

www.velokurierladen.ch



Kurzfilme
Courts Métrages

CHECK IT OUT!

FÜR ALLE LGBT+ MENSCHEN:



- ✓ Kostenlose psychosoziale Beratungen
- ✓ HIV/STI Testing
- ✓ PrEP

CHECKPOINT BERN

Animierte Kurze

Courts métrages d'animation

(CN)

So viele grossartige Animationsfilme gab es lange nicht mehr.
Ob schräger Trash oder Feel Good – hier ist für alle etwas dabei.

Cela faisait longtemps qu'on n'avait pas vu autant de grands films d'animation. Trash décalé ou feel-good : il y en a pour tou-te-x-s.

TUNA TARTARE

USA, 2025 | Englisch (e) | 11' |

Lena Greene

WHALE 52 - SUITE FOR
MAN, BOY, AND WHALE

USA, 2025 | Englisch (e) | 11' |

Daniel Neiden, Edward

Jordon, Bill Plympton

SHE AND HER GOOD
VIBRATIONS

Singapur, 2024 | Kein Dialog |

11' | Olivia Griselda, Sarah

Cheok

AIRBORNE

Niederlande, 2025 |

Niederländisch (e) | 10' |

Nigel Lievaart

98

SKIN FLICK

Frankreich, 2025 | Englisch (e) |

8' | Louise Bailly, Alice Levy,

Daniela del Castello, Bruno

de Mendonça, Elifsu Meriç,

Joey Quoc Tran

A BIRD HIT MY WINDOW
AND NOW I'M A LESBIAN

USA, 2025 | Englisch (e) | 8' |

AJ Dubler, Carmela Murphy

COSMONAUTS

Slowenien, Italien, 2026 |

Englisch (d/e) | 14' | Leo Cernic

So Di 08.11. 15:30 Kellerkino
Di Ma 10.11. 18:00 Kino i. d. Reitschule

Familiengeschichten

Histoires de famille

(CN)

Die eigene Familie kann mensch sich nicht aussuchen. Zwi-
schen Konflikten und Versöhnung erzählen diese Filme von
Queers und ihren Familien.

*On ne choisit pas sa famille. Entre conflits et réconciliations,
ces films parlent de personnes queers et de leurs familles.*

JO'S TURN

Indien, 2025 | Hindi (e) | 15' |

Vinoo Choliparambil

HEY DAD

Taiwan, UK, 2024 | Mandarin (e) |

6' | WeiFan Wang

SCRAP FABRIC

Philippinen, 2024 | Tagalog (e) |

11' | Jake Muñoz Consing

ROBERT AND GEORGIE

UK, 2025 | Englisch (e) | 16' |

Clare Richards

DRESSED TO THE NINES

UK, 2025 | Englisch (d/e) | 6' |

Madeleine Shenai, Ivana

Mazza-Coates

BIRTHDAYS

Dänemark, 2025 | Dänisch,

Farsi (d/e) | 19' | Adrian Jalily

HI MOM, IT'S ME,

LOU LOU

Türkei, 2024 | Türkisch (e) |

21' | Atakan Yılmaz

Sa Sa 07.11. 13:00 Kellerkino

Mo Lu 09.11. 18:00 Kino i. d. Reitschule

Gay-Longs



Dieses Jahr zeigen viele starke Filme unterschiedliche Facetten schwulen Lebens. Vier davon präsentieren wir euch hier.

Cette année, de nombreux films forts montrent différentes facettes de la vie gay. Nous vous en présentons ici quatre.

LA CAPPELLA

Polen, 2024 | Polnisch (e) | 30' |
Marcin Kluczykowski

INTERVAL

Mexiko, 2025 | Spanisch (e) |
21' | Roberto Fiesco

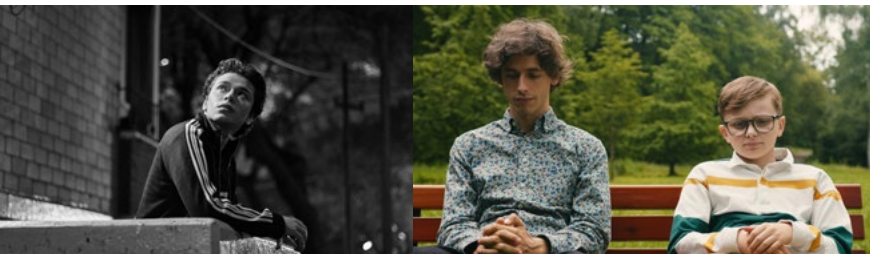
MARDOCHI

Frankreich, 2025 |
Französisch, Arabisch (f/e) |
27' | Lucas Gloppe

OUT OF CHECKLIST

Tschechien, 2026 |
Tschechisch (d/e) | 26' |
Roman Němec

Fr Ve 06.11. 22:45 Kino REX
Mi Me 11.11. 20:30 Kino i. d. Reitschule



Kurze Schocker Courts choc



Hier packt euch das nackte Gruseln: Zwischen schrägem Trash, Horror und Religionskritik wartet eine wilde Achterbahnfahrt auf euch.

Frissons garantis : entre trash déjanté, horreur et critique de la religion, un grand huit déchainé vous attend.

