



Floraisons baroques

La paix retrouvée à Strasbourg

Philipp Friedrich Böddecker

Sacra Partitura - 1651

Nous sommes en 1650. L'Alsace se relève tout juste des sévices de la guerre de 30 ans.

La paix retrouvée voit les arts reflourir, et tout particulièrement la musique qui s'ouvre à l'influence italienne. Entre catholiques et protestants, empire des Habsbourg et couronne de France, Strasbourg conserve son indépendance qui la faisait comparer par Erasme à la République idéale de Platon.

Originaire de Haguenau, organiste et bassoniste virtuose, Philipp Friedrich Böddecker est alors un musicien très prisé. Son talent de compositeur lui permet de gravir les échelons jusqu'au poste de maître de chapelle de la cathédrale de Strasbourg.

Il publie en 1651 son recueil *Sacra Partitura*, ouvrant la voie à une nouvelle musique profondément rhénane et baroque. La vocalité, italienne et virtuose, y délivre les premiers concerts sacrés en langue allemande publiés à Strasbourg aux côtés de psaumes en latin.

A l'origine de ce programme, la cantate de Noël *Natus est Jesus* interprétée en 2023 par les musiciens de l'ensemble Double Face les émerveille par son alliance subtile entre chanson populaire et écriture savante, entre expressivité musicale et intelligence scénique.

Ils décident alors de travailler en profondeur sur l'œuvre de Böddecker, convaincus de sa capacité à émouvoir les publics d'aujourd'hui, bien au-delà de sa fonction liturgique originelle.

Philippi Friderici Böddeckers

Programme



Philipp Friedrich Böddecker

Sacra partitura – Strasbourg 1651

Veni Salvator hominum
Christ lag in Todesbanden
Haec est dies quam fecit Domine
O Vater aller Frommen
Sonate pour violon
Variations sur La Monica

Vincenz Jelich

Motets – 1622

Benedic Domine

Quae est ista

David Thoman

Motets – 1643

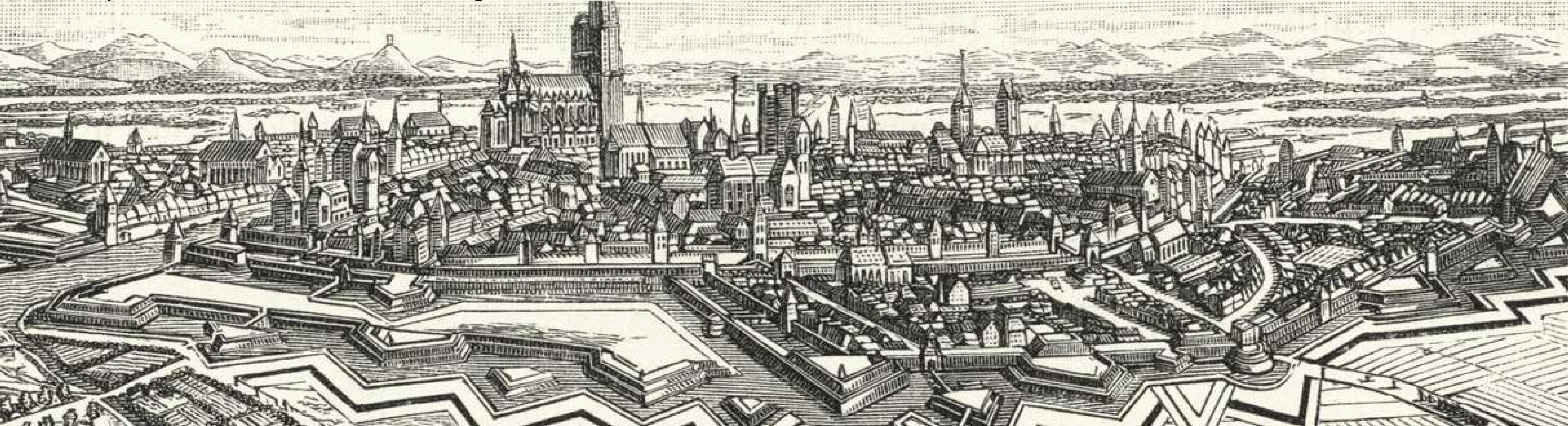
Domine non sum dignus
Decantabat populus Israël

L'ensemble Double Face

La densité et l'économie de moyens qui caractérisent la Sacra Partitura, échos d'une société profondément meurtrie par la guerre, offrent aux musiciens une grande liberté d'interprétation. Ils mettent en valeur les cornets à bouquin de Marie Garnier et la viole de gambe de Kevin Bourdat, instruments rois dans l'Alsace de cette époque, en leur confiant alternativement des rôles de solistes et d'accompagnateurs.

