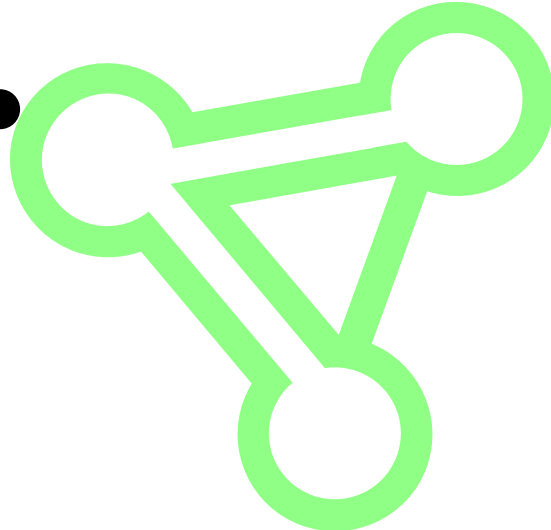


edc.



Privatisations des espaces & Tarifs

**Un centre d'art
doté d'une collection unique
la Donation Albers-Honegger**

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
● **Donation Albers-Honegger**
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

eac.



**Faire dialoguer
le public avec l'art**

eac. Un lieu sans équivalent : un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public.



Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain d'intérêt national doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques dans les ateliers pédagogiques.

- L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Mouans-Sartoux.

eac. Un cadre exceptionnel pour tous vos événements



Conférences, séminaires, projections, petit déjeuner, déjeuners, dîners, cocktails en journée ou en soirée...

Vos invités pourront ainsi découvrir ou redécouvrir, de façon privilégiée, un lieu d'art original alliant, le Château de Mouans, architecture médiévale du XVI^e à deux bâtiments contemporains :

la Donation Albers-Honegger et les Ateliers pédagogiques. Trois lieux qui se déploient dans le cadre bucolique du parc du Château de Mouans dont le réaménagement a été réalisé par Gilles Clément, paysagiste mondialement connu. Nous vous proposons une prestation originale adaptée à vos projets, et ce chaque jour de la semaine, du lundi au dimanche inclus.



eac.



Un lieu de rencontres et d'échanges

**« Nous voulons inviter le monde
à devenir actif, responsable et créatif. »**

Gottfried Honegger, initiateur de l'eac.

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du Château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB : Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH : [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château de la fin XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la Donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac.



Entre patrimoine historique et créations contemporaines

**L'eac. s'inscrit dans l'histoire avec un Château
du XVI^e et des bâtiments contemporains
dans le cadre bucolique du parc réaménagé
par Gilles Clément.**

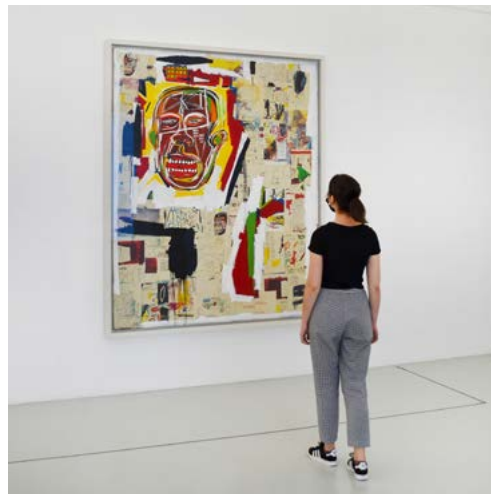


Le Château, une architecture médiévale triangulaire.

Édifié au début du XVI^e siècle (1504-1510) par Jean de Grasse, le Château de Mouans resta propriété de la famille de Grasse jusqu'en 1750, avant d'appartenir aux Villeneuve (1750 - 1789), aux Durand de Sartoux puis aux Peguihlan de Sartoux qui le vendirent à la ville de Mouans-Sartoux en 1988. Durant les guerres de religion, le Château de Mouans fut un bastion des réformés. Son seigneur, Pompée de Grasse était protestant. Le Château

subit d'importantes destructions à l'époque révolutionnaire. Les deux ailes furent reconstruites vers 1820. Les deux tours, Est et Ouest, ne furent réédifiées qu'à la fin du XIX^e siècle. Au milieu du XX^e, la tour Est fut abaissée et recouverte de tuiles. L'intérêt du Château réside dans la préservation de son plan initial, de forme triangulaire très rare en France. En 1990, l'Espace de l'Art Concret ouvre ses portes, donnant vie à un centre d'art contemporain, qui très rapidement acquiert une renommée internationale.





