

Tối Chủ nhật này, 12/6, tại nhà A3 TL Giảng Võ (Hà Nội), chương trình CDAN sẽ đi “bước” thứ hai với live show *Im lặng*. Sau live show đầu tiên-*Phú Quang Trong ánh chớp số phận*, CDAN bắt đầu gây “nóng” dư luận. Live show *Im lặng* có nhiều thứ thuộc loại “hiếm”: live show nhạc Dương Thụ lần đầu tiên, cuộc hội ngộ hiếm hoi của 3 giọng ca nữ hàng đầu (hát solo và sẽ hát cùng nhau) Thanh Lam, Hồng Nhung, Mỹ Linh, ba ca sĩ trẻ Khánh Linh, Tùng Dương, Lê Hiếu và cuộc thử nghiệm đầu tiên của một giọng hát cổ điển (Trọng Tấn), một giọng hát dân ca quan họ (Thúy Hương). Liệu những thứ “hiếm” và “độc” này có tạo nên một live show tác giả thật sự ấn tượng? Việt Tú, đạo diễn chương trình, trả lời phỏng vấn chuyên mục Vannghes.com.

* Nhạc sĩ Dương Thụ nói ông đang hồi hộp chờ xem những người trẻ (tác giả kịch bản, đạo diễn, ê-kíp thực hiện hầu hết thuộc thế hệ 8X) sẽ “vẽ chân dung” ông ra sao. Các anh sẽ “vẽ” từ quan niệm nào?

- “Những người trẻ” sẽ nhìn nhạc sĩ theo con mắt của họ, “vẽ chân dung” theo cách của mình và có thể sẽ rất khác với những gì mà chính nhạc sĩ nghĩ về bản thân!

* “Những người trẻ” tiếp cận ông nhạc sĩ cách họ đến mấy thế hệ như thế nào để “nhìn” và “vẽ”?

- Một chi tiết vui vẻ là đạo diễn được nhạc sĩ đưa về quê Văn Đình chơi cũng là để tìm chất liệu cho phần video, sau đó được đãi một bữa cháo vịt đặc sản nhớ đời.

Phần quay video clip trong chương trình lần này là một thách thức lớn vì đây là những đoạn clip về tư duy âm nhạc, mà tư duy âm nhạc thì rất trừu tượng, không phải những hình ảnh có nội dung cụ thể, phải mất vài tuần đạo diễn và người viết kịch bản mới giải được bài toán khó này. Nhạc sĩ Dương Thụ đã rất hài lòng khi biết đạo diễn không có ý định bắt ông đi lang thang trên đường

làng, hoặc ngồi ôn nghèo khổ với vài người bạn thân ở quán nước! Riêng cảnh quay một khu phố vào buổi đêm thì... có chuyện. Ngày đầu quay thử rất thuận lợi. Ngày thứ hai quay thật, khi mọi thứ chuẩn bị vừa xong thì đèn đường bị tắt để thực hiện chủ trương tiết kiệm điện. Ngày thứ ba phải quay sớm mới thành công.

* Nghe nói trong live show đầu tiên, nhạc sĩ Phú Quang không đồng ý tiết mục song ca của Siu Black và Hồ Quỳnh Hương nhưng các anh cứ làm và phải làm giấu? “Vẽ người ta” theo ý mình, lại phải làm “người ta” hài lòng, khó lắm không? Anh được làm bao nhiêu % theo ý mình, bao nhiêu % phải chiều người khác và chiều ai một nhất?

- Trong chương trình nhạc sĩ Phú Quang chúng tôi phải làm giấu tiết mục này vì nhạc sĩ không tin tưởng rằng trong một thời gian quá ngắn-1 ngày-hai ca sĩ có thể tập thành công, dù hai ca sĩ đã khẳng định họ sẽ làm mọi cách, ông vẫn không đồng ý. Chúng tôi rất tin tưởng vào thái độ nghiêm túc của hai ca sĩ nên đã cùng với

họ và ban nhạc ở lại tập lén ngoài giờ. Sau đó nhạc sĩ đã rất vui khi thấy tiết mục thành công như vậy.

Trong nghệ thuật, đặc biệt là trong những chương trình đòi hỏi sự phối hợp giữa nhiều thành phần sáng tạo khác nhau thì việc dung hòa các cái tôi luôn là một thách thức lớn mà chúng tôi phải vượt qua. Trong cả hai chương trình mọi người đều làm việc hết mình vì một mục đích duy nhất, đó là một chương trình đặc biệt, chứ không ai áp đặt cái tôi của mình lên công việc chung cả.

* Sau Phú Quang, Dương Thụ sẽ là những chân dung nào?

- Dự định kế tiếp sẽ là: Nguyễn Cường, Thanh Tùng, Quốc Trung, Anh Quân-Huy Tuấn, Võ Thiện Thanh-Lê Minh Sơn, Đức Trí-Việt Anh, Trịnh Công Sơn, Văn Cao, Phó Đức Phương, Trần Tiến, Ngọc Đại... 4 chương trình dự kiến làm trực tiếp tại TP.HCM, còn lại đều ở Hà Nội.

* Lựa chọn xuất phát từ quan điểm nào?

- Quan điểm lựa chọn của nhóm làm chương trình chỉ đơn thuần là những nhạc sĩ đã có một vị trí hay đã có những đóng góp nhất định trong nền sáng tác ca khúc VN đương đại, hơn nữa đây chính là những nhạc sĩ mà chúng tôi đã sưu tầm đủ tư liệu cũng như có đủ điều kiện mà chúng tôi tin rằng sẽ có thể “vẽ” nên được những chân dung âm nhạc sống động nhất, chân thực nhất về họ. Tất nhiên còn rất nhiều tên tuổi nhạc sĩ khác mà chúng tôi chưa có điều kiện để thực hiện, hy vọng song song với việc thực hiện 12 chương trình đầu tiên, chúng tôi sẽ chuẩn bị được cho 12 chương trình tiếp sau.

* Làm thế nào anh tự tin sẽ “vẽ” tất cả chân dung họ mà không lặp lại?

- Con người của họ đã khác nhau, âm nhạc của họ cũng không giống nhau. Chính bản thân những yếu tố này sẽ tạo ra sự khác biệt cho mỗi chương trình.

PV (thực hiện)

Chuẩn bị sân khấu cho chương trình CDAN số 2

Im lặng - live show thứ hai của Con đường âm nhạc

Sẽ... rất khác với những gì

NHẠC SĨ NGHĨ VỀ MÌNH

