

Nuits révolutionnaires

Compositrices & interprètes françaises en 1800



L’ensemble Double Face vous plonge le temps d’une soirée dans l'intimité de Sophie Gail, Marie Bigot et Hélène de Montgeroult.

Ces compositrices, interprètes et pédagogues très connues et appréciées de leur vivant ont su traverser le tumulte de la période révolutionnaire et s’imposer sur les scènes et dans les institutions françaises et européennes.

Elles y sont parvenu en mettant leur art à la portée de tous, en privilégiant la sincérité de l’expression à la virtuosité, l'originalité et la modernité à la tradition.

L’influence italienne côtoie des pages pittoresques évoquant tour à tour l’Espagne, la Suisse ou encore les romans de chevalerie.

Leurs œuvres, associées à des textes d’Olympe de Gouges et de Constance de Salm, nous invitent à questionner la place des créatrices dans cette période clé de notre histoire. Leurs parcours exemplaires et leur espoir commun d’une société qui laisserait les talents fleurir sans discrimination constituent un héritage essentiel pour aujourd’hui.

Laissez-vous entraîner par l’ensemble Double Face dans l’intimité des salons où l’on profite des meilleures pages des opéras et des plus subtiles inflexions de la voix et des instruments qui se font chanteurs à tour de rôle.

Olympe de Gouges

Déclaration des Droits
de la Femme et de la Citoyenne

La femme naît libre
et demeure égale à l'homme en droits.

PROGRAMME

Nocturnes, études & romances

Constance de Salm

Epître aux femmes

Ô femmes, c'est pour vous
que j'accorde ma lyre !

Hélène de Mongeroult
(1769-1826)

Se il morir
Ad altro laccio
Se son lontano

Sonate Op. 2 No. 3

Etude pour piano No. 55

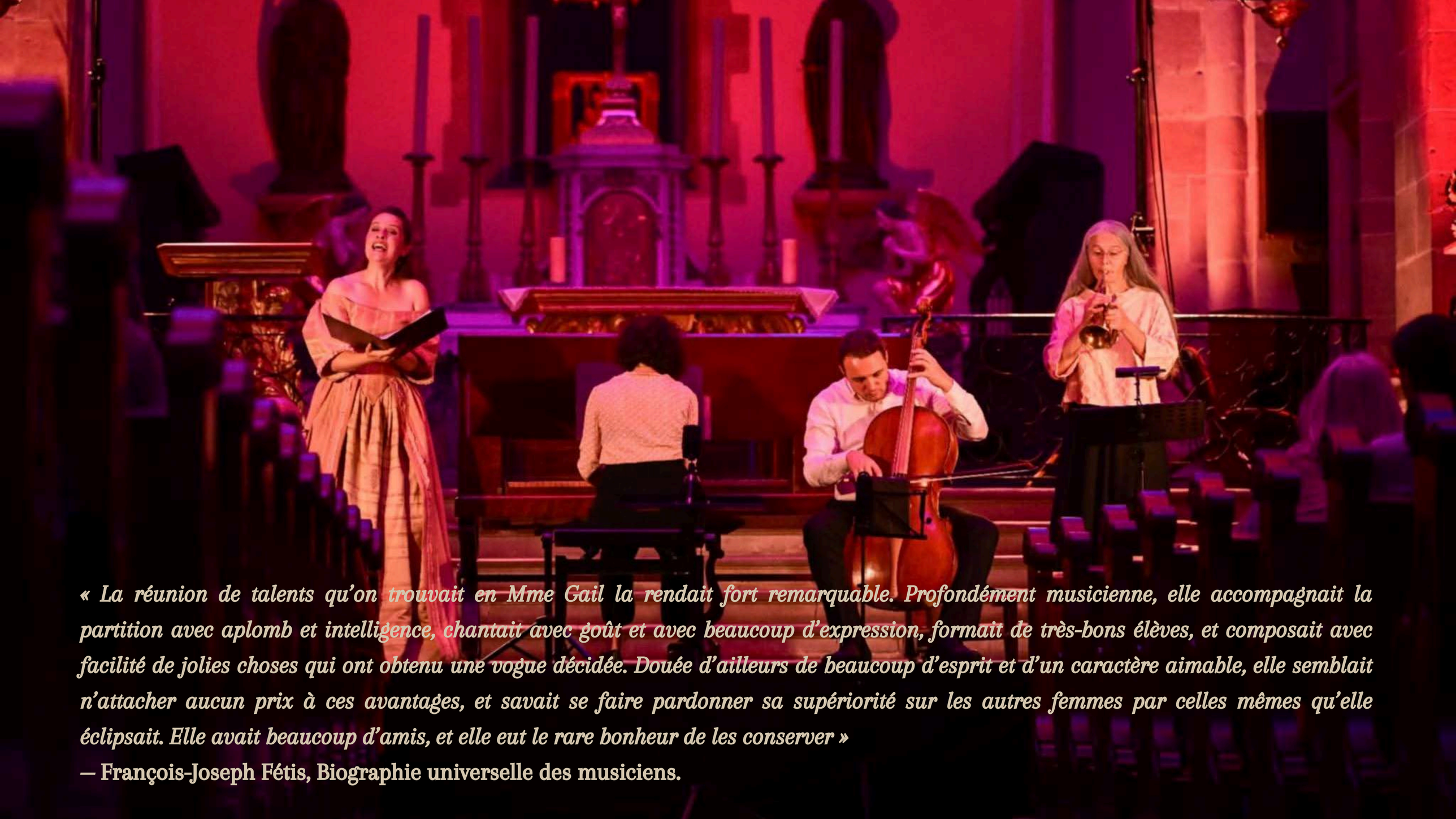
Sophie Gail
(1775-1819)