CLAM DIVING FOR BEGINNERS

Deutschland, 2025 | Englisch
(d/e) | 19' | Clara Marshall

I & ME

USA, 2025 | Englisch (e) | 10' |
Elizabeth Chatelain

MAD DOG

Kanada, 2025 | Französisch (e) |
24' | Marc-Antoine Lemire

TIME TO GO

Argentinien, 2026 | Spanisch
(e) | 20' | Renzo Cozza

THE FLING

Australien, 2024 | Kein Dialog |
4' | Jemma Cotter

CORRECT ME IF I'M WRONG

Deutschland, USA, 2025 |
Chinesisch (e) | 23' | Hao Zhou

GENDER REVEAL

Kanada, 2024 | Englisch (e) |
13' | Mo Matton

Fr Ve 06.11. 22:45 Kino i. d. Reitschule

Porno-Block

Bloc porno

(CN)

Ihr liebt sie heiss, wir haben sie ausgewählt: Acht Filme über Lust, Begehren und Leidenschaft warten darauf, entdeckt zu werden.

Vous les aimez, nous les avons choisis : huit films sur le désir, la passion et la sensualité n'attendent que d'être découverts.

MAGIC GLORYHOLE

Österreich, 2025 | Kein Dialog | 4' | Jamie Sinister

OB SCENA

Argentinien, 2024 | Spanisch (e) | 18' | Paloma Orlandini Castro

PARKING LOT PRINCE

Niederlande, Spanien, 2026 | Englisch (e) | 5' | Brandon Oelofse, German Martinez

LOVE LANGUAGE

Deutschland, 2024 | Englisch (e) | 7' | Bea Blue

GAMÈTES

Belgien, 2024 | Französisch (e) | 16' | Nova Lov from CLAP! Collectif

UN RÊVE POUR DEUX

Frankreich, 2025 | Kein Dialog | 14' | Ari Velvet & Equinoxe

HÍJOS DE HÍMERO

Kolumbien, 2024 | Spanisch (e) | 16' | Santiago Calle García

CUM AS YOU ARE

Deutschland, Österreich, 2025 | Englisch (e) | 12' | Hanna Schaich

Sportliche Shorts

Shorts sportifs

(CN)

Handball, Skaten, Fussball, Fechten, Basketball und Wrestling: Dieser Block vereint Sportvielfalt mit ernsten Themen.

Handball, skate, football, escrime, basket et catch : ce bloc mêle diversité sportive et thèmes sérieux.

