

LE NID DES CLOWNS À LA MAISON-MUSÉE RAYMOND DEVOS DU 20 AU 27 AVRIL 2026



Avec le nid géant créé pour la Maison Musée Raymond Devos, Kim Cao s'aventure dans un dialogue inédit entre son langage plastique et l'univers du poète-comédien. L'un et l'autre partagent un même rapport au monde : la conviction que le décalage, l'absurde et le changement d'échelle sont des portes vers quelque chose d'essentiel.



À propos de la Fondation Raymond Devos

La Fondation Maison-Musée Raymond Devos, située à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, perpétue la mémoire et l'œuvre de l'artiste. Lieu de vie et de création, elle propose tout au long de l'année des visites guidées, spectacles, concerts et résidences d'artistes, dans l'esprit de liberté et de poésie qui caractérisait Raymond Devos.

Contact : communication@fondationraymonddevos.fr

À partir du 20 avril,
à l'emplacement de l'ancienne mare
autrefois entourée de sculptures
d'oiseaux aux nez de clowns,
l'artiste Kim Cao créera son œuvre
in situ sous la forme d'un nid géant
en bambou entrelacé

Un nid géant pour un renversement poétique du jardin

Ce nid, hors d'échelle, frappe d'emblée par sa taille. Habituellement discret, caché dans les hauteurs, il devient ici monumental, visible, enveloppant. Posé à même le sol, il bouleverse nos repères. Le minuscule devient immense, ce qui était fragile devient architecture.

Ce changement d'échelle constitue un véritable renversement poétique, en résonance avec l'univers de Raymond Devos. Il aimait déplacer les codes par de simples glissements : un nez de clown posé sur un oiseau suffisait à transformer le regard. Ici, le geste est amplifié. Les nez de clowns, eux aussi surdimensionnés, nichés au cœur de la structure, deviennent des signes éclatants, presque irréels, comme surgis d'un rêve.

En agrandissant le nid jusqu'à le rendre habitable, Kim Cao donne corps à l'imaginaire. La poésie ne se perche plus dans les arbres : elle descend parmi nous et change d'échelle. Elle devient espace.

Le tressage patient du bambou compose une structure-refuge aux formes simples et aux trames complexes, où chaque élément se soutient mutuellement. La lumière, le vent et les saisons transforment l'installation au fil du temps, renforçant l'impression d'un organisme vivant.

Le public pourra assister à la réalisation de l'œuvre : le site restera ouvert durant toute la phase de création. Voir le nid prendre forme progressivement permettra de comprendre le geste artistique dans sa matérialité et sa dimension spectaculaire.

Des ateliers pédagogiques inviteront également les enfants à fabriquer leurs propres nids, prolongeant le jeu d'échelle : du monumental à la miniature, du collectif à l'intime, de l'œuvre à la main.

Ainsi, le nid surdimensionné devient plus qu'une installation : il est une amplification de l'esprit de Devos, un humour agrandi, une poésie rendue visible, un imaginaire devenu architecture.

Informations pratiques

Fondation Maison-Musée Raymond Devos
10 rue de Paris, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse

Horaires : du 20 au 27 avril 2026. Entrée libre

Plus d'informations : www.raymond-devos.org

MAISON
MUSÉE
RAYMOND
DEVOS

LE NID DES CLOWNS À LA MAISON-MUSÉE RAYMOND DEVOS DU 20 AU 27 AVRIL 2026

L'œuvre

À l'origine de cette installation, il y a une image née de l'esprit de Devos lui-même. Devos disait que les nez de clown étaient comme des œufs. Dans le jardin de sa maison, il avait donc imaginé un nid – un nid de nez de clowns – entouré de sculptures d'oiseaux. C'est précisément à cet endroit, là où se trouvait l'ancienne mare au cœur de ce nid originel, que Kim Cao est invité à intervenir.

La commande adressée à l'artiste est simple dans son énoncé, vertigineuse dans ses implications : créer ce nid. Donner corps, en bambou entrelacé et à échelle monumentale, à l'image que Devos avait semée dans son jardin. Kim Cao ne reconstitue pas, il amplifie. Il prend la métaphore au pied de la lettre et la pousse jusqu'à ses limites : le nid devient habitable, les nez de clowns surdimensionnés nichés en son cœur deviennent des œufs géants, presque irréels, comme surgis d'un rêve.

Ce nid, hors d'échelle, frappe d'emblée par sa taille. Habituellement discret, caché dans les hauteurs, il devient ici monumental, visible, enveloppant. Posé à même le sol, il bouleverse nos repères. Le minuscule devient immense, ce qui était fragile devient architecture.

Ce changement d'échelle constitue un véritable renversement poétique, en résonance avec l'univers de Devos. Devos aimait déplacer les codes par de simples glissements : un nez de clown posé sur un oiseau suffisait à transformer le regard. Ici, le geste est amplifié. Les nez de clowns, eux aussi surdimensionnés, nichés au cœur de la structure, deviennent des signes éclatants, presque irréels, comme surgis d'un rêve.

