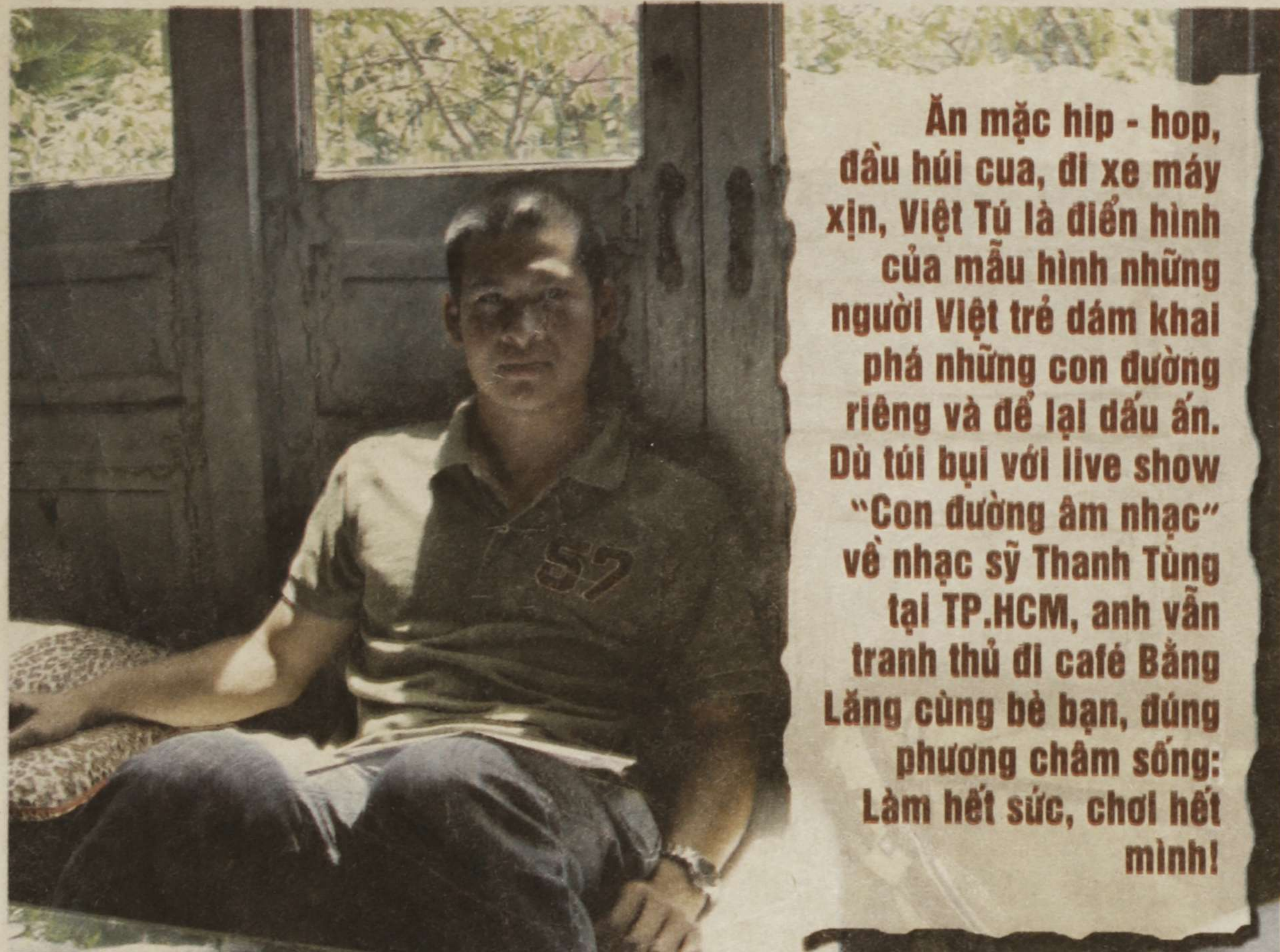




Ăn mặc hip - hop, đầu húi cua, đi xe máy xịn, Việt Tú là điển hình của mẫu hình những người Việt trẻ dám khai phá những con đường riêng và để lại dấu ấn. Dù túi bụi với live show "Con đường âm nhạc" về nhạc sỹ Thanh Tùng tại TP.HCM, anh vẫn tranh thủ đi café Bàng Lãng cùng bè bạn, đúng phương châm sống: Làm hết sức, chơi hết mình!

