



Muses & Chimères

FANTAISIE DE TIMBRES



***“Ne perdons pas un moment des beaux jours
C’est le temps des plaisirs et des tendres amours”***

Ce programme aux sonorités inouïes mêle les airs les plus célèbres d’Henry Purcell aux compositions de ses contemporains français de la toute fin du XVII^e siècle.

Ni divertissement mondain ni œuvre de propagande, l’art des sons trouve ici sa plus intime et subtile expression. Les manuscrits et gravures de Lambert, Dubuisson, Louis Couperin ou Honoré d’Ambruy alternent entre une sobriété lacunaire qui invite à l’instrumentation et à l’improvisation et une débauche d’ornements transcrits avec la plus grande précision qui mettent les interprètes à l’épreuve de leurs illustres prédécesseurs.

Du côté des textes, les français convoquent un imaginaire pastoral, celui d’une Arcadie de l’âge d’or où “Amour est le seul mal dont on se plaint”. Les anglais chantent aussi joies et peines dans le décor de la nature, mais avec un clair penchant pour le fantastique et les êtres surnaturels qui peuplaient déjà le Songe d’une nuit d’été de Shakespeare.

Derrière ces muses et ces chimères, la musique pure avance à peine masquée, art suprême qui se suffit à lui-même et, seul, apporte la consolation aux mortels.

Programme

Henry Purcell

Music for a while

The Complaint from The Fairy Queen

Strike the viol

If music be the food of love

Suite from Abdelazer

Louis Couperin

Suite du Manuscrit Bauyn

Dubuisson

Plainte sur la mort de M. Lambert

Eustache Du Caurroy

Fantaisies sur Une jeune fillette

Michel Lambert

Dialogue de la Paix et de la Félicité

Le repos, l'ombre, le silence

On a beau feindre

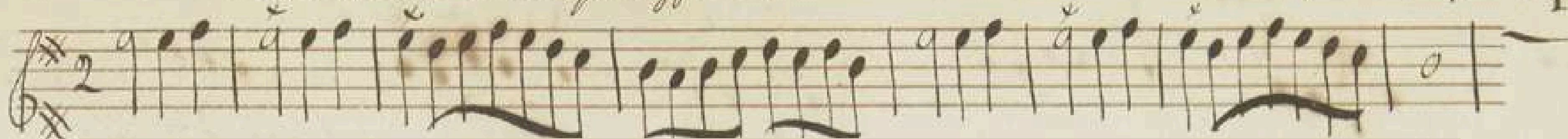
Honoré d'Ambruys

Le doux silence de nos bois



Marche Des Janissaires

AIRS PROPRES pour le Tympanon. I



Au service de cette musique trop peu connue, l'ensemble Double Face réunit pour la première fois sur scène un extraordinaire "brocken consort".

Le timbre chaleureux des cornets répond à la voix de contre-ténor, lumineuse et agile. Les basses sombres et rondes de la viole de gambe complètent les notes cristallines et pétillantes du cymbalum.

Improbable, cette combinaison d'instruments ? Elle prend en effet le contrepied des consorts homogènes de flûtes, de violes ou de luths imaginés à la Renaissance. L'ensemble Double Face convoque ici l'hétérogène, les contrastes et les contraires dans le plus pur esprit "baroque" !

Si le cornet règne en maître sur la polyphonie depuis au moins deux siècles, il va bientôt s'effacer définitivement au profit du traverso et du hautbois. La basse de viole, dont le jeu soliste a été perfectionné par les anglais, vient d'être augmentée en France d'une septième corde et reste l'instrument roi de la cour jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. Plus surprenant dans ce contexte, le cymbalum ou tympanon appartient en réalité à une famille d'instruments descendants du psaltérion qui inspire l'invention du clavecin puis du pianoforte. Son jeu vif, virtuose et nuancé est admiré à travers toute l'Europe, et il est pratiqué par l'aristocratie, notamment la fille de Louis XV.

Un terme, plusieurs fois transformé par son aller-retour du français à l'anglais, résume ce programme. C'est en effet notre fantaisie qui donne naissance à la "fancy" d'outre-manche, qui en plus d'un véritable mot d'ordre pour les créateurs de tous bords devient un genre. Gage d'indépendance de tout modèle chorégraphique ou rhétorique, il invite de surcroît les interprètes à investir toute leur sensibilité et leur individualité dans le jeu, ce dont l'ensemble Double Face ne s'est, comme de coutume, pas privé.

Marie Garnier

Marie Garnier débute ses études musicales au CNR de Tours où elle obtient plusieurs prix en trompette, écriture et musique de chambre. Elle est licenciée de musicologie à l'université de Tours. Élève d'André Presle au CNR de La Courneuve, elle obtient son premier prix de trompette et poursuit ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Dutot. En parallèle, elle intègre la classe de cornet à bouquin de Jean-Pierre Canihac et achève ses études avec deux premiers prix mention très bien en trompette et cornet à bouquin. Elle est également titulaire du CA de professeur de trompette.



Marie Garnier partage ses activités musicales entre concerts et enregistrements, (une cinquantaine à ce jour), au sein de nombreux ensembles tels que Les Sacqueboutiers de Toulouse, Les Arts Florissants, Le Concert des Nations et Hespérion XXI, Le Poème Harmonique, La Chapelle Rhénane, Les Talents Lyriques, Le Concert d'Astrée, Elyma, Currende, Le Parlement de Musique, Allégorie, Lautten Compagney Berlin, A Sei Voci, Akadêmia, Almageste, I Barocchisti, Les Haulz et les Bas, Collegium 1704...

