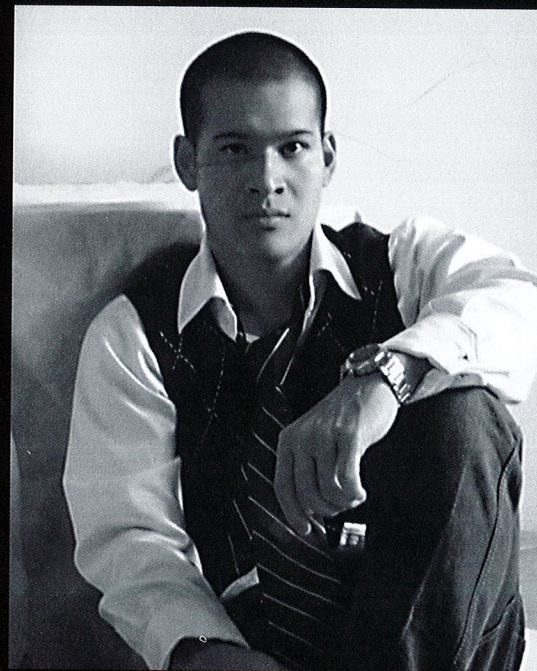


Sinh năm 1977, tại Hà Nội
Tốt nghiệp khoa kèn - Nhạc viện Hà Nội
Tốt nghiệp đạo diễn ĐH SK - ĐA năm 1999
Một số show diễn thành công của Việt Tú : Sao mai; Tổng
đạo diễn hình Lễ khai mạc và bế mạc Sea Game 22; Nhật
thực; Đẹp Fashion show, Sao mai điểm hẹn; Con đường
âm nhạc...

Việt Tú



Nếu không làm đạo diễn tôi sẽ...

thất nghiệp

"Cơn ác mộng của người thợ may" - hiện thực đẹp của Việt Tú

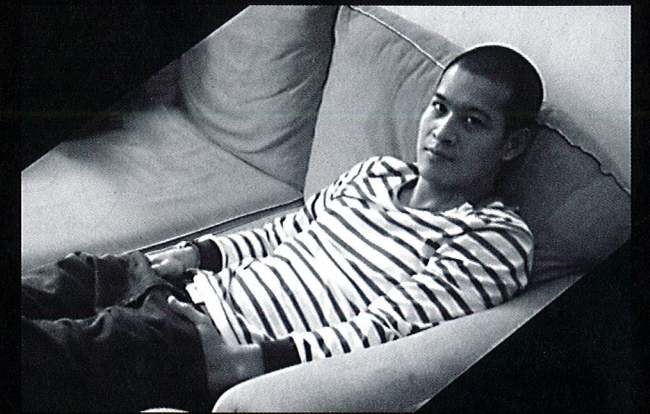
Đẹp Fashion show Xuân - Hè 2006 với tên gọi *Cơn ác mộng của người thợ may* được đạo diễn trẻ Việt Tú thực hiện vào những ngày tháng 2 vừa qua một lần nữa chứng tỏ sức sáng

tạo, sức trẻ của anh. Nếu như cũng chính ở chương trình này, lần trước, Việt Tú đã gây sốc lớn với giới thời trang khi tổ chức một cuộc trình diễn trong khuôn viên Bảo tàng mỹ thuật kết hợp thời trang với âm nhạc và nghệ thuật trình diễn đương đại, thì lần này, anh lại tiếp tục gây sốc với việc thay đổi hoàn toàn không gian bên trong của rạp Công nhân để "bày hàng" và *Cơn ác mộng của người thợ may* được trình bày dưới dạng một vở diễn, là sự kết hợp giữa nghệ thuật thời trang với kịch múa đương đại, âm nhạc điện tử và video art. Nhưng điều đặc biệt, vở diễn này không có cốt truyện cụ thể, khi tham dự vào vở diễn, người xem đã lạc vào những thế giới riêng với những cảm nhận khác nhau về thời trang qua 3 lớp nhân vật tham gia vào vở diễn: nhân vật xuyên suốt là lớp thợ may, lớp nhân vật thứ hai là những phụ kiện của ngành may, cuối cùng là các người mẫu - nhân vật chính, gọi là đám ma -nơ -canh nổi loạn... Với cách triển khai kịch bản theo những bộ sưu tập đóng vai trò chủ đạo của các nhà thiết kế và "cơn ác mộng" được ví như những thách thức mà những người làm nghề thời trang cần phải vượt qua để có những sản phẩm tốt, Việt Tú đã mang đến cho những khán giả có mặt hôm đó cảm giác về một chương trình biểu diễn thời trang độc đáo, ấn tượng và có thể nói, một lần nữa, Việt Tú để được dấu ấn, phong cách của mình trong Đẹp Fashion show...

Học sinh dốt nhất trong lịch sử Nhạc viện...