> ĐỐI THOẠI: ĐẠO DIÊN VIỆT TÚ



Nghệ sỹ phải sung sướng!

- Anh có nghĩ cuộc đời đã cho mình quá nhiều?
- Vâng, tôi nghĩ mình luôn là một người may mắn.
- Người ta cho rằng, những may mắn của anh được tiếp sức bởi một bề phước mệnh mông là cha anh, một thành viên của Ban Văn nghệ VTV?
- "Cha truyền con nối" là một đặc trưng của Ban Văn nghệ, ngoài tôi và bố ra thì có tới 5 hay 6 đồng nghiệp gì đó có bố hoặc mẹ làm cùng, ở một vài Ban khác trong Đài cũng vậy. Bố là người đã cho tôi những định hướng đúng đắn đầu tiên trong nghề nghiệp, là người đã luôn ủng hộ tất cả những ý tưởng của tôi ngay từ những ngày đầu cho dù đó là những ý tưởng điên rồ nhất.
- "Con đường âm nhạc" có lẽ là liveshow ca nhạc truyền hình thành công và được ngợi khen nhiều nhất từ trước đến nay của VTV, là người kiến tạo nên anh có tự hào?
- Tôi không thể hài lòng nhiều hơn nữa với sự khen ngợi này. Điều làm tôi và toàn bộ ê - kíp của mình tự hào nhất về CDAN là nó đã vượt ra ngoài khuôn khổ của cái gọi là "chương trình ca nhạc truyền hình", được sự đón nhận nồng nhiệt của không chỉ khán giả, mà cả sự công nhận và hưởng ứng của giới chuyên môn.

- Làm thế nào để một thanh niên chưa "sống" nhiều, không giằng nứu nào từ quá khứ, cuộc đời cũng không đánh sóng gió như anh vẫn có thể làm những chương trình lớn về những nhạc sỹ cách xa mình một thế hệ mà không bị rơi vào mô phỏng, hời hợt?
- Sao cứ phải khổ sở thì mới là nghệ sỹ, phải sóng gió mới có những tác phẩm sâu sắc? Theo tôi, nghệ sỹ là người luôn phải có được một cuộc sống đầy đủ nhất, những điều kiện làm việc tốt nhất thì mới có thể tạo ra được những tác phẩm hay để phục vụ công chúng. Tôi và ê-kíp của mình không hề sợ khi phải làm việc với những nhạc sỹ lớn tuổi, vì chúng tôi rất tự tin vào bản thân mình, chỉ sợ làm việc với những người già về tinh thần và không bao giờ chịu công nhận những người trẻ.
- Anh đã từng bị "tai nạn" nào khi đạo diễn toàn các chương trình lớn?
- Có một tai nạn nghề nghiệp mà tôi vẫn chưa quên đó là trong chương trình CDAN số 1 về nhạc sỹ Phú Quang, do đường truyền tín hiệu âm thanh truyền hình không được kiểm tra kĩ càng đã dẫn đến việc mất gần như toàn bộ âm thanh các đoạn phim tiểu sử đã được chuẩn bị rất công phu cả tháng trời. Chúng tôi tiếc ngẩn người vì không bao

giờ có cơ hội làm lại điều đó lần thứ hai.

- Có khi nào anh cảm thấy bất lực khi cần những ý tưởng mới nhưng nghĩ mãi không ra, trong khi đó chương trình đã cần phải dựng? Tại VTV, anh đâu có quyền lựa chọn, đúng không? Vậy thì anh sẽ phải nghĩ ra giải pháp nào đó chứ?