La Donation Albers-Honegger
Architectes : Annette Gigon
et Mike Guyer, Zürich, Suisse
Inaugurée en juin 2004

Dans le parc en vis-à-vis du Château, un volume en saillie, lasuré vert-jaune vif, s'élève comme un signe lumineux dans l'environnement boisé. L'énergie de cette architecture est fortement déterminée par l'association des espaces et la densité du matériau. Les fenêtres sont placées à des hauteurs variables et sont protégées à l'extérieur par des écrans de verre destinés à refléter la nature. Les façades présentent ainsi un jeu très subtil d'ombres positives, sur les écrans vitrés, et négatives,

sur les parois lasurées, de la forêt. La couleur du bâtiment anticipe une éventuelle patine et produit deux effets diamétralement opposés : un contraste lumineux, et simultanément, une superposition harmonieuse avec les couleurs nuancées des arbres.

La forme dense, abstraite, minimale de l'édifice crée une belle cohérence avec les œuvres de la Donation Albers-Honegger et contribue de façon « manifeste » à la réflexion, à la recherche, et à l'observation visuelle liée à la philosophie de Gottfried Honegger : « Apprendre à regarder, car regarder est un acte créatif ».



eac. Un cadre qui s'inscrit dans l'histoire et dans l'heure contemporaine



Le Parc **Réaménagement: Gilles Clément**

Le parc du Château de Mouans-Sartoux a fait l'objet d'un réaménagement dans le cadre d'une commande publique de la Ville à Gilles Clément avec l'aide du ministère de la Culture, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. Ce projet souligne la topographie du site et donne, par la diversité des espèces

plantées, un cycle de floraison. Au fil des saisons, les différents espaces du parc fleurissent et invitent à la promenade. Ce réaménagement réalisé en collaboration avec le paysagiste François Navarro est pensé pour souligner les modes d'usage initial du parc et accentuer la circulation des visiteurs entre la «Clairière des jardins» autour du Château, vouée à la lumière, l'ordonnancement, la géométrie et le «Bois des transparences» rythmé par des cheminements par incitation.



eac.



Vos évènements et soirées d'exception à l'eac.

Offrez à vos invités l'occasion de découvrir de façon privilégiée, un lieu d'art au rayonnement international.



Privatisation du Château

Plusieurs salles sont disponibles au Château, architecture atypique, de forme triangulaire du XVI^e. Idéales pour des réunions, séminaires, déjeuner ou dîner (assis ou configuration buffet).

La salle de réception s'ouvre sur l'esplanade du Château, sous les tilleuls, un cadre parfait pour des cocktails estivaux.

Salles d'expositions à l'étage — des événements exceptionnels peuvent être organisés comme des dîners assis (jauge limitée).

Réservation spécifique, nous consulter

- Salle de réception (rez-de-chaussée) :
Superficie 57 m²
Jauge : 80 personnes
- 2 salles supplémentaires (rez-de-chaussée) :
Superficies de 36 et 40 m²
Jauge : 20 et 35 personnes
Office (réfrigérateurs et évier)
Vestiaire et toilettes
Accès internet par éthernet





Privatisation de la Donation

• Le Hall

Le hall d'entrée de la Donation ouvre sur l'esplanade faisant face au Château dans le parc et sera le lieu idéal pour des cocktails debout et/ou finger buffet.

Superficie : 80 m²
Jauge : 60 personnes
Vestiaire et sanitaires
Accès internet par éthernet





Privatisation de la Donation

• 3 salles au niveau -1

Ces trois vastes salles offrent par de grandes baies vitrées un panorama sur le parc et la ville. Elles sont idéales pour des réunions, séminaires, conférences, cocktails debout.

Salles d'expositions à l'étage — des événements exceptionnels peuvent être organisés comme des dîners assis (jauge limitée).
Réservation spécifique, nous consulter

Superficie totale : 150 m²

Chaque salle 50 m²

Jauge : 40 personnes par salle

Accès internet par ethernet

Ces trois salles peuvent être sonorisées et équipées d'un vidéo-projecteur.





Privatisation de la Donation

• Salle de conférence

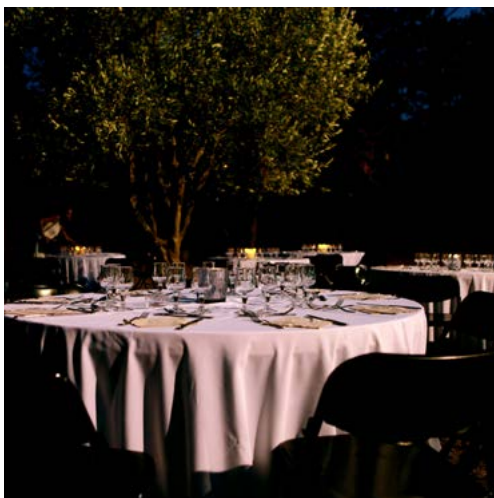
Cette salle est idéale pour des réunions, séminaires, projections, conférences mais aussi déjeuner ou dîner (assis ou configuration buffet)

Superficie : 140 m²
 Jauges de 100 personnes assises
 (configuration séminaire, conférence, cocktail buffet debout)
 Jauge de 70 personnes (configuration dîner assis, tables rondes de 8 personnes)
 Accès internet par ethernet
 Vestiaire et toilettes
 Accès handicapés

Salle sonorisée et équipée d'un écran et d'un vidéo projecteur



ead.



eac. TARIFICATIONS

exemples de privatisation

De nombreuses possibilités d'aménagement et de formats d'événements s'offrent à vous : cocktails, dîners, conférences, séminaires.