SPELREGLER

Schweden, 2024 | Schwedisch (e) | 11' | Christian Zetterberg

DICKFLIP

Polen, 2025 | Polnisch (e) | 15' | Dominik Hadziewicz

SOLERS UNITED

UK, 2024 | Englisch (e) | 14' | Sara Harrak

RIPOSTE

Niederlande, 2024 | Niederländisch (e) | 11' | Norbert ter Hall

WORA CAN'T SCORE

UK, 2025 | Englisch (e) | 13' | Josefa Celestin

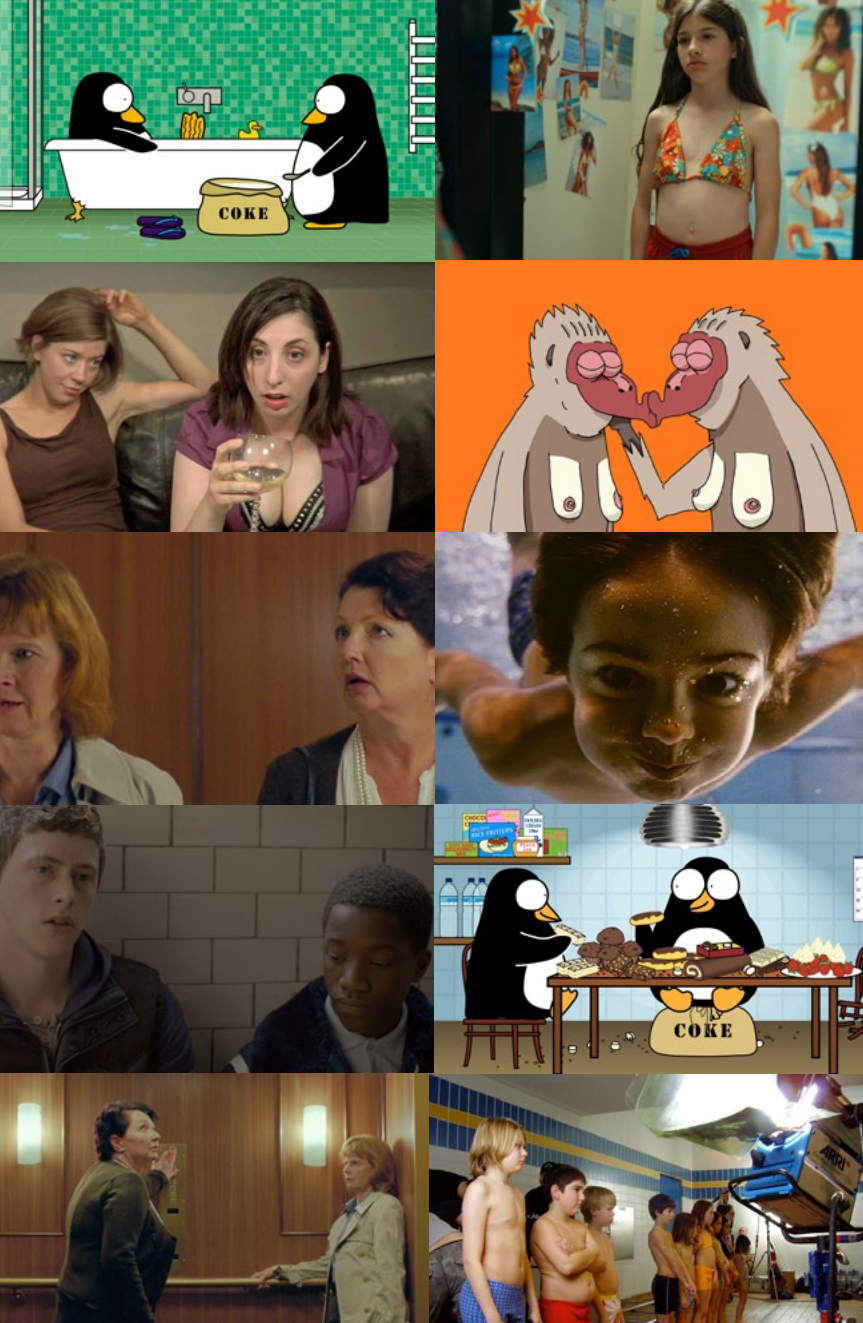
LESBIAN MUD

WRESTLING
Australien, 2025 | Englisch (e) | 15' | Kirsty Wilson

Sa Sa 07.11. 13:00 Kino i. d. Reitschule



Sa Sa 07.11. 22:45 Kino i. d. Reitschule
So Di 08.11. 13:00 Kellerkino



Best-of « Rosa Brille » Best-of « Lunettes roses »

30 Jahre Queersicht
30
Queersicht* Filmfestival

30 Jahre Queersicht: Wir zeigen Gewinnerfilme aus drei Jahrzehnten – für manche Erinnerungen, für andere echte Filmperlen.

Freut euch unter anderem auf « T'es un bonhomme », « Etage X », « No Bikini » und « Falling for Caroline ». Auch für uns sind die meisten Filme Wundertüten. In diesem Block verzichten wir auf die Angabe von Content Notes.

Das Ticket für die Bests of „Rosa Brille“ gilt auch gleich als Eintritt für die Party im Dachstock am Samstag, 07. November!

30 ans de Queersicht : découvrez les films primés de trois décennies, entre souvenirs pour certain-es et pépites pour d'autres.

Réjouissez-vous notamment de découvrir « T'es un bonhomme », « Etage X », « No Bikini » et « Falling for Caroline ».
La plupart des films sont aussi des surprises pour nous.
Nous renonçons dans ce bloc à fournir des notes sur le contenu.

Le billet pour la projection du Best-of de « Lunettes roses » sert également de billet de la soirée au Dachstock de la Reitschule le samedi 7 novembre !

Rosa Brille Filme

Rosa Brille Block 1

Alan im Wunderland – Blumenkranz als Bündnis – Begehren,
Zweifel, Mut – Grand Dandys Hommage – Hektik trifft
Herzschmerz – erster Gang aufs Männerklo – Familienbesuch
und alte Wunden – Ein Reich für Drag Kings

Rosa Brille Block 2

Schmetterlinge – Judo, Vorurteile, Mut – Coming-out in
Schottland – Tauchen, finden, sich begegnen – Best
Friends, Reise nach Hause? – Tanz der Identitäten – trans
Rebellinnen – Wissenschaft verändert Sichtweise

Rosa Brille Block 3

Wellen, Wahrheit, Wagemut – Angst ablegen: Aufstand! –
Freundschaft als Motor – Vietnamesisch in 7 Tagen –
zurück zum Surfen – Paradies für zwei – Beziehungen
im Rückblick – Sonntagsbraten mit Sprengkraft

Films Lunettes roses

Lunettes roses séance 1

*Alan au pays des merveilles – Couronne de fleurs, lien – Désir,
doute, courage – Hommage de Grand Dandy – Hâte,
chagrin – Premier passage aux toilettes des hommes – Famille,
vieilles blessures – Un royaume de Drag Kings*

Lunettes roses séance 2

*Papillons – Judo, préjugés, courage – Coming-out en Écosse –
Plonger, trouver, se rencontrer – Best Friends, retour
à la maison ? – Danse des identités – Rebelles trans – La science
change notre regard*

Lunettes roses séance 3

*Vagues, vérité, audace – Oser l'insurrection – L'amitié
comme moteur – Vietnamien en 7 jours – Retour au surf – Paradis
à deux – Relations en revue – Rôti du dimanche explosif*

Wettbewerb «Rosa Brille» Concours «Lunettes Roses»

Jedes Jahr küren wir die beiden Publikumslieblinge mit dem Preis der Rosa Brille. Der beliebteste Kurzfilm gewinnt **2000** Franken, der zweitplatzierte erhält **500** Franken. Wer gewinnt die Rosa Brille dieses Jahr? Entscheide mit! Wie? Die Rosa Brille schauen, Zettel ausfüllen und mit etwas Glück in unserer Hall of Fame der Gewinnerfilme erscheinen, denn auch du kannst tolle Preise abstauben!

Die Preisverleihung findet am Mittwoch, dem **11.11.** um **20:00** Uhr im Kino REX vor dem Abschlussfilm statt.

*Chaque année, nous décernons le prix Lunettes roses aux deux courts métrages préférés du public. Le court métrage le plus apprécié remporte **2 000** francs, le deuxième **500** francs.*

Qui remportera les Lunettes roses cette année ? À toi de décider ! Tu peux, toi aussi, décrocher des super prix ! Va voir des films, remplis ton bulletin de vote, et avec un peu de chance, tu figureras dans le tableau d'honneur des gagnant-es.

