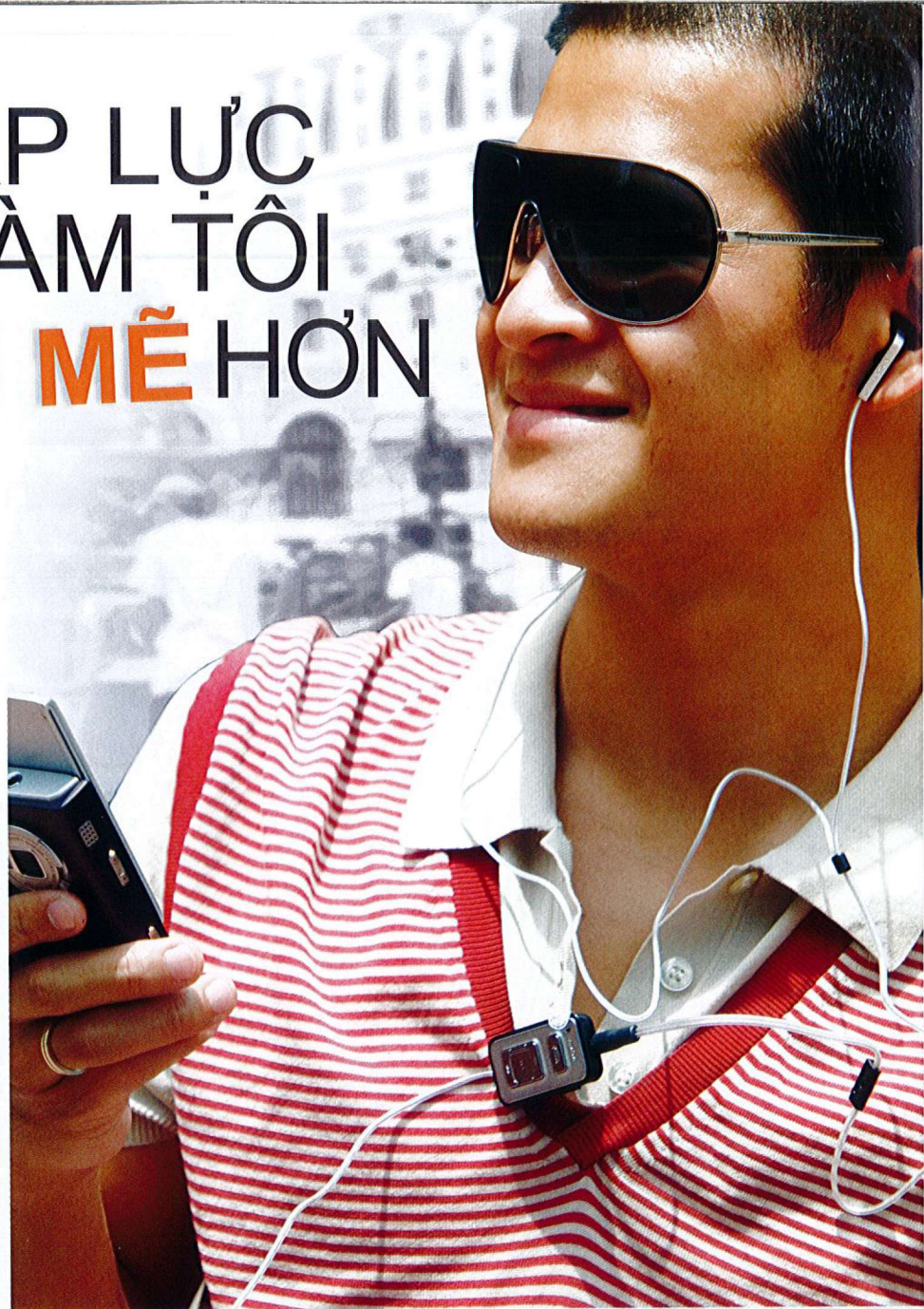


Gặp Việt Tú sau khi anh vừa đặt thêm một nét vẽ lên "bức chân dung nghệ nghiệp" của chính mình: show trình diễn nghệ thuật tạo mẫu tóc đương đại Bữa tiệc của các tín đồ, một sự pha trộn tinh tế các giữa các yếu tố "cổ điển" và "đương đại". Ở tuổi 30, hãy còn quá sớm để chàng trai "ghét lặp lại, ghét sự copy, thích phiêu lưu và thử thách chính mình" kết thúc bức chân dung. Và cũng chính bản tính thích mạo hiểm, không ngại đương đầu với thử thách đó của Việt Tú đã khiến anh trở thành một trong những đạo diễn tài năng được mọi người công nhận

ÁP LỰC LÀM TÔI MẠNH MẼ HƠN



Những "cuộc chơi" công phu

Tốt nghiệp trung cấp Nhạc viện Hà Nội và trường đại học Sân khấu Điện ảnh. Việt Tú được biết đến như một đạo diễn hình ảnh hàng đầu mà tiêu biểu nhất là chương trình truyền hình trực tiếp lễ khai mạc và bế mạc của SEAGAME 22 tại Việt Nam năm anh mới 25 tuổi, một đạo diễn video clip hàng đầu với 2 lần liên tiếp nhận giải thưởng VTV Bài hát tôi yêu. Sau 5 liveshow đầu tiên trong chương trình Con đường âm nhạc với giải thưởng CỐNG HIẾN của Báo Thể Thao Văn Hóa cho CHƯƠNG TRÌNH CỦA NĂM, anh rời khỏi công việc ở Đài truyền hình Việt Nam để thử sức mình trong những lĩnh vực khác biệt hơn. Cái tên Việt Tú- đạo diễn sân khấu luôn gắn liền với những show diễn lớn, độc đáo và thực sự mang tính tiên phong như Nhật thực, Fashion show Con ác mộng của người thợ may, SHOW tóc Bữa tiệc của các tín đồ... Cậu bé ngày xưa bị "ép" học chơi kèn clarinet nhưng lại đam mê nhạc rock nay có thể "chơi" với nhiều thứ khác với những kết quả đầy ấn tượng: anh chơi với hình ảnh, màu sắc, với âm nhạc, với thời trang, và cả tóc - một thứ tưởng chừng như quá nhàm chán, đơn điệu.

