

# HUR GÖR VI UTVÄRDERINGEN?

Sångkommitténs uppgift är att diskutera och besluta om hur sång kan främjas i kommunen.

Som verktyg i detta arbete används:

Planeringsblankett: Årsplan för Sjungande kommun - Fyll i blankett (det finns en egen guide för denna)

Välineenä tässä työssä on

- Utvärderingsblankett: Sjungande kommun -utvärderingblankett - Fyll i blankett
- Planeringsblankett: Årsplan för Sjungande kommun - Fyll i blankett (det finns en egen guide för denna)

## UTVÄRDERINGSBLANKETT

Här finns alla frågor för utvärderingen! Ni kan kopiera alla frågor härifrån till ett separat dokument om ni vill använda dem i planeringen.

Projektet kan också fylla i utvärderingen åt er under ett separat möte, antingen på plats eller på distans.

### Utvärderingens innehåll

1. Om ni har varit en Sjungande kommun under en tidigare period, gör en allmän utvärdering av perioden: vad lyckades ni med, vad lärde ni er?
2. Om ni har varit en Sjungande kommun tidigare, utvärdera ökningen av personliga sångtimmar under den senaste perioden.
3. Utvärdera situationen för sång bland barn under skolåldern.
4. Utvärdera situationen för sång bland barn i skolåldern (lågstadium, högstadium, gymnasium/yrkesutbildning, fritidsutbud).
5. Utvärdera situationen för sång bland personer i arbetsålder (sångundervisning, körer, allsångsmöjligheter, karaoke).
6. Utvärdera situationen för sång bland äldre.
7. Reflektera över situationen för sång bland särskilda grupper i kommunen: invandrare, arbetslösa, minoriteter, olika religioner/kulturer, sjuka, rehabiliteringsdeltagare, personer med särskilda behov osv.
8. Vilka styrkor och resurser för sång finns i er kommun/stad?
9. Vilka områden kräver förbättringar?
10. Hur ser kommunens sångidentitet ut just nu?

# ANVISNINGAR OCH IDÉER FÖR UTVÄRDERING

## ALLMÄN UTVÄRDERING AV PERIODEN

Denna del fylls endast i om ni deltog i Sjungande kommun -programmet förra året.

Den allmänna utvärderingen kan skrivas väldigt fritt. Utifrån arbetsgruppens diskussion kan man formulera några meningar om utbildningar, evenemang och praxis.

Vad fungerade bra? Vad kunde ha gått bättre? Vad lärde ni er? Vad var överraskande?

Observera att texterna kan användas anonymt i forskning eller på webbplatser. Därför är det bra att hålla utvärderingen på en allmän nivå och undvika alltför detaljerad feedback.

## PERSONSÅNGTIMMAR

Personsångtimmar är ett mått inom projektet Kaikki laulaa - Alla sjunger, och därför ingår de även i projektet Sjungande kommuner. Personsångtimmarna mäter hur mycket sångaktivitet som har tillkommit i kommunen under projektet. Det är inte ett exakt mått, men ger en riktning för hur väl arbetet har lyckats.

Det är bra att ha detta i åtanke när man ordnar evenemang och utbildningar. Arbetsgruppen bör anteckna deltagarantal, åtminstone ungefärligt. För beräkningen behövs information om nya sångaktiviteter som startats inom projektet. Det är alltså de aktiviteter som skrivs in i planen som räknas.

### Ett exempel:

Under året ordnades i kommunen:

- Allsångsevenemang på hösten: 1 timme, 80 deltagare → 80 personsångtimmar
- Allsångsevenemang på våren: 1,5 timme, 140 deltagare → 210 personsångtimmar
- En pubkör startades och träffades 5 gånger, i genomsnitt 20 personer i 1 timme → 100 personsångtimmar

- Dagliga sångstunder i skolor i 30 veckor med 250 elever → 9375 personsångtimmar
- Veckovisa sångstunder på ett serviceboende, 15 gånger, 30 min, ca 15 deltagare → 112,5 personsångtimmar

Totalt producerade kommunens sångaktiviteter alltså 1477,5 personsångtimmar.

Beräkningen kan med fördel göras av en person i arbetsgruppen. Den behöver inte vara exakt – uppskattningar räcker. Uträkningen av sångtimmarna bör inte ta mer än en halvtimme.

## **UTVÄRDERING AV OLIKA GRUPPERS SÅNGSITUATION**

I utvärderingen går man igenom olika befolkningsgrupper. Syftet är att väcka diskussion i arbetsgruppen. Alla har säkert erfarenheter av sånglivet i olika åldersgrupper inom kommunen.

### **Barn under skolåldern**

- Hur ser sångsituationen ut i daghem?
- Finns det möjligheter till gemensam sång för barn som vårdas hemma?

### **Barn och unga i skolåldern**

- Hur ser sångsituationen ut i skolorna? Förekommer allsång?
- Finns det tillräckligt med fritidsaktiviteter inom sång (körer, solosång osv.)?
- Får lärare stöd i att använda sång i undervisningen?

### **Vuxna i arbetsålder**

- Används sång på arbetsplatser för välbefinnande?
- Finns det arbetsplatskörer?
- Finns karaokebarer?
- Finns det olika möjligheter att utöva sång som hobby?
- Möjligheter att studera solosång?

### **Äldre och pensionärer**

- Finns det sångaktiviteter för äldre, t.ex. dagkurser eller sångstunder?
- Finns det körverksamhet för pensionärer?

### **Särskilda grupper**

- Vilka möjligheter har arbetslösa att delta i sång?
- Hur inkluderas invandrare?
- Hur beaktas olika religioner och kulturer?
- Hur beaktas personer med särskilda behov?
- Används sång i integration och delaktighet?

## **KOMMUNENS/STADENS STYRKOR OCH RESURSER**

Här kartlägger ni vilka resurser kommunen har för att främja sång. Det ger en bild av hur olika aktörer redan bidrar. Syftet är att skapa framtidstro: hur kan dessa aktörer stödjas och hur kan verksamheten utvecklas vidare?

Det räcker att lista aktörerna och kort beskriva deras verksamhet:

- Musikinstitut, medborgarinstitut
- Andra stadiets utbildningar
- Högskolor
- Skolornas resurser
- Församlingar, kyrkor, kantorer
- Körer
- Musik- och konstföreningar
- Musiker, frilansare, sångare
- Olika projekt
- Lokaler

## **FÖRBÄTTRINGSOMRÅDEN**

Här skriver ni ner de förbättringsområden som valts utifrån era diskussioner. För detta behövs ännu ingen plan för hur ni tänkt främja sång. Detta görs senare i planen.

Exempel:

”Sångkommittén vill särskilt förbättra förutsättningarna för barn och unga att sjunga. Dessutom vill man främja öppen körverksamhet för vuxna.”

## **KOMMUNENS SÅNGIDENTITET JUST NU**

Denna fråga kan vara svår att besvara. Sång upplevs ofta som något personligt, och det kan vara svårt att öppna en diskussion om en större gemensam identitet.

Försök svara kort på följande: frågor:

- Vilken historia och tradition av sång finns i kommunen?
- Har den förändrats? Hur?
- Hur förhåller sig invånarna till sång? Vilka attityder finns?
- Finns det särskilda traditioner, sånger eller evenemang som är viktiga?
- Hurdan sjungande kommun har vi idag?