*La cérémonie de remise des prix aura lieu le mercredi **11 novembre** à partir de **20h00** au cinéma REX.*

Rosa Brille Block 1 Lunettes roses séance 1



SLEAZY TIGER

UK, 2025 | Englisch (d/e) | 14' | James Ley

JASMINE THAT BLOOMS
IN AUTUMN

Indien, 2025 | Hindi, Bengali (d/e) | 15' | Chandradeep Das

BOTTLECAP

Deutschland, 2026 | Englisch (d/e) | 5' | Kaytie Nielsen

GRAND DANDY
(FOR EZRA)

USA, UK, 2024 | Englisch (d/e) | 4' | The Campbells

MAGID / ZAFAR

UK, 2025 | Englisch, Urdu (d/e) | 19' | Luís Hindman

WRONG BATHROOM

USA, 2024 | Englisch (d/e) | 10' | Ragini Bhasin

FULL MONTH

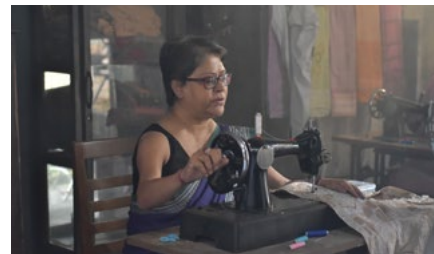
Singapur, USA, 2025 | Englisch, Mandarin (d/e) | 14' | Ash Goh Hua

KINGDOM

UK, 2025 | Englisch (d/e) | 19' | Poppy Bullard

Fr Ve **06.11. 18:00** Kino i. d. Reitschule

Sa Sa **07.11. 20:30** Kino i. d. Reitschule | Mo Lu **09.11. 20:30** Kellerkino



Rosa Brille Block 2

Lunettes roses séance 2

(CN)

FISH

UK, 2025 | Englisch (d/e) | 10'|
Ian Yarwood

NO CONTEST

Frankreich, 2025 | Französisch
(d/e) | 18' | Olivier Wright

KILORAN BAY

UK, 2026 | Englisch (d/e) | 14'|
Michael Bruce

HOW A RIVER IS BORN

Brasilien, 2025 | Kein Dialog |
9' | Luma Flores

ANYWAY, I PISS

SITTING DOWN
Kanada, 2025 | Englisch (d/e) |
13' | Zak Slattery

MIME II

Deutschland, 2024 | Kein
Dialog | 4' | Adrian Langenbach,
Phoenix Chase-Meares

RAINBOW GIRLS

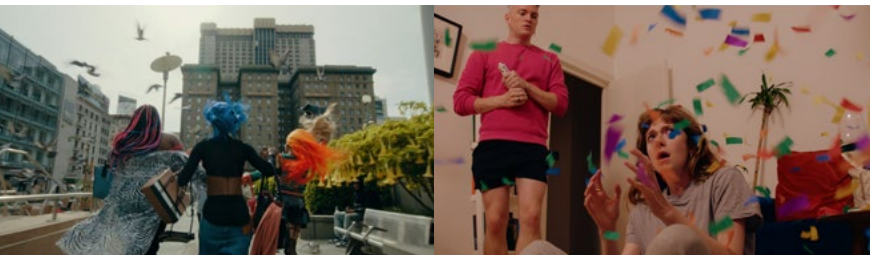
USA, 2025 | Englisch (d/e) | 16'|
Nana Duffour

YELLOW BUCKET

UK, 2025 | Englisch (d/e) | 15'|
Simon Brooke

Fr Ve 06.11. 20:30 Kino i. d. Reitschule

So Di 08.11. 18:00 Kino i. d. Reitschule | Di Ma 10.11. 20:30 Kellerkino



Rosa Brille Block 3

Lunettes roses séance 3

(CN)

DES DOIGTS EN OR

Frankreich, 2024 | Französisch
(d/e) | 6' | Chryssa Florou

KISSES AND BULLETS

USA, 2024 | Persisch, Englisch
(d/e) | 12' | Faranak Sahafian

HABIBI ET LES

CRACHEUSES
Frankreich, 2024 | Französisch,
Arabisch (d/e) | 21' | Younés Elba

QUELQU'UN DE SPÉCIAL

Frankreich, 2024 | Vietname-
sisch, Französisch (d/e) | 7'|
Alice Gervat

ALICE

Brasilien, USA, 2025 |
Portugiesisch (d/e) | 17'|
Gabriel Novis

TWO BLACK BOYS

IN PARADISE
UK, 2025 | Englisch (d/e) | 9'|
Baz Sells

MARLEEN

Niederlande, 2024 |
Niederländisch (d/e) | 7'|
Jop Leuven

SUNDAY LUNCH

UK, 2025 | Englisch (d/e) | 14'|
Lyndon Henley Hanrahan

Sa Sa 07.11. 18:00 Kino i. d. Reitschule

So Di 08.11. 20:30 Kino i. d. Reitschule | Mi Me 11.11. 18:00 Kellerkino 111

Vorfilme



En première partie

Zwei queere Kurzfilme: der eine bitterböse mit anarchischem Humor, der andere berührend und bewegend.

Deux courts métrages queer : l'un acerbe, empreint d'humour anarchique, l'autre touchant et émouvant.

ON QUEER AGING
AND ENDINGS

Kanada, Norwegen, Schweden,
2025 | Englisch (-) | 19' |
Christian Schulz-Quach

GENDER REVEAL

Kanada, 2024 | Englisch (e) |
13' | Mo Matton

Mi Me 11.11. 18:00 Cinématte
Sa Sa 07.11. 15:30 Kellerkino

Sa Sa 07.11. 13:00 Kino REX



passive — — attack

— ambient media power —

KULTURWERBUNG IST KULTURFÖRDERUNG

passiveattack.ch



**ALTERNATIVE
BANK
SCHWEIZ**

Anders als Andere.

Die Bank mit positiver
Wirkung auf Gesellschaft
und Umwelt.

