

LA CARTA STAMPATA DEL
NUOVO CINEMA ITALIANO

INVERNO
2022

Numero **38**

OPERA PRIMA

BASSIFONDI

Trash Secco, dai videoclip alla coraggiosa storia di due homeless

FOCUS

PODCAST E CINEMA

Anche in Italia film e serie si ispirano sempre più ai podcast

GENERI

TEEN DRAMA

I ragazzi si amano, si odiano e qualche volta salvano il mondo



Beatrice Grannò

SCINTILLE

Da dieci anni accendiamo l'innovazione




REEL ONE

start your new **timeline**

EDITING
CONFORMING
COLOR GRADING
VFX
DCP ENCODING
KDM DELIVERY

TITLING AND LOCALIZATION
TRAILER DESIGN
CONTENT MANAGEMENT
ARCHIVING
FILM RESTORATION
SUBTITLING

Via Marcello Prestinari, 15 - 00195 Roma

 +39 06 3240450

INFO@REELONE.IT

S

SOMMARIO

Publicazione edita da
**Associazione Cinema
Indipendente Indie per cui**
Sede legale e redazione:
Lungotevere della Vittoria, 10
00195 Roma (RM), Italia
www.fabriqueducinema.it

Registrazione tribunale di Roma
n. 177 del 10 luglio 2013

DIRETTORE CREATIVO

Davide Manca

DIRETTORE EDITORIALE

Elena Mazzocchi

MANAGING DIRECTOR

Tommaso Agnese

SUPERVISOR

Luigi Pinto

DIRETTORE RESPONSABILE

Luca Ottocento

ART DIRECTOR

Giovanni Morelli

GRAPHIC DESIGN

Marco Macchioni

REDAZIONE WEB

Gabriele Landrini

EVENT MANAGER

Eleonora De Sica

CONSULENTE DI IMMAGINE

Adriano Cocciarelli per Harumi

PUBBLICITÀ

redazione@fabriqueducinema.it

APS Advertising srl

Via Tor de Schiavi, 355

00171 Roma (RM), Italia

www.apsadvertising.it

STAMPA

Digitalialab srl

Via Giacomo Peroni, 130

00131 Roma

Stampato nel novembre 2022



IN COPERTINA

Beatrice Grannò

Abito Saloni



14 OPERA PRIMA/1 BASSIFONDI

IO, I FRATELLI D'INNOCENZO E BECKETT



54 TEATRO ILLOCO

106 SOGNI

08 EDITORIALE
IO FANTASTICI ANNI

10 COVER STORY
BEATRICE GRANNÒ

18 OPERA PRIMA/2
AMANDA

22 FUTURES
MARGHERITA PANIZON

26 ARTS
PASTORACCIA

30 FOCUS
PODCAST E CINEMA

36 FABRIQUE AWARDS
OTTAVA EDIZIONE

40 ACTORS
LUDOVICA RUBINO

42 ACTORS
BERNARDO TUCCILLO

44 ACTORS
MATTEO PAOLILLO

46 ACTORS
GIORDANA MARENCO

48 GENERI
TEEN DRAMA

58 INDUSTRY
HOME VIDEO



THE FABELMANS

REGIA STEVEN SPIELBERG

CAST Michelle Williams,
Seth Rogen,
Paul Dano

USA / Amblin Entertainment



TRAMITE AMICIZIA

REGIA ALESSANDRO SIANI

CAST Alessandro Siani,
Max Tortora,
Matilde Gioli

ITALIA / Italian International Film
con Rai Cinema

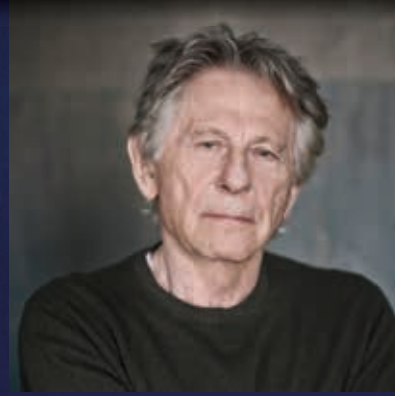


MIXED BY ERRY

REGIA SYDNEY SIBILIA

CAST Luigi D'Oriano,
Giuseppe Arena,
Emanuele Palumbo,
Francesco Di Leva,
Cristiana Dell'Anna,
Adriano Pantaleo,
Chiara Celotto,
Greta Esposito, Fabrizio Gifuni

