

WHERE PAVEMENT DREAMS

Bragi JÓSEFSSON



➤ Dossier pédagogique



introduction

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE ↘



Bragi Þór Jósefsson
photographe islandais

Le photographe islandais Bragi Þór Jósefsson vient à la rencontre de ViaSilva dans le cadre des Rencontres Photographiques de ViaSilva. Dans *Where Pavement Dreams*, l'artiste imagine un récit photographique où se rencontrent la nature et le construit. Son regard artistique reste marqué par son expérience en tant que photographe commercial : ses compositions sont claires, limpides et précises, mais **surtout teintées de poésie.**

Grâce à son utilisation du drone, il révèle le quartier vu de dessus, un point de vue à la fois esthétique et inédit. Entre **récit sensible et richesse visuelle**, cette neuvième édition des Rencontres photographiques de ViaSilva dévoile le quartier sous un nouveau jour.



les thèmes abordés

L'HOMME ET LA NATURE

Dans ses photographies, Bragi met l'accent sur le lien entre l'homme et la nature, les deux **dialoguant dans chaque composition**. Même lorsque la photographie présente un champ, les habitations sont visibles à l'horizon. À l'inverse, quand l'élément central est un bâtiment, on aperçoit les herbes folles sortant des brèches.

Les architectures dialoguent avec la nature, avec **le déjà là et le toujours là**. En effet, pour Bragi, la nature trouve toujours un moyen de se frayer un chemin. Le quartier de ViaSilva vient emprunter du terrain à la végétation, mais, éventuellement, elle reprendra le dessus dans le futur.



LE BÂTI



Ce qui a marqué Bragi lorsqu'il est arrivé à ViaSilva, c'était les **formes modernes et linéaires** des bâtiments. Que ce soit la plateforme du métro ou les immeubles de bureau, il y a décelé un intérêt visuel qu'il a cherché à valoriser dans ses compositions photographiques. La construction du quartier est au cœur des rencontres photographiques de ViaSilva, chaque édition présente un regard particulier qui capture un **moment précis dans l'évolution du quartier**.

La création artistique présente nourrit également les archives futures. Grâce au regard de Bragi, l'architecture du quartier est valorisée au travers de ses compositions innovantes et d'un **traitement de la couleur théâtral**.

VISITES

➤ Primaires

DURÉE : 1H
(modulable)

Objectif : Initier les enfants à l'art au travers de la pratique et de la discussion. Créer des connexions entre l'art et le monde qui les entoure.



Déroulé ↘

1. Visite de l'exposition

Visite guidée de l'exposition avec un.e médiateur.ice. Les enfants découvrent les photos de Bragi, ils sont invités à commenter et poser des questions.

2. Temps d'échange

Accompagnés de le.a médiateur.ice, les enfants prennent le temps de partager leurs ressentis et ce qu'ils ont compris de l'exposition.

3. Ateliers

a. Atelier de cartographie (plus adapté aux enfants du quartier)

En partant des photos et d'une carte de ViaSilva, les enfants dessinent leur propre carte sur laquelle ils placent les endroits du quartier qu'ils connaissent et ceux qu'ils reconnaissent dans les photos.

b. Atelier herbier

À partir d'un herbier, les enfants identifient les plantes présentes sur les photos. Cela permet d'ouvrir un temps d'échange sur la nature et l'importance de la préserver. Si les enseignant·es le souhaitent, ils peuvent avant, ou après avoir visité l'exposition, aller cueillir les plantes dans le quartier avec les enfants pour constituer leur propre herbier.

c. Atelier dessin

En s'inspirant des photos de Bragi, les élèves peuvent dessiner autour d'un même thème (ma maison dans la nature, les plantes dans la ville...).



4. Conclusion

Les enfants qui le souhaitent peuvent faire un retour sur leurs créations. Dernier temps d'échange pour conclure la visite.

La visite est pensée en lien avec le programme officiel du ministère de l'éducation nationale pour les cycles 2 et 3. Les **compétences visées** sont :

- **Observer - Comprendre - Décrire**
- **S'exprimer - Imaginer - Créer**
- **Coopérer - Expérimenter**
- **Se représenter le monde**

mots clés enrichis →

*Photographie - Jeu - Dessin - Carte
Nature - Territoire - Spatialité - Co-crée*

VISITES

↗ Collège

DURÉE : 1H30
(modulable)

Objectif : Initier les élèves à la photographie, les encourager à développer un avis et un regard sur l'art et le monde qui les entoure.



Déroulé ↘

1. Visite de l'exposition

Visite guidée de l'exposition avec le·a médiateur·ice. Guidés par des questions et des indications, les élèves sont invités à être actifs dans la visite et à imaginer un premier retour sur les oeuvres.

2. Temps d'échange

Accompagnés de le·a médiateur·ice, les élèves discutent pour donner leurs avis argumentés. L'objectif est de favoriser l'observation active, l'analyse et l'échange.

