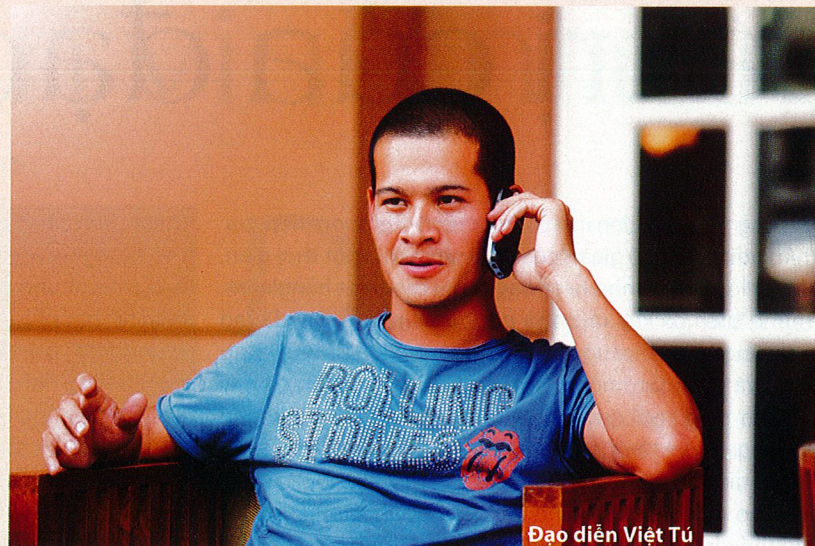


# Ca mừng Vesak, tri ân Đức Phật

Chào mừng Đại lễ Phật đản  
Liên Hiệp Quốc 2008 - Phật lịch  
2552 được tổ chức trọng thể tại  
Thủ đô Hà Nội, ca ngợi ngày Đức  
Phật đản sinh, tri ân Đức Từ Phụ,  
ca ngợi đất nước, con người và  
tôn vinh nền văn hóa Phật giáo  
Việt Nam qua hơn 2000 năm là  
chủ đề của chương trình ca nhạc  
quy tụ các ngôi sao hàng đầu  
như đạo diễn Việt Tú, nhạc sĩ  
Anh Quân, Đức Trí, ca sĩ Mỹ Linh,  
Khánh Linh, Trọng Tấn...  
VHPG đã trò chuyện với đạo  
diễn Việt Tú để hiểu thêm về  
những chuyện "bếp núc" của  
chương trình này.



Đạo diễn Việt Tú

**Cơ duyên nào để anh trở thành  
đạo diễn một chương trình nhạc hội  
chào mừng Vesak - một sự kiện Phật  
giáo lớn diễn ra ở Việt Nam?**

- Cách đây hơn một năm về trước  
tôi có cơ hội được gặp và nói chuyện  
với Đại đức Thích Minh Hiền thông qua  
sự giới thiệu của vợ chồng nhạc sĩ Anh  
Quân và ca sĩ Mỹ Linh. Sau đó tôi có  
nhiều dịp được vào chùa và nói chuyện  
thường xuyên hơn với Đại đức, điều  
thú vị, mặc dù là một người tu hành  
nhưng thấy lại rất am hiểu về nghệ  
thuật đặc biệt là nhiếp ảnh và nghệ  
thuật đương đại. Điều này làm tôi cảm  
thấy thực sự hứng khởi mỗi khi có dịp  
trò chuyện. Và khi biết thấy đang tìm  
kiếm một ekip cho đêm khai mạc Đại  
lễ nhạc Phật giáo của Đại lễ Phật đản  
Liên Hợp Quốc, tôi và ekip đã không  
bỏ lỡ cơ hội.

**Anh đã làm việc với các cộng sự  
như thế nào để xây dựng kịch bản  
chương trình?**

- Khoảng thời gian gần 1 năm là quá  
ít đối với chúng tôi để có thể có những  
nghiên cứu thấu đáo về đạo Phật.  
Chúng tôi đã rất lo lắng để tìm được  
một chủ đề của đêm khai mạc, vì đạo  
Phật và những giáo lý của Đức Phật  
thực sự quá mênh mông mà chúng tôi  
mới chỉ là những người bắt đầu.

