



đêm VESAK 2008 âm thanh vi diệu & sắc màu đạo vị

CHƯƠNG TRÌNH CA MÚA NHẠC KHAI MẠC ĐẠI LỄ PHẬT ĐẢN VESAK KHÉP LẠI TRONG MỘT DỰ VỊ NGỌT NGÀO, KHÁN GIẢ RA VỀ VẪN CÒN ẨM VANG GIAI ĐIỆU XÚNG TẤN ĐỨC TÔN NAM MÔ THÍCH CA MÀU NI PHÁT DO DÀN HỢP CA VỚI BỀ LĨNH XƯƠNG TRẮM HÙNG CỦA CÁC TĂNG NI THỂ HIỆN. NẾU SO SÁNH MỘT CÁCH HƠI THỜ THIẾN, BUỔI BIỂU DIỄN GIỐNG NHƯ MỘT DẠ YẾN THANH ĐẠM ĐƯỢC PHA CHẾ TINH TẾ VÀ VỮA VẪN. CHƯƠNG TRÌNH HỘI TỤ ĐƯỢC MỘT SỐ TINH TÚY CỦA ÂM NHẠC TRUYỀN THỐNG VIỆT NAM CÙNG CHẤT LIỆU ÂM NHẠC TÂY PHƯƠNG, LÀ NƠI ĐIỀU MÚA LỤC CÚNG HOA ĐẲNG CỔ KÍNH ĐỨNG CẠNH BALLET HIỆN ĐẠI.

Nguyễn Mạnh Hà

Lục cúng hoa đăng - đặc sản của cung đình Huế - với sự chuyển vận biến ảo của những ngọn đèn sen hồng trên nền tối đã khiến khán giả nhiều lần vỗ tay cảm kích. Bản thân điệu múa vốn dùng trong trại đàn như đã mang ngôn ngữ và hình tượng của nhà Phật. *Hoa khai kiến Phật* là tên của màn múa hiện đại do Tấn Lộc biên đạo dựa trên ý tưởng của Đại đức Thích Minh Hiền (người chỉ đạo sản xuất đêm diễn). Con người vô tâm sống trong vòng sinh lão bệnh tử vô thường tương như không lối thoát cho đến khi Đức Như Lai xuất thế, cửa giải thoát rộng mở. Trong hầu hết vở múa, các diễn viên mặc đồ trắng vân vạc, chạy đi chạy lại, khi được soi rọi nhờ tuế giác của Phật, mới chuyển qua các ý sắc vàng đỏ... và đi đứng ngay hàng thẳng lối. Vào thời điểm được chờ đợi, không có diễn viên đóng vai đức Phật nào bước ra, mà chỉ có hình tượng Phật ngự tòa sen xuất hiện trên màn hình lớn chính giữa sân khấu.

Đại diện cho truyền thống Việt Nam còn có hòa tấu âm nhạc cung đình Huế (kết hợp với dàn trống của nghệ sỹ Xuân Sơn) và hát văn *Hương sen phong cảnh cơ* (thơ Chu Mạnh Trinh). Các tiết mục đều đạt tới độ trau chuốt, do các nghệ sỹ hàng đầu của Việt Nam trình diễn. Khi giọng hát thánh thót điệu luyến của NSND Thanh Hoài vừa kết thúc, trên các màn hình cùng từ từ hiện lên logo chùa Hương - ngôi chùa vốn được người Việt tôn xưng là Đạo tràng của Bồ tát Quán Thế Âm - về bằng ánh sáng. Song hành với điệu nhạc *Lưu thủy* của dàn nhạc cung đình Huế là hình ảnh cung điện Thái Hòa... Điều khá thú vị là một điệu nhạc phục vụ một tín ngưỡng khác lại được xuất hiện trong chương trình Phật nhạc. Phải chăng đây là biểu hiện của tinh hòa hợp, bất phân biệt trong tinh thần Phật giáo. Trên thực tế, hầu như các ngôi chùa Bắc bộ vẫn đều đặn mang trong lòng mọi diên thờ thánh Mẫu. Các ca sĩ tham gia đêm diễn đem đến những chất giọng tốt nhất. Đó Mỹ Linh với *Chắp tay hoa* (nhạc Phạm Duy, lời Phạm Thiên Thư), Trọng Tấn với *Nam mô Bản sư Thích Ca Mâu Ni Phật* (Thẩm Oánh), cả hai cùng hào sảng *Cả mừng VESAK* (thơ Huy Khang, nhạc Anh Quân) lời 2 lần - trong phần mở màn và kết thúc chương trình. Sự xuất hiện bất ngờ của nam ca sĩ Howard McCrary với bài *Tất cả là một* được giới thiệu từng đoạt giải Grammy đem lại hương vị và đẳng cấp quốc tế cho chương trình. Đến từ Hồng Kông, nghệ sỹ đa màu này đã chuyển đến một thông điệp lớn: *Đã đến lúc toàn thế giới là một - bằng một bài hát giản dị, một giọng hát nhẹ nhàng thủ thỉ nhưng lại đầy*