3. Ateliers

a. Atelier de cartographie (plus adaptés aux enfants du quartier)

En partant des photos de Bragi et d'une carte de ViaSilva, les élèves peuvent créer leur propre carte du quartier.

b. Initiation à l'abstraction : atelier de dessin

Le·a médiateur·ice présente aux élèves des œuvres de Mondrian en leur expliquant la technique de l'artiste. Les élèves sont invités à s'en inspirer pour reproduire les photographies dans le même style.

c. Atelier d'écriture

En prenant appui sur les photographies de Bragi, les élèves peuvent rédiger un petit texte ou un poème sur le lien entre la nature, la ville et les humains.

d. Atelier fiction

En s'inspirant des photos de Bragi et du récit qu'il a construit avec ses photos, les élèves, en petit groupe, peuvent imaginer et écrire une histoire fantastique se passant à ViaSilva.



4. Conclusion

Les enfants qui le souhaitent peuvent faire un retour sur leurs créations. Dernier temps d'échange pour conclure la visite.

La visite est pensée en lien avec le programme officiel du ministère de l'éducation nationale pour le cycle 4. Les **compétences visées** sont :

- **Expression orale - Écriture - Culture littéraire**
- **Sensibilité à l'art - Analyse - Mettre en relation sa pratique et celle d'un artiste**
- **Expression - Expérimentation - Création**
- **S'ouvrir à l'altérité - Développer son jugement, Exprimer sa sensibilité**

mots clés enrichis →

*Dessin - Histoire de l'art - Analyse - Écriture - Fiction
Nature - Territoire - Cartographie - Co-créer*

VISITES

↗ Lycée

DURÉE : 1H30
(modulable)

Objectif : Encourager la réflexion argumentée autour de l'art et développer une approche sensible de son environnement.



Déroulé ↘

1. Visite de l'exposition

Visite guidée avec un.e médiateur.ice. Présentation de l'exposition, discussion pour comprendre le propos de l'artiste.

2. Temps d'échange

Accompagnés de le.a médiateur.ice, les élèves discutent pour donner leurs avis argumentés. L'objectif est de favoriser l'observation active, l'analyse et l'échange.

3. Ateliers

a. Atelier regard sur ViaSilva

Dans un premier temps, les élèves, en individuel, sont invités à relever dans les photographies ce qui est montré de ViaSilva. Le deuxième temps est une mise en commun et une discussion pour comprendre comment la photographie donne une image subjective d'un espace, quels effets cela a-t-il sur la perception que l'on en a. Possibilité de faire une carte ou un mind map pour garder une trace des échanges.

b. Atelier de critique

En petits groupes, les élèves choisissent une ou plusieurs œuvres et rédigent une courte critique. Ils peuvent ensuite mettre en commun avec leurs camarades et débattre en groupe entier. Ils peuvent également faire dialoguer les images entre elles et montrer le récit qui en ressort.

c. Atelier de collage

En partant d'impressions des photos de Bragi, les élèves peuvent créer des collages avec des images issues de journaux ou magazines. L'idée est de partir d'une première création et de la transformer.



4. Conclusion

Dernier temps d'échange pour conclure. Qu'est-ce que les élèves ont retenu, ce qu'ils en ont pensé et pourquoi ?

La visite est pensée en lien avec le programme officiel du ministère de l'éducation nationale pour le lycée. Les **compétences visées** sont :

- **Expression orale - Argumentation - Réflexion**
- **Pluridisciplinarité - Regards croisés - Esprit critique**
- **Pratique artistique - Penser son rapport à l'art, Connaissance culturelle**

mots clés enrichis →

*Photographie - Création - Territoire - Géographie
Écriture - Critique - Analyse - Collage*

VISITES

➤ Publics universitaires

DURÉE : flexible
(1h, 2h ou 3h selon format TD/CM)

Objectif : Encourager la réflexion argumentée autour de l'art et développer une approche sensible de son environnement.



Déroulé ↘

1. Présentation

Présentation de la galerie Net Plus, de l'exposition, de l'artiste et de son propos.

2. Visite libre

Les étudiant·es parcourent l'exposition en repérant des éléments d'analyse. Ils doivent noter au choix : les qualités photographiques, le travail de composition, le récit dessiné par ces photos, la représentation architecturale.

3. Temps d'échange et problématisation

Objectif : construire une lecture critique, dépasser la simple description.
Exemples de concepts mobilisables :

- Les enjeux de la photographie de paysage
- La narration par la photographie
- La photographie contemporaine et son ancrage dans l'art contemporain
- Le rapport à la nature dans l'art
- La matérialité de la création

4. Analyse structurée

En sous-groupe, les étudiants préparent une analyse reliant la problématique de leur choix avec l'exposition. Ils peuvent pour cela mobiliser des outils académiques (philosophie, théorie de l'art, visual studies...)

5. Restitution et mise en perspective

Chaque groupe présente une lecture critique. L'objectif est de faire émerger un propos autour de l'œuvre de Bragi et les enjeux contemporains.