- Trên thế giới những đạo diễn giỏi nhất cũng chỉ làm tối đa vài chương trình một năm để có thể trình làng những ý tưởng sáng tạo nhất, đột phá nhất. Ở hoàn cảnh hạn hẹp cả về thời gian và tài chính như chúng tôi bây giờ, để có được những chương trình phát sóng liên tiếp đạt chất lượng như vậy, chúng tôi phải chuẩn bị trước đó rất lâu.

- Anh có nghĩ rằng chỉ vài chương trình nữa "Con đường âm nhạc" sẽ cạn vốn? Và làm sao để nó luôn hấp dẫn khi chỉ có bấy nhiêu nhạc sỹ, bấy nhiêu ca sỹ?

- Hiện tại chúng tôi đã có kịch bản sơ bộ cho hết kế hoạch 12 kỳ. Chỉ có bấy nốt nhạc mà biết bao nhiêu bản nhạc hay đã ra đời thì với một khối lượng ca sỹ và nhạc sỹ như vậy, thì lo gì thiếu chất liệu chứ.

- Nếu bây giờ có người nói rằng, cái tên "Con đường âm nhạc" là quá lớn so với những gì ê - kíp thực hiện chương trình làm được, nó chỉ là một lát cắt nhỏ trong sự nghiệp lớn của các nhạc sỹ thì anh sẽ nói gì?

- Tôi đọc một bài phỏng vấn nhạc sĩ Quốc Trung, anh đã trả lời thay cho chúng tôi về vấn đề này: Không nhất thiết con đường nào cũng phải là những đại lộ lớn, vì cũng có những con đường nhỏ và có cả những ngõ hẻm nữa.

- Hình như anh thích nghe những lời khen?

- Có ai không thích được khen đâu nhỉ?

- Người ta nói rằng, những bản lĩnh lớn trong thiên hạ là những người thích nghe những lời "ngịch nhĩ", bởi thường đó là những lời nói thật. Và nếu ai chỉ thích nghe lời của những "Hòa thân" thì trước sau cũng thất bại...

- Tôi đồng ý. Nhưng trong những trường hợp rõ ràng bạn có mà tôi nói không, lời "ngịch nhĩ" đó còn khiến anh hùng phải chết ấy chứ. Nếu chỉ soi mình qua những lời khen thì tôi đã không có được ngày hôm nay. Tôi vẫn còn giữ lại được một số bài báo hay, chê trách rất sắc sảo, để lấy đó làm kinh nghiệm còn tự sửa chữa và hoàn thiện chương trình hơn nữa. Còn đối với những ý kiến thiếu khách quan, tôi sẽ phản ứng. Vì cảm thấy bị đối xử bất công so với những tâm huyết thật sự của ê-kíp đã bỏ ra, họ không xứng đáng để bị nhận xét thiếu thực tế và hàm hồ như thế.

- Vâng, tôi cũng đồng ý. Xin cảm ơn anh!

HỒ BINH
(Thực hiện)