Để "chơi" với nhiều loại hình nghệ thuật như vậy, ngoài niềm đam mê, kiến thức và sự nhạy bén bẩm sinh, Việt Tú còn được hỗ trợ bởi nhiều phương tiện "công nghệ cao". Máy tính đa truyền thông "tất cả trong một" Nokia N95 là một trong những "cánh tay" đắc lực hỗ trợ Tú rất nhiều trong công việc. Ngoài những tính năng rất tiện lợi cho những người bận rộn, năng động, thường xuyên di chuyển như kết nối wifi, các phần mềm văn phòng, Tú đặc biệt thích Nokia N95 ở chức năng chụp ảnh vì hình ảnh rất quan trọng trong công việc của anh. Anh dùng Nokia N95 để ghi lại những hình ảnh phục vụ và liên quan đến công việc. Tú cho biết: "Tôi luôn để ý đến chi tiết vì nhiều khi chỉ một chi tiết nhỏ có thể phá hỏng cả một chương trình. Nếu chỉ dùng lời để mô tả, sẽ rất dễ gây ra hiểu lầm. Khi thấy một hình ảnh liên quan đến điều mình đang suy nghĩ và tìm kiếm, tôi chỉ việc bấm một nút "chụp" trên Nokia N95 là có thể yên tâm về tính chính xác và chi tiết của cái mình cần. Đặc biệt, Nokia N95 có màn hình rất lớn, đẹp và sắc nét vừa thuận tiện cho việc đọc tin nhắn vừa hiệu quả cho việc xem hình ảnh".

Với phong thái trẻ trung và cách ăn mặc pha trộn, ngẫu hứng của nhiều phong cách thời trang, Việt Tú dễ làm người đối diện liên tưởng đến một cá tính nghệ sĩ. Thực tế, Việt Tú là người cực kỳ nghiêm túc, tỉ mỉ với công việc với sự tập trung cao độ. Khi đã vào công việc, rất hiếm có một giây phút "bên ngoài" nào có thể làm anh xao lãng. Cách chụp hình, quay video của Tú cũng như thế: Nokia N95 trở thành "người thư ký" đắc lực giúp anh lưu giữ lại những chi tiết phục vụ tối đa cho công việc - một công việc đa dạng, luôn mới mẻ và đòi hỏi sự bền bỉ. Là người mê nhạc, Nokia N95 với khả năng "chơi nhạc" với âm thanh sắc nét của mình cũng đã đem lại cho Tú những giây phút thư giãn đầy hưng phấn.

"Áp lực làm tôi mạnh mẽ hơn"

Trong "nét cọ" mới nhất Bữa tiệc của các tín đồ, Tú đã tiếp tục thể hiện sự tiên phong của mình, con đường mà anh vạch ra từ khi làm liveshow Nhật Thực: sự ứng dụng đa ngành nghệ thuật sân khấu đương đại vào trong công việc, bao gồm nghệ thuật sắp đặt, nghệ thuật trình diễn, hội họa đương đại và âm nhạc đương đại. Chính những loại hình nghệ thuật đó đã góp phần làm nên sự khác biệt cho các chương trình sân khấu mang "thương hiệu" Việt Tú. Khi nhìn xuyên suốt chặng đường Tú đã đi chỉ trong một quãng thời gian ngắn với nhiều ngã rẽ thành công, có cảm giác như mọi chuyện đến với anh một cách suôn sẻ, nhẹ nhàng và không ít may mắn. Thế nhưng, ít ai biết rằng đằng sau những chọn lựa ngộ như rất ngẫu hứng đó lại là một thái độ nghiêm túc và tỉnh táo đối với chính bản thân mình. Đằng sau những dự án mang tính "dài hơi", "thường niên" hay "sự kiện" đó là cả một sự cẩn trọng và trải nghiệm ngày càng chín dần theo những va chạm từ kinh nghiệm trong nghề. Việt Tú cho biết, sự đặc biệt hay khác lạ trong phong cách phải được trả giá bằng những nghiên cứu, nghiền ngẫm, quan sát và thẩm thấu chứ không phải "cứ cộp nhặt chỗ này một tí, chỗ kia một tí rồi chẳng lý giải nổi những thứ đó đến từ đâu, nhằm mục đích gì" và "áp lực làm tôi mạnh mẽ hơn".

Vẫn còn những gam màu còn vắng trong một bức tranh tổng thể nhưng với cá tính và con người của Tú, những gam màu đó rồi sẽ nhanh chóng lấp đầy "bức tranh cuộc đời" của chàng trai đường như luôn bị thu hút và kích thích bởi những áp lực, thách thức hay những gì không thể đoán trước...