

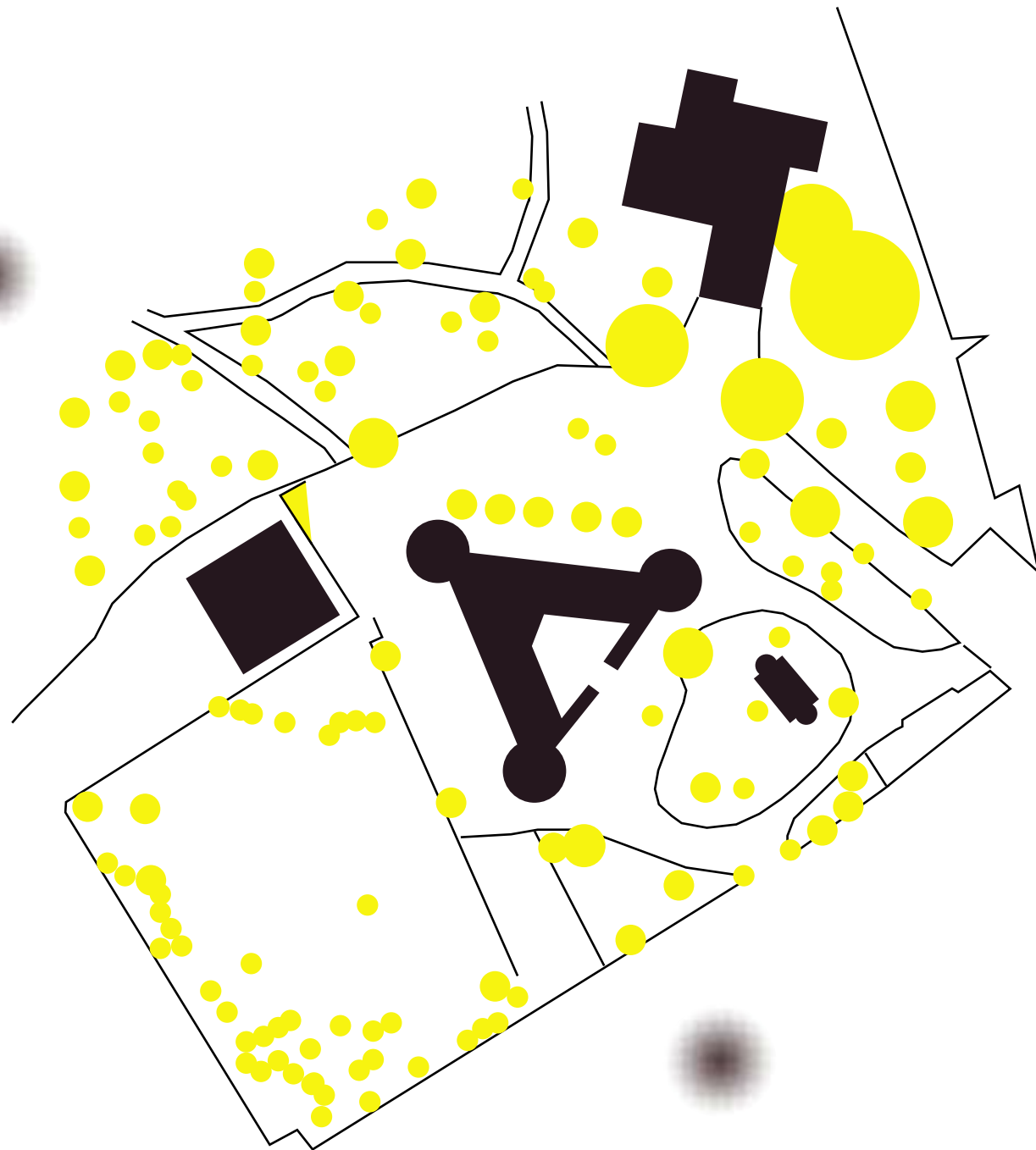
eac.

● Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

edac



STATISTIQUES

— p. 6

LE PUBLIC ET NOUS

— p. 9

RECETTES PROPRES

— p. 13

FRÉQUENTATION

— p. 16

LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

— p. 20

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

— p. 23

SOUTIEN À LA CRÉATION

— p. 44

POLITIQUE ÉDITORIALE

— p. 45

LA COLLECTION

— p. 46

LES RÉSIDENCES & RESTITUTIONS

— p. 59

FOCUS / ÉVÈNEMENTS

— p. 66

ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

— p. 74

COMMUNICATION

— p. 110

PARTENARIATS & MÉCÉNAT

— p. 118

LIBRAIRIE FONDS DOCUMENTAIRE

— p. 122

TRAVAUX

— p. 127

RESSOURCES HUMAINES

— p. 130

ÉDITO

L'année 2023 a été marquée par une activité intense avec :

6 expositions temporaires et 1 ré-accochage de la Collection en dialogue avec le travail de deux artistes : Cécile Bart et Ode Bertrand, le soutien à la jeune création dans le cadre de résidences avec la poursuite du projet *Forêt discrète* en partenariat avec la Villa Arson, le début de la résidence des artistes Lamarche & Ovize, les résidences *Rouvrir le Monde*, la présentation de la commande sonore *Karst* de l'artiste Christian Vialard.

La programmation de la 2^{ème} journée d'étude au Centre André Chastel à Paris intitulé « art concret + graphisme = Abc con fantasia » a remporté un vif succès.

L'inscription dans le territoire a été renforcée avec :

— la mise en place pour la saison estivale (3 mois) d'un billet couplé art contemporain avec un parcours inédit associant le Centre de la photographie de Mougins, l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux et le Musée International de la Parfumerie de Grasse,

— l'accueil de la journée de rencontres professionnelles « Médiations et Déplacements » organisée par BOTOX(S), réseau d'art contemporain Alpes & Riviera,

— la participation de l'eac. à la Journée nationale de la médiation en art contemporain organisée en octobre par le réseau Bla! et le Cnap à Paris.

Autres faits marquants de l'année, la programmation et la réalisation par la Ville (maitre d'ouvrage) d'importants travaux de mise en accessibilité de la Donation Albers-Honegger et du château, dans le cadre de dotations de crédits investissements du Ministère de la Culture DRAC PACA et de la Région SUD. Ces travaux ont nécessité la fermeture au public de 11 salles / 14 de la Donation Albers-Honegger pendant plusieurs semaines, et de la galerie du château pendant 9 semaines en 2023 et jusqu'au 26 février 2024.

Enfin suite à la demande du Cnap, l'eac. a mandaté et pris à sa charge un programmiste afin d'avoir l'avis d'un spécialiste pour rationaliser ses réserves, et améliorer les conditions générales de conservation. La réalisation des aménagements des réserves a débuté en novembre (après l'achat de matériel acquis grâce à des subventions investissements DRAC PACA et Région SUD) et se poursuivra durant 2024.

STATISTIQUES

FRÉQUENTATION

24 420 visiteurs

15 612 visiteurs dans les expositions
8 808 dans les ateliers

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

6 expositions

temporaires

5 résidences

COLLECTION

1 accrochage

46 œuvres
présentées au sein
de la Donation

33 œuvres
en prêt extérieur

ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

13 731

personnes touchées

par des actions EAC (éducation artistique et culturelle)

VIVRE L'EAC. VIRTUELLEMENT

109 579
de couverture réseaux

213 634
personnes atteintes
par newsletter et flashletter

6 vidéos — Portraits d'équipe
7 vidéos — Boutique
30 vidéos — Coulisses / expositions / parc
10 vidéos — Rencontre avec un artiste
10 vidéos — *Reportage Art & Mondes du Travail*
1 timelapse — *Cécile Bart*
2 vidéos — Visiteflash des expositions
5 vidéos — activités offre culturelle

62 vidéos
relayées sur chaque réseau social

PRESSE

174 articles

21 journalistes
venus à l'eac.

L'œil

à propos de l'exposition **Jean Widmer** :
« Voici une petite exposition très éclairante sur la
démarche d'un grand graphiste et ses relations fertiles
avec l'art contemporain. [...] Des travaux personnels
qui montrent une évidente filiation avec l'art concret ».

**connaissance
des arts**

à propos de l'exposition **Les Trois Ourses** :
« Sandra Cattini, responsable de la collection Design du Centre national des arts plastiques, et Fabienne
Grasser-Fulchéri, la directrice de l'Espace de l'Art concret, ont décidé de replonger en enfance avec
cette exposition dédiée à la maison d'édition Les Trois Ourses, créée en 1988 pour améliorer l'éducation
artistique des enfants par le livre. »

nice-matin

à propos de l'exposition **Didier Mencoboni** :
« On entre dans l'exposition, dans le château
de Mouans-Sartoux. Vibrante. Omniprésente,
à brûler la rétine. »

SOUTIEN À LA CRÉATION

195 312 €

RESSOURCES HUMAINES

13 salarié.es
dans l'année

- 9 stagiaires — 2335h (15,3 mois ETP)
- 1 service civique — 6 mois
- 107,5h de formation

SITE & RÉSEAUX SOCIAUX



4 759
abonné.e.s

63 276
couvertures réseau



5 170
abonné.e.s

35 094
couvertures réseau



292
abonné.e.s

8 810
couvertures réseau



125
abonné.e.s

2 398
couvertures réseau



35 418
visites

– 3,6 % par rapport à 2022

LE PUBLIC
ET NOUS

Le public partage son expérience à l'eac. !

ENQUÊTES DE SATISFACTION

Trois enquêtes de satisfaction ont été réalisées en 2023 et ont permis une analyse de plus de 655 retours.

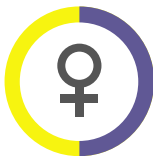
- 1 — Partagez votre expérience à l'eac. (405 retours)
- 2 — Transition écologique : l'avis des visiteurs (83 retours)
- 3 — Partagez votre expérience avec une activité en famille (170 retours)

QUELQUES RÉSULTATS : 50 % sont des visiteuses • On observe un rajeunissement du public, avec une baisse des visiteurs retraités et une hausse des 25-50 ans • Parmi les actifs, la plupart des visiteurs sont des cadres et des professions libérales. Ces données sont en corrélation avec les études sur les pratiques culturelles des Français, qui démontrent que les femmes sont davantage prescriptrices de culture.

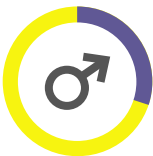
Il est intéressant de noter que 41 % du public provient des Alpes-Maritimes et 26 % France hors région PACA.

Vous êtes

134 réponses



50%
une femme



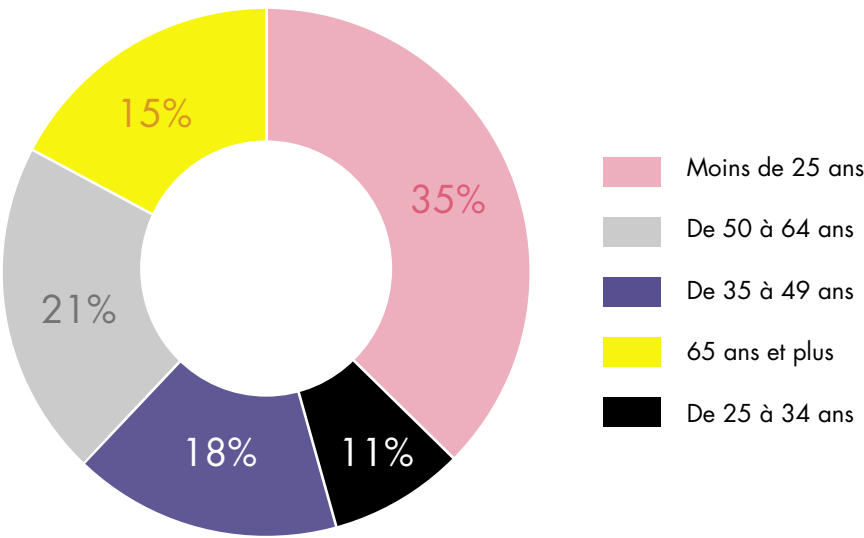
29,1%
un homme



20,9%
ne souhaite pas répondre

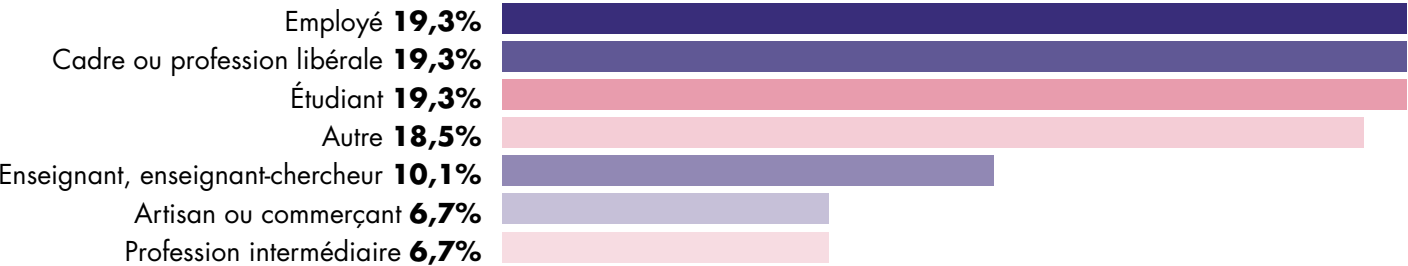
Quel âge avez-vous ?

134 réponses



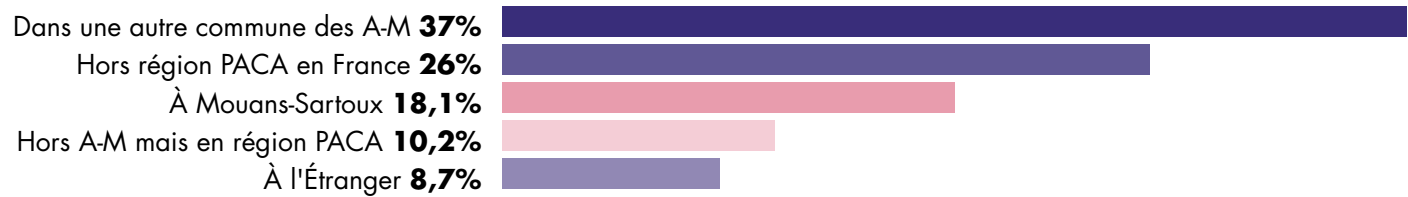
Quel type d'emploi occupez-vous ou occupiez-vous auparavant ?

119 réponses



Vous habitez

127 réponses



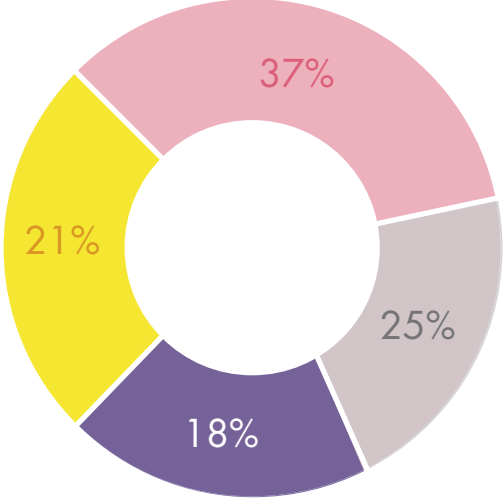
Accueil – Information – visiteflash

170 réponses



Le public et la mobilité

68 réponses



ESSAYEZ-VOUS DE CHANGER VOS DÉPLACEMENTS ?

- Non
- J'agis déjà au quotidien
- J'aimerais mais je n'ai pas le choix
- J'essaie de me déplacer de façon écologique

Melo Germond
27 avis · 6 photos
★★★★★ il y a 2 semaines **NOUVEAU**

Super exposition, le lieu est très beau. C'est un lieu à ne pas rater dans la région.

Philippe Gabard
100 avis · 17 photos
★★★★★ il y a 6 mois

J'ai adoré l'exposition Cécile Bert et Ode Bertand un beau duo face à face complètement. Fantastique ces œuvres d'Artistes d'hier et d'aujourd'hui... merci de votre accueil tellement agréable... bel été à toutes et tous.
Philippe
Visité en août 2023

vissiere marie-pierre
Local Guide · 37 avis · 1 photo
★★★★★ il y a 6 mois

Une visite annuelle qui nous réjouit toujours.

unofficial.cg Bravo bravo !!!!! Vive les équipes ❤️

43 sem · Répondre

Espace de l'Art Concret
Château de Mouans, Mouans-Sartoux

4,2 ★★★★★ 108 avis

Les avis sont pas été validés

Très bel accueil
de vous très bien m'inté-
ou valent Arcueil général
Merci Philippe Christine
24/12/2023

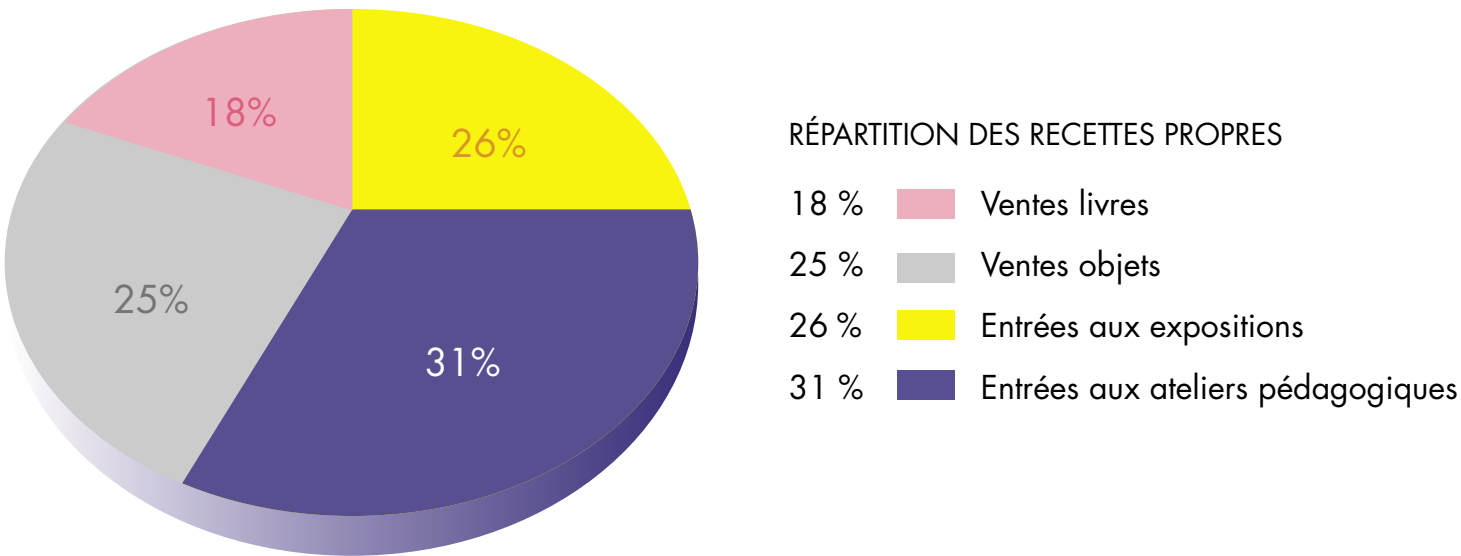
Un dimanche d'été, très chaud, nous avons été très bien
accueillis au Château de Mouans, le calme, la fraîcheur,
le sérénité, et la grâce de la jeune femme qui nous a
accueillis...
un petit souvenir ému, il y a une semaine d'années,
notre petite fille Zaza est venue passer une journée
d'initiation à la peinture - Cette année elle se marie - -
Avec nos remerciements pour ce qu'il fait ici -
Christine et Luc BUV-
9. Juillet 2023



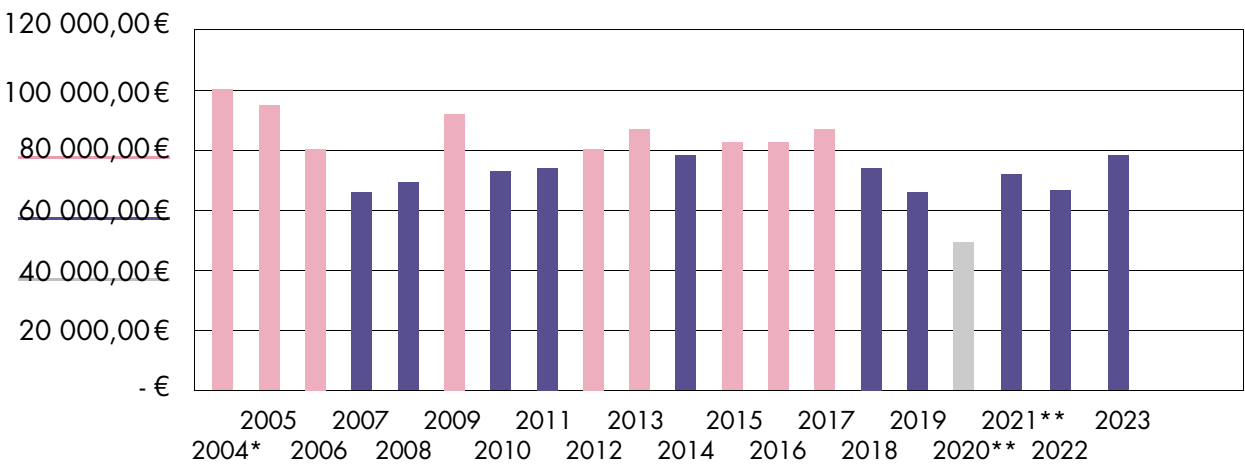
RECETTES PROPRES

Recettes propres par répartition

Visiteurs Adultes	Ateliers pédagogiques	Ventes objets 20%	Ventes livres 5,5%	Total
20 359,80€	23 882,60€	19 098,85€	14 299,28€	77 640,53€



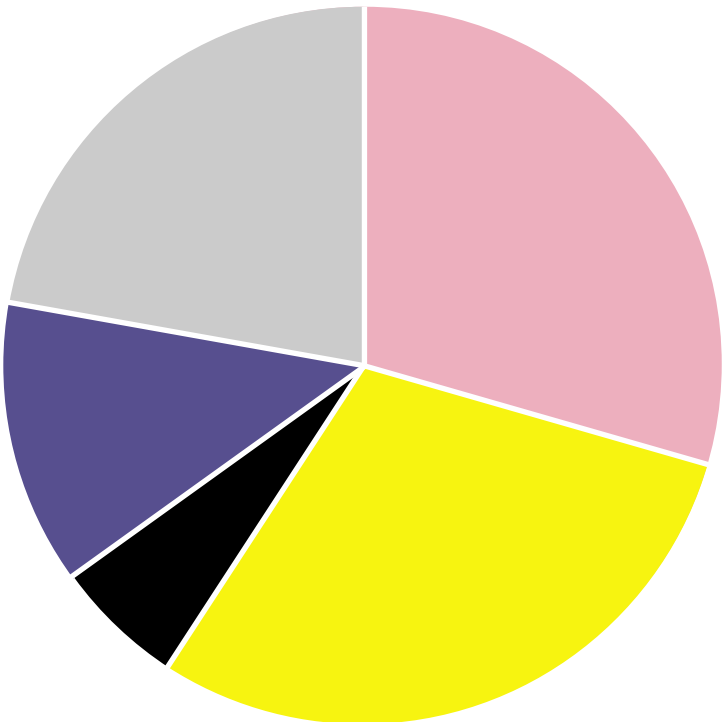
ÉVOLUTION DES RECETTES PROPRES — DEPUIS 2004



* 2004, année d'ouverture de la Donation Albers-Honegger — ** 2020 et 2021, années de la crise sanitaire mondiale Covid 19

ÉVOLUTION
DES RECETTES PROPRES
— SUR LES 10 DERNIÈRES ANNÉES
EN CHIFFRES

Total 2023	77 640,53 €
Total 2022	66 858,31 €
Total 2021	73 083,54 €
Total 2020	48 338,58 €
Total 2019	70 834,23 €
Total 2018	75 009,99 €
Total 2017	85 990,20 €
Total 2016	83 194,56 €
Total 2015	83 785,76 €
Total 2014	78 329,52 €
Total 2013	86 015,48 €



RÉPARTITION DES ACHATS LIBRAIRIE PAR POSTE

- 32 % Achat livres
- 28 % Achat objets
- 23 % Dépôt-vente
- 11,5 % Dérivés et sacs
- 5,5 % Papeterie

PAR SECTEUR — SUR LES 10 DERNIÈRES ANNÉES

Année	Entrées aux expositions	Ateliers	Ventes objets (20%)	Ventes livres (5,5%)	Total
2013	18 709,00€	21 444,60€	26 587,63€	19 274,25€	86 015,48€
2014	14 649,10€	19 028,00€	28 726,35€	15 926,07€	78 329,52€
2015	18 845,00€	18 490,00€	27 044,17€	19 406,59€	83 785,76€
2016	18 725,40€	19 023,50€	27 388,72€	18 056,94€	83 194,56€
2017	18 989,40€	21 379,45€	29 582,29€	16 039,06€	85 990,20€
2018	19 213,40€	20 928,40€	19 307,61€	15 560,58€	75 009,99€
2019	19 403,80€	20 459,25€	16 528,56€	14 442,62€	70 834,23€
2020	15 985,50€	9 543,55€	11 977,00€	10 836,85€	48 342,90€
2021	18 454,00€	11 610,50€	30 383,97€	12 635,07€	73 083,54€
2022	21 091,00€	16 871,90€	15 733,04€	13 162,37€	66 858,31€
2023	20 359,80€	23 882,60€	19 098,85€	14 299,28€	77 640,53€

Recettes propres entrées: billetterie et ateliers

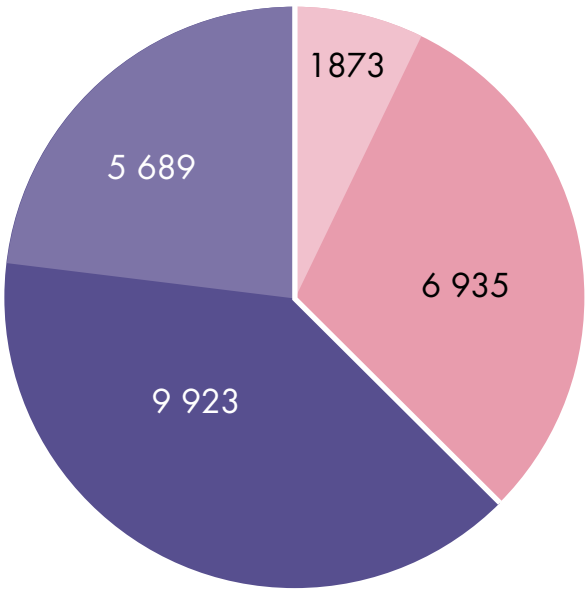
En 2023, les bénéfices dégagés par les entrées individuelles et groupes adultes (hors ateliers pédagogiques) ont été de 20 359,80€, soit 26 % des ressources propres totales sur l’année. Les bénéfices dégagés par les ateliers pédagogiques représentent 30,7% des ressources propres sur l’année, soit une augmentation de 5,5 % par rapport

à 2022 (pour information les tarifs des familles des enfants qui fréquentent les ateliers dans le temps libre sont fonction du quotient familial). Enfin, les ventes librairie (objets et livres) totalisent 33 398,13€ de ressources propres soit +15,6% par rapport à 2022.