En agrandissant le nid jusqu'à le rendre habitable, Kim Cao donne corps à l'imaginaire. La poésie ne se perche plus dans les arbres : elle descend parmi nous et change d'échelle. Elle devient espace.

Le tressage patient du bambou compose une structure-refuge aux formes simples et aux trames complexes, où chaque élément se soutient mutuellement. La lumière, le vent et les saisons transforment l'installation au fil du temps, renforçant l'impression d'un organisme vivant.

Le public pourra assister à la réalisation de l'œuvre : le site restera ouvert durant toute la phase de création. Voir le nid prendre forme progressivement permettra de comprendre le geste artistique dans sa matérialité et sa dimension spectaculaire.

Des ateliers pédagogiques inviteront également les enfants à fabriquer leurs propres nids, prolongeant le jeu d'échelle : du monumental à la miniature, du collectif à l'intime, de l'œuvre à la main. Ainsi, le nid surdimensionné devient plus qu'une installation : il est une amplification de l'esprit de Devos, un humour agrandi, une poésie rendue visible, un imaginaire devenu architecture.

Ce projet s'inscrit dans une volonté d'ouverture de la Maison-Musée à la création contemporaine, en résonance avec l'esprit de Devos, dont l'œuvre dialogue naturellement avec les formes actuelles de l'imaginaire artistique.



À propos de la Fondation Raymond Devos

La Fondation Maison-Musée Raymond Devos, située à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, perpétue la mémoire et l'œuvre de l'artiste. Lieu de vie et de création, elle propose tout au long de l'année des visites guidées, spectacles, concerts et résidences d'artistes, dans l'esprit de liberté et de poésie qui caractérisait Raymond Devos.

Contact : communication@fondationraymonddevos.fr

Informations pratiques

Fondation Maison-Musée Raymond Devos
10 rue de Paris, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse

Horaires : du 20 au 27 avril 2026. Entrée libre

Plus d'informations : www.raymond-devos.org

MAISON
MUSÉE
RAYMOND
DEVOS

LE NID DES CLOWNS À LA MAISON-MUSÉE RAYMOND DEVOS DU 20 AU 27 AVRIL 2026

Portrait de l'artiste. Kim Cao – Tisser le vivant

Kim Cao est un artiste plasticien dont le travail se situe à la croisée du land art, de la sculpture végétale et de l'installation monumentale. Son médium de prédilection est le bambou, matériau à la fois périssable et résistant, qu'il tresse à mains nues pour donner naissance à des structures organiques de grande envergure.

Avant de devenir sculpteur, Kim Cao a forgé son regard dans le monde de la photographie, en travaillant comme assistant auprès de grandes figures de l'image telles qu'Henri Cartier-Bresson, Kevin Westenberg ou Terry Richardson. Cette formation à l'œil, à la lumière et au cadre nourrit encore aujourd'hui la manière dont il pense l'espace et la présence de ses installations.

C'est en choisissant de quitter la ville pour s'installer à Coursegoules, village perché au cœur du parc naturel des Préalpes d'Azur, que son travail prend sa forme actuelle. La proximité avec la nature, les forêts de bambou qu'il arpente pendant de longues heures pour y sélectionner ses matériaux, devient le fondement même de sa pratique. Il commence par de petits formats – origamis, fils, tressages – avant de passer à l'échelle monumentale qui caractérise aujourd'hui ses grandes œuvres en plein air.

Ses sculptures prennent souvent la forme de cocons ou de chrysalides, structures légères et enveloppantes qui renvoient à la fragilité du vivant, aux liens entre les êtres, à la mutation permanente du monde naturel. Travaillant un matériau éphémère, Kim Cao assume pleinement le caractère temporaire de ses créations : une fois l'installation terminée, il n'en reste que des images. Cette humilité face au temps est au cœur de sa démarche.

Son travail a été présenté dans de nombreux contextes : l'exposition Figures Libres aux Jardins du MIP à Mouans-Sartoux, le festival We Love Green à Paris, ou encore la biennale internationale Humus Park à Pordenone en Italie. Il a collaboré avec des artistes engagés comme Sally Ducrow, Cathy Cuby et Yoann Crépin, et explore aujourd'hui l'hybridation entre matériaux naturels et nouvelles technologies.



À propos de la Fondation Raymond Devos

La Fondation Maison-Musée Raymond Devos, située à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, perpétue la mémoire et l'œuvre de l'artiste. Lieu de vie et de création, elle propose tout au long de l'année des visites guidées, spectacles, concerts et résidences d'artistes, dans l'esprit de liberté et de poésie qui caractérisait Raymond Devos.

Contact : communication@fondationraymonddevos.fr

Informations pratiques

Fondation Maison-Musée Raymond Devos
10 rue de Paris, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse

Horaires : du 20 au 27 avril 2026. Entrée libre

Plus d'informations : www.raymond-devos.org