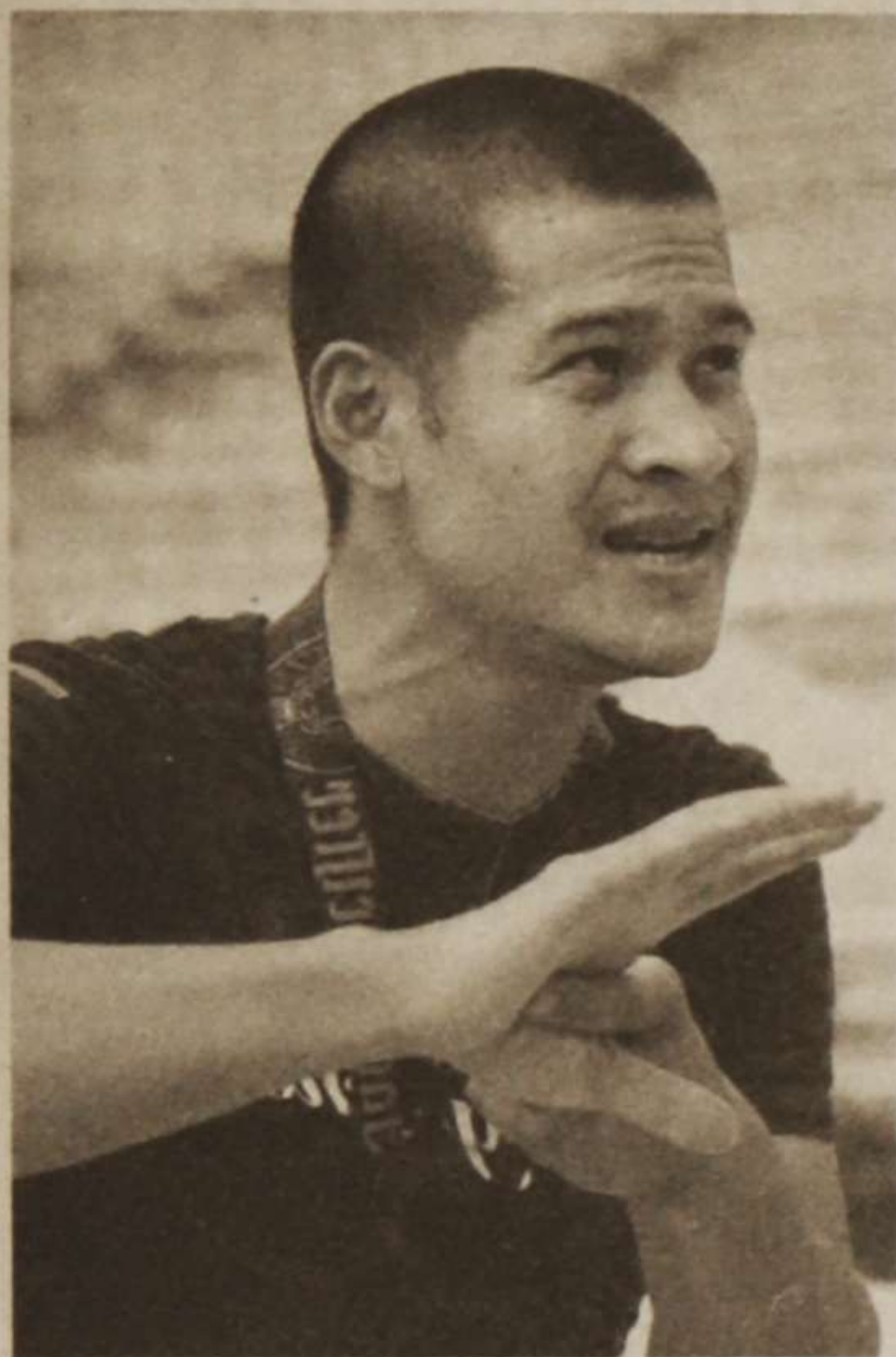


CẬN CẢNH



TIÊN PHONG ĐƯA VIDEO ART VÀ PERFORMACE ART VÀO MỘT SHOW CA NHẠC ("NHẬT THỰC 1" CỦA NGỌC ĐẠI VÀ TRẦN THU HÀ NĂM 2002); "ĐỀ" RA SERIES "CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC" CỦA VTV3; ĐƯA RA KHÁI NIỆM VỀ "VỖ THỜI TRANG" VỚI "CƠN ẮC MỘNG CỦA NGƯỜI THỢ MAY" (TRONG ĐẸP FASHION SHOW 3/2006)... ĐẠO DIỄN VIỆT TÚ ĐƯỢC CÔNG CHÚNG XẾP TRONG NHÓM NGHỆ SĨ CÓ PHẨM CHẤT MỞ ĐƯỜNG VÀ TẠO KHUYNH HƯỚNG. THÁNG TƯ NÀY, VIỆT TÚ TRỞ LẠI VỚI MỘT DỰ ÁN ÂM NHẠC DÀI HƠI MANG TÊN "KHÔNG GIAN ÂM NHẠC" (KGÂN).