Amthausquai 21
4601 Olten

Kalkbreitestrasse 10
8036 Zürich

abs.ch

artshock.net

× www.sfgb-b.ch

Weiterbildungen in Medien, Kommunikation und Design

Höhere Fachschule Visuelle Gestaltung

Die eigene Persönlichkeit als
Gestalter*in in einem profes-
sionellen und inspirierenden
Umfeld entwickeln.

→ www.sfgb-b.ch/vg

Höhere Fachschule Interaction Design

Strategie, Konzeption und
Planung für die Gestaltung
interaktiver Systeme, Produkte
und Dienste.

→ www.sfgb-b.ch/iad

Höhere Fachschule Medienwirtschaft und Medienmanagement

Der Wegbereiter für erfolgreiche
Karrieren in der Kommunikations-
und Medienbranche.

→ www.sfgb-b.ch/tsm

Höhere Fachschule Produktdesign

Dein berufsbegleitendes
Studium in der Welt der
3-dimensionalen Gestaltung.

→ www.sfgb-b.ch/pd

Höhere Fachschule Fotografie

Die professionelle Ausbildung
im Umgang mit einem der
mächtigsten Kommunika-
tionsmittel unserer Zeit.

→ www.sfgb-b.ch/foto

B:B

Schule für Gestaltung
Bern und Biel

Campus Bernapark 18
3066 Stettlen

T 031 337 03 37
bern@sfgb-b.ch





Für Romeo & Romeo



pinkcross.ch

Filmkultur auf der Leinwand

im Kino Cinématte Bern

www.cinematte.ch



40 Jahre Frauenbeiz Bern sucht Nachfolge!

Seit 40 Jahren kochen wir jeden 1. Montag im Monat für FLINTA* und bieten einen geschützten Raum für Austausch.

Wegen Nachwuchsmangel suchen wir dringend motivierte Vorstandsfrauen oder eine queere Gruppe zur Weiterführung des Projekts (oder für ein ähnliches Angebot).

Strukturen und treues Publikum sind vorhanden. Macht mit!

Kontakt:

info@frauenbeiz-bern.ch
www.frauenbeiz-bern.ch
www.instagram.ch/frauenbeiz

Community News
Meinungen
Persönlichkeiten
Lifestyle
Kunst und Kultur

DISPLAY alles unter dem Regenbogen.

*Informationen
Informations*



DISPLAY-Magazin abonnieren und
queeren Journalismus unterstützen:
10 Ausgaben für CHF 79.90
display-magazin.ch/abo



Queersicht App

Du möchtest das ganze Programm übersichtlich und hübsch designt auf deinem Handy anschauen? Dann hol dir kurz vor Festivalbeginn unsere App für iPhone.

In der App kannst du deine persönliche Filmauswahl zusammenstellen, Events vormerken, über eine Weiterleitung auf Eventfrog deine Tickets sichern und dich bei Langeweile mit einem Spiel vergnügen. Ausserdem findest du wichtige Infos, den Link zur Zugänglichkeit und unsere Kontaktangaben, denn wir freuen uns immer über dein Feedback.

Wir danken Fabio Huwyler (fabio.zone) und unseren Grafikerinnen herzlich für die Meisterleistung und freuen uns auf zahlreiche Downloads!

Die Queersicht App könnt ihr über den untenstehenden QR-Code herunterladen. Viel Vergnügen!



Appli Queersicht

Tu souhaites consulter tout le programme sur ton téléphone, de manière claire et joliment présentée ? Télécharge alors notre application pour iPhone juste avant le début du festival.

Dans l'application, tu peux composer ta sélection personnelle de films, noter des événements, sécuriser tes billets via un renvoi vers Eventfrog et te divertir avec un jeu en cas d'ennui. Tu y trouveras aussi des informations importantes, le lien vers l'accessibilité et nos coordonnées, car nous sommes toujours ravis de recevoir tes retours.

Nous remercions chaleureusement Fabio Huwyler (fabio.zone) ainsi que nos graphistes pour cette réalisation magistrale, et nous nous réjouissons d'ores et déjà des nombreux téléchargements !

Vous pouvez télécharger l'application Queersicht via le QR code ci-dessous. Amusez-vous bien !



Queersicht On Tour

im Filmpodium Biel/Bienne, 12.11. – 22.12.2026

FEITO PIPA

Brasilien 2026 | Portugiesisch
(d) | 93 Min. | Allan Deberton

ON THE SEA

UK 2025 | Englisch (d) | 111
Min. | Helen Walsh

IVÁN & HADOUM

Spanien, Deutschland, Belgien 2026 | Spanisch, Arabisch (e) | 103 Min. | Ian de la Rosa

LES MATINS

MERVEILLEUX
Frankreich 2026 | Französisch
(d) | 87 Min. | Avril Besson

MASPALOMAS

Spanien 2025 | Baskisch,
Spanisch (d) | 115 Min. | Aitor
Arregi, Jose Mari Goenaga

Informationen zu den Spieldaten und weitere Filmvorstellungen sind auf filmpodiumbielbienne.ch zu finden.

Vous trouverez des informations sur les dates des séances et d'autres projections sur filmpodiumbielbienne.ch.

Queersicht On Tour

au Filmpodium Biel/Bienne, 12.11. – 22.12.2026

Du hast einen Film verpasst? Eine zweite Chance gibt es dieses Jahr wieder in Biel! Filmpodium Biel/Bienne zeigt ab dem 12. November mehrere Filme aus dem diesjährigen Programm im Rahmen seiner Filmreihe «Queer Cinema». Mit der Zusammenarbeit soll die Sichtbarkeit queerer Filme erhöht und unser Filmfestival erweitert werden.