Việt Tú đã tự nhận như thế, tốt nghiệp trung cấp Kèn - nhạc viện Hà Nội nhưng Tú thấy mình chẳng có chút năng khiếu nào trong lĩnh vực này và anh bảo mình là học sinh dốt nhất trong lịch sử Nhạc viện, cũng như chẳng giỏi bất cứ việc gì ngoài niềm say mê với công việc... đạo diễn. Anh chàng này cũng đã từng tuyên bố: "Nếu không làm đạo diễn, tôi sẽ... thất nghiệp" và anh định sẽ "thất nghiệp" khi quyết định rời bỏ khỏi Ban Văn nghệ - Đài TH Việt Nam - nơi mà anh đang được đánh giá là một trong những đạo diễn trẻ tiềm năng nhất với những chương trình ca nhạc truyền hình trực tiếp lớn, đây ấn tượng và cũng là điểm dừng chân đầy "mơ ước" của nhiều đạo diễn trẻ. Nhưng "hậu" của những ngày anh chia tay với VTV, chia tay với *Con đường âm nhạc* - chương trình nhận được giải thưởng Chương trình của năm (giải Cống hiến - Báo TT&VH) lại có vẻ mở rộng hơn... Cái danh "đạo diễn" của Tú dường như càng được củng cố và ấn tượng hơn khi Đẹp Fashion show *Cơn ác mộng của người thợ may* tạo được nhiều dấu ấn trong lòng công chúng...

Nhiều người đã nghĩ Việt Tú "chảnh" khi một mực từ chối lời mời tham gia vào VTV - *Bài hát tôi yêu* năm ngoái, từ những ca sĩ được gọi là "thị trường" cho đến những ngôi sao đạt đẳng cấp "diva" đều mong muốn video clip của mình sẽ được thể hiện qua tư duy của chàng đạo diễn trẻ này. Và cả khi quyết định chia tay với *Con đường âm nhạc* sau hơn hai năm trời mảy mò xây dựng ý tưởng, tìm ê-kíp làm việc nhưng với Việt Tú, sự kết thúc cũng đồng nghĩa với sự bắt đầu. Anh tâm sự: "Điều hạn chế nhất, điều thiếu nhất đối với các đạo diễn Việt Nam hiện nay là kinh phí. Tất cả các đạo diễn thường xuyên phải đối mặt với vấn đề này. Có một thực tế là, nếu muốn làm theo ý mình, thì lâu dần người ta sẽ không muốn mời nữa và không chỉ không làm việc với mình mà còn bị mang tiếng là "chảnh", kiểu như "kén cá chọn canh... Nhưng tôi cũng phải nói thật, làm nghề này nhiều khi cũng



phải biết từ chối, biết chọn việc. Từ chối vì chính tên tuổi của mình, số tiền đó không đủ an toàn để làm việc mà không bị mất uy tín và cũng không đủ hấp dẫn để sáng tạo một cái gì đó mới mẻ hơn. Chứ tiền thì ai chẳng thích..."

Việt Tú là vậy đấy, luôn tự tin vào những gì mình làm và cũng luôn luôn là sống và hưởng thụ hết những gì mình đang có. Nếu tình cờ gặp Việt Tú ngoài đường, bạn cũng đừng ngạc nhiên khi thấy anh chàng này cũng lê la quán xá vỉa hè như ai... Vóc dáng không cao lớn, cổ rút vào như "ông rùa" với "quả" đầu trọc lóc, chẳng bao giờ có nổi 3 phân tóc, trang phục hip hop, bụi bặm nhưng khá sành điệu bởi sự lựa chọn tinh tế và thói quen dùng hàng hiệu... Ở con người Việt Tú vừa có cái dáng vẻ nhanh nhẹn trẻ trung của thanh niên hiện đại, vừa có cái chất lãng tử, đầy sáng tạo và chất lửa sôi sục của "đàn nghệ sĩ"... Bé Nhím - con gái của Việt Tú ra đời đúng vào cái ngày bố Tú đang trong thời kỳ "nước sôi lửa bỏng" của Sao mai điểm hẹn 2004, được tin báo vợ sinh, cũng chỉ kịp "bay" ra nhìn mặt con vài ngày rồi lại "bay" vào TP Hồ Chí Minh tiếp tục công việc... Dù - vợ Tú hoạt động trong lĩnh vực ngân hàng - chẳng có chút gì liên quan đến nghệ thuật nhưng lại là người phụ nữ mà Tú phải: "Dắt về nhà, xin phép bố mẹ cho chúng con ở với nhau vì không thể chậm trễ, tôi đã tìm được đúng người bạn đời của mình..."

29 tuổi - cái tuổi sắp tới độ chín của một con người nhưng cũng chỉ mới bắt đầu cho một sự nghiệp, những gì Việt Tú đã làm được đem lại cho người ta cảm giác hình như là "nhiều" hơn so với số tuổi của anh nhưng với Tú, tất cả những gì mình đã làm chỉ bởi: "Đơn thuần tôi là người thích khám phá và thử nghiệm. Nếu có một cái gì đó mới và mang lại cho bản thân tôi những thách thức trong công việc thì tôi sẽ làm, chỉ đơn giản vậy thôi."

Chúng ta hãy cùng chờ đợi những điều "đơn giản" mà Việt Tú sẽ mang tới trong thời gian tới...

HÀ TRANG

59