

LA CARTA STAMPATA DEL
NUOVO CINEMA ITALIANO

ESTATE
2024

Numero

44

FUTURES

AMBROGI E VASARIN

*Percorsi eccentrici: geografie
inedite e storie queer*

INDUSTRY

DEEFAKE

*Chi possiede Bruce Willis?
La manipolazione ai tempi dell'AI*

OPEN MIC

FULVIO RISULEO

*"L'indipendenza è un modo di
fare cinema a 20 come a 80 anni"*



CUT
Enrico Borello



REEL ONE

start your new **timeline**

EDITING
CONFORMING
COLOR GRADING
VFX
DCP ENCODING
KDM DELIVERY

TITLING AND LOCALIZATION
TRAILER DESIGN
CONTENT MANAGEMENT
ARCHIVING
FILM RESTORATION
SUBTITLING

Via Marcello Prestinari, 15 - 00195 Roma

+39 06 3240450

INFO@REELONE.IT

S

SOMMARIO

Pubblicazione edita da
**Associazione Cinema
Indipendente Indie per cui**
Sede legale e redazione:
Lungotevere della Vittoria, 10
00195 Roma (RM), Italia
www.fabriqueducinema.it

Registrazione tribunale di Roma
n. 177 del 10 luglio 2013

DIRETTORE CREATIVO

Davide Manca

DIRETTRICE EDITORIALE

Elena Mazzocchi

MANAGING DIRECTOR

Tommaso Agnese

DIRETTRICE RESPONSABILE

Chiara Del Zanno

ART DIRECTOR

Giovanni Morelli

GRAPHIC DESIGN

Marco Macchioni

REDAZIONE WEB

Gabriele Landrini

EVENTI

Matteo Sideri

CONSULENTE DI IMMAGINE

Adriano Cocciarelli

PUBBLICITÀ

redazione@fabriqueducinema.it

APS Advertising srl

Via Tor de Schiavi, 355

00171 Roma (RM), Italia

www.apsadvertising.it

STAMPA

Digitalialab srl

Via Giacomo Peroni, 130

00131 Roma

Stampato nel giugno 2024



IN COPERTINA

Enrico Borello

Maglia Paul Smith



20 FUTURES/1 ALICE AMBROGI

DO I HAVE YOUR ATTENTION?



50 INDUSTRY/2 AI TOOLS FOR PRO

NEGLI EFFETTI VISIVI L'AI È GIÀ QUI. PER RESTARE

04 EDITORIALE
A PICCO SULL'ESTATE

12 COVER STORY
ENRICO BORELLO

16 OPERA PRIMA
ANIMALI RANDAGI

26 FUTURES/2
ALESSIO VASARIN

30 OPEN MIC
FULVIO RISULEO

32 INDUSTRY/1
DEEPPAKE

38 ARTS
EVA ROSSETTI

42 ACTORS
GIOVANNI TOSCANO

44 ACTORS
AURORA SPREAFICO

46 ACTORS
COSTANTINO SEGHI

48 ACTORS
ALICE LAMANNA

56 ZONA DOC
AMOR

foto ROBERTA KRASNIG

A PICCO SULL'ESTATE

di ELENA MAZZOCCHI

Tutti amano l'estate. Tutti meno chi fa cinema perché, nonostante ripetute campagne promozionali, con l'arrivo del caldo gli italiani continuano ad andare poco in sala. L'anno scorso ci siamo illusi per via di incassi lusinghieri, ma era l'estate della formidabile doppietta *Barbie-Oppenheimer* e, dopo il buio del biennio Covid e post Covid, non vedevamo l'ora di tirare finalmente il fiato. Quest'anno le previsioni sembrano meno esaltanti: e qui gli analisti soprattutto americani si sono sbizzarriti in spiegazioni e pronostici. Molti hanno lamentato la mancanza di un prodotto convincente capace di trascinare gli spettatori in sala anche per i film meno stellari, sia per la crisi delle cosiddette IP (*intellectual property*, cioè sequel, prequel e universi supereroici), sia perché Hollywood scontrerebbe ancora la stasi dell'estate 2023 con gli scioperi degli sceneggiatori e attori che ha bloccato a lungo le produzioni. Altri hanno invece sottolineato che sono state proprio le IP le uniche a fare incassi negli ultimi mesi (*Dune: Parte II*, *Godzilla x Kong*, *Kung Fu Panda 4*, *Il regno del pianeta delle scimmie*), e dire che il cinema oggi manchi di idee è la solita lagna da intellettuali frustrati incapaci di leggere i numeri.