ITALIA / Groenlandia con Rai Cinema



THE PALACE

REGIA ROMAN POLANSKI

CAST Oliver Masucci,
Fanny Ardant, John Cleese,
Joaquim De Almeida,
Luca Barbareschi,
Milan Peschel, Bronwyn James,
Fortunato Cerlino,
Mickey Rourke

ITALIA - SVIZZERA - POLONIA - FRANCIA /
Éliseo Entertainment con Rai Cinema,
Cab Production, Lucky Bob, Rp Productions,
in collaborazione con Agent Double



JOHN WICK 4

REGIA CHAD STAHLSKI

CAST Keanu Reeves,
Laurence Fishburne

USA / 87Eleven Entertainment



IL RITORNO DI CASANOVA

REGIA GABRIELE SALVATORES

CAST Toni Servillo,
Fabrizio Bentivoglio,
Sara Serraiocco,
Natalino Balasso,
Alessandro Besentini,
Bianca Panconi

ITALIA / Indiana Production
con Rai Cinema, BA.BE Productions
ed EDI Effetti Digitali Italiani



LE VELE SCARLATTE

REGIA PIETRO MARCELLO

CAST Juliette Jouan,
Raphaël Thiéry,
Noémie Lvovsky, Louis Garrel,
Yolande Moreau

FRANCIA - GERMANIA - ITALIA /
CG Cinéma, Avventurosa con Rai Cinema
in coproduzione con Match Factory
Production, Arte France Cinéma,
ZDF con la partecipazione d'ARTE,
Les Films du Losange



GOLDA

REGIA GUY NATTIV

CAST Helen Mirren,
Camille Cottin,
Ed Stoppard

UK / Embankment Films



THE SON

REGIA FLORIAN ZELLER

CAST Anthony Hopkins,
Hugh Jackman,
Laura Dern,
Vanessa Kirby

USA - FRANCIA - UK /
Big Indie Pictures



MIA

REGIA IVANO DE MATTEO

CAST Edoardo Leo,
Milena Mancini,
Greta Gasbarri

ITALIA / Lotus Production,
una società Leone Film Group,
con Rai Cinema



KILLERS OF THE FLOWER MOON

REGIA **MARTIN SCORSESE**

CAST Robert De Niro,
Leonardo DiCaprio

USA / Appian Way



FERRARI

REGIA **MICHAEL MANN**

CAST Adam Driver,
Shailene Woodley,
Penélope Cruz,
Sarah Gadon,
Patrick Dempsey

USA / Forward Pass



IO CAPITANO

REGIA **MATTEO GARRONE**

CAST Seydou Sarr,
Moustapha Fall

ITALIA - BELGIO / Archimede
con Rai Cinema e Pathé,
in coproduzione con Tarantula



IL SOL DELL'AVVENIRE

REGIA **NANNI MORETTI**

CAST Margherita Buy,
Silvio Orlando,
Barbora Bobulova,
Mathieu Amalrich,
Nanni Moretti

ITALIA - FRANCIA /
Sacher Film, Fandango
con Rai Cinema, Le Pacte



LA CONVERSIONE

REGIA **MARCO BELLOCCHIO**

CAST Barbara Ronchi,
Fausto Russo Alesi,
Paolo Pierobon,
Fabrizio Gifuni,
Filippo Timi,
Leonardo Maltese,
Enea Sala

ITALIA - FRANCIA / IBC Movie,
Kavac Film con Rai Cinema e Ad Vitam



LA CHIMERA

REGIA **ALICE ROHRWACHER**

CAST Josh O'Connor,
Carol Duarte,
Isabella Rossellini,
Alba Rohrwacher

ITALIA - SVIZZERA - FRANCIA /
Tempesta con Rai Cinema
in coproduzione con
Amka Films Productions,
Ad Vitam Production e Neon



EDUCAZIONE FISICA

REGIA **STEFANO CIPANI**

CAST Angela Finocchiaro,
Giovanna Mezzogiorno,
Raffaella Rea, Sergio Rubini,
Claudio Santamaria

ITALIA / Paco Cinematografica
con Rai Cinema e Luce Cinecittà
in coproduzione con Agresywna Banda

CATTURA OGNI ATTIMO

LISTINO 2022|2023



seguici sui social



O1 distribution



RAI CINEMA S.p.A.