Tu as raté un film ? Cette année encore, une seconde chance t'attend à Bienne ! À partir du 12 novembre, le Filmpodium Biel/Bienne présente plusieurs films issus de la programmation de cette année dans le cadre de sa série « Queer Cinema ». Cette collaboration vise à renforcer la visibilité du cinéma queer et à faire rayonner notre festival au-delà de Berne.

Zugänglichkeit

Scanne den QR-Code, um Informationen zur Zugänglichkeit der Kinos und Veranstaltungsorte des Festivals zu erhalten, oder besuche unsere Website:

www.queersicht.ch/de/festival/zuganglichkeit.

Begleitetes Check-in: Möchtest du nicht allein den Weg zum Kino gehen, fühlst dich in einem vollen Foyer vor der Vorstellung unwohl oder wünschst einen bestimmten Sitzplatz? Melde dich bei uns – wir begleiten dich entsprechend deinen Bedürfnissen.

Für ein begleitetes Check-in oder bei Fragen kannst du dich an Aia, Johanna und Vio wenden.

Mail: zugaenglichkeit@queersicht.ch

Telefon, SMS oder Sprachnachricht: 079 825 58 87

Während des Festivals sind die Mitglieder des Organisationskomitees an ihrem roten Schlüsselband erkennbar. Du darfst dich jederzeit mit deinen Anliegen an uns wenden.



Accessibilité

Scanne le code QR pour découvrir l'accessibilité des cinémas et lieux du festival, ou consulte :

www.queersicht.ch/fr/festival/zuganglichkeit.

Check-in accompagné : *Tu ne souhaites pas faire le trajet jusqu'au cinéma seule·x, tu te sens mal à l'aise dans un foyer bondé ou tu souhaites une place spécifique ? Contacte-nous : nous t'accompagnerons selon tes besoins. L'entrée est gratuite pour les personnes accompagnantes, sur inscription préalable.*

Pour un check-in accompagné ou toute question, contacte Aia, Johanna et Vio.

Mail: zugaenglichkeit@queersicht.ch

Téléphone, SMS ou message vocal : 079 825 58 87

Pendant le festival, les membres du comité d'organisation sont reconnaissables à leur cordon rouge. N'hésite pas à nous solliciter à tout moment.



Content Notes ©CN

Nach einigen Rückmeldungen haben wir dieses Jahr unsere Content Notes überarbeitet. Content Notes spiegeln eine kollektive, aber situierte Perspektive des OKs wider, die von unseren jeweiligen Biografien und Sensibilitäten geprägt ist. Andere Zuschauer*innen können Filme unterschiedlich erleben. Content Notes sind keine moralische Bewertung eines Films. Sie sind auch keine vollständige Inhaltsangabe.

Auf unserer Website findest du alle Informationen zu den Content Notes der jeweiligen Filme. Es gibt fünf Kategorien: **A** (Gewalt & Zwang), **B** (Gesundheit & Vulnerabilität), **C** (Diskriminierung & strukturelle Gewalt), **D** (Sensorische / technische Aspekte) und **Kids**. Melde dich bei Unsicherheiten oder spezifischen Fragen bei programmation@queersicht.ch.

Eigenverantwortung & Queersicht als Auffang:

Selbstverständlich kannst du das Kino jederzeit verlassen. Du bist herzlich eingeladen, die Filme nach der Vorstellung in deiner Gruppe, mit anderen Zuschauenden oder mit Mitgliedern des OKs zu besprechen. Vielleicht sind wir genauso mitgenommen. Wenn du in einer Gruppe kommst, schaut zueinander und achtet darauf, dass sich jede*r im Kinosaal wohlfühlt.

Notes sur le contenu ©CN

Suite à certains retours, nous avons remanié cette année nos notes sur le contenu. Elles reflètent une perspective collective, mais située, de l'équipe organisatrice, façonnée par nos parcours et nos sensibilités respectives. D'autres spectateur-trice-x-s peuvent vivre les films différemment. Les notes sur le contenu ne constituent pas un jugement moral sur un film. Elles ne sont pas non plus un résumé complet de l'intrigue.

*Tu trouveras sur notre site web toutes les informations concernant les notes de contenu de chaque film. Il existe cinq catégories : **A** (violence et contrainte), **B** (santé et vulnérabilité), **C** (discrimination et violence structurelle), **D** (aspects sensoriels / techniques) et **Kids**. En cas de doute ou de questions spécifiques, n'hésite pas à nous contacter à l'adresse programmation@queersicht.ch.*

Responsabilité individuelle & Queersicht comme filet de sécurité : *Tu peux bien sûr quitter la salle à tout moment. Nous t'invitons à discuter des films après la projection au sein de ton groupe, avec d'autres spectateur-trice-x-s ou avec des membres du comité d'organisation. Peut-être sommes-nous tout-e-x-s aussi bouleversé-e-x-s que vous. Si tu viens en groupe, veillez les un-e-x-s sur les autres et assurez-vous que tout le monde se sente à l'aise dans la salle.*

Ticketverkauf

Bitte konsultiere vor dem Festival unbedingt unsere Website für die aktuellsten Infos zum Vorverkauf, zur Tageskasse und zu den Annulationsregelungen.

VORVERKAUF

Start Vorverkauf: **19.10.26** für alle Vorstellungen über www.eventfrog.ch/queersicht (+ CHF 1.- Vorverkaufsgebühr).