FRÉQUENTATION

TOUTE FRÉQUENTATION EAC. — Type de publics 2023



RÉPARTITION PAR PUBLICS

- 23,3% Payants Expo
- 40,6% Gratuits Expo
- 28,4% Scolaires & autres publics
- 7,7% Temps libre (adultes et enfants)

TOTAL: **24 420**

FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS

Expositions	Nbre de jours d'ouverture	Entrées payantes	Entrées gratuites	Vernissage	Entrées Atelier	TOTAL public expos
Filiations 2 & la collection 2 janvier • 26 mars	60 jours	531	744	vernissage en 2022	1 095	2 370
Cécile Bart & Ode Bertrand - Dialogue avec la collection 25 juin • 31 décembre	151 jours	1 366	2 045	200	466	4 077
Jean Widmer 14 janvier • 9 avril	62 jours	561	576	80	753	1 970
Didier Mencoboni 11 février • 4 juin	82 jours	696	1 176	70	957	2 899
IMPACT 25 juin • 29 octobre	109 jours	1 105	1 921	200	761	3 987
Florian Schönerstedt 22 avril • 14 mai	17 jours	105	147	110	0	362
Ismael Jude 22 avril • 7 mai	10 jours	97	1 19	110	0	326
Jean-Pierre Bertrand 25 juin • 17 septembre	82 jours	648	853	200	12	1 713
Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses 30 septembre • 31 décembre	64 jours	253	492	70	499	1 314
TOTAL		5 362	8 073	1 040		19 018

ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION EXPOS — Depuis 2004 — HORS ATELIERS

Année	Entrées payantes	Entrées gratuites	TOTAL des entrées
2004	7 985	5 403	13 388
2005	7 810	6 398	14 208
2006	6 855	4 644	11 507
2007	4 925	5 522	10 447
2008	4 515	6 032	10 547
2009	5 228	5 829	11 057
2010	3 808	5 486	9 294
2011	3 807	5 304	9 076
2012	3 337	5 291	8 628
2013	2 865	4 306	7 171
2014	2 307	4 084	6 391
2015	2 876	4 646	7 522
2016	2 838	4 617	7 455
2017	2 997	4 363	7 360
2018	2 697	5 704	8 401
2019	2 748	5 316	8 064
2020*	2 622	4 950	7 572
2021**	5 505	8 351	13 856
2022***	5 379	10 814	16 193
2023****	5 689	9 923	15 612

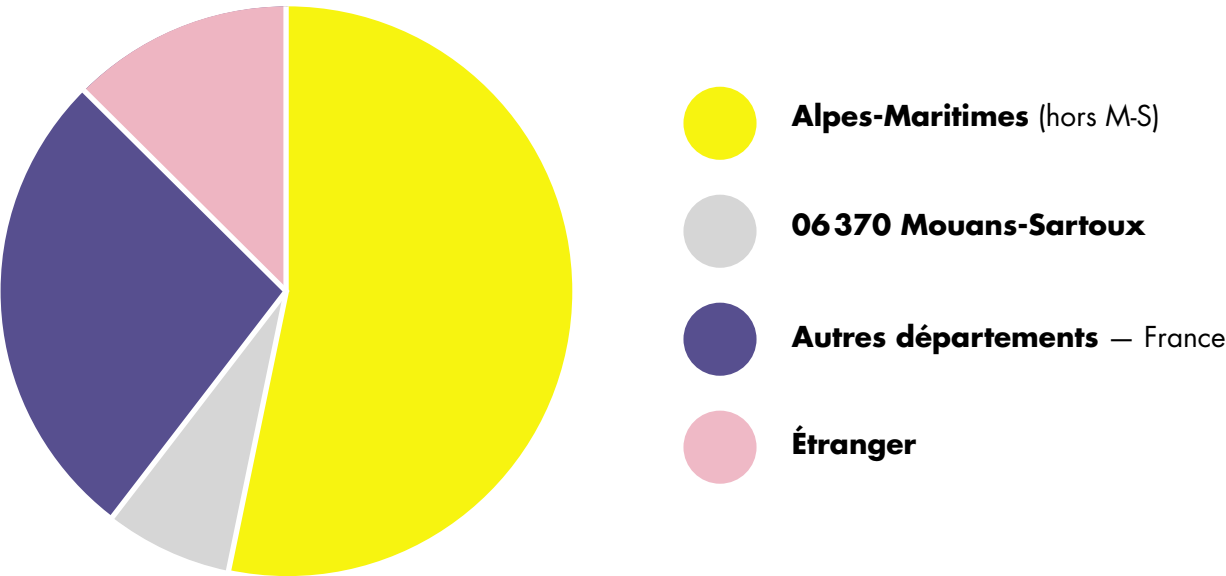
* 125 jours de fermeture — crise sanitaire
** 137 jours de fermeture — crise sanitaire
*** 40 jours de fermeture (galerie du château — travaux d'accessibilité initialement prévus)
**** 63 jours de fermeture au château et quelques semaines à la Donation pour travaux d'accessibilité

FRÉQUENTATION DES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

2023	Scolaires	Formation	Public en situation de handicap (tous âges)	Temps libre enfant, ados, famille (dont CCAS et ACM)	Temps libre adulte	Évènements eac. (hors Fête des enfants)	Restitution de projets tous publics (participants des projets)	TOTAL
Nbre activités	229	17	119	222	25	2	28	642
Nbre participants au total des séances	4 657	150	526	1 918	58	20	505	7 934
Nbre accompagnant	569	13	194	39	0	3	40	858
TOTAL	5 242	163	720	1 957	58	23	645	8 808

PROVENANCE DES VISITEURS — 3 dernières années

	2023	2022	2021
06 • Alpes-Maritimes (hors M-S)	54,20%	58,00%	44,24%
06 370 Mouans-Sartoux	7,20%	6,67%	9,22%
Autres départements — France	27,30%	25,00%	35,38%
Étranger	11,30%	10,30%	11,16%



COMPARATIF ANNÉES 2022 et 2023 —
FRÉQUENTATION ATELIERS PÉDAGOGIQUES PAR TYPE DE PUBLIC

Type de Public	2023		2022	
	nbre de participants	nbre d'activités	nbre de participants	nbre d'activités
scolaire	5 242	229	5 885	274
formation	163	17	60	9
situation de handicap	720	119	131	29
temps libre dont ACM (enfants - ados - familles)	1 957	222	1 410	171
peinture adultes	58	25	88	30
Evènements eac. et partenariat	23	2	157	6
TOTAUX	8 163	614	7 731	519
Restitution de projets Tous publics (famille, amis, etc.)	645	28	1 320	25
TOTAUX	8 808	642	9 051	544

FRÉQUENTATION GLOBALE DE L'EAC. — depuis son ouverture en 1990

PUBLIC	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
payants	1 352	3 612	3 121	3 416	2 763	3 814	3 074	4 548	3 342	4 683	4 890
gratuits	1 196	3 084	3 436	3 437	2 810	2 236	1 956	2 155	2 057	1 816	2 017
scolaires & autres publics	177	1 553	2 235	2 147	5 324	4 834	4 516	4 319	5 908	5 190	6 353
temps libre (adultes et enfants)								333	1 200	1 380	599
TOTAL	2 725	8 249	8 792	9 000	10 897	10 884	9 546	11 355	12 507	13 069	13 860

PUBLIC	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
payants	4 414	4 165	3 192	7 985	7 810	6 863	4 925	4 515	5 228	3 808	3 807
gratuits	2 977	3 827	1 889	5 403	6 398	4 644	5 522	6 032	5 829	5 486	5 269
scolaires & autres publics	5 233	4 354	3 730	3 469	4 739	4 088	4 789	4 397	6 453	5 821	6 127
temps libre (adultes et enfants)	762	1 116	1 580	1 376	2 008	2 489	1 705	1 558	2 091	1 953	2 207
TOTAL	13 386	13 462	10 391	18 233	20 955	18 084	16 941	16 502	19 601	17 068	17 410

PUBLIC	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020*	2021**	2022***
payants	3 337	2 865	2 307	2 876	2 838	2 997	2 697	2 748	2 622	5 505	5 379
gratuits	5 291	4 306	4 084	4 646	4 617	4 363	5 704	5 316	4 950	8 351	10 814
scolaires & autres publics	7 431	5 532	6 134	6 214	4 747	4 190	6 248	5 855	1 386	4 962	7 553
temps libre (adultes et enfants)	2 396	2 384	2 275	2 151	2 287	2 246	1 525	1 505	780	1 386	1 498
TOTAL	18 455	15 087	14 800	15 887	14 489	13 796	16 174	15 424	9 738	20 204	25 244

PUBLIC	2023****
payants	5 689
gratuits	9 923
scolaires & autres publics	6 935
temps libre (adultes et enfants)	1 873
TOTAL	24 420

* 125 jours de fermeture — crise sanitaire
** 137 jours de fermeture — crise sanitaire
*** 40 jours de fermeture (galerie du château — travaux d'accessibilité initialement prévus)
**** 63 jours de fermeture au château et quelques semaines à la Donation pour travaux d'accessibilité



Transition écologique, un centre d'art durable

Fin 2021, l'eac. a entamé sa transition écologique.

Le centre d'art labellisé d'intérêt national a formalisé sa démarche de transformation écologique en visant des objectifs environnementaux.

Acteur engagé dans le territoire, l'eac. a souhaité inscrire ces préoccupations au cœur de ses pratiques qui se sont poursuivies en 2023.

L'eac a défini sa démarche en 5 axes :

- STRUCTURER LE PILOTAGE DE SA TRANSITION
- METTRE EN PLACE UN MODÈLE D'ÉCO-PRODUCTION pour réduire l'impact des expositions, et de l'offre culturelle et pédagogique
- RÉDUIRE L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE
- DÉCARBONNER LES MOBILITÉS culturelles et quotidiennes
- UNE DYNAMIQUE RÉSEAU pour renforcer la mission de l'eac dans un territoire de transition

ÉCO-CONCEPTION DE LA SCÉNOGRAPHIE DES EXPOSITIONS *JEAN WIDMER ET LUCIOLES*

À l'occasion des deux expositions autour du design graphique en partenariat avec le Centre national des arts plastiques, le scénographe David des Moutis a été sélectionné pour réaliser la scénographies des deux projets. Le cahier des charges impliquait que les structures soient modulaires pour être réemployées sous différentes formes. Les structures ont donc été utilisées pour les deux expositions, certains éléments ont été repeints et réassemblés pour l'exposition *Lucioles*. La majeure partie de la scénographie pourra être réutilisée pour de futures expositions.

Composée d'un projecteur type théâtre, car c'est une œuvre qui est particulièrement énergivore et qui s'altère dans le temps (par la qualité de son faisceau dû à l'ampoule). Michel Verjux a commencé depuis quelques années à remplacer le type de matériel utilisé par des projecteurs basse consommation à LED, de marque similaire à ceux utilisés auparavant et qui garantissent, de plus, une durée de vie plus longue et de qualité plus fiable. L'artiste a donné son accord et ses préconisations sur le modèle validé par la suite par le Cnap. Début 2023, le nouveau projecteur a été acquis et testé afin de vérifier la conformité esthétique de la pièce.

MUTUALISATION DES MOYENS

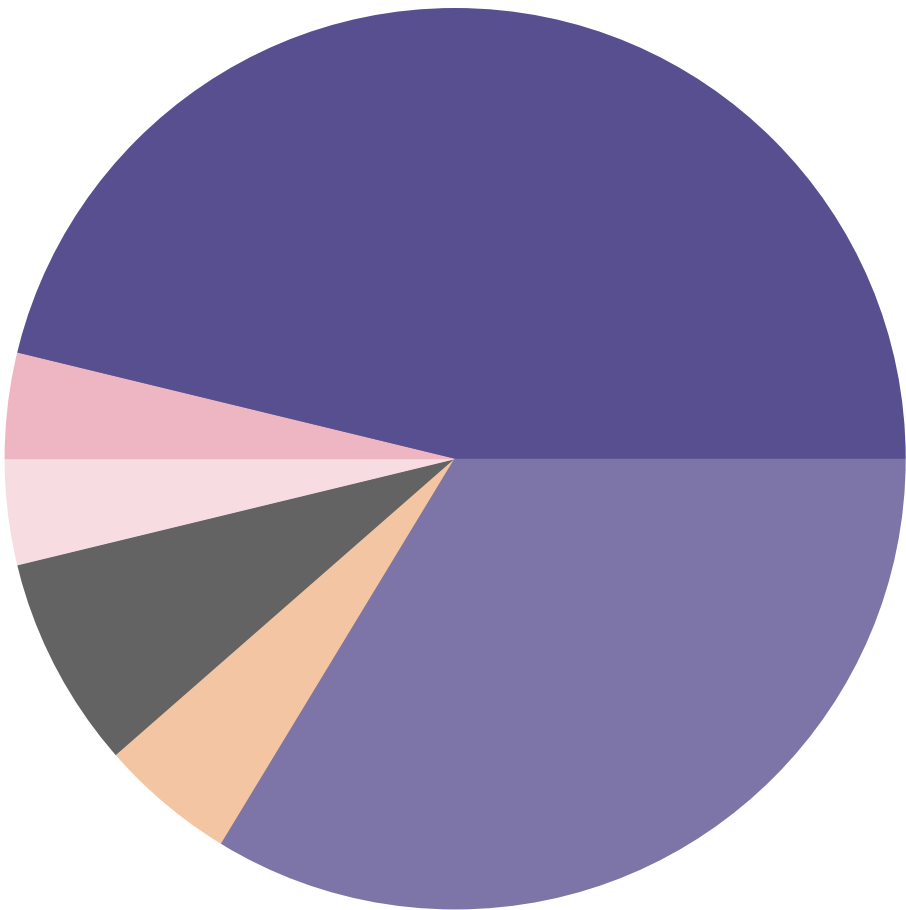
Prêt de matériel
à des structures de la région

- Dans le cadre du festival OVNI ! (du 17 novembre au 02 décembre 2023) l'eac. a prêté quatre moniteurs cathodiques Sony trinitron pour la présentation d'œuvres vidéos.
- Villa Arson : prêt de trois focales grands angles de vidéo-projecteur pour un artiste en résidence exposé à l'occasion du festival OVNI.
- Remplacement du matériel pour l'œuvre Michel VERJUX, n°inv 02-1382: dans le cadre d'une aide à l'investissement de la DRAC décembre 2022, nous avons obtenu une subvention pour un achat de matériel nouvelle génération basse consommation pour l'œuvre de Michel Verjux, *Pour suite au mur n°4*.

LES ÉCOGESTES POUR RÉDUIRE L'IMPACT DE LA COMMUNICATION PRINT & NUMÉRIQUE

- Nettoyage numérique boîte email
- serveur commun et personnel (installation nouveau NAS)
- Arrêt depuis mars 2023 de l'impression des cartons d'invitation et impression réfléchie des quantités nécessaires à la diffusion des programmes, flyers, affiches... en privilégiant l'amalgame. Depuis 2023, une attention toute particulière a été portée au choix des papiers pour qu'ils soient certifiés en production climatiquement neutre : Protection des forêts, Mataven Colombie. Même si toutes les impressions ne peuvent y prétendre, une part de plus en plus importante l'est.
- La signalétique des expositions et événements est entièrement réalisée en aquapaper utilisant une colle à eau, à effet moins polluant.

- Nous ne renouvelons pas systématiquement le parc informatique et numérique et privilégions là encore le recyclage, formatage, mise à jour et remise à neuf. Tous les efforts sont faits pour allonger la durée de vie des appareils.
- En fin d'année, une actualisation des fichiers postaux et emails a été lancée, et prendra fin au premier trimestre 2024. S'inscrivant également dans le respect du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), celle-ci va permettre — à la fois une réduction des impacts liés aux usages numériques, mais aussi une réduction significative de l'empreinte environnementale dans la réalisation des supports imprimés.



AIDER À RÉDUIRE LES MOBILITÉS CULTURELLES

— MOBILITÉ DES PUBLICS

Une enquête auprès des publics a été mise en place en 2023 afin de mesurer leurs habitudes de déplacement (individuel, collectif, co-voiturage...). À partir du 1^{er} juillet 2023, L'eac. a mis en place un ticket d'entrée réduit de 50%, à toute personne qui présente un justificatif de transport en commun (train, bus) du jour. Le centre d'art s'est également associé au Comité Régional du Tourisme qui avait programmé à l'automne 2023 une action impliquant un partenariat avec la SNCF qui relaie les lieux culturels acceptant de proposer un tarif d'entrée réduit à toute personne se déplaçant en train.

— MOBILITÉ DE L'ÉQUIPE

Deux membres de l'équipe ont mis en place un système de co-voiturage. Un tiers des membres de l'équipe vient à pied ou en transport en commun. La direction quant à elle privilégie à 90% les déplacements professionnels en train.

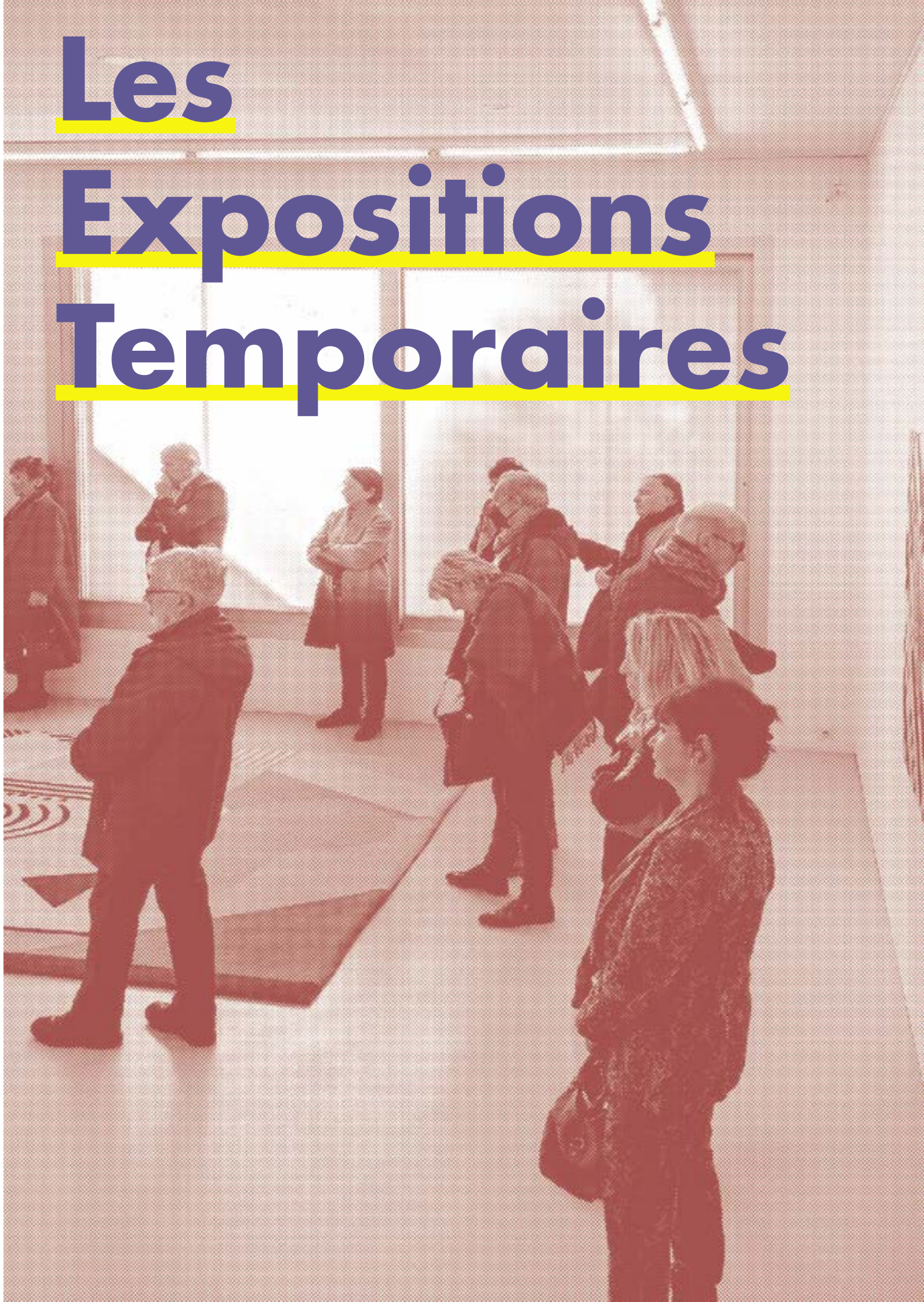
— MOBILITÉ DES ARTISTES ET INTERVENANTS

Une réflexion sur la mobilité des artistes et autres intervenants (commissaires, journalistes...) a été entamée et le mode de déplacement proposé reste en priorité le train.

RÉPARTITION DES DÉCHETS

- 46 % Encombrants
- 33 % Bois
- 8 % Déchets verts
- 4 % DEEE
- 4 % Eco mobilier
- 4 % Cartons

Les Expositions Temporaires



Didier Mencoboni

La couleur presque seule

11 février • 04 juin 2023

Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys et de Lénéaïc Roué

Le peintre Didier Mencoboni est avant tout coloriste. La couleur est l'essence même de son travail. Son œuvre répond à trois points essentiels : l'abstraction, le concept et la couleur.

L'œuvre de Didier Mencoboni se veut délibérément expérimentale. Il varie les disciplines pour ne pas se créer d'habitudes avec un médium. Son travail n'est pas séquencé, au contraire, chaque technique est le prolongement de l'autre : il y a l'idée de sortir du tableau pour passer au volume ou plutôt prolonger le tableau. La couleur, telle que traitée par l'artiste, cherche continuellement à s'extraire du cadre qui lui est habituellement imposé pour aller s'infiltrer dans l'espace environnant. *La couleur cinq fois* s'inscrit dans cette démarche.

L'œuvre — issue d'un dispositif initié par le Cnap et mené en collaboration avec la Ville de Mouans-Sartoux et l'eac. — apparaît dans l'espace public, sous forme de couleurs vibrantes, reste visible un moment, puis n'est plus qu'un souvenir dans la mémoire des Mouansois. Au cours de l'activation de cette œuvre, sans réellement prévenir de son arrivée ni de son départ, la couleur côtoie le quotidien des habitants, disséminée, dissimulée, elle est perturbante et questionnante. L'évènement est bref mais éblouissant. Il se dégage une couleur fluorescente, une sorte d'éclat coloré : « la couleur collée », « La couleur entre les pages », « la couleur repliée », « La couleur dans la main » et « La couleur éparpillée ». Les surfaces colorées ne revendiquent que la couleur.

Dans le cadre de la présentation de cette commande, son œuvre temporaire, multiple et réactivable pour l'espace public et privé, l'eac. a dédié à l'artiste une exposition dans la galerie du château, qui a présentée une sélection importante d'œuvres — où la couleur s'exprime dans toute sa diversité et vitalité — depuis les années 2000 à aujourd'hui, dont sa série la plus récente à la feuille d'or.

2 899 VISITEURS

IMPACT

Artistes : Dove Allouche, Marc Chevalier, Cornelia Hesse-Honegger, Sarah Illouz & Marius Escande, Vincent Malassis, Angelika Markul, Flore Saunois, Eulalia De Valdenebro

11 février • 04 juin 2023

Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys et de Lénéaïc Roué

Dans le cadre de sa transition écologique, lancée en 2021, l'eac. et toute son équipe ont été largement sensibilisés aux questions environnementales. C'est dans cette perspective, qu'une stratégie et un plan d'actions ont été construits pour repenser les méthodes du Centre d'Art à l'aune des critères du développement durable. De nombreux gestes, du plus simple à mettre en place au plus complexe, sont à l'oeuvre : le recyclage dans l'usage de produits quotidien, la généralisation du tri sélectif, le réemploi des matériaux et une éco-conception de la scénographie par exemple.

Au-delà de ces actes, il semblait essentiel que le centre d'art dans sa vocation et ses missions d'engagement auprès des artistes et du public mette ces enjeux fondamentaux au coeur de son projet artistique.

La programmation accompagnera donc cette réflexion en donnant la parole aux artistes qui questionnent les enjeux environnementaux. L'exposition a révélé comment certains artistes nous incitent à déplacer notre point de vue sur l'environnement pour faire évoluer notre impact sur la biodiversité, favoriser sa restauration et la valorisation des écosystèmes. Au-delà d'une approche qui aurait pu paraître de prime abord comme restrictive ou moralisatrice, il était avant tout question de ne jamais s'arrêter de « penser culture » selon les mots d'Alice Auduin* en pensant dans la durée et en abordant ces sujets de manière plus philosophique et politique que matérielle.

* Alice Auduin est fondatrice et présidente d'Art of Change 21 et cofondatrice de COAL

3 987 VISITEURS

Jean Widmer

Du concret au quotidien

14 janvier • 09 avril 2023

Commissariat : Sandra Cattini, responsable de la collection design et arts décoratifs du Cnap et Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'eac.

Exposition coproduite avec le Cnap - Centre national des arts plastiques, Paris

Scénographie : David des Moutis

Graphisme : Rozenn Voyer et Clément Faydit, Traduttore, traditore

L'eac. abrite la Donation Albers-Honegger appartenant au Centre national des arts plastiques (Cnap) et déposée à Mouans-Sartoux. Le Cnap a récemment fait entrer dans sa collection des ensembles importants ayant trait au design graphique, dont notamment le programme d'animation touristique et culturelle pour les autoroutes de Jean Widmer ainsi que le fonds de l'association Les Trois Ourses autour du livre artistique pour enfants. Fort des liens que ces deux ensembles tissent avec l'art concret, il a paru évident à l'eac. d'inviter le Cnap à collaborer sur la conception de deux expositions successives, deux temps forts autour du graphisme et de la collection design du Cnap à l'Espace de l'Art Concret.