Crediti non contrattuali



D-VISION MOVIE PEOPLE

BEST
CAMERA
AND LENS
RENTAL
IN ROME

D-VISION MOVIE PEOPLE IS YOUR CUSTOM RENTAL SOLUTION FOR ANY KIND OF SHOOTING BE THESE FILMS, COMMERCIALS OR TELEVISION PRODUCTIONS.

SINCE 1970 (AS TECHNOVISION) IT HAS WORKED WITH THE GREATEST NATIONAL AND INTERNATIONAL DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY AND FILM COMPANIES.

FROM 2011 IT HAS EXTENDED ITS PARTNERSHIP WITH MOVIE PEOPLE, ONE OF THE OLDEST AND MORE RELIABLE ITALIAN RENTAL COMPANY BASED IN MILAN.

NEW

THE LEITZ PRIME LENSES



THE 13 FOCAL LENGTHS FROM 18 MM TO 350 MM IN THE SET OF LEITZ PRIME FULL FRAME CINE LENSES CARRY THE NAME LEITZ WITH ITS EXCEPTIONAL HERITAGE FOR A REASON. THEY ARE THE BEST OF THE BEST WHEN IT COMES TO THEIR FAST T1.8 APERTURE (180 MM T2, 350 MM T3.6), MINIMAL BREATHING, EXCEPTIONALLY LOW DISTORTION, AND NON-VISIBLE CHROMATIC ABERRATION.

WITH A CONSISTENT HIGH RESOLUTION AND ILLUMINATION ACROSS THE ENTIRE FRAME AND A SMOOTH FOCUS ROLL OFF, THE LEITZ PRIME LENSES PRESENT A CLEAN IMAGE TO BUILD ANY LOOKS ON AND ARE WELL-SUITED FOR VFX, VIRTUAL PRODUCTION, AND POST PRODUCTION AS WELL.

THE LEITZ PRIME LENSES COLOUR MATCH WITH THE LEITZ ZOOM LENSES, THEREFORE MAKING THEM A PERFECT SET FOR ALL PRODUCTION NEEDS. WITH A 114 MM FRONT DIAMETER YOU

EQUIPMENT

CAMERAS

DIGITAL CINE CAMERAS S35/LF
FILM CAMERAS S16/S35 2/3/4PERF

LENSES

FULL FRAME LENSES NEW/VINTAGE
ANAMORPHIC LENSES NEW/VINTAGE
S16/35MM LENSES NEW/VINTAGE

CREDITS



R. B. BANDINELLI 130 ROMA (ITALY)
06.79312122
INFO@DVISIONMOVIEPEOPLE.COM

WWW.DVISIONMOVIEPEOPLE.COM



Authorized Encoding House

iTunes, Google, Amazon, Disney+, Sony, Microsoft, TaTaTu

Authoring

BluRay UHD Java - BluRay 2D Java - BluRay 3D & DVD

Master Quality Control

Post Production 4K 2K HD // // // // Animation 2D 3D
Video On Demand // // // // Digital Delivery & Archiving
Digital Cinema Package & KDM



www.artevideo.net

PALMANOVA

Production studios:
Contrada Villachiana 30H,
33057 Palmanova (UD)

ROMA

Registered office:
Via Barberini, 29 Roma (RM)
Production studios:
Via Tiburtina, 521 Roma (RM)

LOS ANGELES

Production studios:
1680, Knollwood Drive,
Pasadena (CA) 91103

E
EDITORIALE

10
FANTASTICI ANNI

di **LUCA OTTOCENTO**

Sono già passati dieci anni. Eppure sembra ieri quando, nel novembre del 2012, abbiamo pubblicato il numero 0 di Fabrique du Cinéma: una prima uscita in cui ci lanciavamo in un'avventura completamente fuori dagli schemi editoriali italiani per raccontare senza filtri, con curiosità e passione, quel cinema nuovo e giovane di cui si è sempre parlato troppo poco nei media tradizionali. L'ambizione era - e resta ancora oggi - quella di **dare visibilità ai talenti emergenti** che rappresentano il futuro della nostra settima arte in maniera competente e libera, attraverso una **rivista indipendente, senza padroni**, capace di andare avanti con le proprie forze grazie all'entusiasmo e alla passione incessanti di chi ci lavora quotidianamente.