La soprano Hélène Le Corre met sa grande expérience de la vocalité du premier baroque et son intelligence expressive au service de ces œuvres injustement méconnues, dont le jeu fin et nuancé de la théorbiste Alice Letort sublime les contrastes et les subtiles harmonies.

En alliant l'exigence de l'interprétation historiquement informée à une inventivité au service des œuvres, l'ensemble Double Face offre avec "Floraisons baroques" un témoignage précieux de la spécificité et du dynamisme musical strasbourgeois du milieu du XVII^e siècle.



Marie Garnier

Marie Garnier débute ses études musicales au CNR de Tours où elle obtient plusieurs prix en trompette, écriture et musique de chambre. Elle est licenciée de musicologie à l'université de Tours. Élève d'André Presle au CNR de La Courneuve, elle obtient son premier prix de trompette et poursuit ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Dutot.

En parallèle, elle intègre la classe de cornet à bouquin de Jean-Pierre Canihac et achève ses études avec deux premiers prix mention très bien en trompette et cornet à bouquin. Elle est également titulaire du CA de professeur de trompette.

Marie Garnier partage ses activités musicales entre concerts et enregistrements, (pas loin d'une cinquantaine à ce jour), au sein de nombreux ensembles tels que Les Sacqueboutiers de Toulouse, Les Arts Florissants, Le Concert des Nations et Hespérion XXI, Le Poème Harmonique, La Chapelle Rhénane, Les Talents Lyriques, Le Concert d'Astrée, Elyma, Currende, Le Parlement de Musique, Allégorie, Lautten Compagney Berlin, A Sei Voci, Akadêmia, Almageste, I Barocchisti, Les Haulz et les Bas, Collegium 1704...

Marie Garnier joue sur des copies d'instruments anciens Renaissance pour ce qui est des cornets à bouquin et cornets muets, et sur des cornets à pistons début XIX^e des facteurs Raoux, Guichard et Chapuis pour les instruments romantiques.

Au delà de son expérience de cornettiste à bouquin et cornettiste à pistons, elle conçoit un projet qui lui permet de rapprocher ses deux instruments par le fond et la forme : rigueur et fantaisie ! Ainsi naît Double Face en 2017. S'en suit rapidement un premier album discographique au programme romantique viennois intitulé « An die Musik » qu'elle conçoit et enregistre en 2019.



Hélène Le Corre



Hélène Le Corre commence ses études musicales à la Maîtrise de Radio France. Elle étudie au CNSM de Paris (1er Prix en 1997), et à la Musikhochschule de Vienne. En 1996, elle fait ses débuts à Vienne au Festival "Mozart in Schönbrunn" dans le rôle de Pamina (La Flûte Enchantée), rôle qu'elle reprendra notamment aux festivals d'Aix-en Provence et d'Edimbourg.

En troupe à l'Opéra National de Lyon et à l'Opéra de Berne, elle chante de nombreux rôles de premier plan tels que le rôle-titre de La Petite Renarde Rusée (Janacek), Titania dans Le Songe d'une Nuit d'Été (Britten), Cendrillon (Massenet), Adina (Elisir d'amore), le rôle-titre de Semele et Bellezza (Il Trionfo del Tempo e del Disinganno) de Haendel.

Elle est invitée entre autres par l'Opéra National du Rhin, de Bordeaux, Nancy, Lyon, au Mégaron d'Athènes, les Opéras d'Avignon, Toulon, Monte-Carlo et Nice, au Théâtre de Bregenz, au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra de Lausanne, au Festspielhaus de Salzburg, ainsi qu'au Berliner Staatsoper.

En concert, on la retrouve notamment avec "Les Talens Lyriques" dans les Leçons de Ténèbres de F. Couperin (Festival de Pâques d'Aix en Provence), Les Indes Galantes au Barbican Center de Londres et au Concertgebouw de Bruges, Armide de Lully au Theater An der Wien, dans le Requiem de Mozart (direction, E. Krivine). A Leipzig, Hélène Le Corre chante la Messe Solennelle de Berlioz avec l'Orchestre Symphonique du MDR, et à la Cité de la Musique à Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans Vol de Nuit de Dallapiccola.