Le Cnap et l'eac. ont choisi d'explorer le lien qui unit le travail de Jean Widmer à l'art concret, et plus particulièrement cette oeuvre de design industriel, monument du design graphique à l'échelle du territoire hexagonal qui a durablement marqué le paysage (visuel) français.

Ainsi, le fil rouge de l'art concret relie la commande des autoroutes – oeuvre connue de tous, mais pas forcément identifiée comme telle par les non-spécialistes – à ce qui lui a directement précédé, les affiches élaborées dès 1969 pour l'identité graphique du tout nouveau CCI, destiné à promouvoir le design au sein de l'Union centrale des arts décoratifs et avant qu'il ne rejoigne le Centre Georges Pompidou à son ouverture.

Innervant l'ensemble de l'exposition, les peintures et sculptures de Widmer témoignaient d'un pan méconnu de son travail relevant directement de l'art concret. Elles ont contribué à rendre perceptible la manière dont l'œuvre de Jean Widmer est habitée, quelle que soit la discipline dont relève chacune de ses œuvres, commande graphique ou pratique artistique, et de son art de passer du concret au quotidien.

1 970 VISITEURS

Ismaël Jude

Psychanalyse des fleurs

22 avril • 07 mai 2023

Dispositif olfactif accueilli par l'eac.

Œuvre produite par le programme « Mondes nouveaux » mis en place par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance, en collaboration avec le Centre des monuments nationaux et le Conservatoire du Littoral.

Composé de 6 stations installées dans un espace, la pièce *Psychanalyse des Fleurs* de Ismaël Jude peut être accueillie dans un lieu d'art, un musée, une galerie, une bibliothèque, un théâtre ou tout autre espace recevant un public curieux.

À chaque station, un texte écrit par Ismaël Jude rencontre une fragrance créée spécialement par la parfumeuse Kitty Shpirer. Le groupe des six stations imaginé par la scénographe Raffaëlle Bloch compose une forêt onirique accueillante. Les sinuosités de la matière métallique et les formes organiques figurent la croissance végétale. Le dispositif sonore de Kerwin Rolland crée un jeu de superpositions. Les voix y entrent en résonance. Les récits poussent par le milieu comme des herbes nomades. Le sens n'est pas déterminé par avance, il naît du cheminement propre aux personnes qui expérimentent le dispositif.

À la fois auditeur et « olfacteur », on circule librement d'une station à une autre, comme on se perd, les yeux fermés, dans un jardin méditerranéen, ou comme on retrouve un peu de l'enfance dans un espace ludique et onirique. On prend le diffuseur d'odeur dans sa main, on le porte à son nez tandis qu'une voix murmure des textes sensuels, comiques ou mélancoliques.

Les textes racontent des expériences olfactives. Psychanalyse des fleurs est une odyssée intime plurielle. Une éthique de l'odorat s'y affirme. L'expérience de sentir produit des attachements aux milieux où nous vivons. Au plus intime de notre sensation, nous retrouvons ce que nous avons de commun avec les autres humains, et avec les autres qu'humains.

—
Écriture et conception Ismaël Jude • Fragrances Kitty Shpirer • Création sonore Kerwin Rolland • Scénographie Raffaëlle Bloch • Fabrication et participation à la conception Loïc Pantaly • Collaboration artistique Mirabelle Rousseau • avec les voix de Céline Milliat-Baumgartner, Magali Caillol, Laurent Charpentier, Jean Charles Dumay, Clotilde Ramondou

326 VISITEURS

Expositions temporaires — Donation Albers-Honegger

Jean-Pierre Bertrand

Time removing

25 juin • 17 septembre 2023

Commissariat : **Fabienne Grasser-Fulchéri**, assistée d'**Alexandra Deslys** et de **Lénaïc Roué**

Exposition réalisée par l'eac. avec la collaboration du **Fonds de dotation Jean-Pierre Bertrand** et la **famille de l'artiste**

L'œuvre de Jean-Pierre Bertrand (Paris, 1937—2016) prend sa source dans une approche arithmétique du temps et de la nature, la porosité des médiums et le cinéma. Dès la fin des années 1960, sa recherche du vivant en tant que transformation continue de l'œuvre s'exprime par le film et la vidéo, la peinture, la photographie, le dessin et l'imprégnation quasi-alchimique de papiers par des matières organiques (sel, citron, miel), avec en toile de fond, l'écriture conçue comme un médium artistique.

«Je me considère comme un artiste qui utilise différents médiums. Je fais souvent référence au «volume» dans mon travail sans me considérer comme sculpteur... Du coup, une installation, même si elle est tridimensionnelle, n'est plus de l'ordre de la sculpture. Je ne sais pas ce que l'art d'aujourd'hui pressent et tâtonne à montrer. Peut-être une filiation avec le réel tel qu'il rôde autour de nous.»

Artiste multiformes, son œuvre se renouvelle dans chaque exposition ; chaque installation procède d'une réflexion sur la sérialité et la répétition, la résonance physique du corps et de l'espace, comme une ré-élaboration continue de son travail. Son œuvre est considérée comme unique, développant un univers sensible qui ne s'apparente à «aucun mouvement, à aucune école encore en place», pourtant il s'intègre parfaitement à la collection de l'eac.

Son parcours est marqué par de nombreuses expositions dans les plus grands musées français et étrangers. Il a représenté la France à la 48^e Biennale de Venise en 1999. En 2019, le Centre Pompidou lui consacre une exposition, *Diamon'D*, à l'occasion de la donation de l'ensemble de sa production cinématographique et vidéo. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques.

L'exposition a été conçue en collaboration avec le fonds de dotation Jean-Pierre Bertrand qui a été créé en 2019 dans le but de maintenir active l'œuvre de l'artiste français sur les scènes française et internationale et de relier étroitement sa démarche artistique avec l'art d'aujourd'hui.

1 713 VISITEURS

Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap

Artistes : **Ianna Andréadis, Marion Bataille, Mauro Bellei, Remy Charlip, Paul Cox, Louise-Marie Cumont, Sophie Curtil, Milos Cvach, Sonia Delaunay, Dobroslav Foll, Keith Godard, Tana Hoban, Coline Irwin, Elisabeth Ivanovsky, Ronald King, Katsumi Komagata, Vladimir Lebedev, El Lissitzky, Julien Magnani, Enzo Mari, Fanette Mellier, Bruno Munari, Kazumasa Nagai, Nathalie Parain, Alexandre Rodtchenko, Pierre Sala, Kurt Schwitters, Luigi Veronesi**

30 septembre 2023 • 19 mai 2024

Commissariat : **Sandra Cattini**, responsable de la collection design et arts décoratifs du Cnap et **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac.

Exposition **coproduite avec le Cnap** - Centre national des arts plastiques, Paris

Scénographie : David des Moutis

Lucioles signe le deuxième volet de la collaboration entre le Centre national des arts plastiques (Cnap) et l'eac. Après l'exposition *Jean Widmer, Du concret au quotidien*, c'est au tour du fonds Les Trois Ourses d'être présenté, en regard d'œuvres de la collection design du Cnap.

L'association Les Trois Ourses (1988-2018) a pour objet principal l'éducation artistique des enfants en mettant le livre au centre de leurs réflexions. Elle s'appuie pour cela sur le travail fondateur de Munari qui, comme Gottfried Honegger, porte une attention particulière aux enfants et à la pédagogie de l'art. Les œuvres présentées témoignent de l'inventivité des approches plastiques ainsi que de l'exploration de la matérialité du livre par les artistes et graphistes.

Le parcours de l'exposition présente une sélection d'œuvres issues du fonds Les Trois Ourses qui dialoguent naturellement avec d'autres œuvres de la collection design du Cnap, comme notamment la série d'affiches *Dans la lune* de Fanette Mellier qui croît, puis décroît, et éclaire toute l'exposition. Témoignage du lien entre le jeu et l'apprentissage, il est question de faire la découverte du monde et du langage par l'intermédiaire du livre. Différentes typologies y contribuent et sont exposées, du livre à compter, à l'imagerie, en passant par l'abécédaire ou le bestiaire. Ainsi, ces œuvres appellent le lecteur à se projeter dans les bribes de scénarios esquissés et à inventer ses propres histoires, ces œuvres ouvrent le champ des possibles.

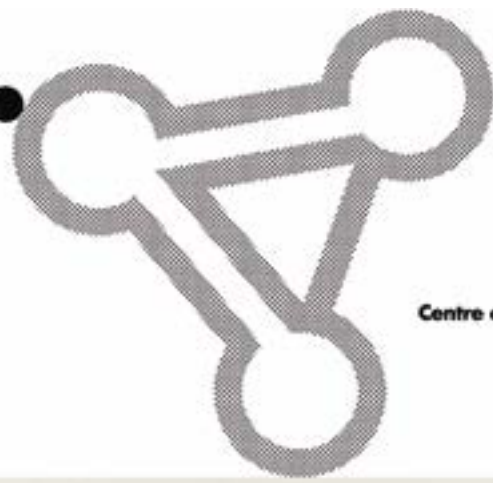
1 314 VISITEURS



Portfolio



eac.



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
espacedelartconcret.fr



Exposition

IMPACT

Dove Allouche • Marc Chevalier • Cornelia Hesse-Honegger
Sarah Illouz & Marius Escande • Vincent Malassis
Angelika Markul • Flore Saunois • Eulalia De Valdenebro

25.06 → 29.10.2023



Portfolio

© photo eac.

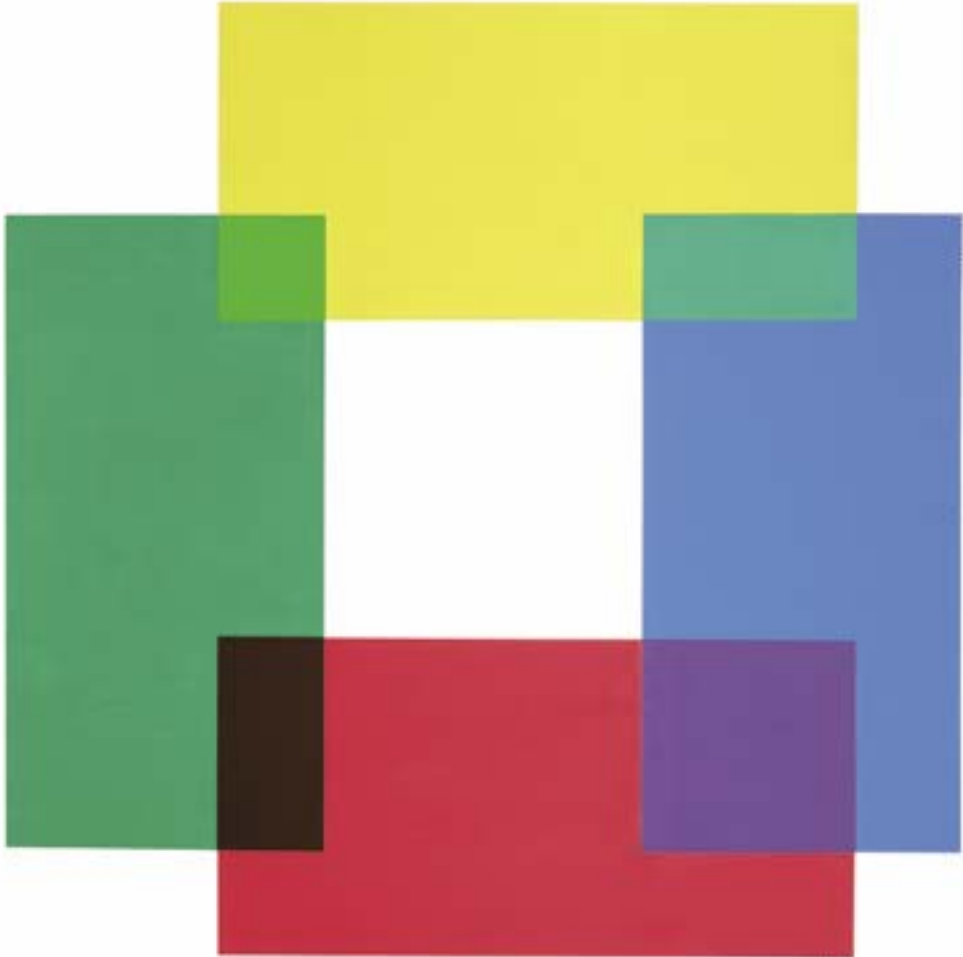





Centre national
des arts plastiques
Coproducteur de l'exposition

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
esacedelartconcret.fr





Jean Widmer
Du concret au quotidien
Exposition 14.01 → 09.04.2023

Portfolio

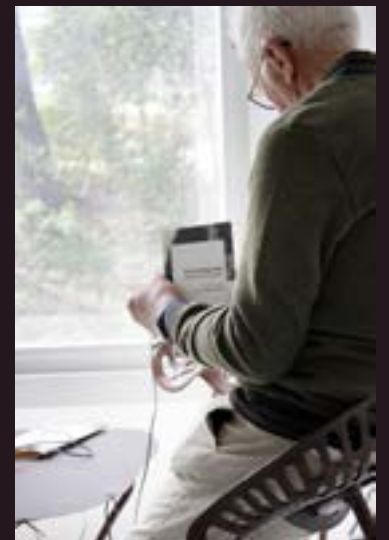
© photo eac.



Exposition

Ismaël Jude

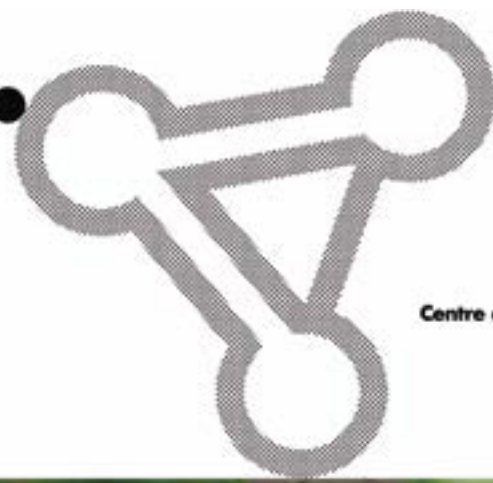
Psychanalyse des fleurs



Portfolio

© photo eac.

eac.



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
espacedelartconcret.fr



Exposition

Jean-Pierre Bertrand
Time removing

25.06 → 17.09.2023



Portfolio

© photo eac.



**Centre national
des arts plastiques**
Coproducteur de l'exposition

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
esacedelartconcret.fr



Exposition

Lucioles

Lire et jouer avec Les Trois Ourses
dans la collection du Cnap

30.09.23 → 19.05.2024

Portfolio

© photo eac.



Soutien à la création

Organisation des expositions,
Aide à la production / création,
Droits de diffusion et droits d'auteurs

La programmation artistique et culturelle de l'année 2023 a donné lieu à un soutien renforcé aux artistes programmés et invités.

Le soutien à la création passe par l'organisation des expositions et la politique éditoriale, auxquels s'ajoutent des versements directs aux artistes : honoraires et soutiens à la production, paiements des droits de monstration, droits d'auteurs (Adagp).

- ORGANISATION DES EXPOSITIONS : 150 000 € (hors communication et publicité)
- POLITIQUE ÉDITORIALE : 8 300 €
- VERSEMENTS DIRECTS AUX ARTISTES : 45 312,49 €
 - 8 œuvres produites
 - Honoraires
 - Droits de diffusion et monstration
 - Droits ADAGP
 - Résidences d'artistes
 - Intervenants atelier
 - Intervenants offre culturelle dans les expos



La politique Éditoriale

Une politique éditoriale active est un atout essentiel pour une meilleure visibilité des différentes missions de l'eac. et un soutien majeur aux artistes (8 300 €).

L'activité éditoriale de la structure se manifeste par la publication de catalogues d'exposition en édition eac., co-édition ou en partenariat total.



Jean WIDMER
Programme d'animation culturelle des autoroutes du Sud de la France / Cahier de fabrication, 2023

Imprimé et financé entièrement par le Cnap
Format 220 x 298 mm — 164 pages
Illustré français
Distribué gratuitement au public



Didier MENCOBONI
La couleur presque seule, 2023

Édition eac.
Format 220 x 300 mm — 76 pages
Illustré, bilingue français / anglais
Tirage à 300 exemplaires



Florian SCHÖNERSTEDT
Double catalogue des expositions
La ligne et le protocole et Exposition exhaustive, 2023

Édition Galerie Eva Vautier
Format 165 x 240 mm — 76 pages
Illustré français
100 exemplaires achetés par l'eac.

La Collection

Accrochages de la collection

Filiations 2

Dialogue avec la Collection
Albers-Honegger

10 juillet 2022 • 26 mars 2023

Commissariat: **Fabienne Grasser-Fulchéri**,
assistée d'**Alexandra Deslys** et de **Claire Spada**

Artistes : **John M. Armleder, Cécile Bart, Max Bill, Karina Bisch, Marcelle Cahn, Eduardo Chillida, Gabrielle Conilh de Beyssac, Sonia Delaunay, herman de vries, Piero Dorazio, Dominique Figarella, Fabien Gharbi, Christoph Haerle, Gottfried Honegger, Shirley Jaffe, Donald Judd, Tatiana Loguine, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, Camila Oliveira Fairclough, Verner Panton, Hugo Pernet, Gilles Pourtier, Gerwald Rockenschaub, Linda Sanchez, Adrian Schiess, Hugo Schüwer Boss, Sean Scully, Kimber Smith, Xavier Theunis, Franz Erhard Walther**

Le concept de l'exposition *Filiations* est de prolonger ce regard porté sur la création "vivante" en invitant une sélection d'artistes de la nouvelle génération, à choisir au sein de la collection Albers-Honegger, des œuvres avec lesquelles ils se sentent en "résonance".

Dix ans après la première édition, *Filiations 2* a proposé à une nouvelle génération d'artistes de dialoguer avec certaines figures "tutélaires" de la collection dans les espaces de la donation. Ces choix viennent s'enrichir de leurs propres travaux afin qu'un dialogue s'instaure au-delà de la barrière du temps et de l'espace.

Les artistes invités à participer à ce projet partagent avec l'histoire de l'abstraction et de ses ramifications des liens spécifiques. Ils s'inscrivent dans une filiation plus ou moins naturelle, qui comme toute les histoires de famille, se construit dans une relation plus ou moins ténue, plus ou moins directe et affirmée, mais toujours dans une recherche constante et essentielle d'autonomie.

Au-delà des liens formels et conceptuels existants, il s'agissait aussi de tenter de saisir en quoi, dans le parcours d'un artiste, la figure d'un autre artiste, la présence de son œuvre, peuvent créer une incidence...

2 370 VISITEURS

Cécile Bart & Ode Bertrand

Dialogue avec la Collection
Albers-Honegger

25 juin 2023 • 31 mars 2024

PROLONGATION jusqu'au 28 avril 2024

Commissariat: **Fabienne Grasser-Fulchéri**,
assistée d'**Alexandra Deslys** et de **Lénaïc Roué**

Artistes : **Bernard Aubertin, Cécile Bart, Ode Bertrand, Marcelle Cahn, Antonio Calderara, Dadamaino, Jean-François Dubreuil, Gottfried Honegger, Frantisek Kupka, Verena Loewensberg, Aurelie Nemours, Vera Molnar, Gerwald Rockenschaub, Michel Seuphor, Karl-Heinz Ströhle, Elisabeth Vary**

Dans ce nouveau cycle de relecture de sa collection permanente, l'eac. a choisi de mettre à l'honneur deux grandes artistes essentielles de la scène abstraite française. Cécile Bart et Ode Bertrand sont les invitées en tandem de cette édition 2023 pour dialoguer non seulement entre elles mais également avec une sélection d'œuvres issues de la Donation-Albers-Honegger.

Leurs œuvres expérimentent la notion de trame et de mailage jouant avec l'œil du spectateur, et par la même, avec l'échelle de leurs œuvres, allant de l'infiniment petit pour l'une à des œuvres plus monumentales pour l'autre. La question du rythme traverse également leurs démarches respectives.

Intime du cercle de l'art concret, Cécile Bart côtoie depuis les années 80 le couple Albers-Honegger. Quant à Ode Bertrand, après une carrière dédiée à la danse, éclairée par la pratique de sa tante, Aurelie Nemours, qu'elle assiste dans son travail, elle se consacre aussi à l'art abstrait géométrique.

4 077 VISITEURS

eac.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
esacedelartconcret.fr

Exposition
Filiations 2
& la Donation Albers-Honegger

30.04.22 → avril 2023




Portfolio

© photo eac.





Conservation de la collection et administration du fonds de dépôts

DÉPÔTS & DONATIONS

— DONATION INES BAUER

En 2022, un ensemble de 33 œuvres (liste des artistes ci-après) ont été déposées suite à l'exposition *Espace libéré, en hommage à Sybil Albers* par Ines Bauer. Les œuvres proposées en donation sont actuellement sous douane.

Robert Barry, Cécile Bart, Max Bill, Reto Boller, Marcelle Cahn, César, Hanne Darboven, Herbert Distel, Stefan Gritsch, Christoph Haerle, Jacob El Hanani, Al Held, Gottfried Honegger, Sol LeWitt, Verena Loewensberg, Mario Merz, Olivier Mosset, Jean Pfaff, Torsten Ridell, Adrian Schiess, Jan Van Munster, William Turnbull, Elisabeth Vary, Dieter Villinger, Markus Weggenmann, Franz West & Zobernig Heimo

— DONATION MARGUERITE HERSBERGER

Une œuvre présentée dans cette même exposition a fait l'objet d'un don mais émanant de l'artiste elle-même.

— DONATION DIDIER MENCOBONI

À l'issue de l'exposition *Didier Mencoboni - la couleur presque seule*, l'artiste a souhaité faire don de six œuvres pour la collection de l'eac. (donation en cours)

— DONATION JEAN-FRANÇOIS DUBREUIL

À l'occasion de l'exposition *Cécile Bart & Ode Bertrand - Dialogue avec la collection Albers-Honegger*, dans laquelle était présenté également le travail de l'artiste Jean-François Dubreuil, ce dernier a décidé de faire don d'un ensemble de 14 œuvres (cf. liste ci-après), la proposition de donation est toujours en cours d'acceptation par le Cnap.



Rayonnement & Prêts

EN FRANCE

• **SAINT -ÉTIENNE**
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Exposition *Marcelle Cahn – En quête d'espace*, (14 octobre 2022 • 5 mars 2023)

Prêt de 13 œuvres de Marcelle Cahn

• **GRASSE**
MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE
Exposition *Respirer l'art – quand l'art contemporain sublime l'univers du parfum*, (19 mai 2022 • mars 2023)

Prêt de :

- 1 œuvre de Gottfried Honegger
- 1 œuvre de François Morellet
- 1 œuvre de Aurelie Nemours
- 1 œuvre de Bernar Venet

• **ORNANS**
MUSÉE COURBET
Exposition *Le sens profond du blanc. L'art de Jean Ricardon (1924-2018)*, (17 décembre 2022 • 26 mars 2023)

Prêt de 1 œuvre d'Aurelie Nemours

• **RODEZ**
MUSÉE SOULAGES
Exposition *RCR Architects – Ici et ailleurs, la matière et le temps*, (17 décembre 2022 • 7 mai 2023)

Prêt de 1 œuvre de Donald Judd

• **DEAUVILLE**
LES FRANSISCAINES
Exposition *Faites vos jeux*, (24 juin • 30 septembre 2023)

Prêt de 1 œuvre de François Morellet

• **ROGNES**
BONISSON ART CENTER
Exposition *Léon Wuidar, une peinture à géométrie variable*, (20 mai • 17 septembre 2023)

Prêt de 2 œuvres d'Aurelie Nemours

• **NICE**
MUSÉE MATISSE
Exposition *Shirley Jaffe. Avant et Après Matisse*, (20 octobre 2023 – 8 janvier 2024)

Prêt de 1 œuvre de Shirley Jaffe

33 Œuvres

ont été prêtées en 2023

221 Œuvres
ont été prêtées depuis 2008

À L'ÉTRANGER

• **SUISSE**
MUSÉE DU VERRE DE CONCHES
Présentation dans le nouveau parcours de la collection permanente, (21 juin 2022 • juin 2024)

Prêt de 5 œuvres de Tapio Wirkkala

• **BELGIQUE**
MUSÉE L , LOUVAIN-LA-NEUVE
Exposition *The Grid. Trame, Grille, Matrice*, (5 octobre 2023 – 11 février 2024)

Prêt de :

- 1 œuvre de Carl Andre
- 1 œuvre de François Morellet

PARTENARIAT – TERRA NUMERICA

Dans le cadre du partenariat entre l'eac. et Terra Numerica trois éditions du fonds documentaire ont été prêtées pour une exposition dans leurs locaux depuis le 11 juin 2022:

Prêt de :
2 de Janos Saxon-Szazs,
1 de Gottfried Honegger

PRÊT LONGUE DURÉE À L'EAC.

Depuis 2019, l'eac. a enrichi le parcours de sculptures déjà présentes dans le parc grâce à des collaborations avec les ayants droit ou galerie des artistes présentés. Est ainsi exposée dans le parc :

Francisco Sobrino, *Structure permutacionnelle* (prêt longue durée des enfants Sobrino et de la galerie Mitterrand jusqu'en novembre 2024). Les ayants droit ont accordé une prolongation d'un an supplémentaire du prêt.



Conservation préventive & Restauration

CHANTIER DES RÉSERVES ET AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE CONSERVATION

Afin d'améliorer les conditions de stockage et de conservation des œuvres de la collection, un architecte program-miste spécialisé en conservation préventive a été mandaté pour une pré-étude à la fin 2022, l'ensemble des 3 ré-serves étant arrivé à saturation.

Grâce à une subvention investissement de la Région Sud (de 6 000 €) un ensemble de matériel et mobilier préconisé par le programmiste a été acquis courant 2023.

La première intervention au printemps a consisté à placer des lanières PVC sur la porte du transit afin d'isoler cet espace de l'environnement extérieur.

Les travaux se sont ensuite poursuivis à l'automne. Il s'agi-sait de repenser l'aménagement du mobilier de la réserve arts graphiques. Pour ce faire, il a été nécessaire de vi-der entièrement les œuvres stockées dans cette réserve et de les déplacer dans notre salle de conférence. Lors du déplacement d'une rangée d'armoires il a été constaté la présence d'humidité sur un mur, les équipes techniques de la ville ont procédé immédiatement à la réfection du mur.

Le coût 2023 de ce réaménagement (honoraires program-miste, main d'œuvre et matériel) est de 18 400 €.