Nel contesto di un mercato in cui la carta stampata si trova da tempo in una crisi profondissima, si tratta davvero di un piccolo miracolo. Dieci anni di attività sono un traguardo che, quando tutto ha avuto inizio, forse neppure i più ottimisti avrebbero creduto possibile. Di sicuro, nessuno di noi avrebbe potuto immaginare di dover affrontare lungo il percorso persino una pandemia, capace di stroncare innumerevoli realtà e iniziative culturali.

Fin dall'inizio, la nostra stella polare è stata quella di scandagliare il panorama cinematografico italiano per riconoscere, seguire e valorizzare i giovani talenti più promettenti, che lottavano e lottano con enorme fatica per emergere in un mondo chiuso, troppo spesso riservato ai soliti noti. **Siamo stati in alcuni casi i primi, in altri tra i primissimi**, a dare ampio spazio a registi e attori che in seguito hanno raggiunto notevole riconoscimento come, fra i tanti, Gabriele Mainetti, Jonas Carpignano, i fratelli D'Innocenzo, Sydney Sibilia, Miriam Leone, Matilda De Angelis e Alessandro Borghi. Ma anche a produttori, sceneggiatori, montatori, direttori della fotografia, scenografi, costumisti, compositori, fonici di presa diretta, specialisti della post-produzione. Questo con l'idea di restituire la vitalità e il fermento dei giovani professionisti del cinema italiano a trecentosessanta gradi, consapevoli che solo dando loro l'attenzione e la fiducia che meritano sia davvero possibile rinnovare lo sguardo e il panorama cinematografici.

Negli anni di attività di Fabrique, il cinema nazionale ha visto la nascita di numerosi nuovi autori, capaci di esordire nella settima arte con film stimolanti e in alcuni

casi già maturi. E noi abbiamo cercato di raccontarvi al meglio delle nostre possibilità, spesso fin dai loro primi cortometraggi (a questo scopo nasce la nostra ormai storica rubrica *Futures*), continuando poi a seguirli nel percorso di crescita.

Tutto questo lo abbiamo fatto attraverso l'attività editoriale della rivista, come detto, ma non solo: anche con l'organizzazione di tavole rotonde su temi specifici legati al nostro cinema, incontri con gli autori, proiezioni di film e cortometraggi. In dieci anni, abbiamo organizzato **oltre cinquanta eventi a cui hanno partecipato decine di migliaia di persone**, in larghissima parte giovani, con il primo obiettivo di creare occasioni di incontro tra chi il cinema lo sogna, lo progetta e lo realizza.

All'interno di questo ventaglio di iniziative, un ruolo di primo piano lo ricoprono i **Fabrique du Cinéma Awards**, quest'anno giunti all'ottava edizione e che con il loro respiro internazionale hanno allargato l'orizzonte della nostra attività seguendone però l'orientamento di fondo, caratterizzato da un'attenzione particolare per i giovani autori, le opere prime e seconde, l'originalità e la sperimentazione. Negli ultimi sei anni, da quando il premio è diventato internazionale ed è stato apprezzato da personalità quali Willem Dafoe, Paul Haggis e Matt Dillon (solo per citare alcuni dei recenti Presidenti di Giuria), le opere iscritte provenienti da più di ottanta paesi del mondo sono state oltre seimila, con numeri sempre in crescita fino al **record di iscrizioni di quest'anno**.

Inutile nasconderselo: portare avanti in maniera libera e indipendente un progetto così ambizioso, unico nel panorama nazionale, **non è stato affatto semplice**. Nonostante le difficoltà incontrate nel misurarsi con un mondo dell'editoria (ma anche per certi aspetti dello spettacolo) in crisi, spesso arroccato su se stesso e sordo alle novità, i risultati ottenuti e la sempre più nutrita comunità di Fabriquers ci spingono a continuare il nostro impegno con maggiore slancio.

Ancora oggi, appena compiuti dieci anni, Fabrique è la sola rivista dedicata ai giovani e ai futuri protagonisti del cinema italiano. Si avvicina dunque spedita all'adolescenza, con tutti i cambiamenti, le scoperte, le incertezze e le opportunità che questo momento cruciale della vita porta inevitabilmente con sé. Ha tutta la vita davanti. **F**

*Ancora oggi
Fabrique è la
sola rivista
dedicata
ai giovani
e ai futuri
protagonisti
del cinema
italiano.*