Marie Garnier joue sur des copies d'instruments anciens Renaissance pour ce qui est des cornets à bouquin et cornets muets, et sur des cornets à pistons début XIX^e des facteurs Raoux, Guichard et Chapuis pour les instruments romantiques. Au delà de son expérience de cornettiste à bouquin et cornettiste à pistons, elle conçoit un projet qui permette de rapprocher ses deux instruments par le fond et la forme : rigueur et fantaisie ! Ainsi naît Double Face en 2017. S'en suit rapidement un premier album discographique au programme romantique viennois intitulé "An die Musik" sorti en 2020, puis un deuxième album, "Les deux Franz", consacré à Schubert & Lachner, sorti chez Paraty en 2025.

Julien Freymuth



Le contre-ténor Julien Freymuth débute ses études musicales à la Maîtrise de Garçons de Colmar. Il obtient par la suite le diplôme de spécialisation en Chant Baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles puis le DEM au conservatoire de Versailles dans la classe de Gaël de Kerret.

Il se forme également auprès de Peter Kooij, Andreas Scholl et Gérard Lesne.

Depuis, il a eu l'occasion de chanter et de collaborer à de nombreux enregistrements sous la direction de chefs tels que Ton Koopman, Christophe Rousset, Olivier Schneebeli, Hans Michael Beuerle, Françoise Lasserre, Raphaël Pichon, Michael Hofstetter, Felix Koch, Konrad Junghänel, Sébastien Daucé, Léo Warynski et Hervé Niquet.

En 2013, il fait la rencontre d'Andreas Scholl et de Gérard Lesne. Une collaboration étroite commence alors avec ces deux artistes. Il est finaliste au Concours de Chant Baroque de Froville, puis rejoint le programme d'excellence « Barock Vokal » à l'université de Mayence.

Depuis lors, il se produit en concerts et en enregistrements avec l'ensemble Orlando, la Chapelle Rhénane, l'ensemble Quintadena, le consort de violes Sestina Consort, l'ensemble bâlois Thélème, l'ensemble Les Timbres, les Métaboles, To Be Continuo...



Kevin Bourdat

Violoncelliste et violiste éclectique, Kevin Bourdat interprète en concert des répertoires variés, des musiques anciennes et traditionnelles à la chanson française et la création contemporaine. Après un DNSPM de violoncelle moderne à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg dans la classe d'Eva Boecker, il étudie l'interprétation historiquement informée auprès de Christophe Coin pour le violoncelle baroque et de Paolo Pandolfo pour la viole de gambe à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient un master en 2019.

Parallèlement, sa passion pour la musique de chambre l'amène au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris au sein du quintette Le Bateau Ivre. Le quintette obtient un Diapason Découverte pour son premier disque "Marionnettes" ainsi que la médaille d'argent au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka 2023.

Titulaire du Diplôme d'Etat, Kevin Bourdat enseigne le violoncelle baroque au Conservatoire de Strasbourg et la viole de gambe au Conservatoire de Nancy. Sa passion pour la transmission l'amène à rejoindre des projets novateurs comme le Philharmonicoeur dirigé par Nicolas Simon et les Forces Majeures dirigées par Raphaël Merlin.

Passionné par le dialogue entre les cultures, les arts et les époques, il poursuit des projets musicaux iconoclastes avec l'ensemble Double Face, Violoncelle en Voile, Awri et le duo Camille Claudel.



Ekaterina Yukhnova

Parmi ses récents projets marquants on retiendra : la participation au nouvel opéra d'Alexandre Raskatov *Animal Farm* au sein de l'Orchestre de la Wiener Staatsoper sous la direction de Alexander Soddy, le ciné-concert *Gladiateur* avec le Sinfonia Pop Orchestra en France, en Belgique et en Suisse, les concerts en hommage à Pierre Boulez avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction de Thomas Adès à la Musikverein de Vienne, la Elbphilharmonie de Hamburg et le Béla Bartók National Concert Hall à Budapest.

Ekaterina Yukhnova est diplômée de l'Académie supérieure de musique de Minsk (Biélorussie), où elle obtient en 2019 son Master en «Art musical». En 2022, elle obtient son diplôme de spécialisation en cymbalum à l'unanimité avec l'accompagnement de Luigi Gaggero au Conservatoire de Strasbourg. Elle y enseigne aujourd'hui le cymbalum.

Ekaterina est lauréate de plusieurs 1er prix de concours internationaux, parmi lesquels : le concours sur instruments à cordes multiples à Pskov (Russie, 2011), le Concours "Blue Bird" à Simferopol (Ukraine, 2013), le Concours sur instruments à cordes multiples à Pushkino (Russie, 2014), le XI^e Concours de cymbalum solo à Valašské Meziříčí (République tchèque, 2015), le XXII^e Prix international de musique "Gaetano Zinetti" à Sanguinetto (Italie, 2017), ainsi que le Concours international-festival "Narva Spring" dans la catégorie ensembles instrumentaux de chambre à Tallinn (Estonie, 2018).

Elle se produit sur scène en tant que soliste, ou au sein d'orchestres et d'ensembles à géométrie variable, ce qui l'a amenée à jouer dans des festivals dans plusieurs pays du monde : France, Allemagne, Italie, Pologne, Estonie, Vietnam, Biélorussie, Russie, Ukraine.

De 2017 à 2021, elle joue en tant que soliste de la Philharmonie d'état de Biélorussie. Depuis 2022, elle est membre de l'ensemble de musique ancienne In Arcana, et collabore actuellement avec les ensembles C Barré et Intercolor.



Association Double Face

27 rue principale 68130 Obermorschwiller

contact@ensemble-double-face.fr

07 69 02 44 35

ensemble-double-face.fr

double face



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

