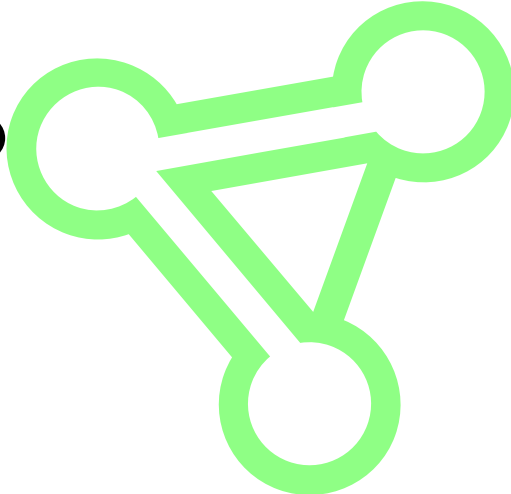


edc.



●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●



Exposition

Faire signe

**Lydia CLARK, Yvonne RAINER, Richard SERRA,
Christine SUN KIM**

12 → 29.11.2026

VERNISSAGE samedi 14 novembre à 11h30



Objectif Video Nice,
Biennale de l'Image en Mouvement

dossier de presse

L'eac. accueille une nouvelle programmation d'OVNi: l'exposition *Faire Signe* à l'eac., Mouans-Sartoux, et Christian Vialard, artiste invité à l'Hôtel Windsor, Nice.

L'originalité du festival OVNI réside dans la promotion de l'art vidéo selon deux axes: le premier met à l'honneur la création contemporaine et ceux qui ont fait l'histoire de l'art vidéo depuis les années 60 ; le deuxième est un focus sur la création des artistes émergents de la région Sud.

12 • 29 novembre 2026

vernissage samedi 14 novembre à 11h30

Donation Albers-Honegger - salle Écoutez voir...

Exposition dans le cadre de **Objectif Video Nice, Biennale de l'Image en Mouvement**

Artistes : **Lydia CLARK, Yvonne RAINER, Richard SERRA** et **Christine SUN KIM**

L'espace dédié «Écoutez voir...» permet de jouer des horizons et des zones de friction entre l'objet sonore et l'objet visuel. Objectif Video Nice, Biennale de l'Image en Mouvement propose un programme qui s'inscrit dans le titre de l'édition d'OVNI «Performancia» et d'aborder la perception concrète par la main, comme langage autonome, spatialisé et visuel.

La proposition réunit quatre figures historiques de l'art contemporain de disciplines différentes réunies par le prisme de l'art vidéo: Lydia Clark, Yvonne Rainer, Richard Serra et Christine Sun Kim. Leur coïncidence est l'énergie du mouvement, une plasticité à voir, et la main mise sous tension: le silence du geste et le signe comme éloquence.

Les quatre œuvres présentées s'inscrivent dans une dimension de recherche et une dimension relationnelle: l'échange non-verbal et le corps comme incarnation et efficence.

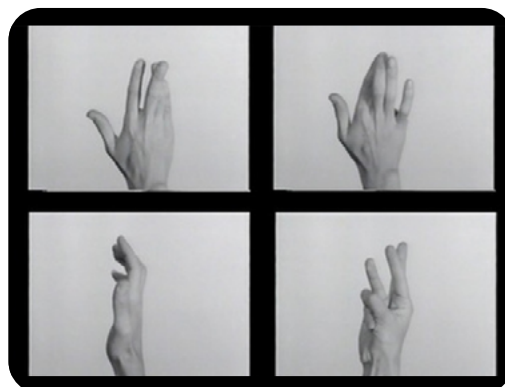
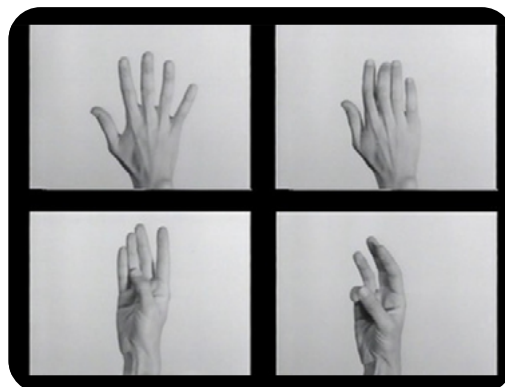
Yvonne RAINER, *Hand Movie*, 1966

