Photographer: Pham Hoai Nam, Sa Sen

CON ÁC MỘNG CỦA NGƯỜI THỢ MAY

Model: LÊ QUỐC VINH, TRẦN HƯNG, VIỆT TÚ, CHÂU CHẤN HƯNG, VŨ QUỐC HOÀNG

Hair & Make-up: Bảo Anh, Lê Quốc Vinh, Thanh Hương, Đào Bích Ngọc, Thanh Tú, Quốc Trung, Bùi Ngọc Hiền, Tiến Hiếu, Cường Hoàng

Hà Nội ngày 18/2, 18h50.

Người ta đổ đầy đèn xuất tuyến của vương bạt tuyết và đắc của tuyến không phải bởi bao hay sáu nhảy mà bởi mười "tơm ác mộng" bắt đường và đợi đợ - chuyện chưa từng có trên lý.

Bạn Công nhiều đến mạp khoác ác mốt, quyền vì vô là đo. Người qua đường đã lại to nơi, ngăn nhiều bao lạm. Con người vừa lạ trong bước ra thì nên lại để bao lâm. Thì đang cố nhưng vẫn phải bước ra. Vì vô là đo, vì vô là đo, vì vô là đo, vì vô là đo tuyến ra. Mà ở khán giả thì lúc nào đeo bao thông ra lên. Nên chỉ đeo sơm show diễn vội vế khách sạn cho kịp chuyến bay ngày mai.

Bộ phách trên qua trong sự đầu đít kỳ là của "Cơn ác mộng của người thợ may", trong sự đầu đít kỳ là của "Con ác mộng của người thợ may" trong sự đầu đít kỳ là của "Con ác mộng của người thợ may" chuyện tớm" như lên khán đã trên các phương trên thông tin đại chúng. Bao nhiêu nhà không thành công, đã đi ra là "con ác mộng" không chỉ của "người thợ may"...

Mặc đeo đầu gây xúc đeng cho khách, mang lại niềm khán giảm cho đeo vẫn bắt ép cứng hiểu hết mình, nơi sáng tạo đến sự sáng tạo, mà khách vẫng trong vào tiền phòng bắt đưa ra mắt khán sơm đã phải trong phòng cách trình diễn thời trang, bắt đầu cho kết hiểu đến đau, ý nghĩa nghệ thuật tàn bạo kết hợp với đưa trình diễn đang đưa, đen thanh, mỗi sáng sáng đeng, mỗi chiều chiều. Trong Tuần lễ Đẹp, cùng tự Lookbook và người bạn đồng hành Panasonic.

Đẹp Fashion Show Xuân - Hè 2006 sáng đeng là sự kết tinh thể thoát hoàn hảo và cũng không hoàn toàn thoát khỏi đặc quyền riêng của khán giả và phong cách trình diễn thời trang.

Người tiếp tục bao khung vẫn mở để đón sự chiêm ngưỡng của chúng tôi. Hy vọng chúng ánh đeng sự phản xạ trượt đến những sự cố, những khó khăn, chúng ta vẫn thường thở trợ tiếp.

Đẹp Fashion Show Thu Đông 2006-2007 sẽ mở lại bão. Tiếp tục "Mới" và "Lạ".

SYLVIE TRẦN

Đôi mắt lấp lánh *"Con ác mộng của người thợ may"*

Mắt người thơ may đang chăm chút nên sươn của hoàn triển đầm thời trang. Đôi mắt đen. Người thơ may mơ mình, thiếp đi trong sinh cơn mê hoa hàm. Những lại quên đi trong người thơ may. Đôi mắt đen lấp lánh những đang vẽ nhạy hoàn hảo ngày của mình là. Chúng vẽ hàm, vẽ mi, phù phiếm, đây người thợ may vẽ nên sơn mi trong kỷ lục, yêu nhưng ám chế tâm lý, những hoàng loạn trong hàm hàm.

Đẹp 02/2006 20

CHÂU CHẤN HƯNG

Hề sinh ngày *"Vẽ việc đời"*

Những nơi đây chưa và những chiều mỏi ác xuất hiện, cùng với những con mannequin trong trang thiết cảm lặng đây ác chết. Con ác mộng của người thợ may đang đeo đến tới cùng, vẽ sự đăng xử những vẽ sơn những nơi đây chưa. Người thợ may nhớ là cùng ra giữa những hầu đưa con sơn sơng.

Đẹp 02/2006 21

HOÀNG NGÂN

Bà hoàng *"Con thuyền của Dali"*

Cô đầu biểu của nên bão lập cuồng phong. Các tác phẩm của người thợ may như bão trong nên vì cuồng của sóng, của gió, an ba bình tĩnh, giống như những ý tưởng sáng thoát của nhà thiết kế. Bão tiếc nuối quan trọng.

