

A close-up photograph of an antique piano, showing the keyboard and the internal action mechanism. The piano is made of dark wood. The keyboard has white and black keys. The action mechanism is visible, showing the hammers and the hammer flippers. The text "LES DEUX" is overlaid in a large, white, serif font across the top of the image. A small, oval-shaped label is visible on the wood, with the text "L. K. Kuchelbuechel in Heilbronn" written in cursive.

LES DEUX

FRANZ

Schubert & Lachner
Vienne 1825

UNE SCHUBERTIADÉ À VIENNE

Autour d'une voix et d'instruments historiques des années 1820-30, soigneusement choisis par ses musiciens, l'ensemble Double Face propose un compagnonnage sensible entre les musiques de ces deux amis que furent Franz Schubert et Franz Lachner à Vienne.

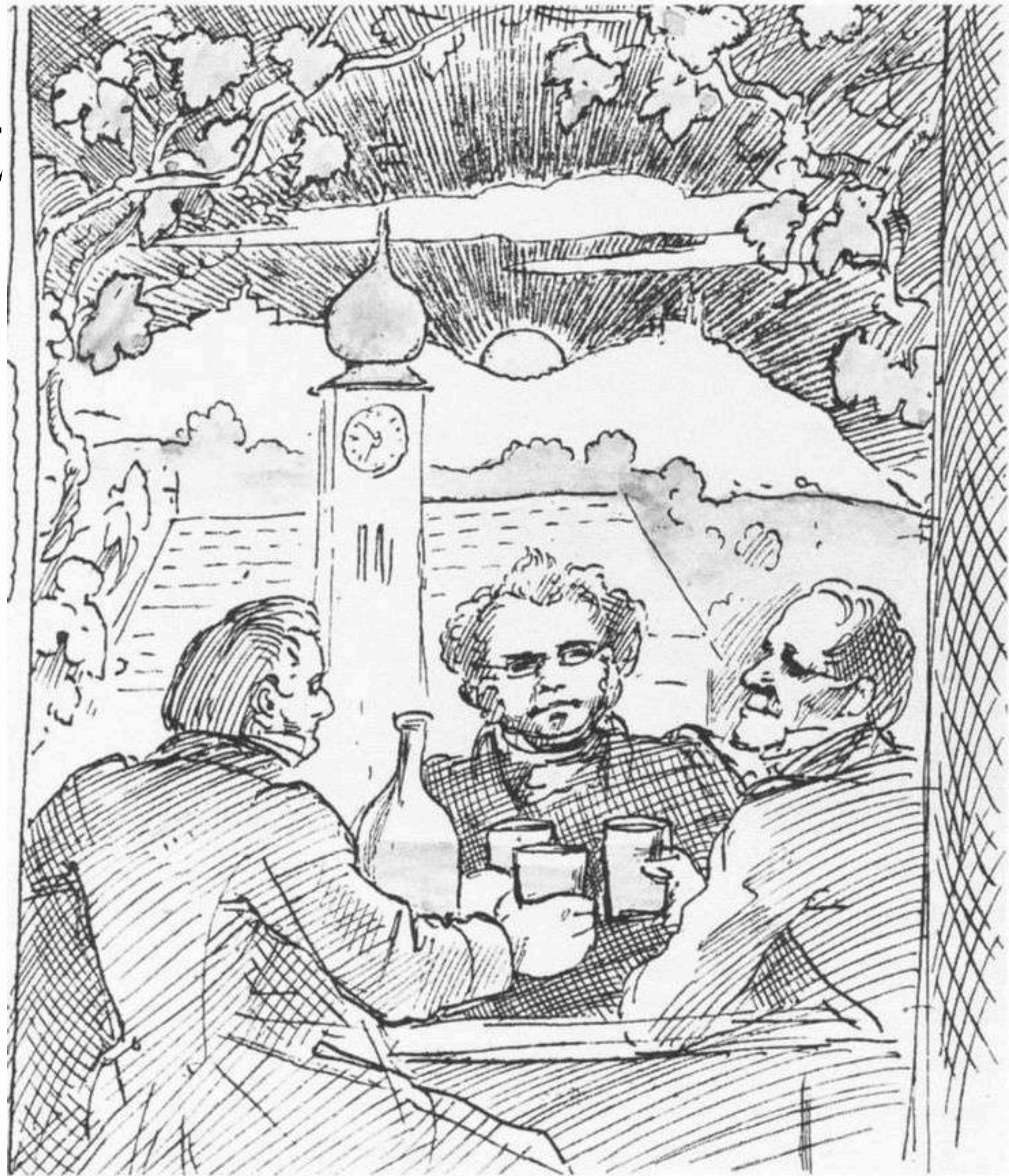
Lachner fut organiste, professeur, chef d'orchestre et compositeur. Il écrivit notamment de très beaux Lieder à une ou plusieurs voix chantées, dont certains avec accompagnement de cor ou de violoncelle en plus du piano.

Quant à Schubert, nous le connaissons bien sûr comme un immense compositeur, auteur de plusieurs centaines de Lieder, mais il fut également chanteur, instrumentiste et chef d'orchestre.