Chissà. Una certa stanchezza anche del cinema italiano in effetti mi pare che si stia avvertendo in questi mesi, ma dato che l'industria ci ha abituato a repentini cambiamenti d'umore e di incassi, sarei cauta nel fare previsioni. Di certo a Fabrique restiamo di vedetta per essere i primi ad avvistare una nuova vague di registi capaci di portare un contributo contemporaneo e originale, se non nel più complesso sistema USA almeno a queste latitudini, dove è sempre stato il guizzo del singolo autore a stupire il pubblico, magari seguito a ruota da altri meno geniali - ma insomma si può fare un buon prodotto di intrattenimento anche senza essere dei geni. E veniamo proprio a questo nuovo numero di Fabrique, a picco

sull'estate. Si parte con due giovani autori che promettono molto bene nel senso di cui sopra: Alessio Vasarin, regista, sceneggiatore e produttore in una città non proprio facile per il cinema come Bolzano, e Alice Ambrogi, giovanissima ed eroica militante con i suoi corti pieni di volti e storie non conformi. Passiamo l'Open Mic a Fulvio Risuleo, uno che di percorsi originali se ne intende, e che infatti ci avverte di non credere alla Teoria dell'Evoluzione del Regista, ovvero «il piccolo regista che diventa medio, poi grande, poi maestro e poi morto»: l'indipendenza invece, sottolinea Risuleo, è un metodo che si può praticare a vent'anni come a ottanta. I nostri lettori sanno bene quanto il filone tech-AI ci appassiona e in questo numero sul tema apprezzeranno gli interventi di Stefania Covella, che racconta genesi e caratteristiche del *deepfake* (con i disegni di Mattia Distaso), e di Gianluca Dentici, VFX supervisor, che spiega quali tool l'AI rende già disponibili ad artisti e tecnici del cinema. Dal lato dell'illustrazione, Matteo Pacella intervista Eva Rossetti, capace di raccontare i grandi scrittori del passato come di fare graphic journalism sul tema attualissimo del disagio mentale negli adolescenti. *Amor*, il documentario di Virginia Serpieri Eleuteri fresco di vittoria all'Unarchive Film Fest, è un raffinatissimo intreccio del materiale di archivio con il sogno e la metafora, sulle tracce del ricordo struggente di una madre perduta tanti anni fa nelle acque del Tevere. Come sempre affidiamo a quattro giovani attori, Alice Lamanna, Giovanni Toscano, Costantino Seghi e Aurora Spreafico, il compito di interpretare il cinema del futuro. Mi tengo la chicca per il finale: Chiara Del Zanno è la nostra nuova giovane e grintosissima direttrice responsabile. Prende il posto di Luca Ottocento, che d'ora in poi spiegherà il cinema ai più giovani, beati loro. ■

L'indipendenza è un metodo che si può praticare a vent'anni come a ottanta.

(cit. Fulvio Risuleo)



camicia SEAFARER



IO E TE DOBBIAMO PARLARE

regia di **ALESSANDRO SIANI**
con **ALESSANDRO SIANI**
LEONARDO PIERACCIONI
ITALIA / Italian International Film
con Rai Cinema



FINO ALLA FINE

regia di **GABRIELE MUCCINO**
con **ELENA KAMPOURIS**
SAUL NANNI
LORENZO RICHELMI
ENRICO INSERRA
FRANCESCO GARILLI
RUBY KAMMER

ITALIA / Lotus Production,
una società Leone Film Group,
con Rai Cinema



CAMPO DI BATTAGLIA

regia di **GIANNI AMELIO**
con **ALESSANDRO BORGHI**
FEDERICA ROSSELLINI
GABRIEL MONTESI

ITALIA / Kavac Film, IBC Movie,
One Art Film con Rai Cinema



IDDU

regia di **FABIO GRASSADONIA**
ANTONIO PIAZZA
con **TONI SERVILLO**
ELIO GERMANO
DANIELA MARRA
BARBORA BOBULOVA
GIUSEPPE TANTILLO
FAUSTO RUSSO ALESI
ANTONIA TRUPPO
TOMMASO RAGNO