Chaque événement peut être associé à une visite privée d'une exposition temporaire ou des collections permanentes. Nous sommes à votre écoute pour étudier tous vos projets et créer ensemble votre événement sur mesure afin de vous transmettre le devis adéquat.

Site	Espace de privatisation	Disponibilités	Tarifs location hors-frais*
Château rez-de-chaussé	Salle de réception <i>hors visite</i>	Du lundi au dimanche	Demi-journée : 700,00 € Journée : 1 500,00 € Soirée : 1 000,00 €
Château rez-de-chaussé	Salle de conférence <i>hors visite</i>	Du lundi au dimanche	Demi-journée : 500,00 € Journée : 1 200,00 € Soirée : 700,00 €
Château à l'étage	Salles d'exposition + visite libre de l'exposition temporaire en cours	Du lundi au dimanche	Demi-journée* : 1 500,00 € Journée le lundi - mardi : 3 000,00 € Soirée : 2 300,00 €
Donation rez-de-chaussé	Hall d'entrée + visite libre de l'exposition en cours	Du lundi au dimanche	Demi-journée* : 800,00 € Journée le lundi - mardi : 1 600,00 € Soirée : 2 200,00 €
Donation rez-de-chaussé	Salle de conférence <i>hors visite</i>	Du lundi au dimanche	Demi-journée* : 1 200,00 € Journée : 2 200,00 € Soirée : 1 800,00 €
Donation à l'étage	Salles d'exposition + visite libre de la collection	Du lundi au dimanche	Demi-journée* : 1 800,00 € Journée le lundi - mardi : 3 500,00 € Soirée : 2 900,00 €
Donation niveau -1	3 salles niveau -1 + visite libre de l'exposition en cours	Du lundi au dimanche	Demi-journée* : 1 800,00 € Journée le lundi - mardi : 3 500,00 € Soirée : 2 900,00 €

Redevance locative à partir de *, (hors frais de personnel, de réception et de technique).

Demi-journée* : de 9h à 12h — hors horaires d'accueil du public

Soirée* : de 18h à (clôture définie selon vos besoin) — après la fermeture au public

eac. FORMULES

à composer selon vos souhaits

Ces formules sont destinées à titre indicatif.

Nous restons à votre disposition pour réaliser des devis sur mesure, afin de répondre à chacun de vos projets.

Format cocktail ou dîner concret

avec les œuvres de la collection Albers-Honegger

Organisez un cocktail ou un dîner d'exception en soirée dans les salles d'exposition de la Donation Albers-Honegger ou dans le parc du château, pouvant être précédé par une visite privilège dans la collection permanente.

Jauge limitée en fonction du lieu, nous consulter

Montant estimé de location :
de 2 900€ à 5 500€ (hors frais traiteur)

Format journée

Intégrez votre événement au cœur même de l'exposition permanente, accompagné de visites flash ou d'ateliers de pratiques artistiques avec l'équipe pédagogique de l'eac.

Jauge limitée, nous consulter

Montant estimé de location :
de 3 500€ à 5 500€ (hors frais traiteur)

Format petit déjeuner

Composée d'une visite privilège et d'un petit déjeuner dans le Hall d'entrée de la Donation Albers-Honegger entre 9h et 12h, cette formule vous permet de convier vos invités à un événement clé en main.

80 personnes maximum

Montant estimé de location :
de 800€ à 2 000€

Le plus du TRAITEUR

Vous pouvez faire appel au traiteur de votre choix pour l'organisation de vos cocktails ou dîners.





Esprit visionnaire et regard libéré

**Unique et impertinente, la collection de l'eac.
invite à la découverte de territoires artistiques
inattendus et surprenants.**

Faites découvrir à vos invités l'histoire de l'Espace l'Art Concret, son architecture et sa collection autour de l'abstraction géométrique.

Le temps d'un moment privilégié, après la fermeture du site aux visiteurs, les salles d'exposition vous sont dédiées pour une visite en toute intimité.

**Visite guidée standard
avec un médiateur**

Cette visite vous permet de découvrir le centre d'art et sa collection d'art abstrait unique en France, classée Trésor national.
Visite de l'exposition permanente ou de l'exposition en cours.

