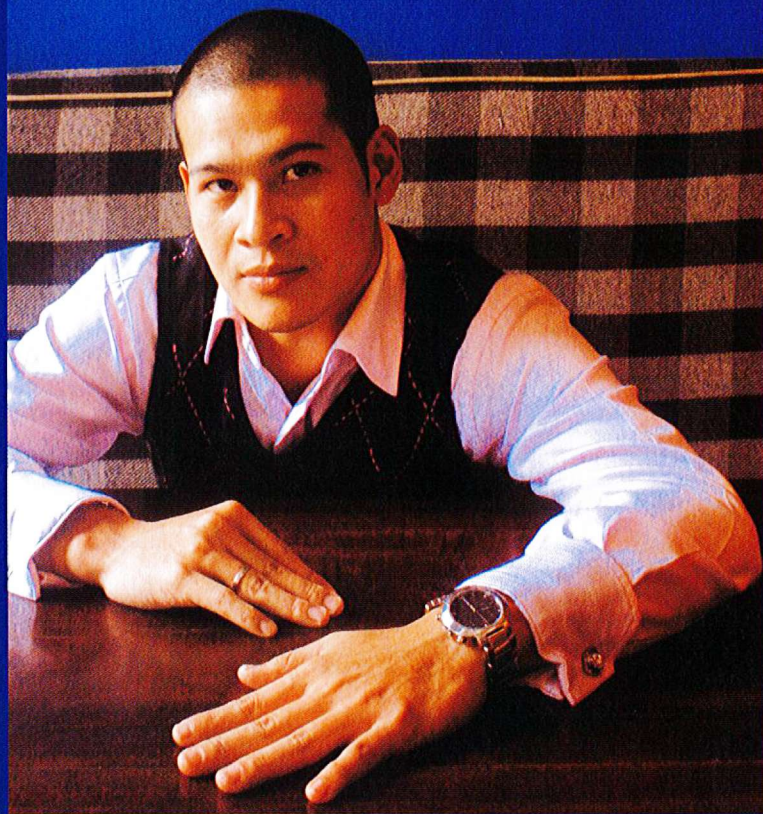


HỌ LÀ ĐÀN ÔNG VIỆT!

NGƯỜI KHỞI XƯƠNG Ý TƯỞNG
“CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC”, NGƯỜI
TRUYỀN CẢM HỨNG MỚI, VĂN
MINH TRONG CÁCH DÀN DỰNG,
TÁO BẠO TRONG CÁCH KHAI
THÁC, HIỆN ĐẠI TRONG PHONG
CÁCH ÂM NHẠC, LÀM THAY ĐỔI
HẸN FORMAT QUEN THUỘC CỦA
MỘT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN
HÌNH “TÁC GIẢ - TÁC PHẨM” ĐỂ
TRỞ THÀNH CHƯƠNG TRÌNH BIỂU
DIỄN NĂM 2005 CỦA GIẢI CỐNG
HIẾN DO BÁO TT & VH TỔ CHỨC:
ĐÓ LÀ VIỆT TÚ

Học clarinette (tốt nghiệp khoa Kèn Nhạc viện Hà Nội hệ trung cấp) nhưng không trở thành một nhạc công vì tự cảm thấy mình không có khả năng phát triển về âm nhạc. Học đạo diễn sân khấu - điện ảnh nhưng đảm nhiệm trọng trách nặng nề của một đạo diễn hình cho những sự kiện lớn được truyền hình trực tiếp (vốn đòi hỏi nhiều kỹ năng chuyên biệt khác) và trở thành Tổng đạo diễn hình ảnh của lễ



