

Bữa tiệc của những đường kéo tài hoa

◆ **HƯƠNG LAN (thực hiện)**

Tạo thương hiệu qua hàng loạt những chương trình đình đám: Nhật thực I, Con đường âm nhạc, Đẹp Fashion show,... Việt Tú luôn là một trong những cái tên "hot" nhất của giới đạo diễn sân khấu gần đây. Cuộc chinh phục mới nhất của "gã" đạo diễn ưa phá cách này có tên gọi Bữa tiệc của các tín đồ, một show thời trang tóc đẳng cấp quốc tế hứa hẹn nhiều ấn số thú vị...

* Chào Việt Tú. Điều gì ở show thời trang tóc này đã hấp dẫn anh, ngoài việc được khám phá thêm một lĩnh vực mới và đối mặt với một thử thách mới?

- Từ trước tới giờ người ta quen nghĩ, trình diễn tóc tức là người mẫu cứ việc đi đi lại lại, một show thời trang tóc tức là phải diễn ra ở nhà thi đấu, trên sàn catwalk. Nhận show này, tôi có cơ hội đưa ra một khái niệm mới. Tại sao không làm nhỉ?



Đạo diễn Việt Tú

ẢNH: HY LAM



Việt Tú (trái) thực hiện poster cho chương trình

* Anh tin là dáng vẽ hàn lâm của Nhà hát lớn sẽ phù hợp với không khí sôi động của một show thời trang tóc?

- Phong cách kiến trúc của Nhà hát lớn cực kỳ phù hợp với chủ đề của show: Bữa tiệc của các tín đồ - xuất phát từ cảm hứng về một kiệt tác của danh họa Leonardo Da Vinci. Và nó cũng là lựa chọn lý tưởng khi tôi dự định sân khấu hóa một cuộc thi tạo mẫu tóc. "Bữa tiệc" của tôi gần giống như một vở kịch châu Âu, có chương hồi, lớp lang. Mỗi chương hồi kể một câu

chuyện của những người thợ làm tóc và chúng hoàn toàn độc lập với nhau. Làm thế nào để tạo một đường "link" gắn kết các câu chuyện ấy khiến tôi đau đầu nhất.

* "Bữa tiệc" của anh có vẻ đậm màu sắc tôn giáo và khá... Tây. Sao anh không chọn một hình thức thể hiện và một nội dung gần gũi hơn với công chúng Việt Nam?

- Đơn giản vì không thể đem cá hồi chấm với mắm tôm. Nghệ thuật tạo mẫu tóc xuất phát từ châu Âu, còn Việt Nam và châu Á mới chỉ vừa bắt đầu. Tôi nghĩ, kết hợp văn hóa Đông - Tây như một hiện nay hay khẳng định thuần Việt trong mọi trường hợp đều không phải là hay. Nên tùy nơi tùy lúc thôi. Mặc dù lấy cảm hứng từ một bức tranh có chủ đề tôn giáo nhưng tôi không có ý định kể một câu chuyện tôn giáo. Bản thân văn hóa phương Tây vốn là như thế rồi. Tôi muốn đem đến cho công chúng một bữa tiệc

giải trí.

* Chưa từng có kinh nghiệm với những show thời trang tóc, anh làm thế nào để thuyết phục được 5 nhà tạo mẫu tóc (trong đó có 2 nhà tạo mẫu tóc quốc tế nổi tiếng) tin tưởng giao phó những "bàn tay vàng" cho mình?

- Trước khi bắt tay vào công việc, trong đầu tôi sạch bách. Không kiến thức. Không kinh nghiệm. Tôi mất khá nhiều thời gian để trò chuyện với các nhà tạo mẫu tóc, tìm hiểu xem họ là ai, họ đang làm gì, cá tính sáng tạo của họ ra sao, ý tưởng của họ về show tóc này như thế nào. Phương châm của tôi là: mọi cảm hứng phải bắt nguồn từ người làm tóc. Với tôi, họ là những nghệ sĩ thực thụ. Nếu họa sĩ vẽ hình bằng cây cọ thì người làm tóc vẽ bằng cây kéo. Trong show diễn này, họ cũng sẽ phải sáng tạo cắt lược. Khác với các show tóc Davines đã tổ chức tại các nước khác, show tại Việt Nam sẽ nặng về trình diễn. Bởi những tín đồ của thời trang tóc luôn muốn thưởng thức những đường kéo tài hoa.