mãnh lực, hoành tráng ở cao trào. Đạo diễn Việt Tú và biên đạo múa Tấn Lộc sử dụng một số thủ pháp đơn giản song khá ấn tượng, ý nghĩa như những hàng nến chạy đi chạy lại khi Khánh Linh hát *Lạy Phật con về* (Lê Mạnh Cường) hay về cuối đêm diễn, khi Mỹ Linh được tắm lụa trắng cổng kính lên cao. Bài hát

của Thẩm Oánh một lần nữa được lấy lại bằng dàn đồng ca. Ở những phút cuối của màn kết này, là cờ lớn ngũ sắc của Phật giáo được hạ xuống giữa khán phòng mang theo chữ chứng tử: Bud - biểu tượng cho Chân như, cũng là âm tiết mở đầu cho câu chú đem lại phúc lành của nhà Phật: Om-ma-ni-pad-me-hum. ॐ



Đ.D Thích Minh Hiền Giám đốc sản xuất chương trình tặng hoa cho M.C Châu Anh



Đạo diễn Việt Tú, Nhạc sĩ Anh Quân được chụp ảnh lưu niệm với 108 vị Tăng ni

SAU ĐÂY LÀ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI ĐẠO DIỄN VIỆT TÚ ĐỂ HIỂU THÊM VỀ NHỮNG CHUYỆN "BÉP NÚC" CỦA CHƯƠNG TRÌNH NÀY.
*PV: Có duyên nào để anh trở thành đạo diễn chương trình nhạc hội chào mừng Vesak - một sự kiện Phật giáo lớn diễn ra ở Việt Nam?
ĐD Việt Tú: Cách đây hơn một năm về trước tôi có cơ hội được gặp và nói chuyện với Đại Đức Thích Minh



Hiển thông qua sự giới thiệu của vợ chồng nhạc sĩ Anh Quân và ca sĩ Mỹ Linh. Sau đó tôi có nhiều dịp được vào chùa và nói chuyện thường xuyên hơn với Đại Đức. Điều thú vị, mặc dù là một người xuất gia nhưng Thấy lại rất am hiểu về nghệ thuật, đặc biệt là nhiếp ảnh và nghệ thuật đương đại. Điều này làm tôi cảm thấy thực sự hứng khởi mỗi khi có dịp bầu chuyện. Và khi biết Thấy đang đi tìm một ekip cho đêm khai mạc Đại lễ nhạc Phật Giáo trong Đại lễ Phật Đản Liên hợp quốc, tôi và ekip đã không bỏ lỡ cơ duyên.
*PV: Anh đã làm việc với các cộng sự như thế nào để xây dựng kịch bản chương trình?
ĐD Việt Tú: Khoảng thời gian gần một năm là quá ít đối với chúng tôi để có thể có những nghiên cứu thấu đáo về đạo Phật. Chúng tôi đã rất lo lắng để tìm được một chủ đề của đêm diễn khai mạc, vì đạo Phật và những giáo lý của Đức Phật thực sự quá nhiều mong muốn của chúng tôi mới chỉ là những người bắt đầu đi trên con đường lớn của Đức Từ Phụ. Tuy nhiên, với sự giúp đỡ của Đại Đức chúng tôi đã cảm thấy tự tin và "tinh" hơn trong việc xây dựng kịch bản. Thấy đã giúp chúng tôi một điều quan trọng nhất, đó chính là chỉ cho chúng tôi thấy được "con đường" để từ đó đi theo. Việc cả ekip thường xuyên được vào chùa Hương, gặp và đàm đạo với Thấy (trong một không gian "tĩnh lặng" như vậy của Thánh địa "Biệt chiêm nhất Nam thiên") về những tấn tẩu nghệ sĩ tiêu biểu của thế

giới có những tác phẩm đồ sộ được xây dựng từ giáo lý của Phật giáo đã giúp ekip làm nội dung của chúng tôi (Nhạc sĩ Anh Quân, nhà báo Chu Minh Vũ và tôi) "thấy" (kiến giải) được nhiều điều.
*PV: Có nhiều ngôi sao trong chương trình này, và ngay cả chính anh cũng là một ngôi sao trong làng showbiz, mọi người đã vì điều gì để thực hiện chương trình?
ĐD Việt Tú: Nhà Phật có một từ mà tôi đặc biệt tâm đắc "cơ duyên hội tụ". Nói đơn giản là thế này, tôi tin, không chỉ tôi mà toàn bộ mọi người trong ekip của mình, chúng tôi là những người đã được "chọn" để làm việc này.
*PV: Đọc kịch bản chương trình thấy rất khác, khác xa so với các chương trình ca nhạc khác anh từng đạo diễn. Anh đã làm thế nào để dựng lên một kịch bản nhiều Phật chất đến như vậy?
ĐD Việt Tú: Nó khác, vì cái sự "khác" đó đến một cách tự nhiên, chứ không phải tôi cố tình làm khác mình đi để khẳng định điều gì cả. Đó vẫn là cách làm của tôi từ trước tới nay trong các chương trình, mọi thứ đầu tiên phải bắt đầu từ cái "gốc", khi đã có "căn bản" rồi mọi điều "khác biệt" sẽ tới. Nếu chưa tìm được cái "gốc" đã phải lo lắng khác đi chỉ để thể hiện "cá tính" của mình thì chỉ tạo ra được sự "lố bịch" mà thôi. Đây là thành quả của cả một ekip sáng tạo chứ không riêng gì cá nhân tôi, và tôi thực sự tự hào vì có được những huynh đệ đạo hữu như vậy trong chương trình này.
*PV: Anh kỳ vọng như thế nào về chương