“Les deux amis Franz” furent particulièrement prolifiques dans le domaine du Lied, et nous aimons à revisiter leurs chansons dans l'esprit de la “Hausmusik” - la musique chez soi - très en vogue à cette époque, où toute sorte d'instruments pouvaient s'inviter aux moments musicaux.

Ce sont notamment ces fameuses Schubertiades, qui mettaient à l'honneur musique, poésie et théâtre autour de cet immense musicien que fut Schubert.

L'ensemble Double Face fait un pas de côté, et propose une interprétation créative, sensible et colorée loin des versions académiques. Les musiciens offrent une combinaison d'instruments qui tire parti des innovations remarquables de la facture instrumentale, en pleine effervescence au début du 19^e siècle.



PROGRAMME

Franz Schubert

Der Flug der Zeit

Ungarische Melodie

Des Mädchens Klage

Impromptu Op 142/2

Auf dem Wasser zu singen

Polonaise D824

An den Mond

Sehnsucht

Seligkeit

Litaney

Franz Lachner

Waldvöglein Op. 28

Deutsche Gesänge Op. 49

6 Lieder Op. 54

Frauen Liebe und Leben Op. 59

Vorüber Op. 62



UNE PALETTE INSTRUMENTALE UNIQUE

Marie Garnier alterne entre deux cornets à pistons, l'un du facteur Guichard, et l'autre de l'atelier Raoux, « breveté seul fournisseur du Roi ». Leurs dates précises ne sont pas connues, mais depuis 1814 où Heinrich Stözel invente un petit cor muni de pistons, très rapidement les facteurs d'instruments s'emparent de l'idée et, dans les années 1825, déposent les premiers brevets de cornets à 2 ou 3 pistons.

Rémi Cassaigne utilise une guitare de Johann Georg Stauffer (Vienne 1825), et une Kontragitarre de Wendelin Lux (Vienne c.1880). Inventeur perfectionniste en quête de perpétuelles améliorations (guitare à la tierce, mécaniques d'accord, manche à hausse réglable et touche flottante du "modèle Legnani", guitare à archet ou arpeggione en 1824), Stauffer marque durablement la lutherie viennoise, créant un idéal sonore auquel adhèrent virtuoses et amateurs.

Wendelin Lux s'inscrit dans la tradition de Stauffer, reprenant son modèle de kontragitarre (guitare à double manche, avec des cordes libres chromatiques) au milieu des années 1870, au moment où ce type de guitare s'impose dans la musique de chambre à Vienne.

Matthieu Schweiger joue sur un Tafelklavier – piano dit « carré » – construit dans les ateliers de Ludwig Kulmbach à Heilbronn, dans le sud de l'Allemagne aux alentours de 1819. Muni d'une mécanique dite viennoise de 6 octaves (Fa0 à Fa6) à l'enfoncement faible (6mm) et au toucher très léger, ses petits marteaux sont garnis de fines couches superposées de cuir donnant à l'instrument un timbre clair et précis.

Kevin Bourdat joue un violoncelle de style "vieux Paris" construit dans la capitale vers 1750 et attribué au luthier Pierre Saint-Paul. Légèrement plus petit que les modèles italiens les plus répandus, il présente des voûtes très creusées, des éclisses hautes et des épaisseurs réduites caractéristiques de la lutherie française de cette époque et qui lui confère un son particulièrement riche et résonnant. Il y associe un archet de Solange Chivas d'après François-Xavier Tourte, très souple et idéal pour faire chanter l'instrument.

Anaïs Yvoz

La mezzo-soprano Anaïs Yvoz est diplômée d'une licence de musicologie de l'UPMF Grenoble, ainsi que d'un bachelor et master d'interprétation en chant lyrique de la HEM de Lausanne. Elle intègre en septembre 2017 l'opéra studio de l'Opéra National du Rhin à Strasbourg, où elle interprète un vaste répertoire opératique allant de la musique baroque à la création contemporaine. Elle collabore régulièrement avec différents orchestres, dont l'ensemble berlinois Le Seuil Musical, l'orchestre français Les Epopées, Le Parlement de Musique, l'Ensemble Double Face, l'orchestre norvégien Orkester Nord ou encore la compagnie allemande Opera Classica Europa, et a eu l'occasion de chanter sur les scènes prestigieuses telles que le Markgrafliches Opernhaus de Bayreuth, l'Alte Oper Frankfurt, le Victoria Hall de Genève ou encore le Théâtre des Champs Elysées.

Rémi Cassaigne

Rémi Cassaigne étudie le luth avec Pascale Boquet au CNR de Tours, puis dans la classe d'Eugène Ferré au CNSMD de Lyon, tout en poursuivant des études de lettres à l'ENS de la rue d'Ulm. Rémi Cassaigne joue aujourd'hui avec des ensembles comme Le Baroque Nomade, Consonance, Le Concert d'Astrée, Jacques Moderne, Les Nouveaux Caractères, Double Face. Avec la harpiste Nanja Breedijk, il fonde en 2012 l'ensemble La Gioannina, dont le répertoire se nourrit de ses recherches dans les bibliothèques italiennes. Auteur de plusieurs romans et de nombreuses traductions de littérature suédoise, il a écrit le livret d'un opéra donné à Dijon en février 2014 et enseigne à l'ESMD de Lille.