En 1966, Yvonne Rainer, figure centrale de la danse post-moderne américaine et cofondatrice du mytique Judson Dance Theater, est hospitalisée pour une grave intervention chirurgicale. Privée de l'usage de son corps et incapable de danser, elle refuse de cesser de créer. Depuis son lit d'hôpital, elle demande à son compagnon de l'époque, le sculpteur William Davis, de cadrer sa main droite en gros plan avec une caméra 8 mm.

De cette contrainte médicale naît *Hand Movie*, une oeuvre charnière qui va profondément marquer l'histoire de la performance, de la danse et de l'art vidéo naissant.

— description : Le film, totalement muet, montre en plan fixe une main se détachant sur un fond blanc texturé (le mur de la chambre d'hôpital). Pendant cinq minutes, cette main exécute une série de mouvements fluides, ordinaires et pourtant minutieux: les doigts s'écartent, se replient l'un après l'autre, le poignet pivote légèrement, le pouce s'isole.

Il n'y a aucune narration, aucun effet dramatique, aucune virtuosité technique au sens classique du ballet. La main ne mime rien, elle ne cherche pas à communiquer un message ou une émotion. Elle s'exécute, simplement.



Film 8 mm transféré sur vidéo, noir et blanc, muet
Durée : 5'

• [visionner le film](#)

Richard SERRA, *Hand Catching Lead*, 1968

Peintre, puis sculpteur après la découverte à Paris de l'atelier de Brancusi, il est plongé dans l'univers du cinéma expérimental (Bruce Corner, Ron Rice, Warhol) à son arrivée à NY en 1967. Il fréquentera assidument l'Anthology Film Archives dès 1970. Ami de Michael Snow, il montrera *Europe Waveslenght* à plusieurs reprises. C'est le film *Hand Movie* de Yvonne Rainer qui lui permet de joindre Cinéma et sculpture: *Hand Catching Lead* est son premier film. Il réalise alors toute une série de courts comme autant d'analogie cinématographique du processus de création à l'œuvre dans la sculpture, avec l'aide de Phil Glass (qui lâche les morceaux de plomb que tente d'attraper la main de Richard Serra): *Hand Lead Fulcrum*, *Hands Scraping*, *Hands Tied*...

— description: *C'est le film d'Yvonne Rainer «Hand Movie» qui m'a poussé plus que tout le reste à me procurer une caméra et à faire quelque chose. (...) la même semaine, j'ai vu «Chelsea Girls» d'Andy Warhol. À ce moment-là, dans mes sculptures, le matériau utilisé était choisi parce qu'il pouvait se travailler à la main. En voyant «Chelsea Girls» et «Hand Movie», j'ai senti que ce domaine m'était ouvert. Jusque là je n'aurais jamais touché une caméra. C'était en 1967, en 68 je commençai à tourner* — Richard Serra



Film 16 mm, noir et blanc, muet - HD video ; Camera : Robert Fiore

Durée : 3'10

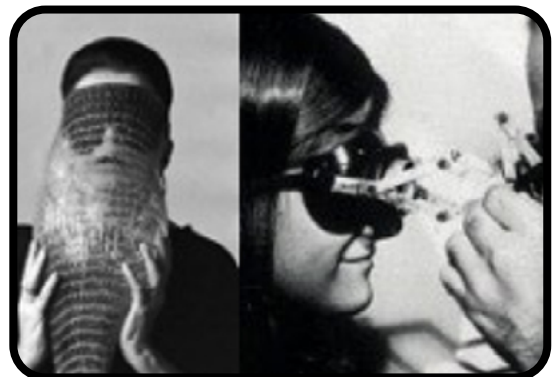
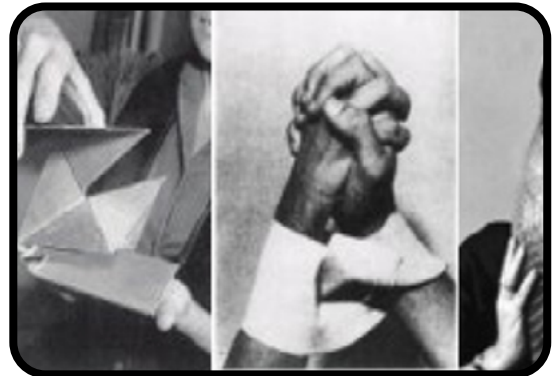
• [visionner le film](#)