Le réaménagement des réserves arts graphiques, transit et grille se poursuivra durant l'année 2024.

Enfin un diagnostic relatif aux installations techniques de contrôle climatique et à l'enveloppe thermique des locaux d'expositions et des réserves devrait être réalisé courant 2024 (coût estimé 15 000 €).

Le PSBC Plan de sauvegarde des biens culturels

La réalisation d'un plan de sauvegarde des biens culturels s'est poursuivie en 2023, à partir d'un modèle simplifié. Des PSBC ont été réalisés pour les expositions *Jean Wid-mer*, *Lucioles* et *Dialogue*. Une partie technique pérenne à destination des secours devra être réalisée en 2024.

Un PSBC devra aussi être réalisé pour les réserves une fois que le réaménagement de celles-ci sera terminé.

LA MÉMOIRE DES EXPOSITIONS

L'enregistrement photographique des expositions, débuté en 2019, s'est poursuivi avec la prise de vues de tous les murs et des vitrines d'exposition.

Les visuels sont conservés à des fins purement informatives et d'archivage, ils ne remplacent en aucun cas les prises de vues habituelles pour la communication et les éditions. Un protocole a été établi entre les différents services concernés (régie et communication) pour les prises de vue et transmissions au Cnap pour les expositions présentant des œuvres de la Collection.

SINISTRES ET RESTAURATIONS

— Gottfried HONEGGER, n°inv 02-1432 et 06-009

Après un prêt extérieur, il a été constaté la présence de coulures blanchâtres sur la partie basse de chaque sculp-ture, qui n'ont pu être retirées après nettoyage. Les deux sculptures ont été transportées à Chalon-sur-Saône le 19 décembre 2022 et ont été restaurées en janvier 2023. Les deux œuvres ont été entièrement repeintes, les références RAL ont été validées conjointement par le Cnap et l'eac. Les coûts de restauration et du transport aller et retour ont été pris en charge par l'emprunteur et pour une petite par-tie par l'eac.

— Gabrielle CONILH DE BEYSSAC, *Matrice*, 2022

Œuvre empruntée à l'artiste dans le cadre de l'exposition *Filiations 2*. Il a été constaté en février 2022 que l'œuvre avait subi une altération. La nature de l'œuvre et le type de dégradation impliquait une réfection totale de l'œuvre. Celle-ci a été reproduite par un tailleur de pierre choisi par l'artiste pour une dépense prise en charge par l'assurance de l'eac.

— Aurelie NEMOURS, maquette d'emballage de parfum, fonds documentaire de l'eac.

Suite à un prêt, il a été constaté une trace de stylo. L'em-bal-lage a donc été restauré par Florence Feuardent en juillet. L'intervention a été prise en charge en partie par l'assu-rance de l'emprunteur.

— Aurelie NEMOURS, 02-1301 et 02-1300

Suite à un prêt, au retour des œuvres, il a été constaté des altérations. Un devis à hauteur de 600€ a été validé par l'emprunteur et sera pris en charge par son assurance. L'intervention sera réalisée en janvier 2024.

DOSSIERS EN COURS

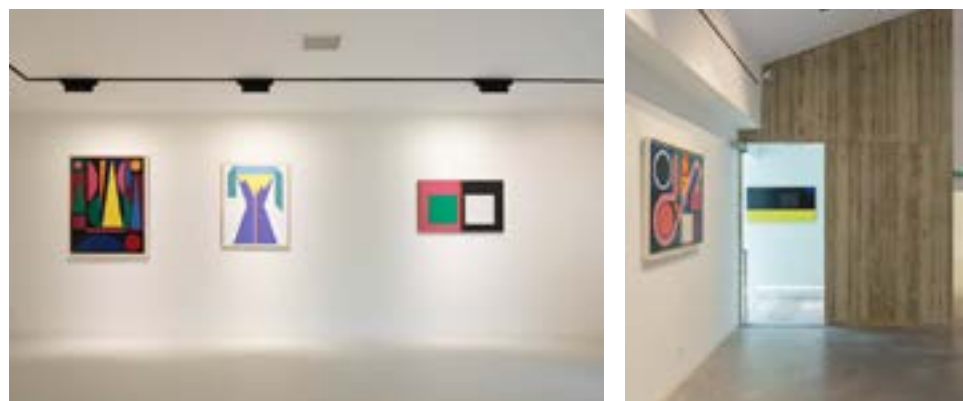
Larry BELL N°inv 02-1125

Alberto BERLIAT N°inv 2012-130

Herbert HAMAK N°inv 02-1223

Bernar VENET N°inv 03-1158

John M. ARMLEDER N°inv 02-1111



Exposition Léon Wuidar, une peinture à géométrie variable, du 20 mai au 17 septembre 2023, Bonisson Art Center, Rognes — Prêt de 2 œuvres d'Aurelie Nemours

L'environnement & conditions climatiques

LE CLIMAT

La surveillance du climat dans les réserves et les salles d'exposition au château et à la donation s'est poursuivie lors de l'année 2023.

Les enregistreurs ont été placés ainsi :

— CHÂTEAU (jusqu'en octobre)

Salles 1 et 10 afin de rendre compte des éventuelles variations climatiques à différentes zones du château.

— DONATION

• deux réserves

• Salles 3, 6 et 14 afin de rendre compte des éventuelles variations climatiques à différents étages de la donation.

LES INSECTES

Les efforts de surveillance des insectes se sont poursuivis avec un suivi régulier au château et à la Donation en 2023. Le 9 janvier 2023, la galerie du château a été traitée contre les poissons d'argents par la société Rentokyl.

Les Résidences & Restitutions

Afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d’aujourd’hui et l’art concret, l'eac. met à disposition d’artistes – et ce dans le cadre de leurs recherches personnelles liées à un projet spécifique ou non – un atelier logement au cœur de Mouans-Sartoux.

Restitution de Résidence
« Art&Mondes du travail »

Florian Schönerstedt
La ligne et le protocole

22 avril • 14 mai 2023

Commissariat : **Fabienne Grasser-Fulchéri**, assistée d'**Alexandra Deslys** et de **Lénaïc Roué**

« Art&Monde du travail » : cette résidence est un dispositif initié par le **ministère de la Culture**, et dont l'ambition est de favoriser la rencontre entre l'art, principalement les arts visuels, et les mondes du travail. Le dispositif piloté par la **Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d’Azur** repose sur 3 protagonistes : l'artiste, l'entreprise considérée au sens large avec tous ses acteurs de la direction aux salariés, et la structure de diffusion.

En collaboration avec

SAP Labs France, Sophia-Antipolis : Experts technologiques pour accélérer la transformation numérique
SAP Labs France a été créée en 1998 pour développer les activités de recherche et développement du groupe SAP (1^{er} éditeur de logiciels en Europe). SAP Labs France s’est d’abord concentré sur la recherche technologique de pointe dans des domaines tels que la sécurité et la Business Intelligence. Aujourd’hui, le développement, le support et les services sont tous dédiés à accompagner les clients SAP vers l'Entreprise Intelligente.

Au cours de son temps de résidence, au sein de la société SAP Labs France, l'artiste Florian Schönerstedt, a pu développer un ensemble d'œuvres présentées dans l'exposition *La ligne et le protocole*. Parmi celles-ci, le public a pu expérimenter un générateur de CV d'artiste par algorithme. Ce projet, réalisé avec l’aide de la société SAP Labs France et plus particulièrement son équipe de recherche en sécurité, utilise un algorithme se servant pour partie de données du site Documents d'artistes PACA pour s'entraîner. Outre les œuvres réalisées dans le cadre de la résidence, l'exposition a fait également le lien avec des œuvres plus anciennes du travail de Florian Schönerstedt.

362 VISITEURS

Restitution de Résidence
« Forêt Discrète »

13 • 14 mai 2023

Parc du château

Artistes : **Elli Becker Kozelka, Emile Brutus, Theophane Catelli, Louise Gendry, Nanka Gogitidze, Camille Guy, Yifan Huang, Akanksha Hurry, Laurent La Rosa, Louise Mariette-Willaume, Camille Nguyen, Savannah Noel, Auguste Pain Cazzani**

Les forêts urbaines ont un statut étrange de nos jours, elles sont souvent intégrées dans un plan d’urbanisme visant à verdir les quartiers des centres-villes mais elles conservent toujours, malgré leur degré d’apprivoisement et quelle que soit leur taille, la part sombre des mystères dont nos ancêtres ont bâti des légendes.

Le projet pédagogique « Une Forêt Discrète » veut explorer cette part légère et indicible de ce que nous fait la nature, de la soudaine liberté que nous procure la disparition des murs bétonnés de nos immeubles lisses mais aussi de l’inquiétude sourde qui nous prend à l’idée de se perdre même si c’est jouer à se perdre. Il a été demandé aux étudiants de produire des pièces qui puissent restituer cette « étrange présence » d’une forêt urbaine en tenant compte de la spécificité du lieu. Les pièces sont autonomes, simples et faciles à installer tout en gardant une forme d’exigence plastique que requiert le lieu et la proximité avec l’eac.

En partenariat avec

École nationale supérieure d'art - Villa Arson, Nice
Conduit par Christian Vialard, professeur à la Villa Arson, ce projet se déroule en plusieurs phases tout au long de l’année : découverte du lieu, rencontres avec l’équipe de l’eac., propositions, discussions, réalisations et présentation publique.

Ce projet professionnalisant permet aux étudiants (toutes années confondues) de confronter leurs pratiques à de nombreux paramètres : créer dans l’espace public d’un Parc municipal, prendre en compte les contraintes liées à une installation en plein air, interroger les notions d’œuvres éphémères dans un milieu naturel, penser la médiation de leurs œuvres...

Résidences
« Rouvrir le Monde »

Les Résidences « Rouvrir le Monde, un été culturel apprenant » #RLM ont pour but d'amplifier les initiatives « Création & Transmission » auprès d’enfants, jeunes et adultes, avec des résidences de 2 semaines dans des structures d’accueil. Un dispositif du ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d’Azur

• Folly Afahounko

En résidence au Bengalis (association Harpèges), Grasse
Du 10 au 21 juillet 2023

Né à Lomé, capitale de la République du Togo, Folly Afahounko choisi la France afin de poursuivre ses études supérieures dans le domaine du multimédia, et s'oriente naturellement vers les beaux-arts où il obtient son Diplôme National d’Art Plastique (DNAP) option art et média avec les félicitations du jury.

L'artiste a proposé un atelier de pratique artistique « Portraits augmentés » autour de la technique de fabrication du papier à partir de cellulose aux jardins d'enfants Les Bengalis à Grasse. Les différences séances ont permis aux enfants de découvrir la matière organique, ainsi que les étapes pour la transformer en élément rigide, la feuille de papier qui a évoluée au fil des séances en petites sculptures peintes.

Il a reçu 3 groupes d'enfants de 3 à 5 ans par jour pendant 9 jours. Il a également pu toucher 24 parents et 5 membres du personnel des Bengalis.

• Pascale Tiraboschi

En résidence à la MJC Picaud, Cannes
Du 10 au 21 juillet 2023

Depuis 2002, Pascale Tiraboschi développe un programme nommé les *Œuvres d'art embarquées dans l'architecture*, ainsi qu'une collaboration avec la plasticienne Isabelle Sordage au cœur de la résidence d'artistes la « Villa les

Vallières » à Clans. L'artiste a proposé un atelier de pratique artistique autour de son projet *Œuvres d'art embarquées dans l'architecture*. Elle a invité le jeune public à avoir une approche du volume et de l'espace, en dehors de toutes représentations, en utilisant la lumière comme outil dans un espace monochrome. L'atelier s'est déroulé en 2 phases :
— Construction d'un espace monochrome ayant pour but de questionner l'espace en 2 et 3 dimensions
— Travail sur la lumière à partir d'un seul matériau

Elle a reçu chaque jour 2 groupes de 6 et 8 enfants, adolescents.

• Céline Marin

En résidence au CCAS de Roure
Du 7 au 18 août 2023

Après des études en art, Céline Marin déploie une pratique singulière autour de la collecte d’images, iconographiques comme anecdotiques. Les dessins de l'artiste trahissent son goût avéré pour le surréalisme joyeux. Réduisant son champ des possibles à deux ou trois éléments maximum,

elle compose des dessins précis et emplis d'humour dans lesquels les rencontres impossibles se succèdent et semblent créer une famille. Les univers s'entrechoquent pour dessiner de redoutables curiosités dans lesquels les codes de l'appartenance à un groupe sont chamboulés. Céline Marin joue de l'insolite pour donner à voir un ensemble non fini de tribus bizarres.

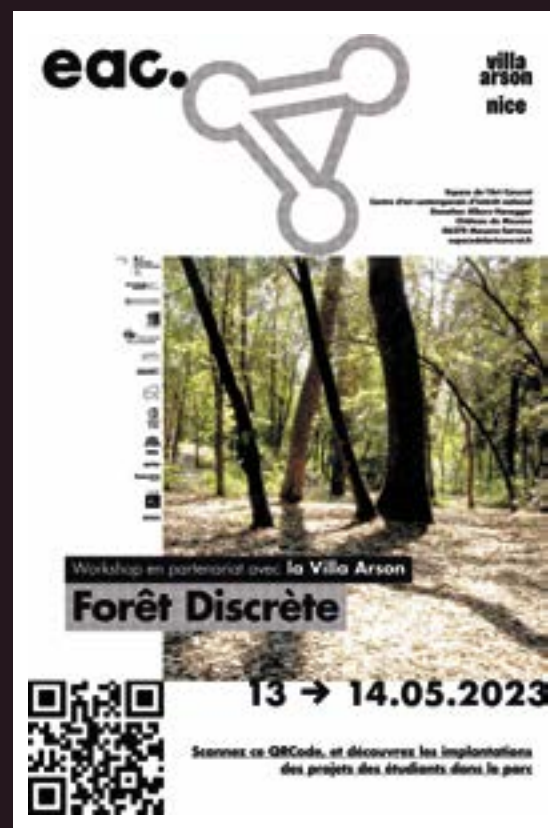
L'artiste a proposé un atelier de pratique artistique de dessin, photo et collage à un public intergénérationnel (adultes et enfants). Après avoir demandé préalablement aux habitants de la commune, d’amener des photographies personnelles, l'artiste a décliné l’atelier en diverses étapes en écho sa pratique personnelle. Des habitants de la commune, sont par ailleurs simplement venus déposer des photographies et évoquer leurs histoires personnelles sans forcément participer à l’atelier. L'artiste et son public ont réalisé des assemblages parfois absurdes, d’autres poétiques et se sont laissés aller à leurs imaginaires.

Elle a accueilli 60 personnes tous âges confondus.

Résidence
Lamarche & Ovize

Lamarche & Ovize travaillent ensemble depuis 2006 et développent une pratique résolument hybride, migrante et éclatée qui mêle sculpture, dessin, photographies, objets ou affiches. Leurs installations ne constituent qu’un temps d’arrêt dans le travail, conçu comme un flux de recherche continu, une perpétuelle remise en jeu des formes et des signes utilisés. Leur travail a récemment fait l’objet de nombreuses expositions personnelles (Musée des Beaux-Arts de La-Chaux-de-Fonds, CRAC 19 à Montbéliard, FRAC Normandie, Grand café de Saint Nazaire, MASC au Sables d’Olonne). Ils ont reçu de nombreuses commandes d’œuvres *in situ* : à la Fondation Thalie (Bruxelles), au café Mulo de la maison Victor Hugo (Paris) en 2021, et à l’hôtel Drawing House (Paris) en 2022. Leur travail est présent dans des collections publiques telles que le Cnap, Frac Pays de la Loire, Frac Midi Pyrénées, à la Cité de la céramique à Sèvres, au Musée National de Monaco. Ils sont les lauréats du prix Solo Journe, décerné par Nicolas Bourriaud, Éric Mangion et Björn Dahlström en juillet 2022. Lamarche & Ovize ont débuté une résidence à l'eac. à l'automne 2023. Elle se poursuivra en 2024.

La restitution de cette résidence aura lieu du 25 janvier au 18 mai 2025 à l'eac. dans le cadre de sa programmation artistique et témoignera du temps de résidence des artistes à l'eac. en partenariat avec l’établissement gastronomique du Mirazur à Menton. À sa tête, Mauro Colagreco est un des premiers chefs à avoir alerté la profession et l’opinion publique concernant l’environnement et notre façon de vivre et de consommer. C’est dans cet univers et dans l’écrin du potager que le duo d’artistes prolonge sa réflexion.



Portfolio

© photo François Fernandez
© photo eac.



JOURNÉE D'ÉTUDE

EN PARTENARIAT AVEC
LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES
ET L'ESPACE DE L'ART CONCRET

art concret + graphisme

= *Abc con fantasia*



FOCUS Évènements

CENTRE CHASTEL

VENDREDI 20 OCTOBRE 2023
DE 9H À 19H

GALERIE COLBERT, SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

 Centre national
des arts plastiques

 **eac.**
Espace de l'Art Concret
Centre d'Art contemporain
d'Île-de-France







Bruno Munari, *Abc con fantasia*, Milan, Danese, 1960/1973. Collection du Cnap
© Bruno Munari, Courtesy Corrain Edizioni/Cnap photo : Yves Cherot

DESIGN YOAN DE ROECK

L'eac. en partenariat avec le centre André Chastel et le Centre national des arts plastiques (Cnap), ont organisé une seconde journée d'étude dédiée aux liens entre art concret et graphisme, avec pour dessein de susciter l'intérêt notamment des chercheurs, des professionnels de l'art et des designers graphiques, le vendredi 20 octobre 2023.

- Conception scientifique

Victor GUÉGAN, docteur en histoire du graphisme à Sorbonne Université, enseignant-chercheur à l'École supérieure d'art et de design (Ésad) d'Orléans et responsable de la collection des livres d'artistes à la bibliothèque Kandinsky, musée national d'Art moderne

- Comité scientifique

Aude BODET, directrice du pôle collection du Centre national des arts plastiques

Isabelle EWIG, maîtresse de conférences, Sorbonne Université, Centre André-Chastel

Fabienne GRASSER-FULCHÉRI, directrice de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

PROGRAMME & INTERVENANTS

9h — Accueil des participants

9h15 — Introduction par **Béatrice Salmon**, directrice du Cnap, Jean-Baptiste Minnaert, directeur du Centre André-Chastel

Présentation de la journée par Victor Guégan

- UN GRAPHISME « CONCRET » EXISTE-T-IL ?

9h30 — **Matthias Noell**, professeur d'histoire et de théorie de l'architecture, Universität der Künste Berlin

Theo van Doesburg et la typographie concrète – contradiction ou évidence ?

10h10 — **Victor Guégan**, enseignant à l'Ésad d'Orléans et responsable de la collection des livres d'artistes de la bibliothèque Kandinsky, musée national d'Art moderne

Max Bill, Jan Tschichold et Paul Renner. Retour sur les aspects concrets d'une querelle en typographie

10h50 — Pause

11h — **Paul Bernard**, directeur du Centre d'art Pasquart, à Bienne (Suisse)

« Les problèmes d'un artiste concret. » Les enjeux de la grille dans l'art concret et les théories du graphisme suisse. Les cas de Verena Loewensberg et Geraldo de Barros

11h40 — **Christopher Wilson**, chercheur et théoricien du graphisme, designer graphique fondateur du studio Oberphones

Richard Hollis, art concret, graphisme suisse (conférence en anglais)

12h20 — Discussion et pause

- ART CONCRET, GRAPHISME ET LOGIQUES COMPUTATIONNELLES

14h20 — **Sophie Fétro**, maîtresse de conférences en design à l'université Paris 1- Panthéon-Sorbonne

Méthodologie visuelle et logiques systématiques au sein du cours fondamental [Grundlehre] de la Hochschule für Gestaltung d'Ulm

15h — **Sarah Owens**, professeure en communication visuelle à la Zürcher Hochschule der Künste

Typography in Transition : Type Design amidst the Computer Revolution (conférence en anglais)

15h40 — Discussion et pause

- ASPECTS CONCRETS DES PRATIQUES GRAPHIQUES

16h — **Marjolaine Lévy**, professeure d'histoire de l'art à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes) et à l'École des arts décoratifs (Paris), commissaire d'exposition et critique d'art

L'abstraction arabe picturale et graphique. Une modernité alternative

16h40 — **Irma Boom**, book designer, Amsterdam

Hommage à Ellsworth Kelly (conférence en anglais)

17h10 — **Fanette Mellier**, graphiste, Paris

L'imprimerie comme lieu de concrétisation

17h40 — **Lionel Broye, Gaël Goutard, Victor Guégan**, programme de recherche Blockchain in Media, unité de recherche Écolab de l'Ésad Orléans

De l'écriture « à la machine » de Theo van Doesburg aux écritures horodatées par la blockchain. Une recherche en design sur des fondements concrets

18h10 — Discussion et clôture de la journée

« la typographie, c'est l'agencement de l'ensemble de la composition, d'une manière semblable à la peinture moderne, concrète, qui consiste en l'agencement de rythmes sur des surfaces. »

Max BILL, 1946

Si les lettres et les symboles peuvent être réduits à « des lignes et des courbes » ainsi que le propose le jeu de Bruno Munari, *Abc con fantasia* (1960), ne peut-on pas imaginer qu'il existe, en parallèle de l'art, une typographie, un graphisme « concrets » ? Deux expositions à l'Espace de l'Art Concret, conçues en partenariat avec le Cnap en 2023 (*Jean Widmer, du concret au quotidien* et *Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses*) font penser que la question mérite d'être posée.

Présent dès la fondation de l'art concret en 1930, l'intérêt des artistes concrets pour la mise en forme d'imprimés devient central en Suisse à partir des années 1940. À titre d'exemple, Max Bill, Gottfried Honegger, Warja Lavater, Richard-Paul Lohse — dont certaines œuvres ont rejoint les collections du Cnap avec la Donation Albers-Honegger — ont participé au courant majeur dans le graphisme moderne du style « suisse » ou « international ». Leurs travaux s'apparentent aux expérimentations d'un groupe de créateurs aux origines et formations diverses, comme Karl Gerstner,

Armin Hoffmann, Gérard Ifert, Josef Müller-Brockmann, Hans Neuburg, Emil Ruder, Carlo Vivarelli. Certains d'entre eux deviennent, à leur tour, des figures de l'art concret.

Dans quelle mesure ce courant suisse incarne-t-il un graphisme « concret » ? Son développement se limite-t-il aux frontières géographiques de la Suisse ou est-il « international » comme sa dénomination pourrait le suggérer, voire « universel » comme le prétend le manifeste de l'art concret ? Quel lien entretient-il avec la typographie ?

La journée d'étude sera l'occasion de faire une synthèse des recherches européennes menées ces dernières décennies et d'esquisser des pistes pour mieux cerner les zones d'ombre qu'il reste à éclaircir.

Un premier axe de la journée a discuté des cadres historiques et géographiques au sein desquels les interactions entre art concret et graphisme ont pu naître. Un second a évoqué la manière dont l'idée de travailler « avec les données des mathématiques (euclidiennes ou non euclidiennes) et de la science, c'est-à-dire avec des moyens intellectuels » (Art concret, 1930) a pu être transposée dans le domaine du graphisme, avec l'aide de l'ordinateur et de nouvelles pratiques de conception computationnelles, faisant du graphiste un « instructeur » (Gerstner, *Designing Programmes*, 1964).

Enfin, les pratiques graphiques d'hier et d'aujourd'hui ont été abordées, sans hiérarchisation des arts et sans être liées directement au courant identifié par l'histoire de l'art, dans leurs aspects les plus « concrets ». Souvent dépendant d'un cadre de commande commercial, institutionnel, le graphisme est soumis à de nombreux impératifs qui le détournent d'une pure visée artistique. Ne serait-ce qu'à travers l'obligation de faire sens, le graphisme ne peut en effet toujours se conformer à l'exigence énoncée dans le troisième point du manifeste de l'art concret, affirmant qu'une œuvre de ce courant ne doit avoir « pas d'autre signification qu'elle-même ».

Évènement en partenariat avec



Le Centre André Chastel, est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous le tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.



BOTOX(S), réseau d'art contemporain Alpes & Riviera, organise une journée de rencontres professionnelles intitulée « Médiations et Déplacements », mardi 30 mai à l'eac. - centre d'art contemporain d'intérêt national.

Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

MÉDIATIONS ET DÉPLACEMENTS

Journée de rencontres professionnelles

Cette journée s'inscrit dans la poursuite des chantiers fédérateurs portés dans le cadre du SODAVI (Schéma d'Orientation et de Développement des Arts Visuels).

BOTOX(S) y a contribué, notamment avec une réflexion sur les nouvelles valeurs de l'art contemporain, sous la forme de vidéos pendant le confinement, puis de rencontres professionnelles organisées sous une forme originale : L'Assemblée des Valeurs (2021).

Ces rencontres s'adressaient aux médiateurs indépendants ; aux professionnels des structures des arts visuels ; aux artistes-auteurs indépendants ayant une activité / pratique liée à la médiation ; aux référents pédagogiques spécialisés dans les arts visuels.

PROGRAMME

9h00 — Accueil
9h30 — Introduction en plénière
10h-12h30 — Ateliers au choix

« MÉDIATIONS ET TERRITOIRES »

Avec **Marielle Agboton** du Bureau des Guides, Marseille
Co-fondé en 2014, le Bureau des guides du GR2013 est une association qui rassemble des artistes-marcheurs, des collectifs d'habitants et d'architectes-constructeurs et propose de nombreuses explorations artistiques du territoire. L'atelier a exploré des pistes de réflexions en vue de penser de nouveaux projets d'interventions dans l'espace public.

« MÉDIATION ET BONNES PRATIQUES »

Avec **Lucine Charon**, coordinatrice de Bla!

Bla! est l'association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain, dont l'objectif est de fédérer et mettre en réseau les professionnels et structures de ce secteur d'activité, de partager les ressources, de participer à leur formation et à la réflexion sur l'évolution des métiers. L'atelier a abordé les bonnes pratiques et la structuration professionnelle. Il s'adressait notamment aux artistes, indépendants investis dans le champs de la médiation des arts visuels.

« MÉDIATION ET PÉDAGOGIE DES ARTS VISUELS HORS LES MURS »

Avec **Margaret Pfenninger**

Après des études universitaires en Histoire de l'art et en Arts plastiques aux États-Unis et en France, Margaret Pfenninger a dirigé le Service éducatif et culturel des 10 Musées de Strasbourg (1988 - 2018).

