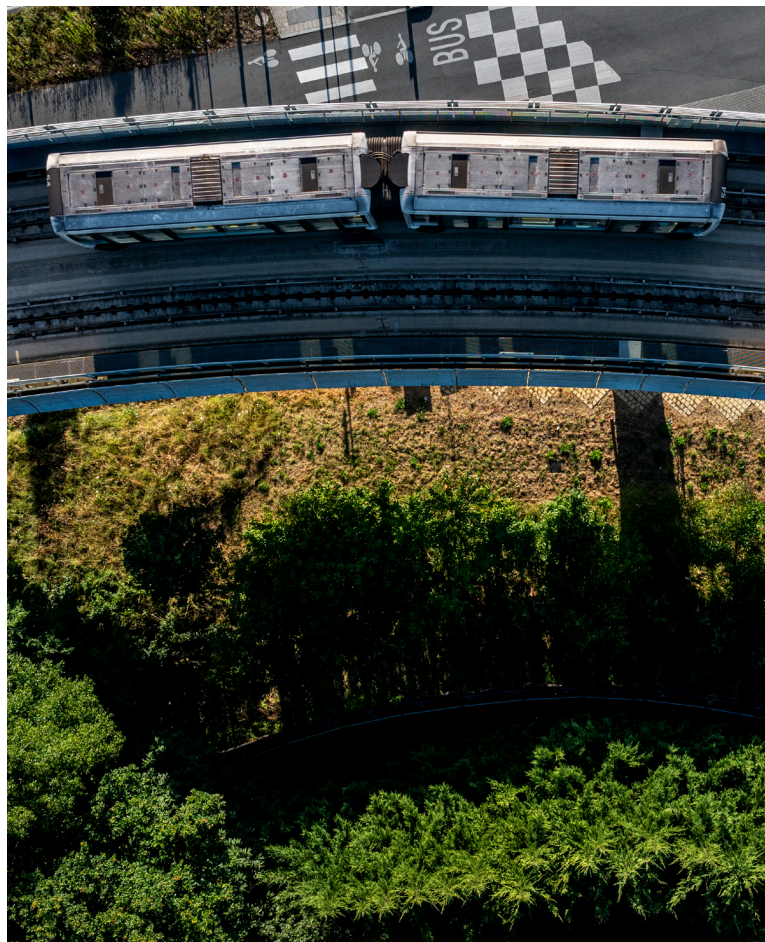




WHERE PAVEMENT DREAMS

Bragi JÓSEFSSON

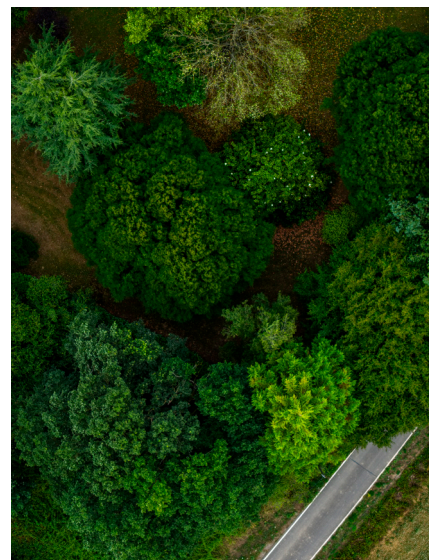
du 4 juin au 28 août 2026

LES
AILES
DE
CAÏUS



RPVS #9 ↘

WHERE PAVEMENT DREAMS



Where Pavement Dreams,
2025-2026, Bragi JÓSEFSSON



Where Pavement Dreams, 2025-2026, Bragi JÓSEFSSON (détail)

Pendant sa résidence, il a passé des heures à arpenter le quartier, prenant en photos tout ce qui lui plaisait visuellement. C'est une fois la résidence finie, au moment des retouches, qu'**un récit s'est dessiné**. Le travail s'est donc fait en deux temps, d'abord la prise de vue, puis l'agencement des images entre elles. Sa série de photos est présentée en chapitres dans lesquels se déploie l'histoire de l'homme et de la nature à l'échelle du quartier. Pour l'artiste, **la nature est vouée à toujours revenir**, c'est cette omniprésence qu'il tente de capturer au travers de ses photographies.

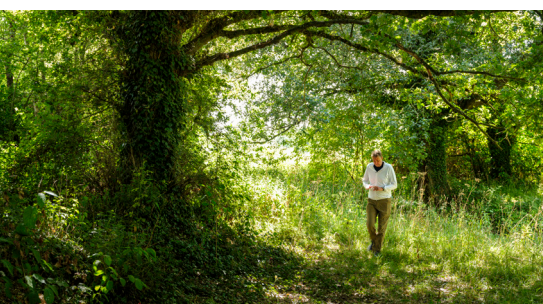
Même si le quartier et ses bâtiments sont récents, **des lézards et craquelures** apparaissent déjà. De celles-ci jaillissent les mauvaises herbes. Il n'oppose pas la nature et l'urbanité, au contraire, il les fait dialoguer. L'une et l'autre sont toujours présentes, plus ou moins mêlées. Il souligne les traces humaines, que ce soit les graffitis sur les murs ou les bâtiments qui se dessinent à l'horizon, au bout d'un champ.

Le regard de Bragi n'est pas n'importe lequel, il a travaillé pendant 30 ans en tant que photographe commercial avant de mettre au second plan le côté utilitaire **au profit d'un regard artistique plus sensible**. Cela influence la forme de sa production, mais aussi son regard. Les images qu'il capture sont précises, les lignes sont nettes, le rendu visuel est direct.