On peut l'entendre chez Decca et Phillips dans des intégrales comme Mitridate de Mozart (Arbate) ou Jérusalem de Verdi (Isaure) sous la direction de Fabio Luisi. Plus récemment, elle est le rôle-titre de l'opéra Il Trionfo di Clelia (Gluck) chez MDG records en première mondiale.

Elle collabore régulièrement avec les ensembles "Les Folies Françaises", "Café Zimmerman", "Double Face", "Les Passions" et "Consonance", ainsi qu'avec le quatuor Ludwig dans un répertoire voix et quatuor à cordes.



Violoncelliste et violiste éclectique, Kevin Bourdat interprète en concert des répertoires variés, des musiques anciennes et traditionnelles à la chanson française et la création contemporaine.

Après un DNSPM de violoncelle moderne à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg dans la classe d'Eva Boecker, il étudie l'interprétation historiquement informée auprès de Christophe Coin pour le violoncelle baroque et de Paolo Pandolfo pour la viole de gambe à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient un master en 2019.

Parallèlement, sa passion pour la musique de chambre l'amène au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris au sein du quintette Le Bateau Ivre. Le quintette obtient un Diapason Découverte pour son premier disque "Marionnettes" ainsi que la médaille d'argent au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka 2023.

Titulaire du Diplôme d'Etat, Kevin Bourdat enseigne le violoncelle baroque au Conservatoire de Strasbourg et la viole de gambe au Conservatoire de Nancy. Sa passion pour la transmission l'amène à rejoindre des projets novateurs comme le Philharmonicoeur dirigé par Nicolas Simon et les Forces Majeures dirigées par Raphaël Merlin.

Passionné par le dialogue entre les cultures, les arts et les époques, il poursuit des projets musicaux iconoclastes avec l'ensemble Double Face, Violoncelle en Voile, Awri et le duo Camille Claudel.

Kevin Bourdat

Alice Letort

Alice Letort débute la guitare à Nantes avec Yves Letort et Michel Grizard, avant de poursuivre ses études auprès de Judicaël Perroy en licence à l'École Supérieure Musique et Danse de Lille. Elle étudie ensuite avec Pablo Márquez à la Hochschule für Musik de Bâle (Suisse) où elle obtient un Master d'interprétation en 2020. Passionnée de musique ancienne, elle est également diplômée d'un Master de luth de la Schola Cantorum Basiliensis (2022), où elle étudie avec Peter Croton.

Alice habite aujourd'hui en Alsace et enseigne la guitare classique et le luth au Conservatoire de Mulhouse. Elle se produit régulièrement en concert, aussi bien en tant que luthiste que guitariste. Depuis 2018, elle joue en duo de guitares romantiques (Duo Odelia), un ensemble avec lequel elle a obtenu le 1er Prix du Concours International Ligita et enregistré son premier album (avril 2023). Alice joue également en quatuor de luths (Casulana Lute Consort), en duo avec flûte (Duo Schneider-Letort), ou encore en tant que continuiste au théorbe et à la guitare baroque dans divers ensemble (Hortus Amoris, I Gemelli, Double Face, Le Parlement de musique, L'Encyclopédie, Les Baladins du Faubourg).

Ces divers projets l'amènent à jouer dans de nombreux festivals en Europe tels que le London Early Music Festival, les Basel Lute Days, le Festival international de guitare de Paris, Musikfest Eichstätt, Le festival de musique baroque d'Ambronay, le Festival Agapé de Genève...



Je souhaite dédier ce programme de concert à Jean-Luc Gester, musicologue alsacien spécialiste du 17^e siècle. Son travail remarquable est une source précieuse d'inspiration pour moi en tant qu'interprète. J'ai eu la chance de travailler avec lui avant sa disparition précoce et je suis heureuse de pouvoir prolonger la richesse de ses enseignements et de rendre hommage à son œuvre par mon travail de musicienne, ainsi qu'à celle des musiciens qui nous ont précédés !

Marie Garnier

double face

Association Double Face

27 rue principale 68130 Obermorschwiller

contact@ensemble-double-face.fr

07 69 02 44 35

ensemble-double-face.fr/



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