De l'artbus du CAPC de Bordeaux dans les années 70, au MUMO les initiatives mobiles de médiation et pédagogie des arts visuels ont une histoire. L'atelier a servi de base pour penser de nouveaux projets de médiation et de pédagogie des arts visuels hors les murs, avec et par des artistes.

*La question des pratiques écoresponsables a été traitée transversalement par **Laurence Perrillat** du collectif « Les Augures », qui est intervenue ponctuellement dans chaque atelier.*

12h30 / 14h — Déjeuner

Visite guidée de l'exposition *La couleur presque seule* de Didier Mencoboni présentée dans la galerie du château

14h-16h30 — Ateliers

Après une matinée d'ateliers thématiques animés par des personnalités qualifiées, les participants se sont regroupés par « territoires » — Métropole Niçoise / Cannes, Mougins, Grasse, Mouans-Sartoux, Vallauris / Alpes du Sud / Monaco et Italie frontalière — et en collaboration avec les intervenants, ils ont défini leurs projets à court, moyen et long termes.

16h30-17h30 — Clôture en plénière



FEMME VIE LIBERTÉ
EN SOUTIEN AU PEUPLE IRANIEN

#WOMANLIFEFREEDOM

#MAHSAAMINI

#MAHSAJINAAMINI

ARTWORK BY REZA.ZAVVARI

En affichant et en diffusant ces posters, les institutions et structures culturelles donnent une visibilité aux images de ce combat et réaffirment leur soutien aux Iraniennes et aux Iraniens face à la répression, ainsi que leur attachement aux valeurs d'émancipation et de liberté.

L'eac. a souhaité répondre et se joindre à l'appel de DCA — Association française de développement des centres d'art contemporain à une initiative commune au Palais de Tokyo et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, qui a lancée une action de soutien au mouvement des femmes iraniennes, pour lui donner de la visibilité à travers la créativité artistique et graphique des artistes en Iran.

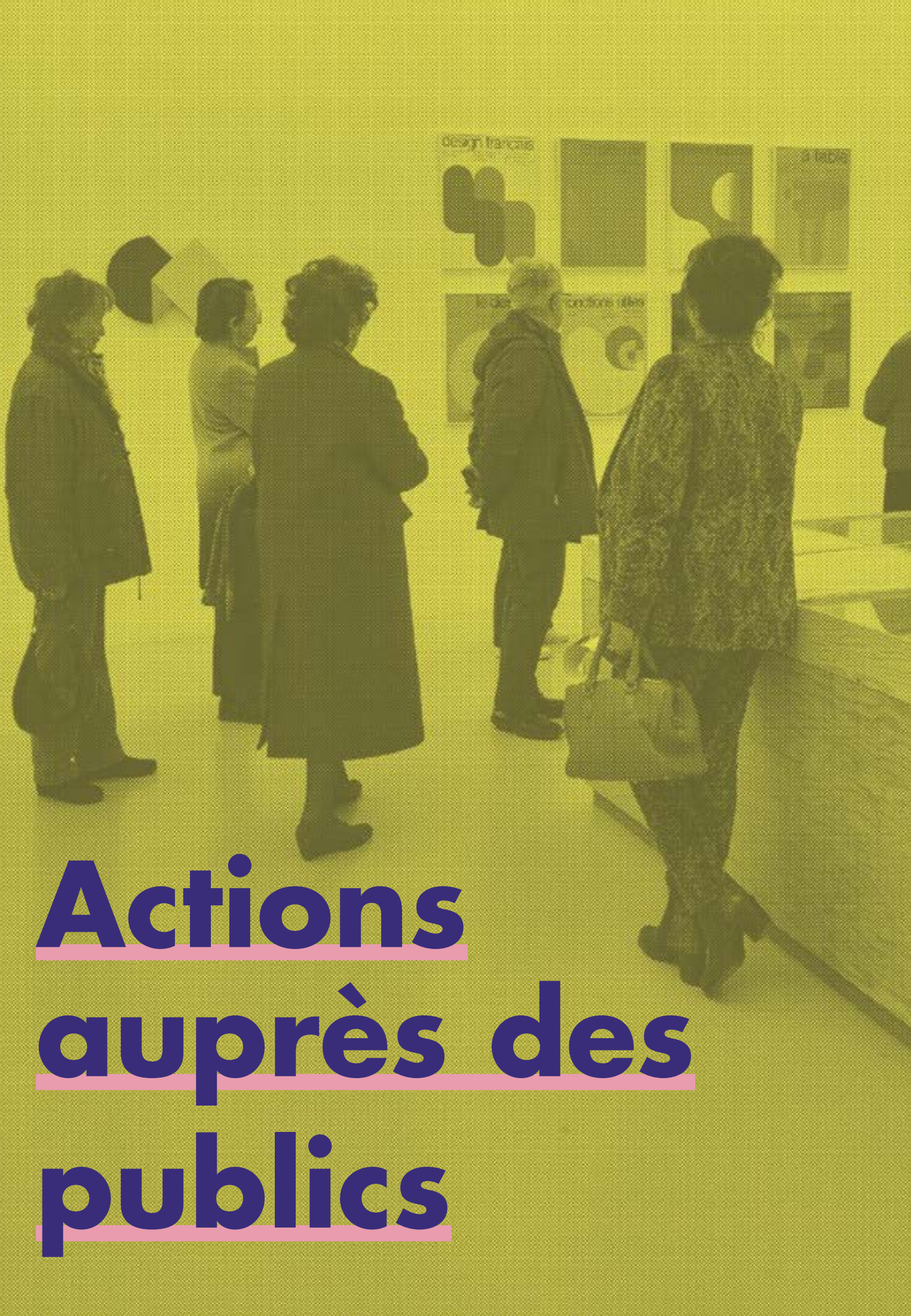
- Impressions d'affiches A3 diffusées dans le centre d'art
- Mise en place aux accueils librairie d'un écran vidéo sur lesquels passaient en boucles les 100 affiches
- Envoi d'une flashletter à l'ensemble du fichier emailing
- Relais sur la page d'accueil du site Internet de l'eac.
- Relais sur l'ensemble des réseaux sociaux de l'eac.

Diffusion commune dès le 8 mars Journée internationale des droits des femmes



INSTITUTIONS PARTICIPANTES —

Réseau art contemporain Paris Ile-de-France, (TRAM) Le Centre Pompidou La Halle Saint-Pierre La Cité Internationale des Arts L'Institut des Cultures de l'Islam L'Institut du monde arabe Le 104 Le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) Fonds d'art contemporain, Paris Collection Lafayette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette Immanence, centre d'artiste autogéré La Terrasse espace d'art de Nanterre Maison d'Art Bernard Anthonioz, fondation des Artistes (MABA) Ecole Municipale des Beaux Arts, Galerie Edouard Manet Maison de l'Amérique latine à Paris et en Ile de France : Le Musée d'art contemporain de Lyon (MAC) Le Musée d'art contemporain de Montpellier (MO. CO.) Les Abattoirs, Musée d'art contemporain de Toulouse Le Mus.e d'art contemporain de Bordeaux (CAPC) Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM) L'Ecole supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (Edam) Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdEA) Centre d'art contemporain, la synagogue de Delme L'Espace de l'Art Concret, centre d'art contemporain d'intérêt national de Mouvans-Sartoux Le Point du Jour Centre d'art/ éditeur, Cherbourg L'Association française de développement des centres d'art contemporain (DCA) Le Réseau des Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC) Cherbourg-en-Cotentin Le 19 Crac, centre d'art contemporain d'intérêt national, Montbéliard Les Bains Douches, Alençon RN 13BIS, Caen Le FRAC Corsica Le Confort Moderne, Poitiers, Asia Now, Luma Arles



Actions auprès des publics

Développement des publics

Depuis plus de 30 ans, l'eac. a fait de la médiation une de ses priorités. Au cours de l'année 2023, le pôle service des publics a été marquée par :

- l'arrivée d'un service civique en médiation culturelle qui s'est poursuivi par un contrat en cdd en septembre 2023. Elle participe, sous la coordination de la médiatrice chargée du développement des publics, à l'action du service, à la conception d'outils pédagogiques et à l'accueil des publics petite enfance, familles scolaires et temps libre.
- La restructuration de l'offre culturelle à destination du grand public.

Cette décision illustre la volonté de la structure d'agir sur l'augmentation de la fréquentation du lieu. Le développement des publics s'est surtout appuyé cette année sur un travail de prospection ciblé sur les offres culturelles à destination du public famille et notamment la petite enfance. Il paraissait essentiel d'ouvrir le champ de l'art dès le plus jeune âge.

Le travail de développement s'est poursuivi autour de plusieurs axes :

- la mise en place de nouvelles offres culturelles à destination du public,
- le renouvellement et le développement de partenariats afin de rendre plus visible les offres culturelles,
- la création d'outils de médiation en lien avec les expositions pour le public tout en respectant le cadre de la transition écologique de l'eac.,
- le recueil des enquêtes de satisfaction du public propre à l'eac.

UNE OFFRE CULTURELLE PLUS RICHE ET PLUS IMPACTANTE

Baby visite : l'art des tout-petits

— POUR LES FAMILLES

Depuis plus d'un an l'eac. a mis en place une offre culturelle à destination des bébés et de leurs parents. Cette visite sensorielle et participative répond à une demande de plus en plus forte de la part des parents. Après le succès connu en 2022 sur cette activité, l'eac. a continué de proposer l'offre pour le public en élargissant la tranche d'âge. L'activité est aujourd'hui proposée aux enfants de 6 à 36 mois.

12 séances
de janvier à décembre 2023

68 enfants — **97** parents



— POUR LE SERVICE PETITE ENFANCE DE LA VILLE DE MOUANS-SARTOUX

L'eac. et le service Petite enfance de la ville de Mouans-Sartoux ont renouvelé leur partenariat en 2023. Le nombre de séances par mois a été augmenté.

4 fois par mois, l'eac. a reçu des groupes d'assistantes maternelles (2 fois par mois le SAF, assistantes maternelles municipales et 2 fois par mois les assistantes maternelles du privé). Plus d'une centaine d'enfants issue du Relais des assistantes Maternelles de Mouans-Sartoux ont pu découvrir les œuvres de la collection Albers-Honegger, et pour certains, une première visite dans un centre d'art contemporain.

À chaque séance, les bébés découvrent une œuvre, ses détails, une comptine ou un jeu de doigts en écho, et partagent un moment de complicité et de découverte artistique. Le plus important dans cette démarche d'accueil des plus jeunes est le côté ludique de la visite.

13 groupes séances SAF*
98 enfants 0-3 ans
+ **46** assistantes maternelles

8 groupes séances RPE**
46 enfants 0-3 ans
+ **24** assistantes maternelles

* SAF — Service Accueil Familial (assistante maternelle municipale)
** RPE — Relais Petite Enfance (assistante maternelle)

— POUR LE RELAIS DES ASSISTANTES MATERNELLES DE LA VILLE DE GRASSE

Afin de faire rayonner plus encore cette offre culturelle auprès des professionnels, l'activité baby visite a été proposée au Relais des assistantes maternelles de la ville de Grasse. L'eac. a donc accueilli lors d'une phase test, 2 groupes en mars 2023 pour l'exposition Didier Mencoboni *La couleur presque seule*.

2 séances
sur une exposition

8 enfants 0-3 ans
+ **10** assistantes maternelles



FRÉQUENTATION « Baby visite » — Tous publics

MÉDIATION	NBRE DE SÉANCES PROGRAMMÉES	NBRE DE SÉANCES RÉALISÉES	PARTICIPANTS	ADULTES	ENFANTS
Baby visite	45	35	407	177	230
TOTAL				407	

Deux nouveautés !

— LES BABY MUSIC

Après le succès rencontré pour les activités « baby visites », un nouveau projet a été mis en place avec la création des baby music. Les parents accompagnent les explorations sonores de leurs enfants et partagent avec eux les premiers plaisirs musicaux, grâce aux instruments et structures pédagogiques du Jardin Musical.

Une visite basée sur le jeu pour développer la sensibilité, la curiosité et la créativité de bébé.

Ce projet arts plastiques et musique est proposé par l'eac. et l'association L'Atelier Musical, en résonance avec les œuvres exposées.

— LES MERCREDIS CRÉATIFS

Entre observation et pratique artistique, les mercredis créatifs s'adressent aux familles et enfants à partir de 3 ans. Après une visite de l'exposition, les familles sont amenées à travailler autour d'une technique artistique, d'un thème ou d'un artiste, en utilisant également des outils et objets proposés dans les espaces boutiques.

Cette nouvelle forme de médiation permet à la fois aux visiteurs de découvrir les espaces d'exposition, de tester des produits de la boutique et de repartir avec leurs créations.

FRÉQUENTATION « Baby music » & « Mercredi créatif »

MÉDIATION	NBRE DE SÉANCES PROGRAMMÉES	NBRE DE SÉANCES RÉALISÉES	PARTICIPANTS	ADULTES	ENFANTS
Baby music	17	16	197	117	80
Mercredi créatif	17	15	115	58	57
TOTAL				312	



FÊTE DES ENFANTS À L'EAC.

L'eac. a donné rendez-vous aux bébés, enfants, adolescents, parents et grand-parents pour une après-midi festive où ils ont pu découvrir en famille une multitude d'ateliers créatifs et ludiques !
Le temps d'une après-midi exceptionnelle, l'entrée au centre d'art a été gratuite pour tous les visiteurs, petits et grands.



• **Atelier PEINTURE — Expression & regard**

Cet atelier se fonde sur la liberté du sujet et l'éducation du regard dans une atmosphère détendue et silencieuse. La richesse des 21 couleurs de la palette centrale et l'écoute de l'équipe accompagnent l'enfant dans sa découverte de nouveaux horizons colorés !
Trois rdv dans l'après-midi
À partir de 4 ans / Durée 50'

• **Atelier MULTIMÉDIA : Propose ton Réel Instagram à l'eac.**

Téléphone en main, l'ado devient le temps d'un instant, l'influenceur du centre d'art. Dans cet atelier les participants ont appris à réaliser leurs propres vidéos de 15 à 30 secondes.
Trois rdv dans l'après-midi
À partir de 13 ans / Durée 50'

• **Atelier RENCONTRE avec l'artiste Stephan Ricci**

Brève évasion — L'artiste invité Stefan Ricci a proposé une série d'ateliers afin d'aborder les pratiques du dessin, de la peinture, de la performance et du son, par le biais du sport, de la danse ou des musiques électroniques.
Trois rdv dans l'après-midi
À partir de 13 ans / Durée 50'

• **Atelier DESSIN & SCÉNO — Nos décors dessinés**

Sois le scénographe de l'eac. ! L'ado était invité à dessiner un objet, une forme ou un motif et à le placer dans la maquette des salles d'exposition. Cela pouvait faire référence à quelque chose qu'il avait vu dans l'exposition *La Couleur presque seule*, ou être un meuble ou un objet design qu'il aurait inventé lui-même.
Trois rdv dans l'après-midi
À partir de 7 ans / Durée 50'

• **Découverte des Baby Visite & Baby Music**

Dans un espace cocooning spécialement dédié aux enfants de moins de 3 ans dans l'exposition *La Couleur presque seule*, le public a pu découvrir et s'initier à la Baby Visite et à la Baby Music ! Un moment privilégié au contact des œuvres pour éveiller les sens par le toucher et l'ouïe, l'observation et les échanges de regards...
Toute l'après-midi de 13h à 16h
De 3 à 36 mois
Rdv à l'accueil librairie de l'eac. au château

• **Jeux en folie !**

Quoi de mieux que de passer une après-midi à jouer en famille ou entre amis ! Le public découvrait une sélection de livres interactifs pour petits et grands, de jeux et de coffrets créatifs.
Toute l'après-midi de 13h à 16h
De 7 à 77 ans !
Rdv à la librairie de l'eac. et en salle 8 du château

16h30 • Tirage au sort de la tombola et goûter gourmand au soleil dans le parc du château !

Une après-midi festive pour le jeune public et leur famille

La Fête des enfants de l'eac. a lieu en fin d'année scolaire, c'était l'occasion pour les familles de venir essayer et découvrir les ateliers de pratique artistique, les offres à destination des familles et de visiter les expositions.

450 participants accueillis



Développer le public adulte

— VISITE INSOLITE

Nouveau ! Cette visite est un moment de partage, destinée à montrer le centre d'art autrement. L'intérêt est également de proposer aux visiteurs les coulisses du lieu : les secrets de fabrication d'une exposition, les échanges avec les artistes, les témoignages de l'équipe, le côté régie... Cette visite est tournée vers une discussion avec les visiteurs. La médiatrice répond à tous les questionnements. Cette visite prône un contact naturel et libre avec le public.



— BILLET COUPLÉ
PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Né de la volonté de développer une offre culturelle attractive pour valoriser l'art contemporain sur le territoire azuréen, trois structures culturelles se sont rapprochées pour proposer un parcours : le **Centre de la Photographie de Mougins**, l'**Espace de l'Art Concret** de Mouans-Sartoux et le **Musée International de la Parfumerie** de Grasse. Un moyen d'ouvrir de nouvelles perspectives pour l'appréciation et la compréhension de l'art. Il encourage les visiteurs à explorer les liens transversaux entre les différentes formes d'expression artistique, tout en offrant une immersion culturelle unique dans la région.

Le billet a été proposé sur la période estivale 2023 du 1^{er} juillet au 30 septembre, valable 4 jours et vendu au tarif plein 9€ ou tarif réduit 6€

DECOUVRIRE UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE UNIQUE !

Le Centre de la photographie de Mougins (Espace de l'Art contemporain de l'Institut de la Parfumerie de la Haute-Côte d'Azur) est le lieu idéal pour vous présenter une offre culturelle inédite au centre du contemporain.

Immergé dans un paysage pittoresque qui évoque tout droit une si vous transporté dans un univers où la photographie, l'art conceptuel et la parfumerie se rencontrent harmonieusement.

Ces trois notions sont culturellement profondes et vous offrent à la fois une expérience unique et complète en vous offrant la possibilité de vivre un lien indissoluble entre la photographie, l'art conceptuel et la parfumerie. Laissez-vous surprendre par la connexion inédite entre ces mondes différents et explorez les possibilités entre ces différentes formes d'expression.

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

- Centre de la photographie
43 Rue de l'Eglise 06500 - Mougins
- Espace de l'Art Conceptuel - Centre d'art contemporain d'intérêt national
Cité de la Parfumerie - 06500 - Mougins (France)
- Musée International de la Parfumerie
28 Bd. du Jeu de Balle 06500 - Grasse

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€ 9€**

Durée de validité : **4 jours**

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Centre de la photographie
Espace de l'Art Conceptuel
Musée International de la Parfumerie

Tarif réduit : **3€ 9€**
 Tarif plein : **3€ 1€**

[illegible]

DES OUTILS DE MÉDIATION « SUR MESURE »

Jeux, livrets, objets à manipuler, observation, éveil des sens... Au cours de l'année 2023, et dans le cadre de sa transition écologique, le service des publics a créé des outils en interne pour apprendre à regarder et découvrir de façon ludique le propos des expositions.

Mis à disposition gratuitement à l'accueil de la Donation Albers-Honegger pour accompagner les visiteurs dans leur découverte des lieux, ces nouveaux outils favorisent une rencontre avec les œuvres.

— LA PETITE MALLETTE DE L'ARTISTE CONCRET

La petite mallette de l'artiste concret a été créée avec l'objectif de donner des clés de compréhension pour les enfants sur l'exposition permanente *Cécile Bart & Ode Bertrand - Dialogue avec la collection Albers-Honegger*.

Dans cette mallette, les enfants peuvent retrouver des explications pour la bonne utilisation de l'objet, des jeux mais également un livret plastifié qui leur permet de mettre un pied dans l'univers de l'exposition.

Dans le cadre de la transition écologique de l'eac., l'objet de médiation a été réfléchi afin que celui-ci soit créé en peu d'exemplaires : il est ainsi réutilisable et transmis de jeunes visiteurs en jeunes visiteurs et fabriqué en interne avec des matériaux de qualité.

— LE LIVRET DE DÉCOUVERTE

Dans le cadre de l'exposition *Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap*, le service des publics a créé un livret d'accompagnement destiné aux enfants et aux adultes, qui abordait les notions les plus importantes de l'exposition : les artistes et leurs manières d'apporter la connaissance et le jeu à l'enfant.

Dans le cadre de la transition écologique de l'eac., ce livret a été réalisé en 4 exemplaires et en interne. L'objectif est ainsi de sensibiliser l'enfant à la fragilité du livre et du papier. Dans un souci écologique, le visiteur ne ramène pas le livret chez lui. Il a néanmoins la possibilité de télécharger une version digitale sur le site Internet du centre d'art, afin de le recréer chez lui et de ses propres mains.



LES PARTENARIATS

— NOUVEAUTÉ 2023 : MÔM'ART

L'association Môm'Art (Loi 1901) a pour but d'aider les musées, les sites culturels à améliorer leur accueil et leurs services pour les familles. Elle invite les musées / lieux d'art à signer une charte des bonnes pratiques au musée.

L'association organise annuellement le concours Môm'Art, qui décerne le trophée Môm'Art au musée qui se distingue par des services et des actions culturelles remarquables en direction des enfants et des familles. Grâce à son site Internet et aux réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram), Môm'art invite les familles via un blog participatif à raconter leurs expériences de visites en famille et à échanger leurs bons plans culturels sur le forum famille.

L'offre culturelle jeune public de l'eac. a été relayée par le site et les réseaux Mom'Art.

— RENOUVELLEMENT

- Application mobile Wijoy
- Kidiklik 06
- Pass Côte d'Azur France
- E-Pass Jeunes
- Pass Culture pro

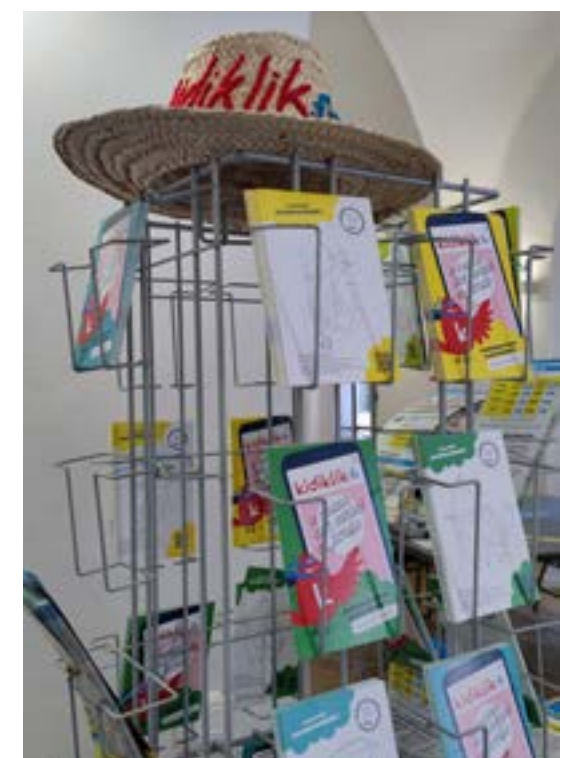
— ADHÉSION AU RÉSEAU BLA!

Association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain

BLA! a été créée en 2017 avec pour but de fédérer et mettre en réseau les professionnels et structures de ce secteur d'activité, de partager des ressources, de participer à leur formation et à la réflexion sur l'évolution des métiers.

À l'occasion de la première journée nationale de la médiation en art contemporain organisée par Le Centre national des arts plastiques (Cnap) et BLA!, la régisseuse de l'eac. a été invitée à participer à une table ronde.

Il s'agissait de dresser des portraits de médiateurs et médiatrices en France dans toutes leurs diversités de fonctions, statuts, afin de définir les contours d'une profession en perpétuelle évolution et de rendre compte du développement de leurs activités.





Fréquentation

Éducation Artistique et Culturelle

Nom de l'action	Nombre de bénéficiaires 2022	Nombre de bénéficiaires 2023
ACTIONS DU SERVICE DES PUBLICS		
First exploreur (offre arrêtée en sept. 2023)	17	0
Mic-Mac à l'eac	153	44
Dimanche en famille • Arty holidays je visite !	53	30
Visites de professionnels	112	487
Journées européennes du patrimoine	39	272
Yoga Brunch	67	45
Baby visite, petite enfance dans l'exposition	290	407
Practice your english (offre arrêtée en 2022)	3	
Mercredis créatifs (offre créée en 2022)	11	114
FAPE	91	27
Fête des Enfants (activités dans les expositions)		115
Danse dans les expositions (offre arrêtée en 2023)	55	
Visites groupe adulte	753	759
Visites flash	1 024	798
Visites Cercles des amis de l'eac.	26	85
L'envers du décors (offre 2023 annulée en raison des travaux)	0	
Festival du Livre	57	56
Télérama week-end	55	69
Festival photo	22	45
Visite jardin/ architecture/ art	2	7
Accueil résidents Ehpad <i>in situ</i> + hors les murs	9	
Résidence «Rouvrir le Monde» (ateliers)	360	215
NOUVEAU !! Baby music (offre créée en 2023)		197
NOUVEAU !! Atelier hors-les-murFête du Vélo		111
Médiation vernissage		1 040
SOUS TOTAL	2 839	4 923
ACTIONS DU SERVICE PÉDAGOGIQUE (avec accompagnants)		
Formation des professionnels de l'éducation	60	163
Atelier de pratique peinture adulte	88	58
Atelier de pratique dans le cadre de restitutions + événements	437	401
Accueil scolaire <i>in situ</i> + hors les murs	5 000	5 242
Atelier de pratique temps libre enfants	1 410	1 957
Accueil Public en situation de handicap et champ social	131	720
Fête des enfants		267
SOUS TOTAL	7 126	8 808
TOTAL	9 965	13 731

Un engagement de démocratisation en faveur de tous

OBJECTIF 100 % EAC (éducation artistique et culturelle)

En décembre 2022, le territoire du Pays de Grasse (23 communes dont Mouans-Sartoux) s'est vu attribuer le label 100% EAC. L'eac. contribue tout au long de l'année à satisfaire les trois piliers EAC par de nombreuses actions de médiations dans les expositions et des ateliers de pratique artistique favorisant ainsi la rencontre avec les oeuvres et les artistes.

Des projets et des outils de médiation innovants et inclusifs pour favoriser l'accueil des publics du champ social, en situation de handicap ou empêchés

L'eac. place aussi au cœur de ses actions l'accès à tous à l'art contemporain et particulièrement aux personnes en situation de handicap sensoriel, mental, psychique et moteur. Ainsi, outre l'accueil des publics en situation de handicap dans les expositions et les ateliers de pratique artistique, l'eac. conçoit des médiations et se dote régulièrement d'outils favorisant l'inclusion : **visite en LSF, transcription Accessidoc, tablette tactile, viseur tactile**. Souvent numériques, ces outils permettent aussi à l'eac. de favoriser la diffusion de la culture numérique.