TAGESKASSE

45 Minuten vor der Vorführung geöffnet (nur Tickets für aktuelle Vorführung)

Normalpreis: **CHF 18.-**

mit Festivalabo: **CHF 11.-**

mit KulturLegi: **CHF 5.-**

Begleitpersonen: **Gratis** (Bitte anmelden)

PREISE PARTY (inkl. Eintritt "Best-of Rosa Brille")

CHF 30.- Solipreis, **CHF 25.-** Normalpreis,

CHF 20.- reduzierter Preis, Vorverkauf via Dachstock/petzi

FESTIVALABO

Festivalabo (berechtigt zum Bezug vergünstigter Tickets):

CHF 25.-; gratis für Mitglieder/Gönner*innen, Menschen unter 26 Jahre, AHV/IV-Bezüger*innen. Das Festivalabo ist an den Queersicht-Kinokassen erhältlich und muss beim Einlass vorgewiesen werden. Es ist nicht übertragbar.

Achat de billets

N'oublie pas de consulter notre site web avant le festival pour obtenir les dernières informations sur la prévente, la billetterie et les politiques d'annulation.

PRÉVENTE

*Début de la prévente : **19.10.26** pour toutes les projections sur www.eventfrog.ch/queersicht (+ 1 CHF de frais de prévente).*

CAISSE DU JOUR

ouverte 45 minutes avant la projection (billets pour la projection concernée uniquement)

*Prix normal : **18 CHF***

*Prix avec abo du festival : **11 CHF***

*Prix avec KulturLegi : **5 CHF***

*Personnes accompagnatrices : **gratuit** (Merci de nous contacter)*

PRIX DE LA FÊTE (y compris Best-of de « Lunettes roses »)

***30 CHF** prix de solidarité, **25 CHF** prix normal,*

***20 CHF** prix réduit, prévente sur Dachstock/petzi*

ABONNEMENT DU FESTIVAL

Abonnement au festival (donne droit à des billets à prix réduit) :

***25 CHF** ; gratuit pour les membres/donateur·rice·x·s, les personnes de moins de 26 ans, les bénéficiaires de l'AVS/AI.*

L'abo peut être acquis aux caisses de Queersicht et doit être présenté à l'entrée. Il est personnel.

Mitgliedschaft Gönner*innenschaft

Du interessierst dich für Perlen des «Queer Cinema»? Du willst eine sehr wichtige Person für uns werden? Das geht ganz einfach! Du kannst entweder Mitglied oder Gönner*in werden.

Werde Mitglied! Überweise bis zum 31. 10.2026 **70 Franken** auf das Konto mit der IBAN: **CH89 0900 0000 6936 7425 6** Queersicht Filmfestival, 3008 Bern (mit deinem Namen und deiner Adresse im Vermerk). Oder zahle den Mitgliederbeitrag während des Festivals an einer der Kinokassen. Mitglieder erhalten ihr Festivalabo am Eröffnungsabend im Kino ABC oder während des ganzen Festivals an der Queersicht-Kasse im Kino REX.

Oder werde Gönner*in! Mit **150 Franken** unterstützt du nicht nur die Durchführung unseres Festivals, sondern auch unser Ziel, Vielfalt zu feiern und die queere Kultur zu fördern. Deinen Beitrag kannst du auf das Konto **CH89 0900 0000 6936 7425 6**, Queersicht Filmfestival, 3008 Bern (mit deiner Adresse im Vermerk) überweisen. Als Gönner*in erhältst du dein Festivalabo am Eröffnungsabend im Kino ABC oder während des ganzen Festivals an der Queersicht-Kasse im Kino REX.

Dein Beitrag ist eine wertvolle Investition in die Zukunft der queeren Kultur und in die Schaffung eines Raums, in dem sich jede*r wiederfinden und entfalten kann.

Adhésion Parrainage

*Tu t'intéresses aux perles du cinéma queer ? Tu veux jouer un rôle clé pour nous ? C'est simple !
Deviens membre ! Tu peux pour cela verser jusqu'au 31.10.2026 **CHF 70** sur le compte **CH89 0900 0000 6936 7425 6**, Queersicht Filmfestival, 3008 Berne (en indiquant ton adresse dans la mention). Tu peux aussi payer la cotisation de membre pendant le festival à l'une des caisses de cinéma. Les membres reçoivent leur abonnement au festival le soir de l'ouverture au cinéma ABC ou pendant toute la durée du festival à la caisse de Queersicht au cinéma REX.*

*Queersicht te tient particulièrement à cœur ? Avec ton statut de donateur·trice·x, tu peux rendre notre festival encore plus éclatant. Nous t'invitons à contribuer en tant que généreux·se donateur·trice·x. Avec **CHF 150**, tu soutiens non seulement la réalisation de notre festival, mais aussi notre mission de célébrer la diversité et de promouvoir la culture queer. Verse ta contribution sur le compte **CH89 0900 0000 6936 7425 6**, Queersicht Filmfestival, 3008 Berne (en indiquant ton adresse dans la mention). En tant que donateur·trice·x, tu recevras ton abonnement au festival le soir de l'ouverture au cinéma ABC ou pendant toute la durée du festival à la caisse de Queersicht au cinéma REX.*

Ta contribution est un investissement précieux dans l'avenir de la culture queer et dans la création d'un espace où chaque personne peut se retrouver et s'épanouir.

Mitarbeit OK Travailler avec nous

Blöd, wenn uns die Köpfe ausgehen. Können wir mit deinem rechnen? Willst du Festivalluft schnuppern? Filme gucken? Websites betreuen? Menschen überzeugen? Partys (und noch viel mehr) organisieren? Einzigartige Momente erleben? Das alles ist Queersicht! Dank harter Arbeit, viel Vertrauen und einem grossartigen Team findet dieses Festival seit 30 Jahren statt. Der Lohn ist eine Woche im November, die du nie vergessen wirst. Du kannst in den Gruppen Langfilme, Kurzfilme, Medien, Sponsoring, IT, Zugänglichkeit und Rahmenprogramm mitmachen. Gestalte mit uns Berns einziges LGBTIAQ+-Filmfestival! Melde dich unter mitarbeit@queersicht.ch.

