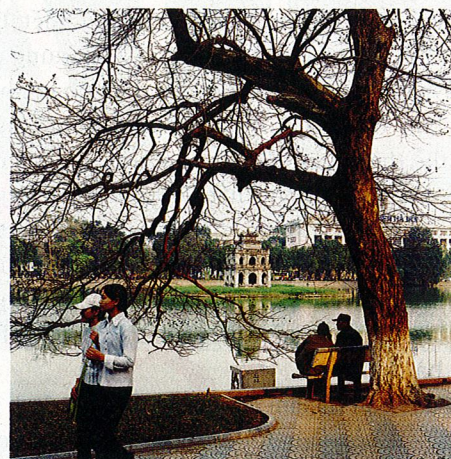


[chuyên đề] Hà Nội - đi tìm cái đẹp của ngày hôm nay

Hà Nội trẻ

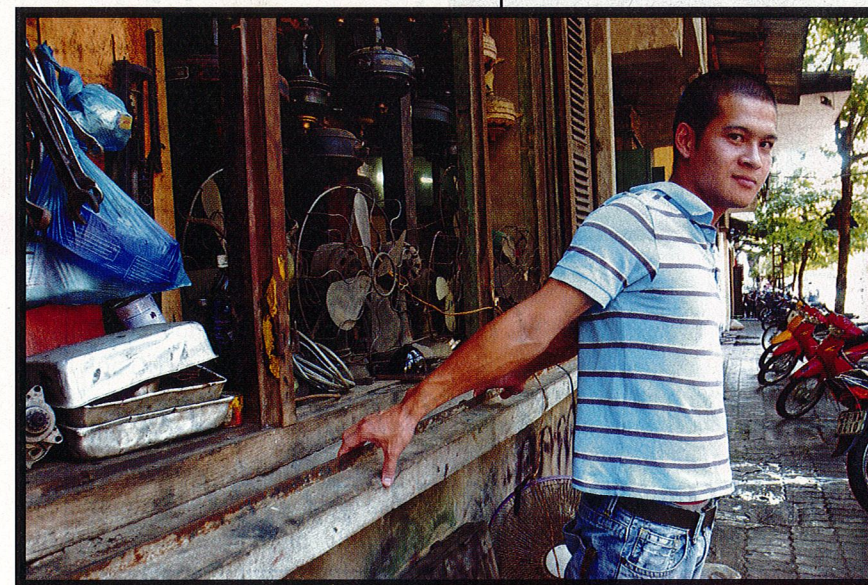
Sức trẻ dồi dào, sống làm việc và chơi đều quyết liệt, làm theo ý mình, tụi tụi là tích cực. Đó là mẫu số chung của những gương mặt trong bài viết này. Họ không phải tiêu biểu cho một thế hệ người Hà Nội. Song đó là những gương mặt góp phần tạo nên một diện mạo mới của lớp trẻ và đang gắn bó với mảnh đất ngàn năm văn hiến này.

■ KHAI ĐĂNG
■ ẢNH: DUONG MINH LONG -
LE QUANG NHAT - GIANG HUY



Nguyễn Việt Tú
1977

Sống mạnh, nhanh và quyết đoán



chu cấp cho con cái một cuộc sống đầy đủ. Đối lại, con cái sẽ phải tự sống, tự chịu trách nhiệm với đời sống của mình.

Dễ làm Tú là thế hệ 8X thứ thiệt - kể cả đối với nhiều người quen biết vì thực tế anh có điều kiện sống theo cách thời thượng của giới trẻ 8X bây giờ. "Bố mẹ không có nhiều thời gian để quan tâm đến tôi nhưng cũng dành điều kiện cho tôi được thoải mái không thua kém bạn bè". Phong cách sống của Tú phần nào ảnh hưởng từ những người bạn trường Quốc tế và phần lớn là người nước ngoài. Và cả vốn ngoại ngữ đáng kể cũng được anh học từ đó. Tuổi 18 của Tú bắt đầu bằng quyết định bỏ Nhạc viện và thi vào ĐH Sân khấu điện ảnh.

Cuộc sống của anh là một chuỗi những quyết định tự thân. Bố mẹ

đường âm nhạc và Đẹp Fashion show. Tú đôi khi "được" nhìn với ánh mắt "trẻ, ham chơi" mà sao được giao làm những chương trình lớn như vậy. Tú nói: "Tôi cực kỳ tôn trọng những người trẻ hơn tôi mà làm được những dự án lớn trên thế giới. Trẻ không đồng nghĩa với non trách nhiệm. Tôi luôn xác định trách nhiệm của mình không hề ít hơn người đi trước và tặc lưỡi rút kinh nghiệm lần sau. Thế hệ chúng tôi sống mạnh - nhanh và quyết đoán, không thể chờ cơ hội nếu như không tự tạo cơ hội để khẳng định mình".

Trong giới đạo diễn, Việt Tú đã sớm "mang tiếng" là ngón tiền các chương trình. "Tôi không đòi tiền cho mình nhưng đòi tiền và sự đầu tư thỏa đáng vào công việc. Công nghệ show-biz của Việt Nam đi sau khu vực rất nhiều chỉ vì thua kém đầu tư. Tôi không thích tác phong làm việc thỏa hiệp, có bao nhiêu làm bấy nhiêu, vì như thế sẽ làm thui chột những ý tưởng. Nếu từ phía tôi và đối tác không đi tới thống nhất, cả hai có quyền từ chối".

Tú vừa chia tay với Đài Truyền hình TW, đó cũng có thể coi là một động thái không chấp nhận thỏa hiệp. "Tôi quyết định dứt khoát, cần chớp lấy một cơ hội khác để thay đổi tư duy của mình".

Tú điển hình cho trào lưu metro-sexual: tiêu thụ, tiện nghi và sành chơi. Dưới con mắt của nhiều người, lối sống ấy không song hành với những hoài bão và lao động cật lực. Nhưng Tú cho rằng lối sống sẽ sinh ra mục đích sống và nó sẽ trở thành động cơ để làm việc. Thí dụ việc Tú mặc đồ hiệu cao cấp từ đầu đến chân, Tú lý giải: "Với trang phục hợp thời trang, tôi làm việc với các nhà thiết kế, người mẫu, ca sĩ tự tin hơn. Và nhất là những tiếng nói phủ quyết của tôi về thẩm mỹ sẽ có trọng lượng hơn". Chơi hết mình và làm cũng cật lực. Năm ngoái, Tú có 3 tháng liền quần quật cùng từng thí sinh *Sao Mai điểm hẹn*. Năm nay, trong vòng một tháng, Tú làm hai chương trình *Con*