L'onda che mormora
La tomba
L'eco
N'est-ce pas d'elle
Le billet
La nuit
Les langueurs
Pastorale
Air Suisse
Inès - Boléro

Marie Bigot de Morogues
(1786- 1820)

Le printemps l'Amour et Sylvie
Le tombeau d'Emma
Quand les oiseaux

Etudes



« La réunion de talents qu'on trouvait en Mme Gail la rendait fort remarquable. Profondément musicienne, elle accompagnait la partition avec aplomb et intelligence, chantait avec goût et avec beaucoup d'expression, formait de très-bons élèves, et composait avec facilité de jolies choses qui ont obtenu une vogue décidée. Douée d'ailleurs de beaucoup d'esprit et d'un caractère aimable, elle semblait n'attacher aucun prix à ces avantages, et savait se faire pardonner sa supériorité sur les autres femmes par celles mêmes qu'elle éclipsait. Elle avait beaucoup d'amis, et elle eut le rare bonheur de les conserver »

— François-Joseph Fétis, Biographie universelle des musiciens.



Anaïs Yvoz, mezzo-soprano

La mezzo-soprano Anaïs Yvoz est diplômée d'une licence de musicologie de l'UPMF Grenoble, ainsi que d'un bachelor et master d'interprétation en chant lyrique de la HEM de Lausanne. Elle intègre en septembre 2017 l'opéra studio de l'Opéra National du Rhin à Strasbourg, où elle interprète un vaste répertoire opératique allant de la musique baroque à la création contemporaine.
Elle collabore régulièrement avec différents orchestres, dont l'ensemble berlinois Le Seuil Musical, l'orchestre français Les Epopées, Le Parlement de Musique, l'Ensemble Double Face, l'orchestre norvégien Orkester Nord ou encore la compagnie allemande Opera Classica Europa, et a eu l'occasion de chanter sur les scènes prestigieuses telles que le Markgrafliches Opernhaus de Bayreuth, l'Alte Oper Frankfurt, le Victoria Hall de Genève ou encore le Théâtre des Champs Elysées.

