

Đạo diễn Việt Tú:

"Muốn thay đổi khái niệm về show thời trang"

●HẢI ĐĂNG (thực hiện)

Ngày 18.2 tới đây, Việt Tú - đạo diễn của series Sao Mai - Điểm hẹn, Con đường âm nhạc sẽ trở lại với Đẹp Fashion show lần thứ 3 mang tên Con ác mộng của người thợ may. Cũng chính ở chương trình này, năm trước Tú đã gây sốc lớn với giới thời trang khi tổ chức một cuộc trình diễn trong khuôn viên Bảo tàng mỹ thuật kết hợp thời trang với âm nhạc và nghệ thuật trình diễn đương đại.

* Anh kỳ vọng điều gì sau những thành công ồn ào của Con đường âm nhạc và Đẹp Fashion show 2005 trong Đẹp Fashion show xuân hè 2006 này? - Thành công hơn và bớt ồn ào đi.

* Anh tuyên bố muốn khẳng định mình ở địa vị đạo diễn sân catwalk - lãnh địa ít người làm vì bản thân những show thời trang cũng đơn điệu về hình thức. Điều đó khẳng định điều gì ở Việt Tú, làm mới mẻ cho thời trang hay anh đã có nhiều áp ú cá nhân để tiếp tục khẳng định tên tuổi?

- Tôi chỉ nghĩ mình đơn thuần là người

thích khám phá và thử nghiệm. Nếu có một cái gì đó mới và mang lại cho bản thân tôi những thách thức trong công việc thì tôi sẽ làm, chỉ đơn giản vậy thôi.

* Theo cá nhân anh, điều gì ở Đẹp Fashion show tạo nên thương hiệu dù mới được tổ chức 2 lần: mức độ đầu tư, sự cấp tiến trong phong cách hay sự chuyên nghiệp trong e-kíp của anh?

- Tất cả. Tôi luôn làm

việc bằng nhiều yếu tố cộng hưởng và không coi nhẹ một điều gì. Một người thợ khâu, thợ dệt vẫn có thể làm hỏng cả một chiếc hoàng bào.

* Cái tên Con ác mộng của người thợ may dường như đã mang sự gợi mở về cách thể hiện. Lần này "con ác mộng" sẽ được anh đạo diễn thế nào?

- Điều mà chúng tôi - e-kíp thực hiện chương trình - muốn làm là luôn tạo ra những khái niệm mới về những buổi trình diễn thời trang. Tạm gọi cái mà chúng tôi ươm ấp thực hiện là *Vở thời trang*. Đó là một buổi biểu diễn có lớp lang, nhân vật, có trình diễn... làm phong phú và thay đổi những cái nhìn gò bó trong trình diễn và thưởng thức thời trang. Đặt ra những khái



Đẹp Fashion show 2005 với dấu ấn Việt Tú

ẢNH: C.T.V

niệm mới luôn luôn là một điều thú vị và thách thức.

* Nhà đầu tư của show nghe nói rất chịu chơi, sẵn sàng chấp thuận những ý tưởng táo bạo, thậm chí điên rồ của anh để có một chương trình gây dư luận? Nếu có nửa số tiền mà họ đầu tư cho chương trình, anh có làm được một chương trình đúng tính chất Việt Tú hay không?

- Sau 2 lần làm việc, nhà đầu tư đã hiểu cách làm việc của tôi và tránh những can thiệp thô bạo để đạt hiệu quả cuối cùng cho chương trình. Lần này, nhà đầu tư sẵn sàng tài trợ ngay từ khi kịch bản chương trình còn chưa được viết ra.