GIẢI TRÍ TIỆN ÍCH

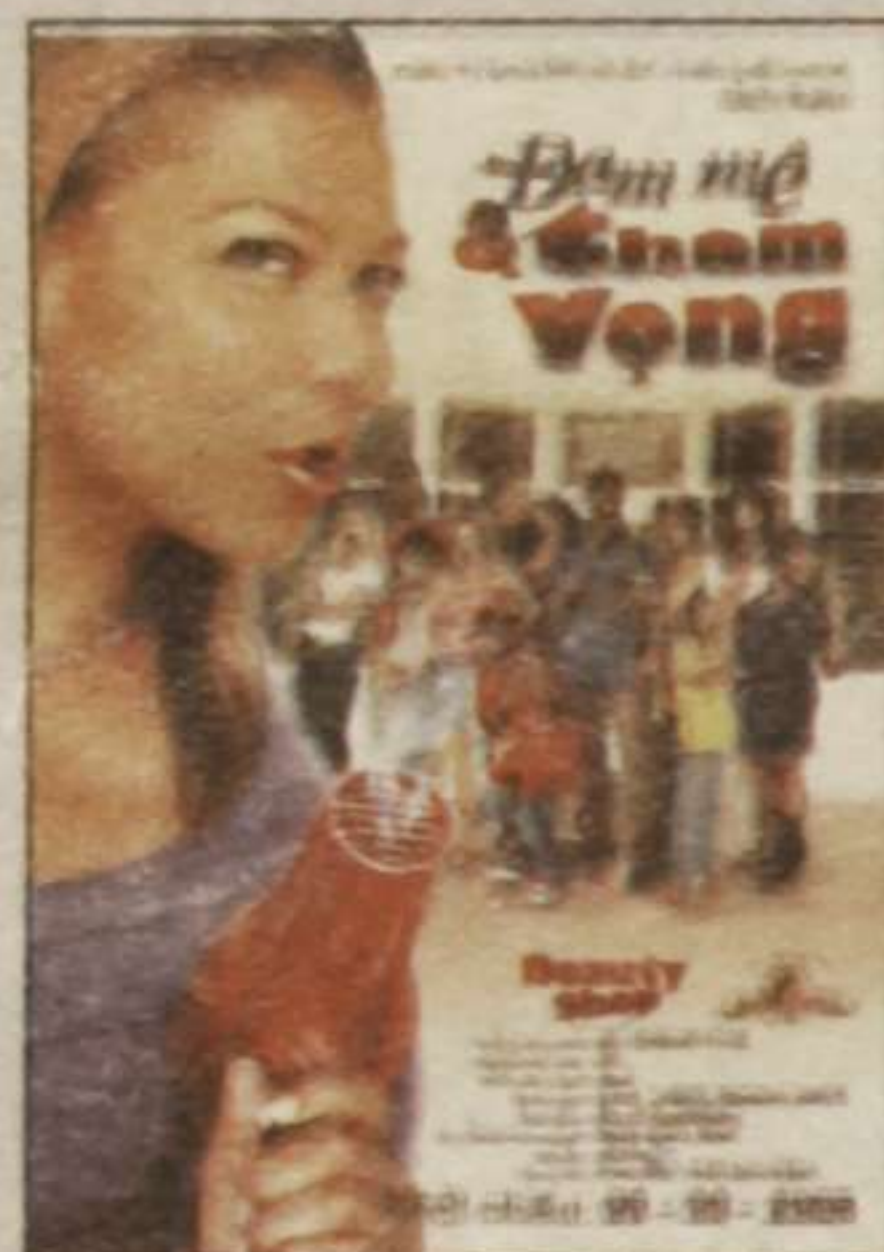
XEM: "Beauty shop - Đam mê và tham vọng". Rời Chicago, Gina Norris vươn mình đến Atlanta để tạo

tiếng tăm và dựng sự nghiệp bắt đầu tại một cửa tiệm chăm sóc sắc đẹp. Không chịu được ông chủ bẽ ngoài hào nhoáng nhưng ích kỷ Jorge chỉ trích quá đáng, cô bỏ tiệm để ra ngoài mở một tiệm làm đẹp khác. Gina đánh liều mua một tiệm thẩm mỹ và tự tay quản lý toàn bộ, kể thừa nhóm làm tóc ương ngạnh, cứng đầu, một khách hàng nhoe nhoe và một thợ điện khiêu gợi sống ở tầng trên. Con đường đến ước mơ của Gina đầy chông gai, Jorge lại tìm mọi cách phá mọi dự định của cô - nhưng không đời nào có thể chèn ép được một người phụ nữ mạnh mẽ và ngăn cản không cho cô, một phụ nữ đầy cá tính nói lên tiếng nói của chính mình... Thời lượng 104 phút, đạo diễn Bille Woodruff, diễn viên Queen Latifah, Kevin Bacon, Alicia Silverstone... Khỏi chiếu tại các rạp Hà Nội từ 29-07-2005. Thiên Ngân Galaxy phát hành.