Tuy nhiên, với sự giúp đỡ của Đại  
đức, chúng tôi đã cảm thấy tự tin và  
"tĩnh" hơn trong việc xây dựng kịch  
bản. Thấy đã giúp chúng tôi một điều  
quan trọng nhất, đó chính là chỉ cho  
chúng tôi thấy được một "con đường"  
để từ đó đi theo.

Việc cả ekip thường xuyên được vào  
chùa Hương, gặp và đàm đạo với thầy  
(trong một không gian "tĩnh lặng" như  
vậy của Phật giáo) về những tên tuổi  
nghệ sĩ tiêu biểu của thế giới có những  
tác phẩm đồ sộ được xây dựng từ giáo  
lý của Phật giáo đã giúp ekip làm nội  
dung của chúng tôi (Nhạc sĩ Anh Quân,  
nhà báo Chu Minh Vũ và tôi) "thấy"  
được nhiều điều.

**Có nhiều ngôi sao trong chương  
trình này, và ngay cả chính anh cũng  
là một ngôi sao trong làng showbiz,  
mọi người đã vì điều gì để thực hiện  
chương trình?**

- Nhà Phật có một từ mà tôi đặc biệt  
tâm đắc là "cơ duyên".

Nói đơn giản là thế này, tôi tin,  
không chỉ tôi mà toàn bộ mọi người  
trong ekip của mình, chúng tôi là  
những người đã được "chọn" để làm  
việc này.

**Đọc kịch bản chương trình thấy  
rất khác, khác xa so với các chương  
trình ca nhạc khác anh từng đạo  
diễn. Anh đã làm thế nào để dựng  
lên 1 kịch bản nhiều "Phật tính" đến  
như vậy?**

- Nó khác, vì cái sự "khác" đó đến  
một cách tự nhiên, chứ không phải  
tôi cố tình làm khác mình đi để khẳng  
định điều gì cả. Đó vẫn là cách làm của  
tôi từ trước tới nay trong các chương

trình, mọi thứ đầu tiên phải bắt đầu từ  
cái "gốc", khi đã có "cần bản" rồi mọi  
điều "khác biệt" sẽ tới, nếu chưa tìm  
được cái "gốc" đã phải lo làm khác đi  
chỉ để thể hiện "cá tính" của mình thì  
chỉ tạo ra được sự "lố bịch" mà thôi.

Đây là thành quả của cả một ekip  
sáng tạo chứ không riêng gì cá nhân  
tôi, và tôi thực sự tự hào vì có được  
những con người như vậy trong  
chương trình này

**Anh kỳ vọng như thế nào về  
chương trình, những dư âm để lại  
sau khi chương trình diễn ra trong  
một sự kiện sẽ có rất nhiều người từ  
khắp nơi trên thế giới cùng chiêm  
ngưỡng?**

- Điều mà tôi thực sự cảm thấy tôn  
trọng ở Đại đức Thích Minh Hiền, đó  
là thầy luôn có những ước mơ và hoài  
bào "lớn" với nghệ thuật Phật giáo  
đương đại, một con người luôn có đủ  
sức mạnh và sự thuyết phục để tất cả  
những văn nghệ sĩ đương đại muốn  
được làm việc và cộng tác trong những  
dự án nghệ thuật cùng với thầy.

Cả thầy và chúng tôi đều thống  
nhất một điều, Vesak 2008 sẽ chỉ là  
điểm khởi đầu, nơi sẽ cung cấp cho  
chúng tôi những kinh nghiệm, những  
quan sát tổng thể nhất về một chương  
trình nghệ thuật Phật giáo đương  
đại và cách thức để thực hiện. Những  
dự án của thầy đang ấp ủ trong một  
tương lai gần thực sự cần những kinh  
nghiệm và sự quan sát mang tính tổng  
thể không chỉ đến từ một cá nhân đơn  
lẻ như tôi mà phải của cả một ekip lớn.

Bản thân đạo Phật và giáo lý của  
Đức Phật đã là quá vĩ đại rồi, chúng  
tôi cảm thấy mình là những người vô  
cùng may mắn vì đã được có mặt trong  
một sự kiện vô cùng quan trọng như  
thế này, tôi không nghĩ rằng những cơ  
duyên như vậy sẽ có nhiều trong cuộc  
sống. Chỉ hi vọng, với tâm huyết của  
mình, chúng tôi cũng sẽ được góp một  
phần công sức nhỏ bé của mình vào  
công việc hoàng dương Phật Pháp.