Thậm chí họ còn nói sẽ không quan tâm nhiều đến quyền lợi thương hiệu bởi họ tự coi mình là một

thành viên trong e-kíp sáng tạo của chương trình chứ không phải chỉ đơn thuần là một nhà tài trợ. Bản thân việc này đã là một ngoại lệ rồi vì nó gần như chưa từng xảy ra từ trước đến nay, nhất là trong bối cảnh của thị trường hiện tại. Về phần kinh phí, quả thực tôi chưa bao giờ biết được số tiền cụ thể mà nhà tài trợ dành cho mỗi chương trình là bao nhiêu, chỉ biết rằng trong loạt chương trình này tôi chưa bao giờ bị cắt xén kinh phí mà mình đề ra cho show diễn.

* Nói về thời trang Việt Nam, là đạo diễn - cũng là người sành thời trang, anh đánh giá như thế nào về thị hiếu, thị trường và xu hướng sau hơn 2 năm làm việc với những nhà thời trang, người mẫu, nhà thiết kế Việt Nam?

- Tôi nghĩ, tất cả mọi việc cần phải có quá trình, không thể đốt cháy giai đoạn được. Chỉ biết với những gì mà tôi chứng kiến họ đã làm được trong suốt quá trình vừa rồi, tôi nghĩ tất cả mọi người đều đang đi rất đúng hướng một cách chuyên nghiệp.

* Sau những show ca nhạc thành công đánh bóng tên tuổi Việt Tú và việc rời khỏi VTV, chương trình thời trang lớn này báo trước một năm thế nào của anh?

- Tôi là người duy tâm nên ít nói trước về những gì chỉ là dự định hay ở dạng ý tưởng. Nhưng tôi dám chắc rằng trong kế hoạch có nhiều dự án hấp dẫn, không giống như thành công cũ. Tôi vẫn muốn làm những chương trình âm nhạc, thời trang hấp dẫn để chứng minh rằng những sự xuống bướng trong mình là đúng.

* Chúc anh thành công!

H.D



Đạo diễn Việt Tú

Đẹp Fashion show xuân hè lần đầu tiên sẽ tổ chức tại Hà Nội vào ngày 18.2.2006 tại rạp Công Nhân (42 Tràng Tiền) với 4 màn diễn đồng thời trình diễn bộ sưu tập của 4 nhà thiết kế: Nguyễn Công Trí, Châu Chấn Hưng, SXS, Hoàng Ngân (gần 200 bộ trang phục). Không gian bên trong của rạp Công Nhân sẽ được thay đổi hoàn toàn. Các người mẫu sẽ phải tập múa với biên đạo múa Tấn Lộc. Âm nhạc do nhạc sĩ Quốc Trung thực hiện.

Tin văn nghệ

● **Khởi quay phim Muối mặn gừng cay.** Ngày 6.1.2006 (mùng 9 Tết), đoàn làm phim Muối mặn gừng cay sẽ khởi quay những cảnh đầu tiên tại TP.HCM. Đạo diễn Ngọc Linh đồng thời là tác giả kịch bản cho biết, chủ đề chính của phim ca ngợi phẩm chất chung thủy của con người



Diễn viên Trung Dũng

trong tình yêu đôi lứa, tình cảm gia đình, tình bạn bè, đồng chí anh em và quê hương đất nước. Các diễn viên chính gồm Trung Dũng, Công Ninh, Thúy Hằng. Phim dài 10 tập, mỗi tập 70 phút, do hãng phim Giải Phóng thực hiện và sẽ được phát sóng trong chương trình Điện ảnh chiều thứ bảy. (Vinh Nguyễn)

● **Thêm một rạp chiếu bóng mới ở TP.HCM.** Trường cao đẳng sân khấu điện ảnh TP.HCM vừa khai trương rạp chiếu bóng tại Nhà hát Thế Giới Trẻ, số 125 đường Công Quỳnh, Q.1 (ảnh). Phòng chiếu có 240 ghế nệm, thảm trải sàn, màn ảnh

lớn, âm thanh surround, máy chiếu hiện đại của Mỹ, máy lạnh trung tâm; chuyên trình chiếu những bộ phim nhựa 35 ly của Việt Nam và nước ngoài. Rạp sẽ chiếu các suất từ 9 giờ 30 đến 21 giờ 30 mỗi ngày. (L.K)