NGHE: "Vi đầu" - album thứ hai của "sao mai" Kasim Hoàng Vũ. Một album mạnh mẽ và nam tính, thiên về chất rock - được coi là thể mạnh của chàng trai Đà Nẵng này. Hai ca khúc khá hay của Ngọc Lễ có mặt trong album: "Vi đầu", "Sài Gòn đêm nay" và một ca khúc quen thuộc trong phim "Khi đàn ông có bầu": "Tôi là ai, em là ai". Album thứ 2 cho thấy bước tiến dài của Kasim sau album thứ nhất "Vi sao". Trình bày ấn tượng - một album hướng mạnh về thị trường.

ĐỌC: "Tại sao đàn ông nói dối, đàn bà nói nhiều".

Cuốn sách chỉ ra những điều rõ ràng nhất mà ít người nhìn thấy, giải thích lý do vì sao đàn ông và đàn bà khó hòa hợp bằng những cơ sở khoa học đi từ cội nguồn lịch sử tiến hóa đến những kết quả nghiên cứu khoa học xã hội mới đây. Cuốn sách chỉ dẫn bạn cách đi qua mê cung quan hệ phiến toái giữa đàn bà-đàn ông và hưởng lợi ích nhờ hiểu được điều đó. Đọc để hiểu "đối phương" trong những tình huống "kẹt cò" nhất. Nguyễn Trường Chinh biên soạn, NXB Trẻ ấn hành năm 2005.



GIAI THOẠI DANH NHÂN

Nhân xét chết người

Một cô gái từng nhiều lần làm mẫu vẽ cho nhà danh họa Edgar Degas đã gửi thiệp mời ông đến dự đám cưới của mình. Nhìn thấy cô dâu, Degas liền nhận xét:

- Lần đầu tiên tôi nhìn thấy cô ấy mặc quần áo. Phải thành thực mà nói rằng ngay cả khi mặc quần áo, cô ấy vẫn rất xinh đẹp.

Tài ứng đáp

Có lần Thủ tướng Pháp Clemenceau ngồi giữa hai phụ nữ trong một bữa tiệc. Ở phía bên phải ông là một người đàn bà rất đẹp, còn ở phía bên trái là một người đàn bà xấu xí.

Muốn đặt Clemenceau vào một tình huống khó xử, người phụ nữ ngồi bên trái hỏi:

- Thưa ngài Thủ tướng, nếu như cả hai chị em chúng tôi ngã xuống sông và sắp chìm ngấm thì ngài sẽ cứu ai?

Clemenceau mỉm cười nhìn thẳng vào mắt bà ta và đáp:

- Ô thưa bà, tôi hy vọng rằng bà biết bơi

L.S (Tuyển dịch)

HỌC CÁCH ỨNG XỬ

Lòng tin

Con người là tổng hòa của rất nhiều mối quan hệ xã hội. Ngoài quan hệ ruột thịt, họ hàng sẽ là những quan hệ khác như bạn bè, đồng nghiệp, đối tác làm ăn, những nhóm người cùng chung một sở thích nào đó... Có quan hệ chỉ là xã giao, có quan hệ sẽ trở nên gắn bó, thân thiết theo thời gian. Tất cả tùy thuộc vào lòng tin của bạn đối với họ.

Lòng tin với ai đó không tự có. Nó chỉ có thể tồn tại và duy trì một khi có sự gắn kết, thử thách trong cả một quá trình. Có thể là thử thách trong công việc, có thể thử

thách trong hoàn nạn, khó khăn, có thể thử thách trong một hoàn cảnh trở trêu nào đó... Khi đã tin nhau, bạn sẽ thấy cuộc sống tươi đẹp hơn bởi bạn có người để gửi gắm, tâm sự và chia sẻ.

Lòng tin của bạn được ví như một cái cây. Nó chỉ có thể vươn cao, xòe tán một khi có sự chăm sóc, nâng niu của các bên. Dù trong hoàn cảnh nào, khuyên bạn hãy độ lượng và có lòng tin ở con người. Sự cởi mở và chân thành từ phía bạn bao giờ cũng là những cơ sở đầu tiên cho việc xác lập lòng tin với một người nào đó.

QUANG DŨNG