Du bouquin au piston

Ensemble
Double Face

L’ensemble double face

A l’initiative de Marie Garnier, l’ensemble Double Face propose des interprétations originales sur instruments historiques qui font dialoguer voix et cornets à travers les siècles.

Les deux faces de cet ensemble insolite, à l’image du soleil et de la lune chantés par Trenet, ne se rencontrent d’ordinaire jamais sur les scènes classiques.

De part et d’autre du 18ème siècle qui sépare la disparition des cornets à bouquin de l’invention du cornet à piston, les musiques du premier Baroque (Frühbarock) et du Romantisme se donnent rendez-vous dans nos concerts !

Le secret de ce délicieux mélange ?

Les musiciens de l’ensemble Double Face appliquent les pratiques historiquement informées de l’instrumentation, de l’ornementation et du continuo issues de la Renaissance et du Baroque aux musiques du 19ème siècle.

Dans l’esprit des salons de Vienne, de Paris et d’ailleurs, chaque concert est un moment intime de spontanéité et de fantaisie partagée.

Au fil de ses programmes, l’ensemble Double Face cultive des alliages de timbres inouïs et invite le public à la rencontre de compositrices et de compositeurs injustement méconnus, associés à des chefs d'œuvres célèbres réinventés pour l’occasion.

Programme

Barbara Strozzi (1619-1677) Cantate, ariette e duetti

La riamata da chi amava

Gl'occhi superbi

L'Eraclito amoroso

Mentita

Bartolomeo de Selma e Salaverde (1595- c.1640)

Canzon settima a 2 - soprano & basso

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Extraits du Couronnement de Poppée

Addio Roma - Pur ti miro

Sophie Gail (1775-1819)

Les langueurs

Inès - Il faut mourir

N'est-ce pas d'elle - Le billet

Franz Schubert (1797-1828)

Litaney D. 343 - Der Flug der Zeit D. 515

Auf dem Wasser zu singen D. 774

An den Mond D. 193

Sehnsucht D. 879 - Seligkeit D. 433

D’un siècle à l’autre

Il suffit d’un bref entracte pour vous amener au début du 19e siècle. Dans un salon viennois ou parisien, la guitare romantique et le violoncelle rencontrent le cornet à pistons tout juste breveté.

Au milieu d’amis choisis, Sophie Gail et Franz Schubert chantent à leur tour l’amour et la mélancolie. Dans les deux siècles écoulés depuis le début du concert, bien des têtes couronnées sont tombées et des inventions nouvelles bouleversent le quotidien. L’amour de la musique et la consolation qu’elle offre aux hommes sont pourtant intacts.

La première partie de ce concert vous transporte dans l’Italie du 17e siècle.

La viole, inventée à la Renaissance, se joint au théorbe, un luth augmenté de longues cordes libres qui est alors le nec plus ultra de la facture instrumentale. Les sonorités riches et subtiles des cordes en boyau accompagnent les accents tantôt amoureux, tantôt tragiques de la voix. Le cornet à bouquin lui donne la réplique pour rejouer sous vos yeux l’invention de l’opéra !

En compagnie du célèbre Claudio Monteverdi, chef de file incontesté de la seconda prattica, Barbara Strozzi nous offre des pépites injustement oubliées. La simplicité déchirante de leurs mélodies exprime toutes les nuances de l’âme humaine, tandis que leurs basses continues offrent un espace d’improvisation et d’expression aux instrumentistes.

Anaïs Yvoz

La mezzo-soprano Anaïs Yvoz est diplômée d'une licence de musicologie de l'UPMF Grenoble, ainsi que d'un bachelor et master d'interprétation en chant lyrique de la HEM de Lausanne. Elle intègre en septembre 2017 l'opéra studio de l'Opéra National du Rhin à Strasbourg, où elle interprète un vaste répertoire opératique allant de la musique baroque à la création contemporaine. Elle collabore régulièrement avec différents orchestres, dont l'ensemble berlinois Le Seuil Musical, l'orchestre français Les Epopées, Le Parlement de Musique, l'Ensemble Double Face, l'orchestre norvégien Orkester Nord ou encore la compagnie allemande Opera Classica Europa, et a eu l'occasion de chanter sur les scènes prestigieuses telles que le Markgrafliches Opernhaus de Bayreuth, l'Alte Oper Frankfurt, le Victoria Hall de Genève ou encore le Théâtre des Champs Elysées.

Rémi Cassaigne

Rémi Cassaigne étudie le luth avec Pascale Boquet au CNR de Tours, puis dans la classe d'Eugène Ferré au CNSMD de Lyon, tout en poursuivant des études de lettres à l'ENS de la rue d'Ulm. Rémi Cassaigne joue aujourd'hui avec des ensembles comme Le Baroque Nomade, Consonance, Le Concert d'Astrée, Jacques Moderne, Les Nouveaux Caractères, Double Face. Avec la harpiste Nanja Breedijk, il fonde en 2012 l'ensemble La Gioannina, dont le répertoire se nourrit de ses recherches dans les bibliothèques italiennes. Auteur de plusieurs romans et de nombreuses traductions de littérature suédoise, il a écrit le livret d'un opéra donné à Dijon en février 2014 et enseigne à l'ESMD de Lille.

Marie Garnier

Marie Garnier partage ses activités musicales entre concerts et enregistrements (une cinquantaine à ce jour), au sein de nombreux ensembles tels que Les Sacqueboutiers de Toulouse, Les Arts Florissants, Le Concert des Nations et Hespérion XXI, Le Poème Harmonique, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, Lautten Compagney Berlin, Le Parlement de Musique, Akadêmia... Au delà de son expérience de cornettiste à bouquin et cornettiste à pistons, elle conçoit un projet qui permette de rapprocher ses deux instruments par le fond et la forme : rigueur et fantaisie ! Ainsi naît Double Face en 2017.

Kevin Bourdat

Violoncelliste et violiste éclectique, Kevin Bourdat interprète en concert des répertoires variés, des musiques anciennes et traditionnelles à la chanson française et la création contemporaine. Après un DNSPM de violoncelle à Strasbourg, il étudie l'interprétation historiquement informée auprès de Christophe Coin et Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient un master en 2019. Titulaire du Diplôme d'Etat, Kevin Bourdat enseigne le violoncelle et la viole de gambe. Passionné par le dialogue entre les cultures, les arts et les époques, il poursuit des projets musicaux iconoclastes avec l'ensemble Double Face, Violoncelle en Voile, Awri et le duo Camille Claudel.

double face

Association Double Face

27 rue principale 68130 Obermorschwiller

ensembledoubleface@gmail.com

07 69 02 44 35

ensemble-double-face.fr/

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

La Région Grand Est

ALSACE
Collectivité européenne

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS
Liberté
Égalité
Fraternité

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

Spedidam