Politique partenariale d'inscription dans les réseaux artistiques et culturels

L'Espace de l'Art Concret s'inscrit dans des réseaux professionnels territoriaux comme :

- **BOTOX(S)**
Réseau d'art contemporain Alpes & Riviera
- **Plein Sud**
- **d.c.a**
Association française de développement des centres d'art
- **Arts en résidence**
- **Réseau PAC** (Provence Art Contemporain)
- **Route de l'art moderne et contemporain Région PACA**
- **CIPAC**
Fédération des professionnels de l'art contemporain
- **CRESS PACA**
Chambre régionale de l'économie sociale solidaire
- **BLA!**
Association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain
- **Salon d'art Art Monte Carlo**
- **Art-o-rama**
Salon international d'art contemporain, Marseille

Actions Education Artistique et Culturelle par type de public

À l'eac. les actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) visent à favoriser un égal accès de tous les publics à l'art et à la culture. L'EAC se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers :

- des rencontres avec des artistes et des œuvres,
- des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques,
- des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels

ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

PUBLIC ADULTE			
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques	
Réalisée par — les médiateurs — Commissaire expo — Artiste si disponible	Visite guidée individuelle ou en groupe des expositions et dans le parc <i>Art, Architecture & Jardin</i> en français 1h par exposition Favoriser la rencontre avec les œuvres et les artistes Tous les jours sur réservation	— par la médiatrice en charge de la formation — par des intervenants extérieurs	Visite / Formation Public visé : professionnels de l'éducation et de la santé Dans le cadre de l'Éducation artistique et Culturelle 4 formations en 2023 : — Visite + atelier FAPE « Duos opposés » — Ludographe (formation par Jeanne Ostorero destinée aux médiateurs culturels professionnels médiathèques enseignants et éducateurs) — Avec le Cnap autour de la collection Les Trois Ourses — Les mercredis culturels à l'eac. en partenariat avec la Délégation académique à l'EAC.
— par les médiateurs	Visite Flash Tous les jours en visites-focus de 15 à 20 mn autour d'une œuvre, de l'architecture, d'un artiste...	— par les médiatrices	Atelier Peinture Tous les vendredis de 14h à 16h Engagement pour 20 séances
— par la régisseuse	L'envers du décor est une visite guidée des réserves présentant le métier de Régisseur et expliquant la conservation préventive à partir des œuvres. Durée 1h30		
— par les médiateurs	Visite à la lampe torche après que l'ultime lumière a été éteinte. Le public découvre, par le biais d'anecdotes de l'artiste et de l'équipe, les diverses étapes d'une exposition. 1h par exposition		
— par Judicaëlle Godbert, infirmière anesthésiste, yoga- thérapeute à Judy Surya Yoga	Yoga dans les expositions Séances adaptées, plus ou moins dynamiques, sur différents thèmes en dialogue avec les expositions Plusieurs séances dans l'année		
— par un artiste intervenant — l'eac. choisit les artistes et encadre les résidences	Résidence Rouvrir le monde En 2023, l'artiste Céline MARIN a travaillé avec le public du CCAS de Roure		



Actions Education Artistique et Culturelle par type de public

PUBLIC FAMILLE		
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques
— par les médiateurs	Mic Mac à l'eac. Fête ton anniversaire au Centre d'art À travers un jeu de piste mêlant casse-têtes, puzzles et énigmes, l'enfant et ses amis découvriront l'histoire du lieu, la collection et les expositions.	
— par les médiateurs	Les Mercredis créatifs Chaque mois, l'eac. propose une activité en famille, entre observation et création, pour découvrir une technique artistique ou un produit de la boutique sur des thèmes différents. À partir de 2 ans	
<u>activité arrêtée en sept. 2023</u> — par les médiateurs 1 fois par mois hors période scolaire	Dimanche en famille Les familles partent à la découverte des chefs-d'œuvre exposés, selon trois thématiques proposées : <i>Deviens collectionneur</i> , <i>Dessin sans réserve</i> , <i>Mystère Concret</i> À partir de 6 ans	

PUBLIC — PETITE ENFANCE		
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques
— par les médiateurs 1 fois par mois	Baby visite: l'art des tout-petits Sensorielle et participative, cette visite est avant tout l'occasion de s'accorder du temps en famille, pour un éveil à l'art. <i>Pour les enfants de 6 à 36 mois</i> <i>Pour le public individuel + crèches et RAM</i>	
— par un intervenant: L'atelier musical, Mouans-Sartoux 1 à 2 fois par mois	Baby music à l'eac. Un rdv art et musique en résonance avec les œuvres exposées. <i>Pour les enfants de 3 à 36 mois</i> <i>Pour le public individuel</i>	

Actions Education Artistique et Culturelle

par type de public

PUBLIC SCOLAIRE			
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques disponible sur les plateformes Adage, Genialy et Ac'Éduc 06	
— par les médiateurs	Visite guidée des expositions avec focus sur l'architecture, ou visite adaptée des réserves <i>Pour les étudiants Beaux Arts, École d'architecture...</i>	— par les médiatrices	L'Art par la forme & la couleur : un projet dans la collection permanente Pour les Maternelles
— par les médiateurs	Festival Arts Plastiques Enfants Les classes sont accueillies par demi groupe dans l'exposition temporaire et la collection permanente Visite découverte de ¾h	— par les médiatrices	PPE : projet pédagogique autour des expositions. 2 activités (un temps de visite active de l'exposition + un temps de pratique artistique en atelier). Pour les Élémentaires 4 PPE en 2023
		— par les médiatrices	Art & Math : découvrir et comprendre le mouvement de l'art concret, enrichir son vocabulaire et produire une réalisation plastique dans l'espace à partir de notions mathématiques et artistiques. Pour les Collégiens
		— par les médiatrices	Sculpture, architecture et nature : la déambulation dans le parc est ponctuée d'échanges et de séquences de croquis. Pour les Élémentaires, Collégiens et Lycéens
		— par les médiatrices	Pass culture collectif Workshop Art & graphisme autour de l'exposition Jean Widmer Pour les Collégiens et Lycéens
		— par un artiste intervenant aidé d'une médiatrice	Un artiste en milieu scolaire Pour les Collégiens et Lycéens Artistes accueillis : — Pierre ALKRICH — Arina ESSIPOWITSCH 2 résidences AMS reportées au premier semestre 2024
		— par les médiatrices	Drôles de couleurs En partenariat avec le Musée Bonnard autour de l'exposition <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger</i> Pour les Maternelles et Élémentaires
		— par les médiatrices	Visite active adaptée del'exposition + atelier peinture Pour les Classes à dispositif adapté : ULIS, FLS, SEGPA, classe relais...
		— par les médiatrices	Évènements Fête de la science, FAPE, Festival du livre (ateliers de pratique artistique proposés en lien avec la thématique de l'évènement)

Actions Education Artistique et Culturelle

par type de public

JEUNE PUBLIC — TEMPS LIBRE			
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques	
— par un artiste intervenant — l'eac. choisit les artistes et encadre les résidences	Résidence Rouvrir le monde, un été culturel Dispositif du Ministère de la Culture DRAC PACA Des artistes accueillis en résidence pendant 2 semaines dans une structure de loisirs de mineurs. L'artiste répartit son temps à 50/50 entre son travail de recherche et de création personnelle et un projet de transmission de son geste artistique auprès des enfants et des jeunes. Artistes accueillis : — Foly AFAHOUNKO — Céline MARIN — Pascale TIRABOSCHI	Ateliers hebdomadaires et pendant les vacances scolaires — par les médiatrices du jeune public, et/ou ponctuellement avec un artiste intervenant	Peinture / Expression du regard basé sur la liberté du sujet et la construction du regard. Dessin image et création multimédia destiné aux adolescents propose de découvrir diverses techniques et médiums comme le dessin manuel, numérique et le traitement d'images. Arty holidays / je pratique ! (pendant les vacances scolaires) — atelier linogravure «Jouer de l'impression» — atelier «Drôles de figures!» art et sciences en partenariat avec Terra Numerica — atelier modelage «Mon univers nature» — atelier architecte «À l'ombre d'une maquette» — atelier art & science «Géométrie en fratrie» — atelier art & multimédia «Sois vidéaste pour l'eac. !» — atelier dessin et scénographie «Nos décors dessinés»
		Atelier de pratique artistique pendant les vacances scolaires — par un artiste intervenant	Atelier rencontre avec un artiste autour de la démarche artistique des artistes invités. Artistes accueillis : — Marc CHEVALIER — Vincent MALASSIS
le 02 mai 2023 — par les médiatrices	Fête des enfants de l'eac. Découverte des Baby Visite et Baby Music dans l'exposition <i>La couleur presque seule</i> de Didier Mencoboni Atelier découverte autour du jeu de construction «plus plus»	le 02 mai 2023 — par les médiatrices + un artiste intervenant	Fête des enfants de l'eac. — atelier Rencontre avec l'artiste Stefan RICCI «Brève évasion» — atelier peinture — ateliers kappla, ludographe, «Géométrie en poche», «Jeux en folie» — atelier «La figure des lettres» — atelier multimédia «Propose ton Réel Instagram» — atelier dessin et scénographie «Nos décors dessinés»

Actions Education Artistique et Culturelle par type de public

PUBLIC — dit EMPÊCHÉ ÉLOIGNÉ DE LA CULTURE			
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques	
		— par la médiatrice chargée du public en situation de handicap — et possiblement un intervenant extérieur	Visites actives découverte et visites atelier découverte — des visites d'exposition et des ateliers de pratiques artistiques (peinture, Mix Média) <i>in situ</i> ou directement dans les établissements spécialisés... Intervenante invitée : Cécile CHASSOULIER (musique) Danse à l'eac. dans la collection permanente Pour un groupe de jeunes handicapés d'un centre accueil de jour afin de favoriser la relation à l'œuvre et à l'art par le biais de la danse. Intervenante invitée : Magalie BLONDET (danse)



FOCUS sur les ateliers pédagogiques

PUBLIC SCOLAIRE

RÉSIDENCE UN ARTISTE EN MILIEU SCOLAIRE

• PIERRE ALKRICH, artiste plasticien et performer

Workshop COLOR « Who's afraid of red yellow and blue »

Dans ce projet les élèves ont été invités à réaliser une Taxinomie de la couleur grand format sous la forme d'un jeu où la question du corps, du mouvement et des objets permettait d'observer les relations entre les couleurs et son usage. Le projet de peinture comme objet non identifié, hybride et de couleur monochrome, proposait une pause réflexive sur les rapports entre ce que nous percevons et ce qui se présente à nous. Une vue ordinaire qui appelle à voir la même chose : une seule couleur déployée de façon égale sur une même surface plane.

L'artiste est intervenu auprès de 3 classes (PS/MS/GS) de l'École maternelle Crabalona de Grasse sur une durée totale de 20h

• ARINA ESSIPOWITSCH, artiste visuelle et performeuse

Atelier « Image objet »

Le projet proposé, axé sur l'interaction avec l'image (faire, transformer, inventer) était en lien avec l'œuvre *FOLD 1*, présentée à l'eac. en 2022. « Fold » vient du mot anglais « to fold » signifiant « plier ». L'artiste travaille avec une image recto/verso à l'échelle du corps humain. L'acte de plier une image change l'intention ; on passe du « conserver » ou « figer » la réalité vers une réalité malléable, mobile et animée. Ce passage est au cœur de sa recherche sur l'image et l'acte de faire des photographies...

Les élèves ont été invités à cultiver leur sensibilité et leur curiosité à partir de la découverte de la pièce *FOLD* présentée le 1^{er} jour sous forme de performance. Ensuite, ils se sont familiarisés avec le système de pliage dans le but de réaliser un livre-objet qui racontait une histoire prise en vidéos et restituée au groupe le dernier jour.

L'artiste est intervenue à Mouans-Sartoux auprès de 2 classes de 3^{ème} du Collège La Chênaie ainsi qu'avec 2 classes de cycle 3 de l'École Aimé Legall sur une durée totale de 20h.



FOCUS sur les ateliers pédagogiques

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Atelier PEINTURE EXPRESSION & CONSTRUCTION

Ce projet est adapté aux spécificités de chaque groupe accueilli, difficultés ou handicaps rencontrés.

Dans cet atelier où chacun évolue à son propre rythme, la médiatrice accompagne, rassure, encourage individuellement chaque participant qui manifeste un souhait, une gêne, un changement ou une volonté d'aller plus loin dans son expérimentation.

Aucun thème n'est imposé. L'adulte référent intervient pour aider à stimuler l'imaginaire en proposant des exercices ou des expériences techniques et picturales ayant pour but de déclencher le processus de création. C'est en franchissant chaque nouvelle étape ou en dépassant certaines difficultés que chacun a pu exprimer librement son choix et acquérir au fil des séances, des habiletés techniques qui le feront progresser vers son propre style artistique.

Dans le but de la recherche sur l'impact de la pratique artistique concernant les publics en situation de handicap, les peintures originales sont photographiées, classées et étudiées afin de permettre le suivi du travail, non seulement dans l'atelier mais aussi après l'atelier, en institution. Les peintures originales sont remises aux groupes à la fin de chaque session.

12 groupes ont suivi le projet sur l'année



FOCUS sur les ateliers pédagogiques

PUBLIC TEMPS LIBRE

Atelier RENCONTRES AVEC UN ARTISTE

• **MARC CHEVALIER**, plasticien
« Construisons ensemble au naturel ! »

À partir de 6 ans et ados

"Une culture est une façon de vivre dans un environnement et chaque culture produit des habitats spécifiques". L'artiste a proposé aux enfants et adolescent.e.s de réaliser des constructions qui avaient pour but de s'intégrer dans un environnement naturel. A l'aide de matériaux collectés dans la forêt et dans les environs, les structures ont fait le lien entre le vivant, l'organique et le fabriqué, l'architecture. Le dernier jour, ponts, cabanes et autres constructions ont été présentées par les bâtisseurs dans la forêt. Parmi ces dernières, certaines étaient géométriques comme les icosaèdres géants (2m et 2m50 de hauteur) en canes de Provence (roseaux) mises en mouvement en avançant de l'intérieur.

• **VINCENT MALASSIS**, plasticien
« Du son à la note – Studio de composition électronique »

À partir de 8 ans et ados

L'artiste a proposé aux jeunes participants de travailler sur un projet électro acoustique pour lequel les "compositeurs en herbe" ont créés des sons *in situ* (intérieur / extérieur), et les transformaient. Le dernier jour, le groupe a donné un mini-concert devant les familles.



FOCUS sur les ateliers pédagogiques

FORMATION

LUCIOLES - LIRE ET CRÉER AVEC LES ARTISTES DE LA COLLECTION LES TROIS OURSES

En partenariat avec le Cnap

Public : Médiateurs culturels, professionnels des médiathèques, enseignants, formateurs et conseillers pédagogiques EN

2 journées de formation (lundi 02 et mardi 03 octobre) animées par

Emmanuelle Bastien, auteure-illustratrice, chargée de cours à l'Université de Bretagne et formatrice autour des livres et jeux d'artistes de l'association Les Trois Ourses.

Dominique Thibaud, bibliothécaire-formatrice, animatrice de la galerie d'art Mirabilia (Lagorce, Ardèche), et formatrice de l'association Les Trois Ourses autour des démarches de Bruno Munari et Katsumi Komagata.

Dans le cadre de l'exposition *Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap*, l'eac. a proposé deux journées de formation croisant livres, jeux et ateliers, à la découverte des œuvres, dans une double démarche, alliant connaissance et pratique créative.

—

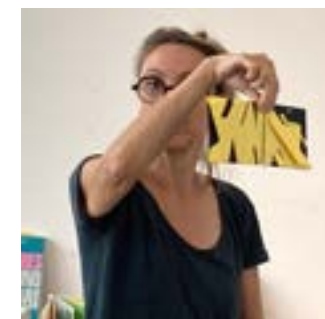
CONTENUS

- Le livre, un matériau pour l'artiste
- Des jeux où l'expérimentation libre est la seule règle
- Des laboratoires pour jouer avec l'art

—

OBJECTIFS

- Découvrir les démarches et parcours de grands créateurs : Bruno Munari, Katsumi Komagata, Enzo Mari et les liens avec d'autres artistes.
- Expérimenter des ateliers proposés par ces artistes et en imaginer d'autres.
- Explorer l'exposition présentée à l'eac. et imaginer des médiations dans ses espaces.



SCOLAIRES 2023

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger – Du 30 Avril 2022 au 26 Mars 2023</i>			
Art & Maths autour de l'exposition <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger</i> et de l'exposition <i>Jean Widmer – Du concret au quotidien</i> (visite + atelier Viseur et dessin construction géométrique)	École primaire Georges Bouquier (2 classes de cycle 3).	CALLIAN (83)	Visite annuelle de l'école
Drôles de couleurs autour de l'exposition <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger</i> (visite active + 2 ateliers de pratique : composition collage couleurs - chaudes, froides, claires, foncées, vives, etc.- + atelier peinture 1+1=3 avec mélange surprise de 2 couleurs). Assemblage des réalisations individuelles.	École élémentaire Pasteur (1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 3)	LE CANNET	Partenariat avec le Musée Bonnard du Cannet. Les 15 classes ont visité le Musée Bonnard et l'éc et expérimenté la couleur dans l'art moderne et l'art contemporain. Une exposition des travaux d'enfants a eu lieu au Musée Bonnard.
	École maternelle Cougoussolles (2 classe de cycle 1)	LE CANNET	
	École élémentaire Cougoussolles (1 classe de cycle 3)	LE CANNET	
	École élémentaire St Jean (1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 3)	LE CANNET	
	École élémentaire La Bastière (1 classe de cycle 2)	LE CANNET	
	École maternelle La Tousque (2 classes de cycle 1)	LE CANNET	
Visite active autour de l'exposition <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger</i>	École élémentaire Aimé Legall (1 classe de cycle 3)	MOUANS-SARTOUX	Partenariat Inspection Val-de-Saigne- Partenariat FAPE
	Collège Canteperrix (3 classes de 3ème)	GRASSE	Partenariat Inspection Val-de-Saigne- Partenariat FAPE
	Lycée Gosciny (1 classe Arts appliqués Bac+1)	DRAP	Visite annuelle des étudiants
Projet FAPE Duos opposés autour de l'exposition <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger</i> (visite active + atelier de pratique : composition collage couleurs – chaudes/ froides ou claires/ foncées ou vives/pâles).	École élémentaire Aimé Legall (1 classe de cycle 3)	MOUANS-SARTOUX	Convention EAC Pays de Grasse- Partenariat FAPE
	École primaire L'Orée du Bois (1 classe de cycle 2)	MOUANS-SARTOUX	Convention EAC Pays de Grasse- Partenariat FAPE
	École primaire François Jacob (1 classe de cycle 2)	MOUANS-SARTOUX	Convention EAC Pays de Grasse- Partenariat FAPE
	École St Martin de Gloue (1 classe de cycle 2)	MOUGINS	Partenariat Inspection Val-de-Saigne- Partenariat FAPE
	École élémentaire Pagnol (1 classe de cycle 3)	CANNES	Partenariat FAPE
Exposition <i>Jean Widmer – Du concret au quotidien – Du 14 Janvier au 09 Avril 2023</i>			
Projet pédagogique autour de l'exposition <i>Jean Widmer – Du concret au quotidien</i> (visite active + 2 ateliers de pratique (Manipulation jeu du Ludographe. Classement éléments par famille, sélection formes. Dessin logo + mise en couleur). Assemblage collectif des logos individuels sur support vertical.	Collège Canteperrix (5 classes de 3ème)	GRASSE	Convention EAC Pays de Grasse et Partenariat avec Me Tchong (ens AP) qui amène toutes les classes d'un même niveau depuis 5 ans (1 niveau différent chaque année).
	École élémentaire Aimé Legall (1 classe de cycle 3)	MOUANS-SARTOUX	Convention EAC Pays de Grasse
	École élémentaire Pra d'Etang (1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 3)	GRASSE	Convention EAC Pays de Grasse
Workshop journée autour de l'exposition <i>Jean Widmer – Du concret au quotidien</i> (visite active + 2 ateliers de pratique (Manipulation jeu du Ludographe. Classement éléments par famille, sélection formes. Dessin logo + mise en couleur). Réalisation de plusieurs affiches. Accrochage des affiches sur support vertical et présentation par groupe.	Lycée polyvalent Saint Exupéry (2 classes de 2de pro - Métiers de la Relation Client	SAINT RAPHAËL (83)	Visite annuelle des étudiants
Art & Maths autour de l'exposition <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger</i> et de l'exposition <i>Jean Widmer – Du concret au quotidien</i> (visite + atelier)	École primaire Georges Bouquier (2 classes de cycle 3).	CALLIAN (83)	Visite annuelle de l'école

SCOLAIRES

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition <i>Didier Mencoboni – La couleur presque seule – Du 11 Février au 04 Juin 2023</i>			
Projet pédagogique autour de l'exposition <i>Didier Mencoboni - La couleur presque seule</i> (visite active + atelier <i>De point en point...le tableau</i> <u>Maternelles et élémentaires</u> : composition de ronds du Viseur sur des plaques avec un nombre restreint de couleur. 2 enfants face à face par réalisation et pose des ronds un par un, chacun son tour en ne laissant pas d'espace. Assemblage des réalisations au sol. Les petits tableaux qui forment un tableau géant <u>Secondaires</u> : travail sur le protocole de l'artiste. Construire son protocole personnel et le suivre	Institut Fénélon (1 classe de 1ère et 1 classe de Ter spéc Humanités, Littérature et Philosophie)	GRASSE	Convention EAC Pays de Grasse
	École élémentaire Daudet (3 classes de cycle 2)	VALLAURIS	Visite annuelle de l'école
	École élémentaire Jean Camp (1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 3)	ROQUEFORT-LES-PINS	Visite annuelle de l'école
	École élémentaire de La Turbie (1 classe de cycle 1 et 1 classe de cycle 2)	LA TURBIE	Visite annuelle de l'école
	École maternelle Ile verte (2 classes de cycle 1)	VALBONNE	Visite annuelle de l'école
	École maternelle Les Plaines (1 classe de cycle 1)	SAINT RAPHAËL	Visite annuelle de l'école
Exposition <i>IMPACT – Du 25 Juin au 29 Octobre 2023</i>	École maternelle La Fontonne (1 classe de cycle 1)	ANTIBES	Visite annuelle de l'école
	École élémentaire La Fontonne (1 classe de cycle 2)	ANTIBES	Visite annuelle de l'école
	Institut Stanislas (1 classe de 5ème)	CANNES	Visite annuelle de l'école
	École élémentaire Aimé Legall (5 classes de cycle 3)	MOUANS-SARTOUX	Partenariat Fête de la Science + Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole primaire L'Orée du Bois (1 classe de cycle 3)	MOUANS-SARTOUX	Partenariat Fête de la Science + Convention EAC Pays de Grasse
	Collège Les Campelières (1 classe de 3ème)	MOUGINS	Partenariat Fête de la Science + Partenariat artistique avec le Collège Les Campelières
Fête de la Science Visite active autour de l'exposition <i>IMPACT</i> (visite active avec médiatrice artistique + atelier scientifique avec des chercheurs de l'INRIA de Sophia-Antipolis-Méditerranée, CNRS et Institut physique de Nice INPHYNI (Partenaires) sur le son en rapport avec l'œuvre sonore Sonars - Art et Science de Vincent Malassis).	École élémentaire Pra d'Etang (1 classe de cycle 3)	GRASSE	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	École élémentaire Saint François (1 classe de cycle 3)	GRASSE	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	École élémentaire Maccary (1 classe de cycle 3)	GRASSE	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
Exposition <i>Cécile Bart & Ode Bertrand • Dialogue avec la Collection Albers-Honegger — du 24 Juin au 28 Avril 2023</i>			
Visite active	École élémentaire Garibaldi (2 classes de cycle 2) – Ces 2 classes ont aussi participé au projet pédagogique autour de l'exposition <i>Lucioles Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap</i>	NICE	
	École élémentaire Aimé Legall (1 classe de cycle 2) – Cette classe a aussi participé projet pédagogique autour de l'exposition <i>Lucioles Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap</i>	MOUANS-SARTOUX	Convention EAC Pays de Grasse
Festival du Livre – Dessine-moi La Paix Visite active RQ : ces 3 classes ont aussi visité l'exposition <i>Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap</i> (Visites doubles proposées)	École primaire Rostand (1 classe de cycle 3)	PÉGOMAS	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	École EIB (internationale bilingue) (1 classe de cycle 3)	PÉGOMAS	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	École élémentaire Curie (1 classe de cycle 3)	PÉGOMAS	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse



SCOLAIRES

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition Didier Mencoboni – La couleur presque seule – Du 11 Février au 04 Juin 2023			
Art Forme Couleur Atelier Visuel : jeu de notions plein/vide, chaud/froid, nuance, gris/bleu, etc. Format : grand/moyen/petit, etc.	École EIB (international bilingue) (2 classes de cycle 2)	PÉGOMAS	Visite annuelle de l'école
	Institution Camoies (2 classes de cycle 2)	ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN	1ère sortie à l'école
Exposition Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap — du 30 Sept. 2023 au 19 Mai 2024			
Projet pédagogique visite active avec animation livres + atelier de pratique Mon Petit Livre (Fabrication d'un petit livre avec des papiers colorés. Actions découpage de formes au ciseaux ou aux perforateurs motifs, collage papier, gommettes, dessin, etc.). RQ : 3 de ces classes ont aussi visité l'exposition Cécile Bart + Ode Bertrand & la Collection Albers-Honegger	École élémentaire Frédéric Mistral (2 classes de cycle 2)	CANNES-LA-BOCCA	
	École élémentaire Aimé Legall (2 classes de cycle 2)	MOUANS-SARTOUX	Convention EAC Pays de Grasse
	École élémentaire Garibaldi (2 classes de cycle 2) – Ces 2 classes ont aussi visité l'exposition	NICE	
	École élémentaire Aimé Legall (1 classe de cycle 2) – Cette classe a aussi visité l'exposition	MOUANS-SARTOUX	Convention EAC Pays de Grasse
Résidence d'artiste en milieu scolaire Projet Image - Objet avec Arina Essipowitsch, artiste visuelle et performeuse Visite active	Collège La Chénais (2 classes de 3ème)	MOUANS-SARTOUX	Convention avec le Collège La Chénais
	École élémentaire Aimé Legall (2 classes de cycle 3)	MOUANS-SARTOUX	Convention l'École Aimé Legall
Festival du Livre – Dessine-moi La Paix Visite active RQ : ces 3 classes ont aussi visité l'exposition (Visites doubles proposées)	École primaire Rostand (1 classe de cycle 3).	PÉGOMAS	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	École EIB (internationale bilingue) (1 classe de cycle 3).	PÉGOMAS	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	École élémentaire Curie (1 classe de cycle 3).	PÉGOMAS	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
Sculpture, Architecture et Nature : autour des œuvres, de l'architecture et du parc			
visite + dessin d'observation + atelier pratique artistique	École maternelle Montessori (1 classe de cycle 1)	MOUANS-SARTOUX	Convention EAC Pays de Grasse
	École élémentaire Pra d'Estant (1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 2+3)	GRASSE	Convention EAC Pays de Grasse
	École élémentaire Marius Campagno (2 classes de cycle 3)	LE TIGNET	Convention EAC Pays de Grasse
Projets de pratique artistique			
Résidence d'artiste en milieu scolaire Workshop COLOR « Who's afraid of red yellow and blue » avec Pierre Alkrich plasticien et performer Du 04 au 08/12/23	École maternelle Crabalona (3 classes de cycle 1)	GRASSE	Convention eac / École maternelle Crabalona