* Khi trao cho anh show này, Davines có đưa ra một gợi ý hay yêu cầu nào không?

- Bài toán mà Davines đưa cho tôi chỉ gói gọn trong 2 từ: phục hưng. OK. Sẽ là phục hưng. Nhưng là một phục hưng mới lạ pha trộn giữa khái niệm phục hưng của Davines và phục hưng của tôi. Mà phục hưng với tôi là những thứ "đương đại" đang diễn ra hằng ngày. Thử thực, Davines cũng không mong đợi Việt Nam có thể tổ chức được một show thời trang tóc như thế này.

* Sau Con đường âm nhạc, anh "lặn" đi đâu đó một thời gian, rồi trở lại với liên tiếp sản phẩm. Căn nguyên của sự sung sức này?

- Phải nói ngay là, tôi không có ý định tạo ra những thứ "hàng loạt" đâu nhé. Để có được quãng thời gian xuất hiện dồn dập, tôi đã mất 4-5 năm chuẩn bị và không hiếm những lúc ngồi không. Ngồi không nhưng không có nghĩa là không làm gì.

H.I

Tin văn nghệ

● **Lễ hội bé song sinh lần 2 - 2007 nhân ngày Quốc tế thiếu nhi 1.6** do Công viên văn hóa Đầm Sen (TP.HCM) và Ủy ban Dân số Gia đình và Trẻ em TP.HCM tổ chức sẽ diễn ra trong 3 ngày 1, 2 và 3.6.2007 tại Đầm Sen. Mỗi cặp song sinh được miễn 1 vé vào cổng và 1 vé trò chơi dành cho gia đình 4 người. Bên cạnh đó, Cuộc thi ảnh song sinh đã nhận được hơn 200 ảnh dự thi của các cặp song sinh. Lễ trao giải sẽ diễn ra lúc 15 giờ ngày 1.6.2007 tại sân khấu Ốc Đảo. Đặc biệt chương trình Đêm hội bé song sinh diễn ra lúc 20 giờ 30 ngày 2.6.2007 (truyền hình trực tiếp trên HTV9) với sự tham gia của các ca sĩ: Mỹ Tâm, Nguyễn Phi Hùng, Đan Trường, Hiền Thục, các nhóm Nhà thiếu nhi các quận, huyện và 50 cặp song sinh biểu diễn thời trang... (H.Đ.N)

● **Biển, nắng và em là chủ đề chương trình ca nhạc cuối tuần tại Sân khấu ca nhạc Lan Anh, TP.HCM**, sẽ diễn ra vào lúc 20 giờ ngày 2.6.2007. Như một lời chào gửi đến mùa hè, với đầy màu sắc của kỷ niệm, chương trình sẽ đưa người xem trở về những ngày tháng hồn nhiên, êm



ẢNH: T.L

đềm của thời áo trắng thơ mộng qua những giai điệu của Phượng hồng, Tình thơ, Mùa hạ mãi xa... Bên cạnh đó, không gian âm nhạc còn mở rộng ra với những ca khúc lãng mạn, nhẹ nhàng về tình yêu, về thiên nhiên của ngày hè. Tham gia chương trình có các ca sĩ: Phương Thanh, Thanh Thảo (ảnh), Quang Vinh, Minh Thư, Phạm Anh Khoa, Hàn Thái Tú, Quỳnh Lan, Vang Quốc Hải, Xuân Trang, nhóm Techno, Caro, Nhật Nguyệt cùng nhạc sĩ Vũ Quốc Việt. (N.V)