ĐẠO DIỄN VIỆT TÚ:

"Tôi mong ước dựng một không gian đích thực chỉ là âm nhạc"

** KGÂN có gì tiếp nối những dự định còn dang dở của anh ở "Con đường âm nhạc"?*

- Rời khỏi "Con đường âm nhạc" (CDÂN) vì những can thiệp nằm ngoài kiểm soát của ê-kíp. Tôi có đi làm show hoa hậu, thời trang, hay các chương trình thể nghiệm, thì mong ước được dựng một không gian thuần chất âm nhạc, đích thực và nguyên bản chỉ là âm nhạc - vẫn còn nguyên đó. KGÂN sẽ không liên quan đến CDÂN, vì tôi không bao giờ làm lại những gì đã đi qua, bởi khi tôi bỏ, nghĩa là đã hết hứng khởi.

** Khá lâu mới thấy Việt Tú hào hứng công bố dự án mới, thời gian qua anh cũng "mắc cơn" chán nản chung cho thị trường âm nhạc Hà Nội?*

- Đúng là không dễ để có được việc mình thực sự thích thú, nhưng người chuyên nghiệp không được phép dừng lại. Trong cái khó, cái chán anh vẫn phải tìm được cách vượt qua để làm việc và làm mới

mình. Tôi có mong đợi hoài cổ: được quay lại thời kỳ rực rỡ của đời sống âm nhạc Hà Nội, mỗi tháng đều có sự kiện âm nhạc nổi bật, anh em làm nghề nhiệt huyết và hết lòng, những giá trị được gây dựng đều có thật chứ không nhờ những chiêu thức "đánh bóng" ngoài âm nhạc... Để mong đợi của mình không vu vơ, tôi làm việc và đặt niềm tin rằng những điều tốt đẹp sẽ được phục hồi, với sinh lực mới và sự chuyên nghiệp.

** KGÂN chọn khán phòng cổ kính của Trường ĐH Dược Hà Nội, trong thói quen của công chúng, nơi đó không phải vị trí để nghe nhạc như các nhà hát bé thế?*

- Như đã nói, tôi ấp ủ xây dựng một không gian thương lâm âm nhạc thuần chất - theo cả nghĩa đen và nghĩa bóng. Vì vậy, sân khấu của KGÂN khước từ mọi trưng trở về kỹ thuật, nghệ sĩ xuất hiện rất gần khán giả trong không gian thật ấm cúng và mộc mạc, âm nhạc ở

đây được "chỉ định" là phong cách acoustic và unplugged. Khán phòng chỉ có 300 chỗ, rất nhỏ, trong không gian sang trọng của di sản kiến trúc và văn hóa độc đáo của Hà Nội, một trong năm địa điểm còn bảo tồn được nguyên vẹn nét kiến trúc Pháp. Đó chính là không gian mơ ước như tôi hình dung, với một nhóm người nghe chọn lọc, công chúng đích thực của thứ âm nhạc đẹp đẽ.

** Với các nghệ sĩ là nhân vật của KGÂN, anh có tiêu chí nào để lựa chọn mời họ?*

- Tôi không khu biệt nghệ sĩ, đẳng cấp là cái khó xác định, đưa ra khái niệm đẳng cấp chỉ làm mọi thứ rắc rối. Tôi có cảm giác tốt về âm nhạc của ai, thấy họ có hấp lực với mình, âm nhạc của họ đích thực để nghe - tôi sẽ mời.

** Tùng Dương và Lê Cát Trọng Lý (KGÂN số 1 - diễn ra tối 23 và 24/4) là sự đối lập của đơn giản và đa chiều, anh sẽ giải quyết như thế nào để*

KGÂN LÀ SỰ KIỆN ÂM NHẠC DIỄN RA VÀO ĐÊM THỨ BẢY VÀ CHỦ NHẬT CUỐI CÙNG HÀNG THÁNG, TẠI KHÁN PHÒNG NGUYỄN NHƯ KON TUM (19 LÊ THÁNH TÔNG, HÀ NỘI). ĐÊM SỐ 1 (23 VÀ 24/4) LÀ TÙNG DƯƠNG VÀ LÊ CÁT TRỌNG LÝ.

"hòa thuận" giữa sự quái của Dương và tinh khiết của Lý?

- Nếu mọi thứ giống nhau thì rất buồn tẻ, đó là cái chúng ta nên tránh, chính vì sự khác biệt mà tôi mới muốn họ cùng đứng trong một chương trình. Muốn biết xử lý hai cá tính thế nào thì phải đến xem, còn chỉ có thể nói trước là tôi đặt hoàn toàn niềm tin vào tài năng của họ.

** Là tác giả của rất nhiều show nghệ thuật đương đại, nhưng hình như Việt Tú không yên trí ở khu vực nghệ thuật thể nghiệm?*

- Tôi thích tạo ra những thứ sẽ là thị trường, sẽ là khuynh hướng. Thể nghiệm luôn bị khu biệt, tất nhiên không thể phủ nhận tính tiên phong của nghệ thuật thể nghiệm, nhưng thị trường mới giúp mọi thứ phát triển. Với tôi, làm thể nghiệm chỉ là gia vị cho cuộc sống, nó cho tôi những trải nghiệm và cách tư duy tự do, mạnh mẽ. Nếu gọi đúng tên, hãy gọi tôi là một nhà sản xuất, một người làm thương mại.

QUỲNH HƯƠNG (thực hiện)