Where Pavement Dreams,
2025-2026, Bragi JÓSEFSSON (détail)

C'est aussi en tant que photographe commercial qu'il **a commencé à utiliser les drones** pour prendre ses photos en hauteur. À ViaSilva, il utilise la même technique, il prend des vues du dessus, tout droit, le drone strictement parallèle au sol. Cet angle permet de transformer le paysage en formes presque abstraites, transformant le regard que l'on peut porter sur le territoire.



Where Pavement Dreams,
2025-2026, Bragi JÓSEFSSON (détail)

Les photographies de ViaSilva par Bragi témoignent des changements traversés par le quartier, mais dessinent aussi une histoire poétique où l'homme et la nature conversent. Cette série de photographies est comme un rappel : nous empruntons du terrain à la nature pour construire, mais **elle trouve toujours un moyen pour revenir** et nous rappeler ce que nous lui devons, c'est-à-dire du respect et de la protection.

L'EXPOSITION

Déployée sur trois sites, Les Rencontres photographiques de ViaSilva #9 se retrouvent à la **Galerie Net Plus** mais aussi en plein air, au **parc du Thabor**. Dehors, les photos entrent en résonance avec leur environnement, avec la végétation du Thabor.

Au sein de la galerie, toute l'attention se porte sur les images et leur richesse visuelle. Ensemble, ces deux sites racontent un récit en plusieurs chapitres inspiré par la nature et l'ambiance cessionnaise.

Where Pavement Dreams,
2025-2026, Bragi JÓSEFSSON



Les rencontres photographiques de ViaSilva et Territoire



Where Pavement Dreams, 2025-2026, Bragi JÓSEFSSON (détail)

ViaSilva, nouveau quartier **en pleine transformation** de la métropole rennaise, est le cœur des rencontres photographiques de ViaSilva. Chaque année, depuis 2017, deux photographes sont accueillis en résidence pour créer et capturer des images du quartier et de son évolution. Les expositions bi-annuelles deviennent à la fois capsules temporelles et archives de ce site vibrant.

Les rencontres photographiques permettent des approches plastiques multiples grâce aux **regards particuliers des artistes résidents**. Les Rencontres photographiques de ViaSilva sont portées par Les ailes de Caïus en partenariat avec la SPLA ViaSilva, qui est à l'initiative du projet, ainsi que les Éditions de Juillet. Elles sont totalement financées par le Cercle des mécènes.

GARDER UNE TRACE

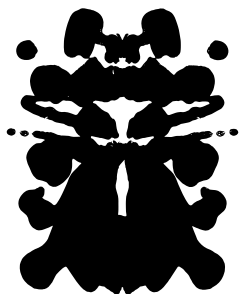
Préparer la métamorphose d'un territoire, c'est commencer par aller à sa rencontre, pour le comprendre, tenter d'**en déceler les mystères et le transformer sans le dénaturer**. C'est un projet de développement urbain voué à s'inscrire dans une trame végétale. Ce sont aussi et surtout des personnes — habitant·es, salarié·es, entreprises, élu·es, urbanistes, paysagistes, architectes, opérateurs immobiliers, associations, artistes — mobilisé·es pour aller à la rencontre d'un territoire en métamorphose.

Les Rencontres photographiques de ViaSilva permettent de **garder une trace** des mutations du territoire et de construire une mémoire photographique inédite pour les générations futures.



EXPORAMA

Chaque été, Exporama anime Rennes et sa métropole. L'événement met à l'honneur l'art contemporain sur plusieurs sites, dont certains qui deviennent des lieux d'exposition spécialement pour l'occasion. Expositions, médiation, animations, n'hésitez pas à consulter le programme pour découvrir le reste de la programmation !



LES AILES DE CAIUS

Depuis 2009, l'association Les Ailes de Caius oeuvre à la promotion et à la diffusion de l'art contemporain. L'association présente ses expositions à la galerie Net Plus, à Cessons-Sévigné, mais également hors les murs dans le cadre des Rencontres photographiques de ViaSilva.

Dans une volonté de rendre l'art accessible au plus grand nombre, les Ailes de Caius a également mis au point Un Mur, Une OEuvre, dispositif permettant d'exposer des oeuvres d'art originales sur les lieux de travaux (entreprises, cabinets, associations) Au travers de ces différents projets d'exposition et de médiation, l'association cherche à valoriser la création actuelle et la partager au plus grand nombre, notamment en diversifiant les lieux d'accueil de l'art.



Les Éditions de Juillet

Créées en 2004, les éditions de juillet sont spécialisées dans l'édition de livres d'images. Motivés par la rencontre des gens et des territoires, ils accompagnent les Rencontres Photographiques de ViaSilva en produisant les livres qui encapsulent les expositions. Cette année encore, retrouvez les photographies de Bragi dans une édition.

NOTICE DE PRIX ↘

500€

par photo (sans cadre)

Si vous souhaitez acheter les photos de Bragi, adressez vous à **un membre de l'association.**





INFORMATIONS

www.aillesdecaius.fr



Pour toute information:
contact@aillesdecaius.fr

Siège de l'association

Adresse

Galerie Net Plus
60 A, rue de la Rigourdière
35510 Cesson-Sévigné

MERCI À NOS PARTENAIRES



↳ CRÉDITS :

Texte : Hélène Kintz

Graphisme : Théo Moal