© Adagp, Paris 2026

Lygia CLARK, *Diálogo de mãos*, 1966

Issue du mouvement néo-concret brésilien, Lygia Clark délaisse progressivement la géométrie bidimensionnelle pour explorer le corps comme récepteur sensoriel et thérapeutique. Avec *Diálogo de mãos*, elle propose un « objet relationnel » d'une simplicité désarmante mais d'une grande portée conceptuelle.

— description: deux participants ont les poignets liés par une bande élastique cousue en anneau de Moebius. Sources de perceptions concrètes les deux mains explorent les corps des participants à travers les mouvements de torsion infinis générés par la forme de l'élastique. Ma main qui te caresse entraîne la tienne qui suit, s'enroule, tire et retourne le contact, alors ta main qui me frôle serrée sous la mienne qui te sent me toucher et s'enroule à son tour, nous sommes dans les courbes du désir liés et changés par l'acte qui se déroule main à main.



Lygia Clark et Hélio Oiticica
Présetnées sous formes d'archives

Christine SUN KIM, *Close Readings*, 2015

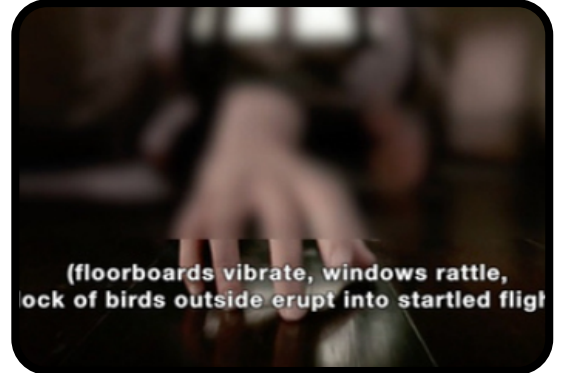
Christine Sun Kim, artiste sonore née sourde, utilise l'ASL (American Sign Language), le dessin, l'infographie et la performance pour réinventer notre relation au son. En 2015, elle réalise sa première œuvre vidéo d'importance, *Close Readings*.

Partant du constat que les sous-titres de films (les closed captions) sont souvent pauvres, purement fonctionnels et écrits par et pour des entendants, elle décide de renverser ce rapport de force pour proposer une nouvelle manière de concevoir l'accessibilité: non plus comme une contrainte technique, mais comme un espace de création poétique d'une richesse infinie.

— description: L'artiste a sélectionné des extraits de cinq films cultes de la culture populaire occidentale (*La Petite Sirène*, *Ghost*, *La Famille Addams...*) dont le point commun est de traiter de la voix comme métaphore de l'émancipation ou de l'identité.

Après avoir coupé le son et partiellement flouté l'image d'origine, Kim a invité quatre de ses amis sourds et malentendants à réécrire et réinventer entièrement les sous-titres (les closed captions) en se basant uniquement sur leur propre ressenti et sur les descriptions textuelles du studio.

Cependant, le dispositif est piraté: la moitié supérieure de l'écran est obstruée par l'artiste, cachant l'action principale du film. Les participants doivent alors réagir uniquement aux sous-titres officiels et, à partir de cette mince description écrite, réinventer leurs propres descriptions poétiques, sensibles et subjectives du son.