ANH Đ.T.Q

CON ĐƯỜNG CỦA VIỆT TÚ

khai mạc và bế mạc SEA Games 2003 khi mới 25 tuổi, đạo diễn hình đầu tiên của VTV đảm setup và kiểm soát 18 máy quay trực tiếp cùng lúc trong đêm khai và bế mạc sự kiện thể thao trọng đại này. Ấn lương Đài truyền hình nhưng lại được khán giả cả nước và giới showbiz biết đến như một phát hiện về đạo diễn cho sân khấu ca nhạc và thời trang đương đại (vốn đang là cơn khát hiện nay): năm 2002 chương trình “Nhật thực” của ca sĩ Trần Thu Hà - một ấn tượng mạnh về “âm nhạc thị giác”; năm 2004: đêm thời trang Đẹp Fashion Show - một ấn tượng mạnh về “thời trang thị giác và âm nhạc”, và 2005 “Con đường âm nhạc” 5 live show đầu tiên (với phần âm nhạc của các nhạc sĩ Phú Quang, Dương Thu, Nguyễn Cường, Thanh Tùng, Phó Đức Phương) ấn tượng về sự táo bạo (không ngại khen chê) trong lựa chọn tác phẩm, lựa chọn cách dàn dựng mới và thử nghiệm những kết hợp ca khúc - ca sĩ mới. Và hiện tại: một nghệ sĩ tự do sau khi chủ động chia tay với “Con đường âm nhạc” và xin ra khỏi Đài truyền hình, chuẩn bị những dự án cá nhân khác về mỹ thuật đương đại.

Ở tuổi 28 con đường của Việt Tú đầy những khúc rẽ bất ngờ, mà cả chính anh, cũng không ngờ tới. Nhưng hoàn toàn không phải những lối rẽ chiếu theo số phận hoặc nhờ sự đưa đẩy của thời cuộc cho dù khởi đầu có vẻ là như vậy. Khi còn là quý tử của một gia đình khá giả trên “phố nhà giàu” của Hà Nội - Phố Huế, Tú đã lên tàu vào Nam đi “bụi” một lần để khám phá thế giới, đến lúc là chàng trai sành thời trang hàng hiệu, cơ hội kiếm tiền mở ra ngời ngời trước mắt (nhận show quảng cáo, nhận show khách hàng, show thời trang, show ca nhạc - những gì đông đảo các đồng nghiệp của anh đang ngập đầu và bộn tiền) nhưng vẫn từ chối gần như tất cả, từ chối luôn chân biên chế Đài truyền hình nhiều người nắm mơ để chuẩn bị một cuộc phiêu lưu mới. Mỗi đoạn đường đi, mỗi công việc làm, với Việt Tú không đơn thuần chỉ là một quãng đời, một công việc. Không để nhầm duy nhất chuyện kiếm tiền (cho dù chuyện này cũng quan trọng, không thể bỏ

qua, nếu không thì “chơi” với hàng hiệu khó lắm) hay để nổi tiếng và giành các giải thưởng (cho dù Tú không bao giờ giấu và cũng không giấu nổi sự sung sướng như một đứa trẻ khi nhận được các giải thưởng). Vì quan trọng hơn, là khám phá chính bản thân mình.

TP

Học Nhạc viện 7 năm để biết mình không nên “bôi bẩn” thánh đường âm nhạc. Thích đồ hip-hop không bó buộc để thoải mái vận động. Thích thời trang để tự mình nhìn mình thấy mỗi ngày mỗi khác. Nung nấu dự án “Con đường âm nhạc” suốt 2 năm, rồi lại đột ngột chia tay nó chỉ sau 5 tháng với 5 show diễn (chưa đủ 1/2 con đường) khi cảm thấy không thể đi đúng “con đường” của mình. Cũng thử sức vài lần với những hợp đồng khách hàng để có một lựa chọn (cho tới lúc này) là Đẹp Fashion Show. Và giờ đây, Việt Tú đang nung nấu một khám phá khác ở lĩnh vực video-art và một số loại hình mới của mỹ thuật đương đại - một lĩnh vực trước đây anh có “ghé qua” nhưng chưa thật sự làm việc.

Khát vọng chinh phục những điều mới mẻ, và khát vọng khám phá chính mình sẽ còn đưa Việt Tú đi đến những chân trời mới lạ của nghệ thuật (của nghệ thuật thôi, vì ông bố trẻ của cô con gái 1 tuổi rưỡi nghịch như quỷ con là người nghiêm túc chuyện gia đình chứ không hề “thời thượng” như vẻ bên ngoài của anh), để thật sự biết Mình Là Ai. Anh đang có tuổi trẻ, và có rất nhiều cơ hội phía trước. Song đi đến cùng ở một con đường, khám phá tận cùng khả năng của bản thân đòi hỏi ngoài sự thích thú ban đầu phải là sự đam mê, ngoài năng lực “trời cho” còn cần đến sự kiên trì (thậm chí kiên cường nữa) và một khát vọng đeo đuổi tới cùng để không phải nói lời chia tay giữa đường như Tú đã nói với “Con đường âm nhạc”. Nếu không, tuổi trẻ và cơ hội sẽ qua nhanh lắm.