Ce serait trop bête que nous venions à manquer de têtes. Pouvons-nous compter sur la tienne ? Veux-tu humer l'air du festival ? Voir des films ? T'occuper du site web ? Convaincre des gens ? Organiser des fêtes (et plein d'autres choses) ? Vivre des moments uniques ? C'est ça, Queersicht ! Un gros travail, beaucoup de confiance et une équipe fantastique rendent ce festival possible, depuis trente ans. Le salaire ? Une semaine en novembre que tu n'oublieras jamais. Tu peux participer aux groupes Programmation, Médias, Sponsoring, Informatique, Accessibilité et Programme-cadre. Rejoins-nous et engage-toi pour le seul festival de film LGBTIAQ+ de Berne ! mitarbeit@queersicht.ch

Refugees Welcome!

Interessierte LGBTIAQ+-Geflüchtete melden sich bei Queeramnesty für Gratis-Filmtickets und Plätze auf der Gästeliste für die Party am Samstag, **07.11.2026**.
Kontakt: refugees@queeramnesty.ch

LGBTIAQ+ refugees who would like to get free movie tickets or want to be put on the guest list for the Queersicht party on Saturday, **07.11.2026**.
Please contact **Queeramnesty**: refugees@queeramnesty.ch

*Réfugié·e·x·s, soyez les bienvenu·e·x·s ! Les personnes réfugiées LGBTIQ+ intéressées peuvent contacter Queeramnesty pour obtenir des entrées gratuites aux films ou des places sur la liste des invité·e·s pour la fête du samedi **07.11.2026**.
Contact : refugees@queeramnesty.ch*

Die Bären sind los...



(hab) queer
bern



www.habqueerbern.ch
info@habqueerbern.ch



Journalismus trotz KI.

woz.ch/abo

Danke – *Merci*

360 ° / ABQ / AG51 Metallwerkstatt / Aids-Hilfe Schweiz (Dr. Gay) / Aids-Hilfe Bern (Checkpoint) / Alina Scharnhorst und Leonie Jucker / Alternative Bank Schweiz AG / Andreas Hadjar / Anne-Kathrin Lombeck (satzbausatz) / Aro-Ace-Spektrum Schweiz / Augenwerk / Bea Meekel / Bern für den Film / bern.lgbt / Bürgergemeinde Bern / Cinématte / Dachstock Bern / die Malerin / Die Leserei / Display / Eiger Apotheke / F22 / Fabio Huwyler / Filmpodium Biel Bienne / Fonds RESPECT / Franca Demarmels / Frauenbeiz Bern / gay.ch / HAB queer Bern / Hotel National Bern / Hotel Waldhorn Bern / InterAction Schweiz / Jeanne Roy-Stämpfli / Jens Fechner / Journal B / Jochanan Harari / Kellerkino / Kino ABC / Kino in der Reitschule / Kino REX / KG Gastrokultur / Kultur Stadt Bern / L-MAG / LOS / Lichtspiel Kinemathek Bern / Milchjugend / Network Bern / passive attack / Oliver Hofer / Pink Alpine AG / Pink Cross / queerAltern Bern / Queeramnesty / QueerBooks / Queerscope.de / Queersport Bern / Radio RaBe / Roze Filmdagen Amsterdam / RRRevolue / Sato Furnishing AG / Simon Schwendimann / Swisslos, Kultur Kanton Bern / Schule für Gestaltung Bern / TGNS / Velokurierladen / WOZ / WyberNet

Ganz besonderen Dank unseren Liebsten, die uns mit Queersicht teilen.

Merci à nos proches qui nous partagent avec Queersicht !

Impressum

Queersicht
LGBTIAQ+ Filmfestival Bern
Festival de films LGBTIAQ+ de Berne
Federweg 22
3008 Bern

Queersicht App
queersicht.ch
Instagram: @queersicht
festival@queersicht.ch

Postkonto *Compte postal*:
69-367425-6,
Queersicht Filmfestival, 3008 Bern
IBAN: CH89 0900 0000 6936 7425 6

Gestaltung *Graphisme*:
Alina Scharnhorst und
Leonie Jucker

Übersetzung *Traduction*:
Jeanne Roy-Stämpfli

Lektorat *Lectorat*:
Anne-Kathrin Lombeck,
satzbausatz

Druck *Impression*:
Druckerei Reitschule Bern

Versand *Expédition*: Queersicht
Auflage *Tirage*: 2200

Programmänderungen
Changements de programme:
queersicht.ch, Instagram @queersicht

Queersicht-OK 2026
Comité d'organisation Queersicht 2026
Aia Weber, Alex Zuber, Andrea Manduchi,
Atalja Tapis, C, Cédric Lüthi, Céline Roggo,
Claudio Enggist, Dana Engel,
Georg Sieber, Isabel Vidal, Johanna Käser,
Kathrin Morgenthaler, Katia Egger,
Larissa Mina Lee, Lina Lou Sansano,
Manuel Erb, Martin Lehmann,
Michelle Amstutz, Monja, Nadine Antinoro,
Nik Baeni, Olivia Bianchi, Roberto Marcone,
Sandra Brand, Sarah Herrmann,
Silvan Strub, Sina Lerf, Vio Michel,
Yasmin Reber, Yves Brechbühler