Tarif: 9€ par personne

Durée de visite: 1h à 1h30

Nbre de pers. max. par groupe: 25 personnes

Toutes les visites guidées sont proposés en français ou en anglais (sur demande et réservation).

**Visite guidée sur mesure
avec un médiateur**

Que votre groupe soit intéressé par un thème spécifique ou qu'il souhaite en savoir plus sur une période ou un sujet particulier, nous proposons un large éventail de visites qui répondront à vos souhaits:

- Art, architecture & jardin
- Les réserves de la collection Albers-Honegger
- Un mouvement artistique, un portrait d'artiste ou une salle.

Tarif: 9€ par personne

Durée de visite: de 45 mn à 1h30

Nbre de pers. max. par groupe: 25 personnes

Toutes les visites guidées sont proposés en français ou en anglais (sur demande et réservation).



**Chaque projet d'événement étant unique,
un devis spécifique sera conçu en fonction de vos besoins à la suite,
si possible, d'un repérage.**

Le forfait de mise à disposition comprend :

- **Mise à disposition des lieux :**
Espaces d'exposition de la galerie du Château et de la Donation Albers-Honegger
Librairie/boutique des deux accueils
- **Présence des membres du personnel**
(médiateurs-guides, personnel d'accueil
et de surveillance).
- **Visites guidées** des expositions
temporaires et de la Donation Albers-
Honegger
- **Accès libre aux expositions**
- **Ouverture de la librairie-boutique**

Autres prestations possibles :

- **Traiteur :** l'eac. vous conseille son traiteur
avec qui nous sommes en partenariat depuis
2011. Il vous proposera des solutions clefs
en main pour toutes demandes : pauses
salées ou sucrées, plateaux repas, cocktails
déjeuner ou dîners, de même que des
locations de mobiliers spécifiques.
- **Équipements et mobiliers :**
En fonction de votre événement et de vos
besoins, du matériel technique et du mobilier
supplémentaire peuvent être prévus.

Accès et stationnement :

**Plusieurs parkings gratuits
sont situés à proximité** de l'Espace
de l'Art Concret

Parking du château • 2 mn à pied	— 145 places
Parking gare SNCF • 10 mn à pied	— 350 places
Parking de la Laiterie • 15 mn à pied	— 150 places
Parking des sources • 15 mn à pied	— 80 places
Parking du CAM • 5 mn à pied	— 60 places

Location ou action de mécénat avec déduction fiscale :

La mise à disposition des espaces de l'eac. peut se pratiquer dans le cadre d'un contrat de mise à disposition classique. Elle peut aussi prendre la forme d'une convention de mécénat accompagnée d'un don, pouvant ainsi permettre à l'entreprise de s'associer aux activités de l'eac. et de bénéficier en contrepartie d'une déduction fiscale de 60 % du montant alloué.

Pour un mécénat de 500 €

**Bénéficiez d'une réduction
d'impôt de 300 €** et de contreparties
en communication et relations publiques
d'une **valeur de 125 €**

Pour un mécénat de 1 500 €

**Bénéficiez d'une réduction
d'impôt de 900 €** et de contreparties
en communication et relations publiques
d'une **valeur de 375 €**

ESPACE BOUTIQUE

Lors de votre événement, profitez de réductions jusqu'à -25% en librairie-boutique de l'eac.

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National.

Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique.

Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurelie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurelie Nemours), les collectionneurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et Frantisek Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernar Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent la réflexion

sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique. Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O. Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant : www.cnap.fr/collection-en-ligne

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD** PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

**DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES**



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection
unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite
sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats medias années 2020 / 2021

arte **Le Monde**

BeauxArts
Magazine

l'Inrockuptibles

Slash



SIRADA

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a

PleinSud



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

VALIMMO

APPIA
Art & Assurance

BONISSON
CHÂTEAU

CÔTE d'AZUR
FRANCE



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain
d'intérêt national développe une démarche qualité
reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Contacts privatisation

Administratrice:

Régine Roubaud
administration@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 72

Chargée du développement du public:

Amandine Briand
public@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 75

Venez nous voir

19 mai – 30 juin 2021

tous les jours, 11h – 18h

1^{er} juillet – 30 septembre 2021

tous les jours, 11h – 19h

À partir du 1^{er} octobre 2021

du mercredi au dimanche, 13h – 18h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



@art_concret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 9 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit: 7 € (sur justificatif)

- Enseignants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact: Amandine Briand
public@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac.: **ABM Studio**

ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10km) et Grasse (9km)
Sortie autoroute 42: Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
Réseau PalmExpresse
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

Parking du château • 2 mn à pied
Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
Parking des sources • 15 mn à pied
Parking du CAM • 5 mn à pied