ITALIA / Indigo Film con Rai Cinema
in co-produzione con
Les Films Du Losange



BREVE STORIA D'AMORE

regia di **LUDOVICA RAMPOLDI**
con **PILAR FOGLIATI**
ADRIANO GIANNINI
ANDREA CARPENZANO
VALERIA GOLINO

ITALIA / Indigo Film,
HT Film con Rai Cinema



IL TEMPO CHE CI VUOLE

regia di **FRANCESCA COMENCINI**
con **FABRIZIO GIFUNI**
ROMANA MAGGIORA VERGANO

ITALIA - FRANCIA / Kavac Film
con Rai Cinema, Les Films du Worso,
IBC Movie e One Art



L'ABBAGLIO

regia di **ROBERTO ANDÒ**
con **TONI SERVILLO**
SALVO FICARRA
VALENTINO PICONE

ITALIA / Tramp Limited e Bibi Film
con Rai Cinema e Medusa Film
in collaborazione con Netflix



SUGAR BANDITS

regia di **STEFANO SOLLIMA**
con **WILL SMITH**

USA / 3 Arts Entertainment USA



FOLLEMENTE

regia di **PAOLO GENOVESE**
ITALIA / Lotus Production,
una Società Leone Film Group,
con Rai Cinema



BALLERINA

regia di **LEN WISEMAN**
con **ANA DE ARMAS**
KEANU REEVES

USA / Thunder Road Pictures



EDEN

regia di **RON HOWARD**
con **JUDE LAW**
ANA DE ARMAS
VANESSA KIRBY
SYDNEY SWEENEY
DANIEL BRÜHL
USA / Species Financing
and Distribution, LLC



NAPOLI - NEW YORK

regia di **GABRIELE SALVATORES**
con **PIERFRANCESCO FAVINO**
DEA LANZARO
ANTONIO GUERRA
OMAR BENSON MILLER
ANNA AMMIRATI
ANNA LUCIA PIERRO
TOMAS ARANA
ANTONIO CATANIA
ITALIA / Paco Cinematografica
con Rai Cinema



ETERNO VISIONARIO

regia di **MICHELE PLACIDO**
con **FABRIZIO BENTIVOGLIO**
VALERIA BRUNI TEDESCHI
FEDERICA LUNA VINCENTI
GIANCARLO COMMARE
AURORA GIOVINAZZO
MICHELANGELO PLACIDO
UTE LEMPER
MICHELE PLACIDO
ITALIA / Goldenart Production
con Rai Cinema in co-produzione
con GapBusters



THE RETURN

regia di **UBERTO PASOLINI**
con **JULIETTE BINOCHE**
RALPH FIENNES
CHARLIE PLUMMER
MARWAN KENZARI
CLAUDIO SANTAMARIA
ANGELA MOLINA
ITALIA - GRECIA
REGNO UNITO - FRANCIA /
Picomedia con Rai Cinema, Heretic,
Ithaca Films, Kabo Films,
Marvelous Productions



LA VITA ACCANTO

regia di
MARCO TULLIO GIORDANA
con **SONIA BERGAMASCO**
PAOLO PIEROBON
VALENTINA BELLÈ
BEATRICE BARISON
SARA CIOCCA
MICHELA CESCON
ITALIA / Kavac Film, IBC Movie,
One Art con Rai Cinema



FUORI

regia di **MARIO MARTONE**
con **VALERIA GOLINO**
MATILDA DE ANGELIS
ELODIE
ITALIA / Indigo Film
con Rai Cinema
e The Apartment Pictures,
società del gruppo Fremantle



FINCHÉ NOTTE NON CI SEPARI

regia di **RICCARDO ANTONAROLI**
con **PILAR FOGLIATI**
FILIPPO SCICCHITANO
VALERIA BILELLO
GIORGIO TIRABASSI
LUCIA OCONE
FRANCESCO PANNOFINO
ARMANDO DE RAZZA
GRAZIA SCHIAVO
CLAUDIO COLICA, NEVA LEONI
ITALIA / Rodeo Drive e Life Cinema
con Rai Cinema



MOON THE PANDA

regia di **GILLES DE MAISTRE**
con **NOÉ LIU**
NINA LIU
SYLVIA CHANG
YÉ LIU
ALEXANDRA LAMY
FRANCIA / Mai Juin Productions,
Gaumont, France 2 Cinema, Umedia



IN THE GREY

regia di **GUY RITCHIE**
con **JAKE GYLLENHAAL**
HENRY CAVILL
EIZA GONZÁLEZ
ROSAMUND PIKE
UK / Yellow Camel Studios



LISTINO 2024/2025