

“Im lặng”, để mong nói được nhiều hơn

▲ THUY LÊ

Khá lâu, mới thấy lại 3 nữ ca sĩ hàng đầu VN cùng có mặt trong một chương trình, mà ở đó, hiện lên rõ sự hưng khởi của những thành phần tham gia thực hiện. Đó là “Con đường âm nhạc” (CDÂN) số 2 có tên “Im lặng”.

S o với nhân vật khách mời của CDÂN số 1 (nhạc sĩ Phú Quang), ở tuổi 63, Dương Thụ có lẽ không phải là người lợi khẩu lắm trong một chương trình truyền hình trực tiếp. Nhưng cho một cái tên “Im lặng”, sự kiệm lời như thế cũng là điều nên có. Một chương trình gồm gần 20 ca khúc mà người xem vẫn không cảm thấy nặng và dài trải. Đáng kể nhất là cặp Thanh Lam - Trọng Tấn trong “Gọi anh” - ca khúc vốn được coi là thành công của riêng Thanh Lam. Mỹ Linh cũng được tạo cơ hội để làm mới khi vào giọng cùng Thuý Hoàng, Lê Hiếu (tuy nhiên có vẻ như Linh xuất hiện hơi dày, nên có đôi chỗ hát bị “phô”). Hồng Nhung - với đẳng cấp hơn hẳn về trang phục, tính tạo hình rất cao trên sân khấu lại thêm lần nữa chứng tỏ: Chị không những là người hát rất hay mà còn trình diễn rất đẹp, những ca khúc của Dương Thụ, đặc biệt là những ca khúc về... các giọt nước - vốn thật “sở trường và duyên nợ” trong nhiều sáng tác của

Dương Thụ (*Giọt sương, Tiếng mưa để lại, Hoa mi hót trong mưa...*). Sự kết hợp giữa 3 nữ ca sĩ với chùm liên khúc 4 bài của Dương Thụ, lại thêm lần nữa cho thấy: Nhạc Dương Thụ quả thật có thể có chỗ cùng lúc cho cả 3 ca sĩ ấy “bay vào ngày xanh”. Một chương trình không tạo cảm giác các “sao” gây sức ép lên những người khác. Vì vậy vẫn sáng lên một Trọng Tấn đẹp đỉnh đặc với “Trở về”, Khánh Linh trong trẻo với “Để tôi lắng nghe”, Tùng Dương sâu hút với 2 ca khúc dễ được để ý nhất: “Điều buồn ời” (lần đầu tiên công bố) và “Bóng tối ly cà phê” (mở đầu chương trình) cũng như Lê Hiếu (nam tính hơn ở ca khúc thứ 2 - “Bài hát ru cho anh”). Có chút hăng chăng là cho sự hiện diện của giọng hát quan họ Thuý Hoàng không gây hiệu quả. Thêm vào đó, người dẫn chương trình - nhà thơ Đỗ Trung Quân - cho đến số 2 này dù đã bớt cứng hơn nhưng xem ra anh dường như vẫn hơi khó khăn khi mở lời và đưa chuyện, hoặc do: Hai người đàn ông thì thật khó để hỏi



◆ 3 diva Mỹ Linh - Thanh Lam - Hồng Nhung cùng có mặt trong chương trình.
Ảnh TRẦN TIẾN DŨNG

chuyện nhau theo kiểu như thế chăng?

Ngoài ra, sự xuất hiện của 3 ca khúc do Dương Thụ đặt lời trên nền nhạc của Anh Quân và Quốc Trung cũng đã góp phần tạo nên tính đa sắc và sinh động cho chương trình. CDÂN số 2 là minh chứng cho tài phối khí của Quốc Trung - Anh Quân, tư duy hình ảnh đầy cá tính của đạo diễn Việt Tú trong cách lựa chọn decor sân khấu cùng các video clip tiểu sử. Điều đáng nói là các video clip này đã được thực hiện ở mức kinh

phí “bèo” nhất: 6 triệu đồng cho 5 phút video clip (mức thông thường là 25 triệu đồng). Người “im lặng” cuối cùng đã thật hạnh phúc khi anh không cần phải nói nhiều mà tiếng vẫn vang, khi sức hút của anh đã đủ để tập hợp những giọng ca, những tay phối khí hàng đầu VN. Và như vậy, “Im lặng” gây cảm giác không chỉ Dương Thụ đã tặng những ca khúc rất đẹp của anh cho đời mà mọi người cũng đã tặng cho anh một câu chuyện kể thật thú vị về anh - theo cách cảm trẻ trung của họ.

* Con đường âm nhạc số 3 sẽ có tên gọi “Dưới mái đình” với nhân vật chính là nhạc sĩ Nguyễn Cường.

* Con đường âm nhạc số 4 sẽ là nhạc sĩ Thanh Tùng với tên gọi “Tôi sẽ kể em nghe”, số 5 có thể là Anh Quân - Huy Tuấn.