6. Ateliers pratiques

Possibilité de poursuivre la séance avec des ateliers pratiques

a. Écriture critique

Conseillé pour : formation d'histoire de l'art, formation de journalisme, formation aux métiers de l'exposition

→ Rédiger un court essai critique sur l'exposition.

b. Analyse comparée

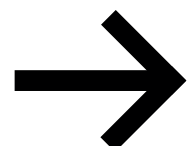
Conseillé pour : formation d'histoire de l'art, formation arts plastiques, formation aux métiers de l'exposition

→ Rédiger une analyse d'une photographie de Bragi mise en parallèle avec une œuvre d'un autre artiste. L'œuvre pour la comparaison peut être choisie par les étudiant.es, ou bien être piochée dans une liste d'œuvres proposée par le-a médiateur-ice (Karl Hab, Tobias Hägg, Bernhard Lang...).

c. Regard architectural

Conseillé pour : formation architecture, urbanisme

Quelle image de ViaSilva ressort au travers des photographies ? Les espaces publics, les chemins de circulation, l'architecture... L'exposition de Bragi permet aux étudiants de réfléchir à l'aspect visuel de la ville en construction et à la question de la représentation.



d. Transmission et pédagogie

Conseillé pour : formation aux métiers de l'exposition, formation à l'éducation et au professorat

À leur tour, les étudiant·es peuvent imaginer une médiation et une activité pour faire découvrir l'exposition à un jeune public.

mots clés enrichis →

*Performance - Dessin - Arts du spectacle
Arts plastiques - Pédagogie - Critique - Danse*

ACCESSIBILITÉ

et médiation adaptée



1. Objectifs généraux

- Permettre à chacun·e de **découvrir l'œuvre de Bragi** et sa photographie
- Favoriser **la participation active**, la créativité et l'expression personnelle.
- Valoriser **les expériences sensorielles et corporelles** multiples (vue, toucher, audition, mouvement, émotion).
- Garantir **l'inclusion et l'autonomie** au sein de l'espace d'exposition.

2. Adaptation possible selon le type de handicap

Type de handicap	Adaptation	Activités possibles
Moteur / mobilité réduite	- Accès aux salles avec fauteuil roulant ou déambulateur. - Exposition accessible, oeuvres à hauteur adaptée.	Texte : Créer une histoire ou un poème en s'inspirant d'une photo. Dessin abstrait : en s'inspirant des compositions de Bragi, créer un dessin abstrait représentant les paysages de ViaSilva
Visuel	- Audio-description des oeuvres et de l'espace. - Objets tactiles ou reproductions en relief.	Composition : À partir d'un herbier de plantes et fleurs séchées, créer sa propre composition tactile.
Auditif	- Guides ou médiateurs maîtrisant la langue des signes - Sous-titres pour vidéos ou performances filmées. - Fiches écrites détaillant les oeuvres et le déroulé de la visite.	Atelier collage : En partant d'impressions des photos, les élèves peuvent créer des collages avec des images issues de journaux ou magazines. L'idée est de partir d'une première création et de la transformer.
Cognitif / troubles neurodéveloppementaux	- Parcours simplifié avec consignes claires et étapes courtes. - Illustration par images, pictogrammes ou supports visuels. - Possibilité de pauses fréquentes. - Visite en petits groupes et sur rendez-vous.	Atelier fiction : imaginer quelle histoire racontent les photos, créer ce récit en groupe.
Psychique / troubles anxieux ou autisme	- Temps de repérage de l'espace avant la visite. - Médiation douce et progressive, sans pression pour l'expression immédiate.	Temps de discussion et d'échange autour de l'exposition, cet échange peut se faire en petits groupes en fonction des affinités. Atelier croquis : Faire des croquis reprenant les photos de Bragi avec la possibilité de les retravailler pour créer sa propre mise en scène.

3. Aides et supports pédagogiques

- **Fiches explicatives simplifiées** ou détaillées selon les besoins.
- **Audio-description** ou enregistrement vocal des textes.
- **Vidéos sous-titrées** ou expliquées en langue des signes.
- **Objets tactiles et maquettes** pour compléter la lecture visuelle.
- **Grilles de repérage** avec pictogrammes pour guider le parcours.

Informations ➤

Quel que soit le public qui souhaite visiter l'exposition, l'équipe des Ailes de Caius est attentive à vos besoins et envies. Nous avons pensé à des médiations en lien avec les objectifs de l'éducation nationale et les besoins d'adaptation, mais elles ne sont pas figées. N'hésitez pas à envoyer un mail à **mediation@aillesdecaius.fr** pour imaginer une visite qui vous soit plus personnelle.

Entrée libre

Du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h15

→ Médiations et visites de groupes sur rendez-vous

Galerie Net Plus

60 A rue de la Rigourdière - 35517 Cesson-Sévigné

Tél. : 02 99 22 77 99

Accès :

Bus n°67 - arrêt Champelé
Bus C6 - arrêt Rigourdière

Informations et réservations :

mediation@aillesdecaius.fr

aillesdecaius.fr



CRÉDITS :

Texte → Hélène Kintz

Graphisme → Théo Moal