4 écrans tv

• [voir l'installation](#)

Hôtels WindsoR, Nice

Artiste invité : **Christain VIALARD**

Chambre — Robert BARRY

Œuvre : **Hide-Behind**

Vend. 27 nov. à 15h : Journée Professionnelle
OVNi Hôtels

28.11 → 29.11.2026 • 14h à 19h

Hide-Behind (installation sonore et visuelle) s'inscrit dans un projet global initié début 2026, qui évoluera en 2027 vers une forme hybride et transmédia : à la fois film, conte fantastique, album, installation et concert live.

Hide-Behind traverse les couches du visible et de l'audible dans la chambre Robert Barry, elle évite la vue d'ensemble pour se révéler par fragments et par glissements dans une temporalité dynamique. Dans l'espace de la chambre, le silence, l'architecture et la lumière méditerranéenne deviennent des composants à part entière d'une composition où le son et l'image dialoguent sans jamais s'illustrer mutuellement.

Le projet s'inspire d'une créature du *Manuel de zoologie fantastique* de Jorge Luis Borges : une créature insaisissable qui se dissimule toujours derrière ce que l'on regarde, fuyant constamment le regard direct.



Christian Vialard, *Hide-Behind*, 2026
© Adagp, Paris 2026

.....

Christian VIALARD — peintre et compositeur, Grasse

L'art de Christian Vialard parle de la complexité de notre monde contemporain, de ses multiples formes, de ses incohérences, de sa violence mais aussi de la richesse des gens qui y vivent.

Dans ses compositions musicales, l'artiste utilise des instruments analogiques et samplers propres à la musique électronique et des guitares électriques dans un registre plus proche du post-punk et de la noise music.

Son travail plastique comprend un grand nombre de peintures, de dessins, de céramiques et d'installations. Christian Vialard revendique et pratique une proximité entre la musique et la peinture.

Il travaille avec des artistes de différents univers, selon les projets et les rencontres, tels que l'écrivain Eric Arlix et le musicien Serge Teyssot-Gay pour Hypogé

Christian Vialard a fondé le label expérimental Tiramizu en 2001.

<https://christianvialard.com/>

<https://christianvialard.bandcamp.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100015395169597>

<https://www.instagram.com/christianvialard/>

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National.

Elle offre au public un ensemble de plus de 800 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique.

Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© Bruno Gros

+ 25 000 visiteurs par an

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB : Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH : [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mougins-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Art Foundation Cruz-Diez, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Fonds de dotation François Morellet, Cholet
- Collection Lambert, musée d'art contemporain, Avignon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne
- Musée Soulages, Rodez
- Musée des Beaux-arts, Rennes
- Musées de Marseille
- Musée Fabre, Montpellier
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie — FRAC Bourgogne — FRAC Bretagne — FRAC Franche-Comté — FRAC Languedoc Roussillon — FRAC Midi-Pyrénées — FRAC PACA — FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice

Institutions muséales à l'étranger

- Josef and Anni Albers Foundation, (États-Unis)
- Kunsthau Biel Centre d'art de Bienne (kbc), Suisse
- Mamco, Genève (Suisse)
- Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse)
- Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)
- Musée d'art de la province de Hainaut (Belgique)
- Museo Francisco Sobrino (Espagne)

- Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES, Paris (France)
- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (France)
- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Francis Bacon MB Art Foundation, Monaco
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



Partenariats médias



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice :

Fabienne Grasser-Fulchéri
direction@espacedelartconcret.fr

Communication :

Estelle Epinette
communication@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 7

Presse • média : Anne Samson communications

4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40

morgane@annesamson.com
clara@annesamson.com

AIDEZ-NOUS À DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES !!

L'eac. offre une **remise de 50% sur le prix d'entrée** au centre d'art sur toute présentation d'un ticket de transport en commun (bus / train) en cours de validité sur la journée et à destination de Mouans-Sartoux.

