

MILLEFEUILLE

MILLEFEUILLE



RENAISSANCE POP

L'ensemble Double Face a fait du voyage dans le temps sa spécialité en rassemblant des musiciens adeptes des instruments des 16e au 19e siècles.

Avec Millefeuille, la Renaissance et la Pop des Années 60 à aujourd'hui entrent en collision pour notre plus grand plaisir.

Âge d'or de l'improvisation qui voit des mélodies traverser l'Europe et être adaptée dans de nombreuses langues, où les virtuoses deviennent des stars internationales que les puissants s'arrachent, vous avez deviné : nous sommes en 1550 !

4 siècles plus tard, les recettes d'un "tube" n'ont pas changé, la preuve ? Ces œuvres sont merveilleusement superposables, interchangeableables et cumulables pour un concert de folie !

L'instrumentarium réuni pour l'occasion est à l'image de notre fantaisie anachronique : un chanteur guitariste aussi à l'aise avec Monteverdi que Paul Simon, une cornettiste qui jongle avec son bugle, un batteur euphoniumiste à ses heures et un violiste électrifié, sans oublier notre colachon, basse géante venue tout droit du 16e pour faire groover l'ensemble !

Autobahn / Moresca / Tous les garçons et les filles / Ed Sheeran / Halleluya

Monteverdi / Glory box / Ray Charles / Vos mespriz

Le lion est mort / Recercada 2° / Hugues Aufray

Greensleeves / Ortiz / Amsterdam

Pachelbel / Streets of London / Aphrodite Child / Memories

Danse de Clèves / Manuscrit de Bayeux / We will rock you

Mein G'müth ist mir verwirret / J.S Bach / American tune

Nina Simone / L'Orfeo / Jackson 5 / Zefiro torna





Après des études à l'université de Montréal, **Loïc Paulin** se rend à la Schola Cantorum de Bâle pour étudier avec le ténor Gerd Türk, puis au CRR de Paris auprès de la soprano Isabelle Poulenard. En tant que soliste, on a pu l'entendre dans les Passions de Bach, le Requiem de Mozart, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns, et de nombreuses œuvres de Telemann. Ses prochains engagements incluent les solos de ténor dans King Arthur de Purcell avec "Les Goûts Réunis" et la Credomesse de Mozart avec "Aceras Barockorchester". Loïc est également un chanteur d'ensemble très demandé dans le répertoire de la Renaissance, et il se produit régulièrement avec les ensembles Huelgas, Profeti della Quinta, La Main Harmonique et InVocare.

Violoncelliste et violiste éclectique, **Kevin Bourdat** interprète en concert des répertoires variés, des musiques anciennes et traditionnelles à la chanson française et la création contemporaine. Après un DNSPM de violoncelle à Strasbourg, il étudie l'interprétation historiquement informée auprès de Christophe Coin et Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient un master en 2019. Titulaire du Diplôme d'État, Kevin Bourdat enseigne le violoncelle baroque au Conservatoire de Strasbourg et la viole de gambe au Conservatoire de Nancy. Passionné par le dialogue entre les cultures, les arts et les époques, il poursuit des projets musicaux iconoclastes avec l'ensemble Double Face, Violoncelle en Voile, Awri et le duo Camille Claudel.

Matthieu Lenormand s'initie à la musique par le chant à la Maitrise de garçons de Colmar dès l'âge de sept ans. Fasciné par le rythme, il commence parallèlement un cursus de percussion classique au conservatoire de Colmar.

Après l'obtention des DEM de percussions et de batterie jazz du conservatoire de Strasbourg, il intègre la Haute école de musique de Bâle dont il finit major de sa promotion de Bachelor en 2019.

Lauréat du DKSJ Exchange Tour, il complète son cursus avec un master de pédagogie. Matthieu enseigne la batterie au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar ainsi qu'à l'École de batterie de Mulhouse et se produit dans de nombreux groupes (No limit Orchestra, Babanu Quartet, Tenso Jazz, Oiapok...)

Marie Garnier partage ses activités musicales entre concerts et enregistrements (une cinquantaine à ce jour), au sein de nombreux ensembles tels que Les Arts Florissants, Le Concert des Nations et Hespérion XXI, Le Poème Harmonique, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques... Au delà de son expérience de cornettiste à bouquin et cornettiste à pistons, elle conçoit un projet qui permette de rapprocher ses deux instruments par le fond et la forme : rigueur et fantaisie ! Ainsi naît Double Face en 2017.



Extrait Live



Fiche Technique

Double face

Association Double Face

27 rue principale 68130

Obermorschwiller

contact@ensemble-double-face.fr

07 69 02 44 35

ensemble-double-face.fr