**Trân trọng cảm ơn anh.**

*Cát Khuê (thực hiện)*

## NỘI DUNG CHƯƠNG TRÌNH

**- Bài tán Pháp vương vô thượng tôn:** Ca ngợi Đức Phật là vị  
Pháp sư cao tột, trong 3 cõi Dục giới, Sắc giới và Vô sắc giới không  
ai bằng Ngài. Ngài là vị Thầy của Trời và là người cha của 4 cõi: thai  
sinh, noãn sinh, thấp sinh và hóa sinh. Trong một niệm quay về  
nương tựa Ngài thì dứt sạch nghiệp trong 3 thời: quá khứ, hiện tại,  
vị lai.

**- Ca mừng Vesak (P.L 2552):** Ca ngợi Thăng Long ngàn năm  
thiên liêng. Và trong đại lễ Vesak, những tấm lòng từ khắp nơi tụ  
hội về Thăng Long - Hà Nội để cùng hòa chung niềm vui trong ánh  
nắng hòa bình ấm êm, trong ánh đạo vàng lung linh trời cao.

**- Hoa khai kiến Phật:** HOA NỞ THẤY ĐỨC PHẬT HIỂN LINH CỨU  
VỐT CHÚNG SINH: Vỡ mùa ngán, thể hiện quá trình con người được  
sinh ra trên cõi đời, đầy rẫy những khổ đau (Sinh - Bệnh - Lão - Tử)  
tương như vô tận. Đức Phật hiển linh trong vầng hào quang chói  
lòa, để cứu vớt chúng sinh khỏi cảnh khổ.

**- Nam mô Bốn sư Thích Ca Mâu Ni Phật:** Thành kính dành lễ  
Đức Phật Thích Ca Mâu Ni

**- Liên cổ (hoa sen nở):** Tiếng trống tái hiện quá trình tu học và  
thành đạo của Đức Phật. Trải qua những ngày tháng tu học với các  
đạo sĩ, thiên hành trong rừng suốt 49 ngày đêm với các phương  
pháp nín thở, tuyệt thực..., Ngài đã Thành Đạo trong một đêm trăng  
sáng sau 49 ngày đêm miệt mài thiền định.

**- Vịnh chùa Hương Tích:** Ca ngợi danh thắng Hương Sơn báu  
trời, tiên cảnh

**- Múa "Lục cúng hoa đăng":** Lục cúng có nghĩa là sáu lần  
cúng. Tương ứng với mỗi lần cúng là một trong sáu lễ vật  
cúng dường: hoa, hương, đèn, trà, quả, nhạc. Mục đích của  
Lục cúng là nhằm cúng dường chư Phật. Trước hết là tưởng  
nhở ân sâu hóa độ của Đức Phật và qua đó, là thực hành  
hạnh phụng sự chứng sanh, truyền bá chánh pháp.

**- Lạy Phật con về:** Về với Phật để sám hối, để thấm  
nhuần ánh dương... Kiếp chúng sanh muốn lối làm, khổ  
đau, u sầu, về với Phật để thấy trần gian vui trong Ánh  
Đạo

**- Chắp tay hoa:** Chắp tay lạy Người, chắp tay lạy trời,  
chắp tay lạy mây, chắp tay lạy sông... để mây bay, để sông  
trôi, để mở lòng ra cho trời đất hiện, để thấy tâm là đạo  
quy giữa biển luân hồi...

**- Ca Mừng Vesak 08, Tụng: Nam Mô Bốn Sư Thích  
Ca Mâu Ni Phật (108 người biểu diễn, toàn bộ các nghệ  
sĩ ra sân khấu):** Ca ngợi Thăng Long ngàn năm thiên  
liêng. Trong đại lễ Vesak, những tấm lòng từ khắp nơi  
tụ hội về Thăng Long - Hà Nội để cùng hòa chung  
niềm vui trong ánh nắng hòa bình ấm êm, trong  
ánh đạo vàng lung linh trời cao, thành kính dành lễ  
Đức Phật Thích Ca Mâu Ni.

**- Chiêm Bái Đức Phật Tổ (Toàn bộ nghệ sĩ trên  
sân khấu và Tăng, Ni, Phật tử trong khán phòng  
cùng đứng lên hướng về hình ảnh Đức Phật chiêm  
bái):** Chúng sanh đồng chiêm bái Đức Phật  
Thích Ca.