Marie Garnier, cornet et direction artistique

Double-diplômée du CNSMD de Lyon en trompette et cornet à bouquin, Marie Garnier collabore avec de nombreux orchestres (Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de Mulhouse, Orchestre National d'Île-de-France…) ou ensembles, parmi lesquels Les Sacqueboutiers de Toulouse, Les Arts Florissants, Le Concert des Nations et Hespérion XXI (J. Savall), Le Poème Harmonique, La Chapelle Rhénane, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, Elyma (G. Garrido), Currende, Le Parlement de Musique, Allégorie, Lautten Compagney Berlin, A Sei Voci, Akadêmia, Almageste, I Barocchisti, Les Haulz et les Bas, Collegium 1704…
Elle a à son actif plus d'une cinquantaine d'enregistrements, discographiques et vidéos d'opéras.
Marie Garnier joue sur des copies d'instruments Renaissance pour ce qui est des cornets à bouquin et cornets muets, et sur des cornets à pistons historiques des facteurs Raoux, Guichard et Chapuis pour les instruments romantiques.
Au delà de son expérience de cornettiste à bouquin et cornettiste à pistons, elle conçoit un projet qui permette de rapprocher ses deux instruments par le fond et la forme : rigueur et fantaisie ! Ainsi naît Double Face en 2017.





Noémie Berz, pianoforte

Pianiste et claviériste éclectique, Noémie Berz touche à tous les répertoires et aime plus que tout partager sa passion avec d'autres musiciens et artistes. Elle expérimente des formes de pluridisciplinarité artistique alliant écriture littéraire, arts visuels, théâtre et musique au sein du collectif Les Alchimistes. Particulièrement sensible aux sonorités des instruments anciens, elle aime se produire dans des cadres intimes où la communication avec le public est privilégiée. Noémie Berz affine sa sensibilité de claviériste grâce à son travail d'interprétation historique. Il lui tient particulièrement à cœur d'intégrer des œuvres de compositrices dans ses programmes et de sensibiliser le public au contexte historique et social des pièces, ce qui l'amène à fonder le Duo Camille Claudel avec le violoncelliste Kevin Bourdat, et à explorer le Lied allemand et la Mélodie française de compositrices avec la soprano Noémie Bousquet.
Noémie Berz est également, avec Lucile Bailly-Gourevitch et Tabea Popien, membre cofondatrice de Meydelech, un trio de chansons yiddish lauréat du prix spécial musique juive du festival de Nordhorn.
Elle est titulaire d'un DNSPM de piano du Pôle Supérieur de Paris d'un master de pédagogie de la Musikhochschule de Freiburg, d'un diplôme de spécialisation en claviers anciens du conservatoire de Strasbourg et d'un master de clavecin et pianoforte de la Musikhochschule de Freiburg.



Kevin Bourdat, violoncelle

Violoncelliste et violiste éclectique, Kevin Bourdat interprète en concert des répertoires variés, des musiques anciennes et traditionnelles à la chanson française et la création contemporaine.
Après un DNSPM de violoncelle à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg dans la classe d'Eva Boecker, il étudie l'interprétation historiquement informée auprès de Christophe Coin et Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient un master en 2019.
Titulaire du Diplôme d'Etat, Kevin Bourdat enseigne le violoncelle baroque et la viole de gambe. Passionné par le dialogue entre les cultures, les arts et les époques, il poursuit des projets musicaux iconoclastes avec l'ensemble Double Face, La Chimère, Awri et le duo Camille Claudel.

Association Double Face
27 rue principale
68130 Obermorschwiller
07 69 02 44 35

ensembledoubleface@gmail.com

ensembledoubleface.com

Extraits vidéos ici

SOPHIE GAIL.

Et la main qui tirait de la Lyre des sons si harmonieux, s'est glacée ! Et la voix qui modulait des accens si melodieux, s'est éteinte !

Extrait de la notice nécrologique sur Mad.e Gail, par A.V. ARNAULT.

Lith. de G. Engelmann.

Spedidam

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
Liberté
Égalité
Fraternité

FDVA
FONDS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE

La Région Grand Est

ALSACE
Collectivité européenne