SCOLAIRES

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Résidence d'artiste en milieu scolaire <i>Projet Image - Objet (1) avec Arina Essipowitsch, artiste visuelle et performeuse</i> Du 04 au 07/12/23	Collège La Chénale (2 classes de 3ème)	MOUANS-SARTOUX	Convention eac / Collège La Chénale
Résidence d'artiste en milieu scolaire <i>Projet Image - Objet (2) avec Arina Essipowitsch, artiste visuelle et performeuse</i> Du 11 au 14/12/23	École élémentaire Aimé Legall (2 classes de cycle 3)	MOUANS-SARTOUX	Convention eac / École élémentaire Aimé Legall
FAPE « Duos opposés » 2 journées de festival 15 et 16 Juin 2024 autour de l'exposition Filations 2 & la Donation Aibers-Honegger (4 ateliers de pratique artistique sont proposés - 2 par classe et 2 classes par créneau horaire : Ombre et Lumière, Opaque et transparent, De point en point - Composition écartée ou serrée, Peinture - duo couleurs vive/pale, chaude/froide, claire/foncée).	École primaire Les Oliviers (1 classe de cycle 2)	CANNES	Partenariat FAPE
	École élémentaire Legall (2 classes de cycle 3)	MOUANS-SARTOUX	Partenariat Inspection Val-de-Siagne-Partenariat FAPE
	École élémentaire Alice 1 (1 classe de cycle 2)	ROQUETTE	Partenariat Inspection Val-de-Siagne-Partenariat FAPE
	École élémentaire Martin Gicou (3 classes de cycle 2)	MOUGINS	Partenariat Inspection Val-de-Siagne-Partenariat FAPE
	École élémentaire Onée du bois (1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 3)	MOUANS-SARTOUX	Partenariat Inspection Val-de-Siagne-Partenariat FAPE
	École élémentaire Ponteil (1 classe de cycle 2)	ANTIBES	Partenariat FAPE - Conseillère Ap 06
	École élémentaire Pagnol (1 classe ULIS)	CANNES	Partenariat FAPE - Conseillère Ap 06

SCOLAIRES • en situation de handicap

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Projet de pratique artistique			
Atelier Peinture / Expression & Construction Thématique libre avec accompagnement technique et artistique	Collège Fénelon (1 classe ULIS)	GRASSE	Convention EAC Pays de Grasse- Partenariat annuel avec le Collège Fénelon



FORMATION

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger</i> – Du 30 Avril 2022 au 26 Mars 2023			
Formation FAPE « Duos opposés » <u>Visite active</u>	Enseignants circonscription Cagnes-sur-Mer (1 groupe de 6)	CAGNES-SUR-MER	Partenariat Inspection Val-de-Siagne- Conseillère pédagogique Béatrice Audino
Formation FAPE « Duos opposés » <u>Visite active + atelier de pratique artistique</u>	Enseignants (1 groupe de 10)	VAL-DE-SIAGNE	Partenariat Inspection Val-de-Siagne- Conseillère pédagogique Béatrice Audino
Exposition <i>Jean Widmer – Du concret au quotidien</i> – Du 14 Janvier au 09 Avril 2023			
Formation CNAP Outil Ludographe <u>Visite active + atelier de pratique artistique</u> Initiation au design graphique Présentation jeu ludographe+Workshop	Enseignants (2 groupes soit 24 personnes)	Enseignants 06 + équipe eac	Partenariat eac / CNAP
Exposition <i>IMPACT</i> – Du 25 Juin au 29 Octobre 2023			
Mercredi culturel <u>Visite active</u>	Enseignants du 1er et du 2d degré (1 groupe de 18)	ALPES-MARITIMES	Chargé de mission AP à l'eac : Jennifer Poinson
Exposition <i>Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap</i> — du 30 Sept. 2023 au 19 Mai 2024			
Formation CNAP <u>Visite active + atelier de pratique artistique</u> Présentation livres Éditions Les 3 Ourses + ateliers créations livres	Enseignants, médiateurs, bibliothécaires, conseillère AP EN 06, professionnels Petite Enfance (1 groupe de 17 et 1 groupe de 16).	ALPES-MARITIMES VAR	Partenariat eac / CNAP
Formation FAPE <u>Visite active + 2 ateliers de pratique artistique</u> Présentation lieu + livres + documents pédagogiques + outils de médiation + ateliers création livre et carte	Enseignants école élémentaire	MOUANS-SARTOUX, MOUGINS et CANNES	Partenariat FAPE – Conseillère Ap 06

PUBLICS — en situation de handicap

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger</i> – Du 30 Avril 2022 au 26 Mars 2023			
Visite active	IME Le Jardin d'Asclépios (1 groupe d'ados)	FRÉJUS	Partenariat avec l'Association
Exposition <i>Didier Mencoboni • La couleur presque seule</i> – Du 11 Février au 04 Juin 2023			
Visite active	Association Atypiq (1 groupe de jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau)	ANTIBES	Partenariat avec L'Association
Exposition <i>Jean Widmer • Du concret au quotidien</i> – Du 14 Janvier au 09 Avril 2023			
Visite active	Association Atypiq (1 groupe de jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau)	ANTIBES	Partenariat avec L'Association
Exposition <i>IMPACT</i> – Du 25 Juin au 29 Octobre 2023			
Visite active	Association Atypiq (1 groupe de jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau)	ANTIBES	Partenariat avec L'Association
Exposition <i>Jean-Pierre Bertrand • Time removing</i> – Du 25 Juin au 17 Septembre 2023			
Visite active	Association Atypiq (1 groupe de jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau)	ANTIBES	Partenariat avec L'Association
Exposition <i>Cécile Bart & Ode Bertrand – Dialogue avec la Collection Albers-Honegger</i> — du 24 Juin 2023 au 28 Avril 2024			
Visite active	Centre d'Accueil de Jour Le Roc (1 groupe d'adultes)	ANTIBES	Partenariat tripartite avec le CAJ Le Roc et DU IAP (Magalie Blondet) dans le cadre de son intervention Danse à la Donation Albers-Honegger
	Association Atypiq (1 groupe de jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau)	ANTIBES	Partenariat avec L'Association
Projet de pratique artistique			
Danse à l'eac avec l'intervention de Magalie Blondet, Éducatrice IME (DU IAP 06)	Centre d'Accueil de Jour Le Roc (2 groupes d'adultes)	ANTIBES	Partenariat tripartite avec le CAJ Le Roc et DU IAP (Magalie Blondet) dans le cadre de son intervention Danse à la Donation Albers-Honegger
Atelier Mixmédia	Association Atypiq (1 groupe de jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau)	ANTIBES	Partenariat avec L'Association
Peinture Expression & Construction	IME Le Jardin d'Asclépios (1 groupe d'ados)	FRÉJUS	
	IME Les Chênes (1 groupe de jeunes adultes)	NICE	Convention eac / IME Les Chênes
	IME Mirasol (1 groupe d'ados et jeunes adultes)	MOUGINS	Convention eac / IME Mirasol
	IME Valfleurs (1 groupe d'enfants)	GRASSE	Convention eac / IME Valfleurs
	Association Au fil des saison (1 groupe de jeunes adultes)	MOUGINS	Convention eac / Association Au fil des saison
	ITEP Mirabel (1 groupe d'adultes)	CANNES-LA-BOCCA	Convention eac / ITEP Mirabel
	Association Habitat collectif T21 (1 groupe d'adultes)	MOUGINS	Convention eac / Habitat T21
	CAJ Les Clémentines (2 groupes d'adultes)	CANNES	Convention eac / CAJ Les Clémentines
	SiPFP Matisse (1 groupe de jeunes adultes)	NICE	Convention eac / SiPFP Matisse
	CATTP – Centre hospitalier (1 groupe d'ados)	ANTIBES	Convention eac / CATTP Antibes
	CMP Hôpital Antibes (1 groupe d'enfants)	ANTIBES	Convention eac / CMP Antibes

TEMPS LIBRE — Enfants & ados

Intitulé du projet	Type de public	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger</i> - Du 30 avril 2022 au 26 mars 2023			
Visite active	Particuliers (1 groupe d'ados de l'atelier hebdomadaire Dessin, Image et Création Multimédia)	ALPES-MARITIMES	
Exposition <i>Jean Widmer – Du concret au quotidien</i> – Du 14 Janvier au 09 Avril 2023			
Visite active	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Nouvelle création Linogravure – Jouer de l'impression)	ALPES-MARITIMES	
Exposition <i>IMPACT</i> – Du 25 Juin au 29 Octobre 2023			
Visite active	Particuliers (2 groupes d'enfants et ados vacances de l'atelier Peinture, expression et regard)	ALPES-MARITIMES	
	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Nouvelle création Art & Multimédia - Sois vidéaste pour l'éac. !)	ALPES-MARITIMES	
	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Nouvelle création Scénographie - Nos décors dessinés)	ALPES-MARITIMES	
	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Nouvelle création Modelage – Mon Univers Nature)	ALPES-MARITIMES	
	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Nouvelle création Géométrie en Fratrie)	ALPES-MARITIMES	
	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Rencontre avec l'artiste Marc Chevalier)	ALPES-MARITIMES	
	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Rencontre avec l'artiste Vincent Malassis)	ALPES-MARITIMES	
Exposition Jean-Pierre Bertrand • Time removing – Du 25 Juin au 17 Septembre 2023			
Visite active	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Nouvelle création Art & Multimédia - Sois vidéaste pour l'éac. !)	ALPES-MARITIMES	
Exposition Didier Mencoboni • La couleur presque seule – Du 11 Février au 04 Juin 2023			
Visite active	Particuliers (2 groupes d'enfants et ados vacances de l'atelier Peinture, expression et regard)	ALPES-MARITIMES	
	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Rencontre avec un scientifique Art et Sciences - Drôles de Figures)	ALPES-MARITIMES	
Exposition <i>Cécile Bart & Ode Bertrand - Dialogue avec la Collection Albers-Honegger</i> — du 24 Juin 2023 au 28 Avril 2024			
Visite active	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Nouvelle création Art & Multimédia - Sois vidéaste pour l'éac. !)	ALPES-MARITIMES	
	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Nouvelle création Géométrie en Fratrie)	ALPES-MARITIMES	
Sculpture, Architecture et Nature : autour des œuvres, de l'architecture, des jardins et du parc			
Visite active	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Rencontre avec un scientifique Art et Sciences - Drôles de Figures)	ALPES-MARITIMES	



TEMPS LIBRE — Enfants & ados

Intitulé du projet	Type de public	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition <i>Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap</i> — du 30 Sept. 2023 au 19 Mai 2024			
Visite active	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances de l'atelier Nouvelle création Linogravure – Jouer de l'impression)	ALPES-MARITIMES	
Projets de pratique artistique			
Peinture Expression & Création	Particuliers (2 groupes d'enfants et ados hebdomadaires et 9 groupes d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	
Dessin, Image et Création Multimédia	Particuliers (1 groupe d'adolescents hebdomadaire)	ALPES-MARITIMES	
Nouvelle Création Linogravure « Jouer de l'impression »	Particuliers (4 groupes d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	
Nouvelle Création Architecture « A l'ombre d'une maquette I »	Particuliers (1 groupe d'enfants vacances)	ALPES-MARITIMES	
Nouvelle Création Dessin et volume « Géométrie en Fratrie »	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	
Nouvelle Création Origami « Un petit monde plié »	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	
Nouvelle Création Modelage « Mon Univers Nature »	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	
Nouvelle Création Art & Multimédia « Sois vidéaste pour l'éc. I »	Particuliers (1 groupe d'ados vacances)	ALPES-MARITIMES	
Nouvelle Création Scénographie « Nos décors dessinés »	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	
Rencontre avec un scientifique de Terra Numerica Art et Sciences « Drôles de Figures » – Algorithmes et jeux éc. + Terra Numerica	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	Partenariat eac / Terra Numerica
Rencontre avec l'artiste Marc Chevalier « Construisons ensemble au naturel »	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	
Rencontre avec l'artiste Vincent Malassis « Studio de composition électronique – Du son à la note »	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	

TEMPS LIBRE — Adultes

Intitulé du projet	Type de public	Ville	Partenariats, conventions et autres
Projet de pratique artistique			
La peinture comme moyen d'expression et de création	Particuliers (1 groupe d'adultes hebdomadaire)	ALPES-MARITIMES	

COLLECTIFS MINEURS — (ACM)

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger</i> - Du 30 avril 2022 au 26 mars 2023			
Visite active	MJC Picaud (1 groupe de 8 enfants)	CANNES	
Exposition <i>Didier Mencoboni – La couleur presque seule</i> – Du 11 Février au 04 Juin 2023			
Visite active	Association Rythm and danse (1 groupe de 18 ados)	MOUANS-SARTOUX	
	Association Secours catholique (1 groupe de 8 enfants)	GRASSE	
Exposition <i>Jean Widmer • Du concret au quotidien</i> – Du 14 Janvier au 09 Avril 2023			
Visite active	MJC Picaud (1 groupe de 8 enfants)	CANNES	
Projet de pratique artistique			
Atelier Peinture / Expression & Regard Thématique libre avec accompagnement technique et artistique	Service Jeunesse Mairie (1 groupe de 7 ados)	GRASSE	Partenariat annuel avec la Mairie de Grasse
Atelier Linogravure en écho à la visite des expositions <i>Filiations 2 & la Donation Albers-Honegger</i> et <i>Jean Widmer – Du concret au quotidien</i>	MJC Picaud (1 groupe de 8 enfants)	CANNES	

ÉVÉNEMENTS HORS-LES-MURS — Familles

Intitulé du projet	Type de public	Ville	Partenariats, conventions et autres
Projet de pratique artistique			
Ateliers « Géométrie en poche » et « La Figure des lettres » Semaine du Numérique à Terra Numerica le 25/05/23	Particulier - Grand Public	ALPES-MARITIMES	Patenariat avec le Comité scientifique de Terra Numerica de Sophia Antipolis - INRIA
La Fête des enfants de l'éc. Le 27/05/23 4 ateliers (Peinture / Jeux libres : Viseur, Kappia, Ludographe et Géométrie en poche / Multimedia Instagram / Brève évasion avec l'artiste Stefan Ricci)	Particuliers (1 groupe de 20 personnes enfants, ados et adultes)	ALPES-MARITIMES	Evènement eac. annuel

La communication

Outils de communication & diffusion

L'eac. a poursuivi le développement d'une stratégie de communication attractive et adaptée aux différents types de publics en renforçant la place du centre d'art dans le cercle des sites culturels incontournables du territoire.

Si les relations presse restent l'un des vecteurs majeurs de la communication culturelle, l'évolution du marché a incité à développer une stratégie numérique plus forte, en mobilisant, entre-autre, des influenceurs dans le milieu culturel, art contemporain, patrimonial et touristique.

Véhiculer une image dynamique et innovante, relayée par les e-influenceurs, est une porte d'entrée vers l'information et le partage des expériences en ligne.

C'est dans ce cadre qu'ont été repensés les voyages de presse et la mobilisation des journalistes : les accueillir sous une forme plus intime, en cassant le code du groupe, pour susciter des rencontres et interviews, et les inviter à un moment privilégié pour les impliquer personnellement.

Tout au long de l'année 2023, l'eac. s'est appliqué à poursuivre une communication qui œuvre au cœur de l'écosystème de la culture, du patrimoine et du tourisme, et ce à travers le prisme d'une réflexion sans cesse renouvelée sur l'éco-responsabilité de ses pratiques.

Diffuseur Decaux

+ Affichage Decaux / support sucette et abris-bus 2 m² : 4 points dans la Ville de Mouans-Sartoux. Points renouvelés en fonction de la programmation des expositions :

7 campagnes d'affichage se sont succédées.

Diffuseur Mediagare numérique

du 18 au 29 juillet 2023

9 écrans Gare SNCF de Cannes + 11 écrans gare de Nice (durée 13 jours)

+ diffusion sur l'écran LED de Mouans Accueil Information et l'écran Médiathèque de Mouans-Sartoux

— SIGNALÉTIQUE DES EXPOSITIONS
(prestataire Stamp)

Ce type de signalétique joue différents rôles auprès du public : à la fois de visibilité, d'information et d'accompagnement. Que ce soit dans l'enceinte même du centre d'art ou à ses alentours, la signalétique vient chercher le visiteur, l'accueille dans sa déambulation et ses déplacements, répond de façon immédiate à certaines de ses questions, ou encore, invite à découvrir.

LES OUTILS IMPRIMÉS

— CARTONS D'INVITATION

5 400 exemplaires pour les deux premières expositions de l'année. L'impression des cartons d'invitation s'est arrêtée par la suite au profit d'invitations numériques, acte fort de la transition écologique de l'eac.

— AFFICHES 40X60 ET 80X120CM

1 500 expl. affiches 40x60

1 200 expl. affiches 80x120

Diffuseur Mediastar

Secteur Cannes : Gare sncf, Centre ville, Carnot, République, Palais des Festivals, Mairie, Suquet, Clemenceau, Vieux Port • Secteur Grasse sud : La Roquette, Mouans-Sartoux, Mougins, Pégomas • Secteur Mandelieu, Le Cannet.

5 campagnes d'affichage (contre 4 campagnes en 2022)



Téléchargez un lecteur QR-Code, scannez et choisissez :
Sonore en **audio-description** (FR),
LSF langue des signes française,
FALC facile à lire et à comprendre (FR),
Langue : **anglais**.

eac.

Aurelie NEMOURS

1910 — 2005, Paris (France)

Ostie, 1975

Huile sur toile
80 x 80 cm

FNAC Inv 02-1303

Centre national des arts plastiques — Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger

— KAKEMONO

Format fixe de 110 x 342 cm

Format 14 x 22 cm – 20 pages
R°/V° quadri + vert fluo panton

n°34 / Janv. Avril 2023 / **Tirage : 3 700 expl.**
n°35 / Juin Déc. 2023 / **Tirage : 6 000 expl.**

— FLYERS ÉTÉ

Format 10 x 21 cm - 3 volets R°/V° quadri

Tirage à 7 500 expl.

Ce support spécialement dédié à la programmation estivale de l'eac. a couvert la période de juillet à fin septembre 2023. La ligne éditoriale de ce document est clairement destinée au public le plus large. Distribué gratuitement aux deux accueils de l'eac., ainsi qu'en différents points stratégiques de la ville de Mouans-Sartoux ; c'est le second support de communication diffusé par la société SARL La Storia.

Diffusion : 3 000 expl.

75 points de Villefranche-sur-Mer (06) à Toulon (83), comprenant l'arrière pays tels que Draguignan, Grasse, Saint-Paul de Vence... Réseau : musées, offices de tourisme, médiathèques et bibliothèques, galeries et centres d'art...

— FLYERS RDV ANNUEL DE L'EAC.

Format 10 x 15 cm – R°/V° quadri

Tirage à 500 expl. chacun

L'éc. essaye de toucher le public le plus large, de tous horizons et de tous âges. Dans cette perspective, le centre d'art propose des activités à retrouver une à plusieurs fois par mois telles que les Baby Visite, Baby Music, Mercredis Créatifs et Yoga Brunch. Ces 4 rdv/focus sont renforcés en terme de support communication, grâce à l'impression d'un format carte postale pour chacun. Réfléchis pour être facile à prendre en main et à ranger dans son sac ou la poche d'un vêtement, ils permettent une diffusion optimale de l'information.

— BILLET COUPLÉ

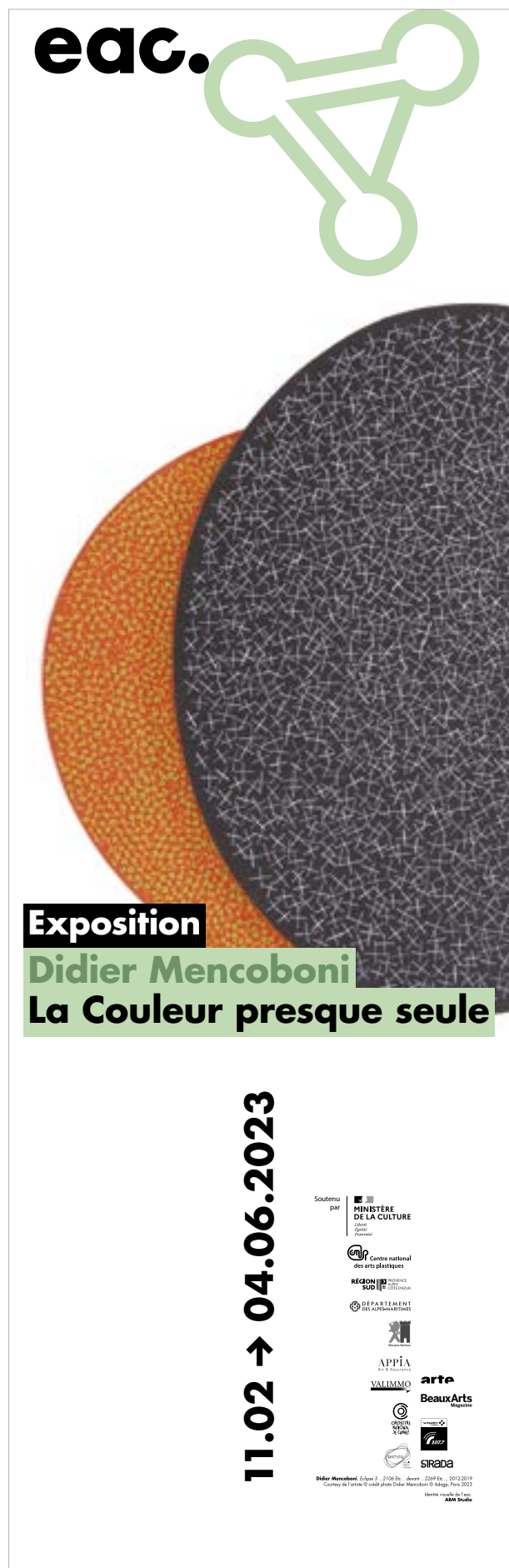
PARCOURS ART CONTEMPORAIN FR/EN

Format 10 x 21 cm - 3 volets R°/V° quadri

Tirage à 500 expl. FR et à 500 expl. EN

Validité du 1^{er} juillet au 30 septembre 2023

Le public a eu la possibilité de découvrir un parcours d'art contemporain inédit associant l'eac., le Centre de la photographie de Mougins et le Musée International de la Parfumerie de Grasse.



LES OUTILS NUMÉRIQUES

La communication numérique est devenue un pan incontournable de la diffusion de la programmation artistique et culturelle d'un centre d'art. Tel un espace en miroir, celle-ci fait vivre le centre d'art virtuellement. Au-delà-même du lien avec un public dédié, cette communication très spécifique, permet de toucher et cibler un public plus jeune et exclusivement présent sur les réseaux.

Cette communication a été également conçue pour être diffusée via le site Internet, newsletters et flashletters. La ligne éditoriale définie au cours des années précédentes, s'est encore affinée en 2023, en proposant des visites guidées des expositions de l'eac., des interviews des artistes accueillis tout au long de l'année, ainsi que des portraits professionnels de l'équipe.

Ces nouvelles pratiques sont tellement enracinées aujourd'hui, que les supports presse se tournent de plus en plus vers cette communication.

Vivre l'eac. virtuellement!

— 6 PORTRAITS D'ÉQUIPE

— 7 VIDÉOS BOUTIQUE

— 30 VIDÉOS COULISSES / EXPOSITIONS / PARC

— 10 VIDÉOS RENCONTRE AVEC UN ARTISTE

Vincent Malassis • Marc Chevalier • Flore Saunois •
Didier Mencoboni • Cécile Bart • Folly Afahoungo •
Florian Schönerstedt • Christian Vialard

— 1 TIMELAPSE

Production de l'installation *in situ* de l'artiste Cécile Bart dans
l'exposition *Dialogue avec la collection Albers-Honegger*

— 2 VISITES FLASH

Visite flash *Jean Widmer – Du concret au quotidien*

Visite flash *Jean-Pierre Bertrand* • *Time removing*

— 1 REPORTAGE RÉSIDENCE ART & MONDES
DU TRAVAIL

— 5 VIDÉOS ACTIVITÉS (ex :ateliers, mercredi créatif, visite à la lampe torche)

soit la réalisation de **62 vidéos** diffusées,
206 577 impressions sur l'année,
durée totale de 3h.

— NEWSLETTERS & FLASHLETTERS

213 634 personnes atteintes en 2023

2021 avait lancé la réflexion sur la durabilité de la ligne éditoriale «Vivre l'eac. virtuellement», pour finalement s'apercevoir de la nécessité de pérenniser certains de ces contenus virtuels, et leur mode de diffusion. 2022 avait mis l'accent sur la professionnalisation et la structuration des contenus. L'enjeu en 2023 a été de trouver le «juste équilibre» dans la fréquence de la programmation numérique. C'est pourquoi certains contenus spécifiques de «Vivre l'eac. virtuellement» n'ont pas été systématiquement envoyés par flashletter, et n'ont connu qu'une diffusion sur les réseaux sociaux.

Fréquentation du site Internet en légère baisse par rapport à 2022 au profit de la fréquentation réseau.