Sổ tay



Phim hoạt hình
Người nhện

Phim Thám tử
Gadget

Mơ mộng trong thế giới hoạt hình

Với trẻ thơ, thế giới phép màu luôn tràn ngập những niềm vui và hạnh phúc. Thế giới đó có ông Bụt, bà Tiên với cây đũa thần trong tưởng tượng. Cuộc sống thay đổi, kỹ thuật điện ảnh hiện đại đã đưa những phép màu hiện ra trước mắt trẻ. Phim hoạt hình đã trở thành cầu nối tuyệt đẹp đưa trẻ thơ đến những vương quốc nhiệm màu.

Ngày xưa chưa xa, những bộ phim hoạt hình hay đã đóng dấu trong lòng khán giả với Này thỏ, hãy đợi đây, với Nàng Bạch Tuyết và bảy chú lùn, với Tom và Jerry... Thế giới hoạt hình hôm nay, những yếu tố thần tiên đã xen màu hiện đại với người nhện, siêu nhân, thám tử... Thằng Cu Ti cháu tôi đã lều lều bà đi cổ hủ khi cứ mãi mơ mộng với những bộ phim hoạt hình xưa hơn... Diễm! Nghe thằng cháu nói cũng hơi hơi... có lý nên tôi cũng tập xem những phim hoạt hình "mới". Những cảm xúc mới mẻ bỗng xuất hiện trong lòng. Nhân vật mới hành động nhanh hơn, mọi việc hiện đại hơn, phép thuật cũng thần kỳ hơn. Có cái gì như lạ lẫm khi xem Thế giới hoạt hình (*) với những Người nhện, X-men, Thám tử Gadget, Thám tử Gadget và đội Gadgetinis, Bộ tứ siêu phàm, Những cô gái phép thuật... Cũng thất lòng khi gặp một cảnh nguy nan và hân hoan khi cuối cùng người hiền được giúp đỡ. Thời đại mới, những thần tượng cũng mới mẻ. Nhưng có những cảm xúc ngày xưa vẫn còn: đó là cảm xúc trước cái Đẹp, cái Thiện đã chiến thắng những thế lực Ác, kẻ Xấu.

Thế là mỗi chiều, tôi cứ ngồi xem hoạt hình với chú nhóc. Hôm nọ, cậu nhóc xem phim truyền hình người lớn, cứ thắc mắc khi thấy cảnh một cô gái bị cướp giật giữa phố: "Út ơi, sao không có siêu nhân nào cứu?". Biết giải thích thế nào với cháu? Tôi bèn nói tránh: "Chắc siêu nhân bận rộn gì đó nên không thấy". Thằng nhóc phụng phịu: "Con sẽ là siêu nhân số 1, con sẽ đi cứu hết mọi người". Cả nhà cười xòa trước ý tưởng lãng mạn của thằng bé 5 tuổi. Nhưng dù sao cũng cảm động nhiều vì trẻ đã sớm có được ý thức về thiện - ác. Chị tôi nhìn con đầy tự hào: "Mong sao mai này, con không thờ ơ với tiếng kêu cứu vì bị cướp giật của người khác".

VTV3 đã đem lại một niềm vui nho nhỏ cho khán giả nhí vào mỗi chiều khi lịch phát sóng các phim hoạt hình được bố trí theo kiểu mới, mỗi ngày một phim làm đa dạng khẩu vị và tránh được chuyện trẻ mê mãi ngày này qua ngày khác một cách quá đáng. Có chút gì nao nao, tôi thầm mong mỗi ngày qua, bọn trẻ lớn thêm một chút, thêm yêu thương cuộc đời và con người với lòng nhân ái được vun đắp từ những bộ phim hoạt hình lành mạnh.

HÀ ANH

(*) Chương trình Thế giới hoạt hình phát sóng trên VTV3 các ngày trong tuần từ thứ hai đến thứ bảy từ 17 giờ 10 đến 17 giờ 40