Tin văn nghệ thế giới

● **Sẽ có "công viên Harry Potter" ở Mỹ.** Một công viên được gọi ý từ những cuộc phiêu lưu của cậu bé phù thủy Harry Potter mang tên The Wizarding World of Harry Potter (Thế giới mẫu nhiệm của Harry Potter) đã được lên kế hoạch xây dựng ở Universal Orlando Resort, bang Florida và mở cửa vào năm 2009. Nữ văn sĩ J.K. Rowling, tác giả của Harry Potter nói: "Tôi đã được xem bản phác thảo công viên này, nó thực sự rất tuyệt. Tôi nghĩ rằng các fan của truyện hoặc phim Harry Potter sẽ không thất vọng". Nhà thiết kế Stuart Craig - từng làm việc cho bộ phim Harry Potter - cũng là người chủ trì việc thiết kế cho công viên này để đảm bảo rằng công viên trung thành với "cảnh quan" của nguyên tác. (BBC) (L.K)



Cảnh quan công viên Harry Potter

CAMERA

Nỗi buồn trường lớp



Thương cho rơi cho vọt... Câu

này của người xưa bao hàm cả nghĩa bóng, chứ không chỉ duy nhất một nghĩa đen, bởi quan niệm giáo dục của ngày xưa có phần nghiêm khắc hơn ngày nay. Vậy nhưng chẳng hiểu vì lý do gì, một số thầy cô ngày nay lại chỉ hiểu duy nhất một nghĩa. Và vì chỉ hiểu có một nghĩa nên họ đã áp dụng một cách nóng vội, thiếu cân nhắc biện pháp roi vọt dành cho những đối tượng giáo dục của mình: các em học sinh.

Báo chí từng phải la làng về việc thầy cô bắt học trò liếm ghế, đem phơi nắng học trò, nộp

học trò cho công an như tội phạm, đánh học trò đến mức chấn thương..., và gần đây nhất là vụ cho phép cả học sinh cùng lớp xúc phạm bạn mình... Có chút gì có thể gọi là hiệu quả giáo dục từ những hành động mang tính sỉ nhục này không? Chắc chắn là không. Người bị phạt chẳng những không nhận ra cái sai của mình (nếu trước đó đã phạm) mà chỉ cảm thấy nặng nề hơn với thầy cô, trường lớp, chỉ thấy bị tổn thương, khiến sinh lòng oán hận cả thầy cô và trường lớp. Và như thế, những biện pháp giáo dục kiểu này đã trở thành phản tác dụng, phản giáo dục thực sự.

Học trò ngày nay có điều

kiện để hiểu biết hơn rất nhiều so với những thế hệ trước. Các phương tiện truyền thông hiện đại đã cung cấp cho họ vô số thông tin cũng như cách nhận định cuộc sống khác biệt hơn nhiều so với thế hệ cha mẹ mình, không loại trừ thái độ bất kính và khiêu khích đối với thầy cô. Để dạy dỗ họ một cách có hiệu quả, đòi hỏi các thầy cô một bản lĩnh tối cần gồm kiến thức từ sách vở và cuộc sống, tư cách thực sự gương mẫu của người thầy, và nhất là, một tình thương yêu đủ để buộc mình tìm được phương cách tốt nhất, hợp giáo dục nhất trong việc làm thay đổi những học sinh sai phạm, bất trị.

Lòng yêu nghề này, nếu chưa có được sau khi rời khỏi trường sư phạm, thì người làm thầy cô buộc phải tự mình nuôi lớn, tự mình rèn luyện, qua cọ xát mỗi ngày, trong công việc đầy khó khăn mang tính quyết định cho tương lai mà họ đã chọn: nghề làm thầy.

Cơm cha, áo mẹ, công thầy... Không thầy đồ mầy làm nên... Những câu tục ngữ đã nói lên ý nghĩa tốt đẹp của nghề dạy học. Hãy góp phần làm cho các em học sinh của chúng ta hiểu được điều này, một cách thấu đáo nhất.

Tất nhiên không phải bằng cách trấn áp.

CAMERA