Marie Garnier

Marie Garnier partage ses activités musicales entre concerts et enregistrements (une cinquantaine à ce jour), au sein de nombreux ensembles tels que Les Sacqueboutiers de Toulouse, Les Arts Florissants, Le Concert des Nations et Hespérion XXI, Le Poème Harmonique, etc... Au delà de son expérience de cornettiste à bouquin et cornettiste à pistons, elle conçoit un projet qui permette de rapprocher ses deux instruments par le fond et la forme : rigueur et fantaisie ! Ainsi naît Double Face en 2017.

Kevin Bourdat

Violoncelliste et violiste éclectique, Kevin Bourdat interprète en concert des répertoires variés, des musiques anciennes et traditionnelles à la chanson française et la création contemporaine. Après un DNSPM de violoncelle à Strasbourg, il étudie l'interprétation historiquement informée auprès de Christophe Coin et Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient un master en 2019. Titulaire du Diplôme d'Etat, Kevin Bourdat enseigne le violoncelle baroque au Conservatoire de Strasbourg et la viole de gambe au Conservatoire de Nancy. Passionné par le dialogue entre les cultures, les arts et les époques, il poursuit des projets musicaux iconoclastes avec l'ensemble Double Face, Violoncelle en Voile, Awri et le duo Camille Claudel.

Matthieu Schweiger

C'est au CNSM de Lyon que la première découverte avec les pianofortes fera naître une passion et une curiosité intarissables, qui ont depuis amené Matthieu Schweiger à acquérir de nombreux instruments d'époque qui lui paraissent les plus proches de sa sensibilité musicale. Formé avec Eric Heidsieck, Frank Krawczyk et Ruben Lifschitz, Matthieu Schweiger a de plus toujours accordé une place très importante à la musique de chambre et au lied : ainsi, il a suivi un cycle de perfectionnement de musique de chambre et s'est vu accorder une bourse du Mécénat Musical Société Générale pour pouvoir travailler auprès de Peter Feuchtwanger et Roger Vignoles à Londres. Parallèlement à son poste de professeur de piano et de pianoforte au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique, Danse et Théâtre de Mulhouse qu'il occupe depuis 2006, il consacre une grande partie de son temps à l'étude de la facture instrumentale, à la recherche autour du contexte historique et culturel, en lien avec les instruments de l'époque pour lesquels les œuvres ont été écrites.

Il collabore avec différents facteurs d'instruments de claviers anciens, notamment Olivier Fadini, dans le cadre d'un travail de recherche important sur les pianos Pleyel de l'époque de Chopin. Ils partagent régulièrement, lors de masterclasses, leurs découvertes riches en enseignement pour les élèves et étudiants. Il est aussi Faculty member de l'European Fortepiano Museum/Academy située dans la région de Bâle et dirigée par le facteur et restaurateur Pooya Radbon.

L'étroite collaboration avec la soprano française Catherine Dubosc a été l'occasion d'effectuer en 2019 des transcriptions pour violon, violoncelle et pianoforte d'airs de concert de Mozart.

Avec le violoncelliste Florent Audibert, il a donné en 2020 plusieurs fois l'intégrale des Sonates pour violoncelle et pianoforte de Beethoven sur deux instruments historiques et en 2024 un programme « Chopin et Franchomme, l'histoire d'une amitié » autour d'un piano Pleyel de 1844.

Il s'est produit également en récital en juin 2019 au « XII Festival de Música Clàssica Pianino 2019 » de Majorque sur un piano Pleyel de l'époque du compositeur dans un programme autour des 24 Préludes op.28 de Chopin pour la présentation officielle de l'ouvrage éponyme du musicologue suisse Jean-Jacques Eigeldinger.

En décembre 2019, le restaurateur Ilexi Stawicki l'invite pour l'inauguration du Musée d'Instruments à Claviers Anciens de Rybinsk (Russie). Enfin, il forme un duo avec son épouse violoniste, Elsa Ladislas: tous deux se plaisent à explorer un large répertoire du 18ème au 21ème siècle, avec le souci permanent d'une adéquation la plus authentique possible de leurs instruments avec la musique interprétée. Ils ont ainsi, donné pour le 250ème anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven une intégrale des Sonates pour violon et piano du maître de Bonn sur des instruments historiques de sa collection et de l'époque du compositeur.



 An Sylvia  Der Zimmermann

 Frauen Liebe & Leben

Double face



Association Double Face
27 rue principale

68130 Obermorschwiller

contact@ensemble-double-face.fr

07 69 02 44 35

ensemble-double-face.fr



La Région
Grand Est

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE


Communauté de Communes
Sundgau


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

 **ALSACE**
Collectivité européenne

Liberté
Égalité
Fraternité