Venez nous voir

1^{er} septembre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

Juillet — Août
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée : 9 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit : 7 € (sur justificatif)

- Enseignants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif) : –18 ans, mouansois, enseignants académie de Nice (06, 83) et étudiants (toutes académies), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM, ICOMOS et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact : Amandine Briand
public@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

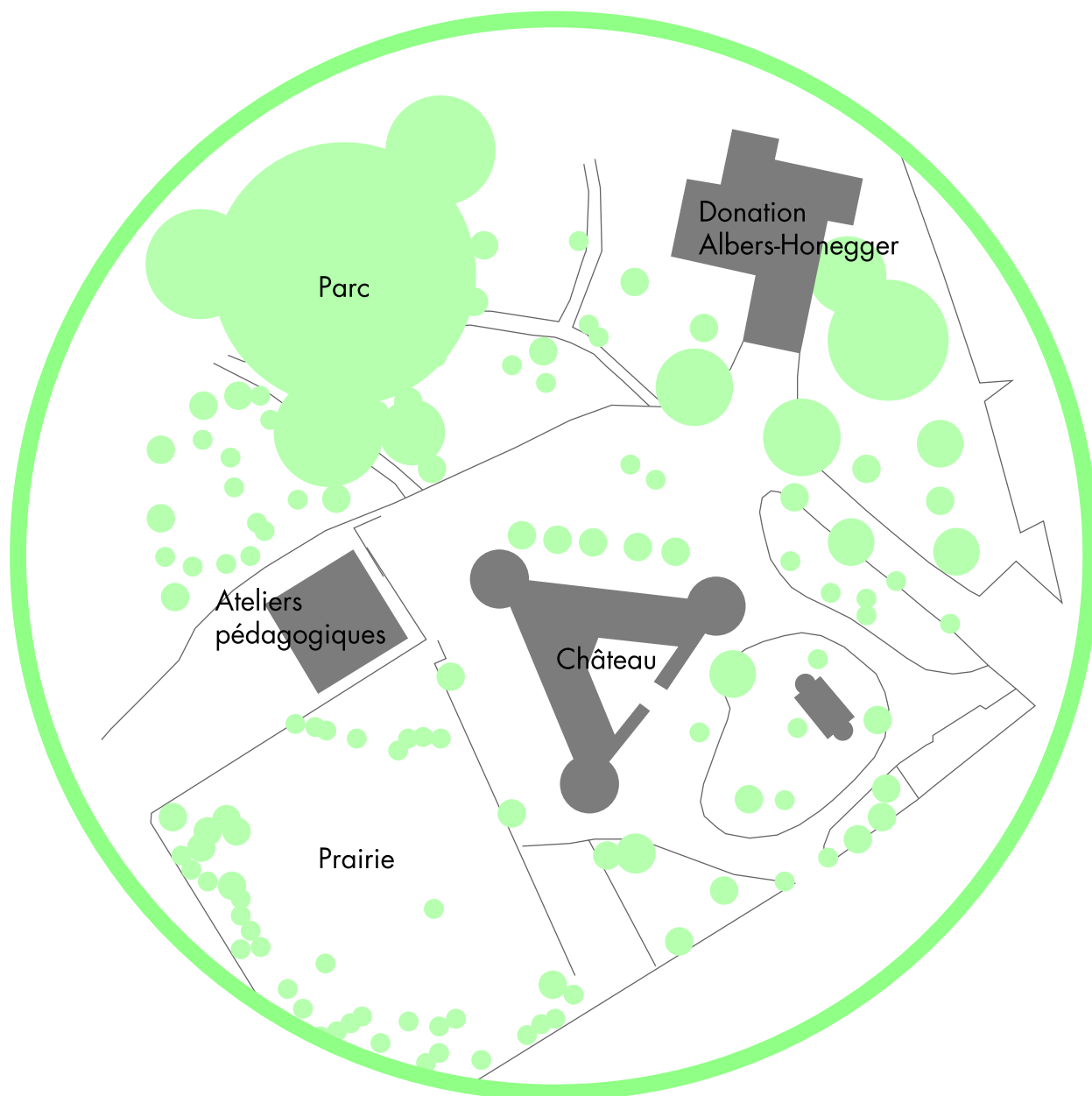
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En bus

Mouans-Sartoux–Cannes SNCF :
– Ligne d'Azur n°660 – n°650 – n°530
– Palm Expresse n°B Mouans-Sartoux

En train

Ligne Cannes–Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)