ca mừng VESAK tri ân Đức Phật

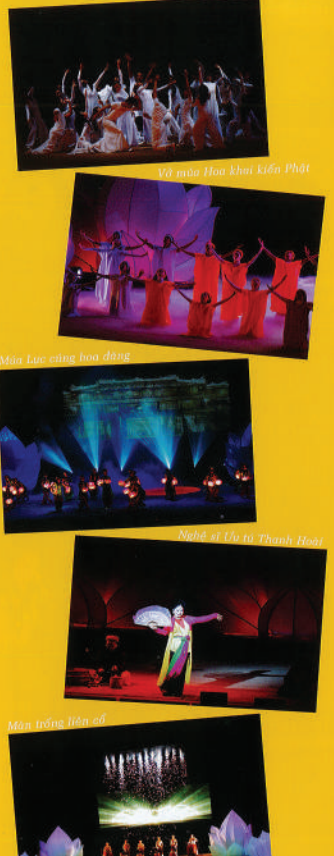
CHÀO MỪNG ĐẠI LỄ PHẬT ĐẢN LIÊN HIỆP QUỐC 2008 PHẬT LỊCH 2552 ĐƯỢC TỔ CHỨC TRỌNG THỂ TẠI THỦ ĐÔ HÀ NỘI, CA NGÔI NGAY PHẬT ĐẢN SINH, TRI ÂN CÔNG ĐỨC CỦA ĐỨC TỬ PHỤ, CA NGÔI ĐẤT NƯỚC, CON NGƯỜI VÀ TÔN VINH NỀN VĂN HÓA PHẬT GIÁO VIỆT NAM QUA HƠN 2000 NĂM LÀ CHỦ ĐỀ CỦA CHƯƠNG TRÌNH CA NHẠC QUY TỤ CÁC NGÔI SAO HÀNG ĐẦU NHƯ ĐẠO DIỄN VIỆT TÚ, NHẠC SĨ ANH QUÂN, ĐỨC TRÍ, CA SĨ MỸ LINH, KHÁNH LINH, TRỌNG TẤN...

Thái Hòa



Quang cảnh tập duyệt chương trình

trình, những dự âm để lại sau khi chương trình diễn ra trong một sự kiện sẽ có rất nhiều người từ khắp nơi trên thế giới cùng chiêm ngưỡng?
ĐD Việt Tú: Điều mà tôi thực sự cảm thấy kinh trong ở Đại Đức, đó là Thấy luôn có những ước mơ và hoài bão "lớn" với nghệ thuật Phật giáo đương đại, một con người luôn có đủ sức mạnh và sự thuyết phục để tất cả những văn nghệ sĩ đương đại muốn được làm việc, được cộng tác trong những dự án nghệ thuật cùng với Thấy. Cả thấy và anh em chúng tôi đều thống nhất một điều, Vesak 2008 sẽ chỉ là điểm khởi đầu, nơi sẽ cung cấp cho chúng tôi những kinh nghiệm, những quan sát tổng thể nhất về một chương trình nghệ thuật Phật giáo đương đại và cách thức để thực hiện. Những dự án của Thấy (vào năm 2010) đang ấp ủ trong một tương lai gần thực sự cần những kinh nghiệm và sự quan sát mang tính tổng thể không chỉ đến từ một cá nhân đơn lẻ như tôi mà phải của cả một ekip lớn. Bản thân Đạo Phật và Giáo lý của Đức Phật đã là quá vĩ đại rồi, chúng tôi cảm thấy mình là những người vô cùng hy hữu vì đã được có mặt trong một sự kiện vô cùng quan trọng như thế này, tôi không nghĩ rằng những cơ duyên như vậy sẽ có nhiều trong cuộc sống. Chỉ hi vọng, với tâm huyết của mình, chúng tôi cũng sẽ được góp một phần công đức nhỏ bé của mình vào sự nghiệp hoàng dương Phật Pháp.
Trân trọng cảm ơn anh! ॐ



Vở múa Hoa khai kiến Phật



Múa Lục cúng hoa đăng



Nhạc sĩ Ưu tú Thanh Hoài



Màn trống lân cổ