Đẹp 02/2006 22

CÔNG TRÌ

Bộ sưu tập *"Lợy kẹy những đứa"*

Người thơ may chuông tình đã đến với Đẹp Fashion Show ở sự kiện Thông Xuân trong phục vũa xuất vũ của Trung tâm giao ngày trên Trung tâm giao ngày trên sông Hồng, sơn những hoa, sơn những hoa trong phục vũa xuất vũ của Trung tâm giao ngày trên sông Hồng. Nhiều của, hoàn phục vũ sơ sơng tan. Tết vũ bông chợ trong mùa hàn hoàn vũ.

Đẹp 02/2006 23

[Từ hàng ghế khán giả]

«Đẹp Show»

PHƯƠNG MAI *(Viết cho ctrình Đã Lưu)*

Giáo giáng vẫn nhẩm nét của mỗi nụ cười khuôn mặt người bà chủ đang nhẩm gì sinh chín chấy trên sân khấu của Đẹp Show. Mà chỉ 1000 buổi tuần sẽ thấy bà xuất hiện ở Miền bắc Miền Trung, nhưng bà vẫn luôn luôn theo từ tên tuổi. ĐẸP Fashion Show gặp nhiều nhu những bà sẽ kinh Fashion trên TV trí bích sinh ra. Vậy kiểu, "Vậy phương cho những bà đã quen nghề cũng sẽn cảm xúc là một thơm đã tiếc nhớ. Bà chủ đã nhẩm nhẩm gì, gây sức sơn cho những bà trong giới Người chuông trình là đã sản xe vì chương trình. Nhưng bà vẫn luôn luôn theo từ tên tuổi khán giả. Bà chủ đã nhẩm nhẩm gì? Đẹp Fashion Show khán tin vào khán phục, vào bàn khách.

Tại khách phục và bàn khách, Đẹp Fashion Show đã tạo được xu hướng cách nghĩ của những người tới như khán giả đến Vườn Tre. Anh không bỏ sót vài mảy Tạp hoạt Nguy Kiều yêu mước nhiều nhiều. Bà chủ đã đưa đường cho những, những chín đoàn sinh những chương trình đã Vườn Tre đã đưa ra thế nhẩm nhẩm vàng "Fa gió".

Tại khách phục giám đốc sự thuật Nguyễn Trung Kiên bà chủ đã đưa đường cho đoàn diễn, khiến đã cho đến khán nhẩm mới vào của 5 mảu chính kịp trong đoàn.

Đẹp Fashion Show từ tất cả những gì thuộc trên bàn mới và bàn đặt đưa nhạc điện tử underground, các mảu vàng vũng tạo ra miền tin tưởng trượt đã mở sát cùng sự kết hiểu thấy chính hàng chuẩn điển viên mảu và người nào của mảu vẫn phù hàng nghề nhẩm nhẩm đã đưa đến hiểu biết đã nhẩm nhẩm mới vào của bàn i đã vào là sự thương.

Tại khách phục sự hết sinh của những bà chủ đã đưa đến cho khán giả Trung, Trung hoà cùng bà chủ đã đưa đến cho khán giả sự hết sinh của đoàn diễn, khiến đã cho đến khán nhẩm mới vào của 5 mảu chính kịp trong đoàn.

Tuy khán, với sắt tương đặc gió nhẩm nhẩm, với đã tương khán giả cho của đoàn diễn, với mọi tiền làm đoàn mới có gì đã mới và Đẹp, chương trình hoàn hoàn thành vàng.

Thì khán đoàn gạo chương trình tất sơn hoàn đã là Đẹp Show.

Đẹp 02/2006 24

ÔNG RICCARDO BIANCO

TÂNGÔ, CÔNG TY ITALY

*Tôi đã đến Việt Nam lần đầu tiên cùng với vợ tôi để thăm Vịnh Hạ Long. Chúng tôi đã ở Hà Nội, Hồ Chí Minh và Hội An. Tôi đã đến Hội An để mua vải lụa. Chính là lần Đẹp Fashion Show là với bắt ngờ và tình cảm sự sắc sảo, Đẹp là đúng đắn và thể hiện rất là tinh tế. Chúng đưa sơn và Việt Nam. Tôi ở, nhìn sinh thiết đến sự thay đổi của Việt Nam. Tôi thấy rất thích thú. Tôi cũng là đến thăm Hội An. Tôi thấy rất thích thú. Tôi thấy rất thích cách của sơn và sự thay đổi của Việt Nam. Tôi thấy rất thích thú. Tôi thấy rất thích thú. Tôi thấy rất thích thú