• Nombre de visiteurs (utilisateurs) : 26 118 en 2023 (contre 26 719 en 2022)

• Nombres de visites (sessions) : 35 418 en 2023 (contre 36 802 en 2022)

dont 64% sont des femmes et 36% sont des hommes

— FICHER EMAILING

Nombre d’inscrits au 31 décembre 2023 : 6 074 (contre 5 802 en 2022)

Réseau	VUES	IMPRESSIONS	Total FOLLOWERS
YouTube	2 398	27 749	125 (contre 90 en 2022)
Facebook	35 094		5 170
Linkedin	8 810		294 (contre 132 en 2022)

— LES RÉSEAUX SOCIAUX

Il faut prendre en compte que l’algorithme des réseaux sociaux ne cesse de changer, ce qui modifie considérablement la visibilité des comptes. Toutefois, l’eac. s’adapte en permanence aux changements de l’algorithme pour y être le plus visible et pertinent possible. C’est pourquoi une stratégie de communication sur les formats vidéos a été mis en place avec des publications de Réel beaucoup plus régulières.

Instagram

Total impressions sur l’année : 206 577 (contre 180 000 impressions en 2022).
Total couverture contenu sur l’année : 63 276

Total impressions par catégorie :
Réels : 32 064 — Publications : 24 924 — Story : 6 288

— LE MARKETING D’INFLUENCE :
L’OBJECTIF DU CONTACT AVEC LES INFLUENCEURS

Gagner des followers, développer sa communauté

L’avis authentique d’un influenceur sur le produit/service permet de le promouvoir mais surtout de provoquer le désir de l’audience envers ce qui est proposé afin d’inciter à l’action. L’influenceur est avant tout un consommateur, son expérience client va permettre de mettre en valeur les produits et activités pour mieux les vendre. Via ce type de communication sur les réseaux sociaux, cela permet d’acquérir par la suite, de nouveaux clients.

Dans le cadre de l’exposition *Didier Mencoboni - La couleur presque seule*, l’eac. a reçu @Matchwithart pour un partenariat d’influence.

La créatrice du profil Instagram Match With Art nous montre la belle complémentarité entre la peinture contemporaine et la mode vestimentaire avec beaucoup de créativité. Créé il y a trois ans, il attire autant la curiosité des passionnés de musées et d’expositions que ceux des défilés de mode en faisant matcher ses tenues avec des œuvres d’art

LES SITES EXTERNES

De nombreux sites d’agendas culturels se sont déployés depuis plusieurs années, permettant aux institutions de publier leurs agendas sur des sites web officiels. L’Espace de l’Art Concret était en 2018, référencé sur 5 sites externes de diffusion soit : culturo, page jaune, Tripadvisor, open agenda et bussiness google.

L’eac. continue à se déployer sur divers sites d’agendas gratuits et/ou gérer par une équipe avec qui nous sommes en collaboration.

23 sites sont aujourd’hui distingués : Cnap • Sortir06 • Agendaculturel • Artshébdomédias • Citizenkid • Le petit moutard • Az-loisirs • One arty minute • Wikipédia • Tripadvisor • page jaune • google bussiness • open agenda • culturo • Côte cultur • Kidiklik • Pass culture • E-Pass Jeunes • SHERPA CRT • Côte.Azur.fr • Les oiseaux de Passage • Wijoy • BLA ! • Mômart

eac.expositions

En cours

Passées

À venir

2023

2022

2021

2020

2019

2018

2017

2016

2015

2014

2013

2012

2011

Lucioles

Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap



30 septembre 2023 - 19 mai 2024

Vital J • Focus sur le design graphique

Jean-Pierre Bertrand

Time removing



23 juin - 17 septembre 2023

Exposition réalisée par l'eac, en collaboration avec le Fonds de dotation Jean-Pierre Bertrand

IMPACT



25 juin - 29 octobre 2023

L'exposition réactualise certains articles nous incitant à réfléchir notre point de vue sur l'environnement.

Cécile Bort • Ode Bertrand

& la Collection Albers-Honegger



PROLONGATION jusqu'au 28 avril 2024

Cécile Bort et Ode Bertrand dialoguent en tandem avec la Donation Albers-Honegger

matchwithart et espaceartconcret

Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain



matchwithart Quand Match With Art rencontre Didier Mencoboni !
À Mouans-Sartoux, se trouve un endroit hors du temps, l'@espaceartconcret. C'est dans un château datant du 16ème que l'aventure a commencé. Lorsque la commune a acheté cet endroit en 1989, les collectionneurs Gottfried Honegger et Sybil Albers, séduits par le domaine, ont proposé d'exposer leur collection d'art dans ce bâtiment historique, créant un centre d'art contemporain dès 1990. En 1998, s'ajoute un nouveau bâtiment dédié aux ateliers pédagogiques. Le couple décide de faire don de sa collection à l'État Français dans un bâtiment construit à cet effet : en 2004, la Donation Albers-Honegger est érigée dans un espace de couleur vert pimpant, en contrebas du château. C'est un face à face étonnant quand vous arrivez sur ce domaine, délimité d'une part par le château, et par cet endroit moderne, à l'architecture carrée. Dans les deux lieux se tiennent des expositions, mettant en avant la collection du couple mais





Aimé par amandine_brnd et 1018 autres personnes

11 mars 2023



Ajouter un commentaire...



Plan média & relations presse

LE PLAN MEDIA

Un plan média est mis en place chaque année pour l'ensemble de la programmation artistique et culturelle de l'eac. Ce plan média s'articule sur deux champs principaux :

- affichages et communication institutionnelle
- insertions publicitaires et agendas culturels

Après avoir mis en concurrence trois agences de communication (toutes sur Paris), la gestion du plan media et des relations presses est externalisée, et confiée à l'agence Anne Samson Communication, Paris. Cette collaboration s'est intensifiée à notre demande sur les réseaux sociaux et la recherche de journalistes/influenceurs.

Dans le cadre de sa mission, l'agence ASC a mené une action de recherche et négociation de partenariats avec des médias cibles

L'eac. a ainsi eu pour partenaires : **ARTE** et **Beaux-Arts magazine** pour la presse nationale (pilotes par l'agence ASC) auxquels se sont ajoutés **La Strada magazine** — **Grand Sud**, magazine de l'aéroport de Nice, et pour la première fois dans le cadre d'un partenariat media : **Radio Vinci Autoroute**.

LEADERS D'OPINION MOBILISÉS À MOUANS-SARTOUX

ASC a mobilisé depuis janvier 2023, **21 leaders d'opinion et d'influence cibles** pour venir à l'eac. à l'occasion des différents voyages de presse, ainsi qu'à l'occasion de visites individuelles.

Auxquels s'ajoutent **4 journalistes** qui n'ont pu venir sur place, et ont privilégié une interview par téléphone.

LE CONSTAT GLOBAL

L'analyse des résultats des actions menées en 2023 auprès des médias pour promouvoir les différents temps fort présentés à l'eac. révèle plusieurs aspects :

Tout d'abord, le travail de sensibilisation mené vis à vis de la presse a permis de mobiliser 25 journalistes sur l'année, dont 21 sont venus sur site à Mouans-Sartoux. Ce qui a permis d'obtenir une couverture médias significative sur l'ensemble de la programmation artistique du centre d'art. C'est aussi dans ce cadre qu'ont été repensés le voyage de presse et la mobilisation des journalistes : les accueillir sous une forme plus intime, en cassant le code du groupe, pour susciter des rencontres et interviews, et les inviter à un moment privilégié pour les impliquer personnellement.

EN CHIFFRES

Au total, pour l'année 2023, ce sont près de **170 piges** qui ont été identifiées par l'agence ASC, dont 74% en presse spécialisée et 24% en presse généraliste

Pour la promotion des expositions

- Presse écrite : 49% des parutions
- Presse Web : 34% des parutions
- Réseaux sociaux : 13% des parutions
- Audiovisuel et Presse étrangère : à parts égales 4% des parutions





Partenariats & Mécénat

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

Cercle
des amis de l'eac

Crédit Mutuel
Mouans-Sartoux

CÔTE d'AZUR
FRANCE

BONISSON
CHÂTEAU

VALIMMO

ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

anthea
théâtre
d'antibes

Le mécénat en numéraire

- Pro Helvetia en soutien à l'exposition Jean Widmer,
- Cercle des amis de l'eac
- Banque Crédit Mutuel – caisse de Mouans-Sartoux

en soutien à l'exposition Impact

- Comité Régional du Tourisme dans le cadre d'une privatisation d'espace
- Fondation Honegger, suite à la liquidation de la Fondation. Ces crédits seront affectés à la valorisation, diffusion de la Donation Albers-Honegger et à la programmation d'une exposition Gottfried Honegger en 2025.

TOTAL : 63 120,46 €

Le mécénat en nature

- Domaine Château Bonisson
- Valimmo

TOTAL : 32 000 €

Autres partenariats médias / échanges de visibilité

- ARTE
- Beaux-Arts magazine
- Radio Vinci Autoroute
- Grand Sud, magazine de l'aéroport de Nice
- La Strada Magazine / Streetmédia
- Orchestre national de Cannes
- Anthea théâtre d'Antibes

TOTAL : 245 010,86 €

Cercle des amis de l'eac.

Depuis décembre 2017, date de la dissolution de l'AmEAC (association des amis de l'Espace de l'Art Concret), Le Cercle des amis est un club de donateurs rattachés à l'eac., sans existence juridique propre.

Son fonctionnement est assuré comme suit :

— pour l'organisation et la conception des sorties culturelles par la coordinatrice, Anne-marie Roustan,

— pour la gestion des dons, des activités, enregistrements, reçus fiscaux, suivi comptable par l'administratrice et la comptable de l'eac.,

— pour la communication print, online et réseaux par la chargée de communication et la community manager de l'eac.

Enfin la direction et les médiateurs.trices de l'eac. accueillent régulièrement le Cercle des amis pour des visites guidées.

OBJECTIFS DU CERCLE

- Soutenir et favoriser le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret et contribuer à son développement,
- Participer à la vie du centre d'art en soutenant l'action artistique, culturelle et éducative
- Contribuer à la mise en valeur de la collection Donation Albers-Honegger
- Créer un réseau d'amis de l'art autour de la programmation générale de l'eac.
- Proposer des sorties artistiques et culturelles

Les catégories de soutien

De nombreuses contreparties (invitations aux vernissages, aux déjeuners-dîners de vernissages, réduction à la librairie, laissez-passer annuels, catalogue...) sont données en fonction du don reçu.

Membre AMI : 45 € à 100 €

Membre PARTENAIRE : 110 € à 300 €

Membre BIENFAITEUR : 310 € à 600 €

Membre MÉCÈNES : 600 € à 1 500 €

Membre SOCIÉTAIRE : à partir de 1 500 €

Membre SOCIÉTAIRE PLUS : à partir de 2 500 €

Membre DONATEUR : à partir de 3 500 €

Membre DONATEUR PLUS : à partir de 5 000 €

Samedi 4 novembre • eac.

CALENDRIER 2023

Jeudi 14 décembre

Visite Coulisse de anthea théâtre d'Antibes et présentation de la saison 2023/2024

—

Samedi 4 novembre

Visite guidée de l'exposition *Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap*

—

Samedi 23 septembre

Visite guidée *Cécile Bart & Ode Bertrand, dialogue avec la collection Albers-Honegger.*

—

Samedi 19 août

Visite guidée *Cécile Bart & Ode Bertrand, dialogue avec la collection Albers-Honegger.*

—

Samedi 8 juillet

Visites guidées des expositions *IMPACT* et *Time removing* de Jean-Pierre Bertrand

—

Samedi 6 mai

Visite guidée de l'exposition *La couleur presque seule* avec l'artiste Didier Mencoboni, suivie d'une séance de dédicace du catalogue de l'exposition.

—

Samedi 29 avril

Visite guidée de la restitution de résidence « Art & Mondes du travail » de Florian Schönerstedt *La ligne et le protocole*
Visite commentée par Ismaël Jude du dispositif littéraire et olfactif *Psychanalyse des fleurs.*

—

Dimanche 26 mars

Visite guidée de l'exposition *La couleur presque seule* de Didier Mencoboni

—

Samedi 21 janvier

Présentation du programme artistique 2023 par Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'eac.
Visite de l'exposition Jean Widmer, du concret au quotidien
Collation et verre de l'amitié



Librairie

Fonds

documentaire



La librairie

ANALYSES DES VENTES PAR SECTEUR

En 2023, les bénéfices dégagés par la vente de livres ont été de 14 299,28 € soit 18,4% des ressources propres totales sur l'année.

Les bénéfices dégagés par la vente des objets ont été de 19 098,85 € € soit 24,5% des ressources propres totales sur l'année.

Enfin, la galerie et la librairie du château ont été fermées au public à du partir 30 octobre 2023 pour des travaux d'accessibilité.

VENTES DANS LES ESPACES BOUTIQUES PAR SECTEUR 2023 — EN €

Année	ACHATS Livres	DÉPÔT-VENTE Livres	DONS Livres	ACHATS Objets	DÉPÔT-VENTE Objets	DONS Objets	Jeux & Jouets	Éditions eac.	Papeterie	Œuvres
2023	10 156,26	1 695,4	619	9 667,11	282,5	45	3 721,83	211,73	1 608,3	3 490
2022	9 180,47	1 766,77	1 208,18	9 018,60	1 324,00	106	3 147,50	767,48	1 007,06	987,75



LES TEMPS FORTS DE LA LIBRAIRIE

— RENCONTRES AVEC LES ARTISTES & SÉANCES DE DEDICACES

À l'occasion de l'édition du catalogue « La couleur presque presque seule », la librairie a proposé une visite de l'exposition avec l'artiste Didier Mencoboni, suivi d'une séance de dédicace le samedi 6 mai. Des produits dérivés, édité à l'occasion de l'exposition, comme des magnets et des tote bag (réalisés en coton 100 % recyclés et imprimés avec des encres naturelles). La librairie proposait une offre promotionnelle un catalogue acheté = un magnet offert à l'occasion de la visite / dédicace.

Lors du festival du livre de Mouans-Sartoux les 6, 7 et 8 octobre, les visiteurs ont pu rencontrer l'artiste Florian Schönerstedt et voir sa vidéo *Les cartes du champ de bataille*, l'occasion de découvrir la publication éditée par la galerie Eva Vautier, avec le soutien de l'eac. « La ligne et le protocole ».

— LES MERCREDIS CRÉATIFS

Cette année, l'offre culturelle proposée par la librairie destinée aux familles et enfants de plus de deux ans a rencontré un franc succès avec 115 participants pour 17 médiations programmées. Les familles ont pu découvrir les expositions, repartir avec leurs créations tout en découvrant les produits phares de la boutique.

— FÊTE DES ENFANTS : JEUX EN FOLIE !

La fête des enfants organisée par l'eac. a rencontré un fort succès en 2023 !

Les jeux et jouets de la librairie ont été mis en avant à cette occasion et les petits comme les grands ont pu profiter de nombreuses démonstrations. Les visiteurs ont pu participer à une tombola avec plusieurs lots à gagner incluant des jeux de la librairie, des entrées à l'eac ou bien des réductions sur les achats.

— DÉCORE LA LIBRAIRIE DU CHÂTEAU !

Inspirés par les artistes d'*Impact* et notamment par le travail de Cornelia Hesse-Honegger, les enfants ont élaboré leur propre bestiaire futuriste lors du mercredi créatif du 9 août 2023. Leurs créations ont été exposées dans la librairie-boutique du château jusqu'à la fin de l'exposition.

— LA LIBRAIRIE HORS-LES-MUR

• La fête du Vélo

Le 3 Juin 2023, à l'occasion de la fête du vélo organisée sur la commune, un atelier / initiation « Plus Plus » était proposé sur le parcours des participants devant le château. Avec 111 participants sur le stand, les médiatrices présentes ont pu inciter les cyclistes à découvrir la boutique du château et les offres de l'eac.

— LE FESTIVAL DU LIVRE

Cette année, l'espace beaux-arts du festival du livre a été déménagé avec une ouverture directe sur l'avenue de Cannes. Avec quatre espaces distincts sur le stand : papeterie, objets design, jeux et livres, le stand ainsi que les espaces boutiques de l'eac ont généré des recettes plus importantes que l'année précédente.

— NOËL À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE L'EAC.

Afin de dynamiser les espaces boutiques et de proposer aux visiteurs un moment privilégié avec la librairie, les boutiques de l'eac ont programmé cette année encore des rendez-vous et des ouvertures spéciales pour les fêtes de fin d'année. A cette occasion, les visiteurs ont été accueillis autour d'une boisson chaude et certains produits étaient en démonstration ou en promotion.



RÉAMÉNAGEMENTS DES ESPACES BOUTIQUES

— NOUVELLE BORNE D'ACCUEIL À LA DONATION

Afin d'accueillir tous les publics, la borne d'accueil de la donation a été entièrement refaite cette année en respectant les normes d'accessibilités pour personnes en situations de handicap.

— ESPACE CRÉATEUR AU CHÂTEAU

L'espace créateur au château a été décoré cette année dans des tons et des tissus naturels, afin de rendre l'espace convivial et original. Une vitrine lumineuse a également été installée pour mettre en avant les bijoux et objets d'exceptions.

— LES ENFANTS À L'HONNEUR À LA DONATION

L'exposition *Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses* mettait à l'honneur la rencontre entre l'enfant et l'objet livre, l'émerveillement et la découverte par les sens des feuilles de papiers aux multiples significations. C'est dans cette logique que la boutique de la donation a été repensée pour accueillir le jeune public dans un espace convivial et de découverte. Des meubles à hauteur d'enfant (bibliothèque, table, chaises), un tapis duveteux et des jouets en démonstration prennent désormais place à la boutique.

— LES GESTES ÉCOLOGIQUES

Afin de poursuivre sa transition écologique et réduire son impact environnemental, la responsable librairie a mis en place cette année de nouvelles pratiques d'achat et de consommation.

En favorisant tout d'abord les fournisseurs et créateurs français utilisant des matières recyclées. L'impression de tickets « souvenirs » a été arrêté cette année. Les sacs eac. sont désormais à la vente au prix de 0,50c afin d'inciter les visiteurs à utiliser leurs propres sacs ou des sacs réutilisables en coton bio, également en vente dans les espaces boutiques.

— ŒUVRES D'ARTISTES EN DÉPÔTS

Afin de promouvoir le travail des artistes exposés et proposer aux visiteurs la possibilité d'acquérir leurs créations, de nombreux multiples ont été exposés à la boutique en 2023. Les sérigraphies de Cornelia Hesse-Honegger, Eulalia de Valdenebro, Didier Mencoboni ou Ode Bertrand, ainsi que les livres de Jean-Pierre Bertrand, Marc Chevalier ou Jean-François Dubreuil ont été pris en dépôt vente.

— NOUVEAUX CRÉATEURS !

L'espace objets design s'est enrichi de nouveaux créateurs toujours dans cette démarche de transition écologique : bijoux en verre de sécurité recyclé avec la marque Lazarus,

accessoires de bain en coton 100 % recyclé de la marque Karawan Authentic, ou encore crayons de couleurs en osier fabriqués dans les Landes par l'Atelier du crayon. A l'occasion de l'exposition Cécile Bart & Ode Bertrand : Dialogue avec la collection Albers-Honegger, l'événementailiste Ysabel situé à Honfleur, a conçu spécialement pour la boutique six modèles uniques d'éventail, en s'inspirant du travail des deux artistes femmes exposées.

— PRODUITS PHARES DE 2023

Cette année, le rayon jeux et jouet a rencontré un franc succès avec l'arrivée de nouveaux produits comme les livres créatifs « Dessine avec les doigts », aux éditions Usborne. La gamme Plus Plus a été renouvelée avec un nouveau format original en forme de tube et des couleurs inspirées des œuvres d'artistes modernes comme Mondrian ou Monet. Les livres sur le graphisme, l'art écologique, les pop-up ou les créations 100 % recyclées font partie des top ventes de cette année.

Le rayon coffret créatif s'est enrichi de nouvelles techniques comme l'origami, ou la peinture pochoir avec des mises en avant thématiques à Pâques et à Noël.

LA COMMUNICATION sur les espaces boutiques

— RÉSEAUX SOCIAUX ET PRESSE

Les boutiques de l'eac ont été davantage mises en avant cette année sur les réseaux sociaux. A l'occasion des ventes privées, des mercredis créatifs ou des arrivées de nouveaux créateurs. Un article a notamment été publié dans Nice Matin le 5 décembre afin de mettre en avant les ventes privées de fin d'année.

— CLICK AND COLLECT SITE INTERNET

Le dispositif click and collect initié en 2020 a notamment été relancé cette année sur le site internet de l'eac. Une sélection de livres et objets été présenté dans un catalogue en ligne pour découvrir les nouveaux produits de la boutique avec une sélection de Noël et idées cadeaux pour les fêtes.

— PERSPECTIVES 2024

En 2024, la librairie-boutique de l'eac. se donne comme objectifs d'étendre son rayonnement et son accessibilité grâce à la vente en ligne. Depuis son ouverture, l'eac. a initié la publication de nombreux ouvrages, catalogues d'expositions, mais aussi des ouvrages sur l'art concret, l'histoire de l'eac. ou livres d'artistes. Ces publications seront davantage mise en avant, par la création d'événements et offres promotionnelles, mais aussi plus accessibles en proposant un catalogue en ligne sur le site Internet de l'eac. avec possibilité d'achat et envoi postal. Enfin, les espaces boutiques de l'eac. proposeront davantage de produits dérivés des expositions en favorisant les matières et impressions éco-responsables.

Le Fonds documentaire

Le fonds documentaire de l'eac. est riche de plus de 10 000 d'ouvrages

Ce fonds documentaire est riche de plus de 10 000 ouvrages, et a pour axe principal les artistes de la collection. Il tente de s'élargir aux arts plastiques dans toute leur diversité et surtout à l'art contemporain, mais aussi à l'architecture, la photographie, la mode, le design, les politiques culturelles et la muséologie.

Le fonds documentaire rassemble des monographies, des catalogues d'expositions collectives, des documents audio visuels, des essais sur l'art et des ouvrages généraux sur l'art du XX^e et XXI^e siècle, des abonnements de presse spécialisée, des livres d'artistes et de nombreux ouvrages précieux et rares.

Il s'est constitué progressivement avec au départ les catalogues et monographies acquis par Sybil Albers et Gottfried Honegger, et s'est ensuite enrichi grâce aux dons généreux d'artistes de la collection et à des acquisitions régulières.

Depuis presque 20 ans, une politique d'échanges de publications menée avec les centres de documentation, les bibliothèques mais aussi les centres d'arts, les fondations et écoles d'art, a permis d'enrichir régulièrement le fonds. Des achats annuels liés à la programmation artistique viennent le compléter.

Des notices sur les ouvrages acquis sont réalisées pour la base de consultation accessible via le site de recherche de la médiathèque de Mouans-Sartoux.

Cette année, le fonds documentaire s'est enrichi de 144 ouvrages et 70 notices. Ces ouvrages ont été acquis grâce aux dons des artistes de la scène contemporaine et des institutions culturelles françaises et étrangères.

En 2023, le fonds s'est enrichi de

144 ouvrages
et **70** notices

Diffusion

& perspectives pour 2024

— SITE DE LA MÉDIATHÈQUE

Afin d'affirmer le rôle pédagogique et scientifique de la recherche en art, le fonds documentaire est ouvert à tout public sur rendez-vous et uniquement en consultation.

L'accès à cette ressource a été refait cette année avec l'aide de la médiathèque de Mouans-Sartoux. Via le site Internet de l'eac., les visiteurs sont transférés directement sur le site de la médiathèque pour consulter les ouvrages disponibles à l'emprunt.

Ce fonds se développe aussi comme un lieu de travail et de recherche pour nos médiateurs. À chaque exposition, une sélection d'ouvrages est mise à disposition pour consultation à la fois pour les médiateurs et dans les espaces boutiques pour les visiteurs.

— NOUVEAUTÉ EN 2023 !

Le fonds documentaire de l'eac. fait désormais partie du **réseau Sudoc**, base de données bibliographiques nationales pour l'Enseignement Supérieur et la Recherche.

Le fonds est entré dans le **réseau BibArt**, réseau professionnel rassemblant des bibliothèques et archives spécialisées en Histoire de l'art, patrimoine et archéologie. L'objectif est de partager au plus grand nombre les références acquises par l'eac. depuis son ouverture. Un travail de référencement et de catalogage sera nécessaire dans les prochaines années afin de compléter ces bases de données et d'optimiser sa diffusion.

Les
Travaux

2023, UNE ANNÉE ACCESSIBLE !

Outre les travaux d'entretien courants réalisés par l'assistant technique de l'eac. et les services techniques de la Ville de Mouans-Sartoux, ci-après les travaux les plus importants de l'année et notamment la mise en accessibilité totale du château et de la Donation Albers-Honegger.

Tous les établissements recevant du public doivent en effet intégrer l'accessibilité à tous les types de handicaps (physiques, sensoriels, cognitifs, mentaux ou psychiques) avec notamment une circulation adaptée, un cheminement extérieur et intérieur de largeur suffisante, largeur de portes et hauteur d'équipements...

LE CHÂTEAU

— TRAVAUX DE MISE EN ACCESSIBILITÉ PMR

Ces travaux ont débuté en novembre 2023, et se poursuivront au 1^{er} trimestre 2024

Maîtrise d'ouvrage Ville de Mouans-Sartoux avec l'aide de crédits d'investissement du Ministère de la Culture DRAC PACA, de la Région SUD.

- Modification du sas vitré d'entrée principal par une plus grande porte vitrée neuve et isolée thermiquement,
- Modification de la porte bois côté esplanade pour un passage plus large,
- Installation d'un ascenseur vitré dans le hall d'entrée desservant le r+1 de la galerie,
- Rénovation complète du sanitaire du centre d'art,
- Mise en accessibilité de l'escalier : création d'une main courante, traitement nez de marches par contraste et mise en place de bande podotactile,
- Peinture intérieure du hall, sanitaire, cage escalier desservant le musée et de l'espace muséal au r+1,
- Création d'une rampe d'accès PMR et d'un escalier extérieur côté esplanade.

— AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE PRÉSENTATION DES ŒUVRES

La lumière peut être un facteur de dégradation des œuvres qui pour certaines catégories demandent une attention particulière : comme les œuvres sur papier ou textiles.

Afin de garantir la conservation des œuvres en termes de luminosité, la mise en place de films de protection UV et Lux sur les vitres a été réalisée au printemps 2023 et financée en partie grâce à des crédits d'investissements de la DRAC PACA reçus par l'Espace de l'Art Concret.

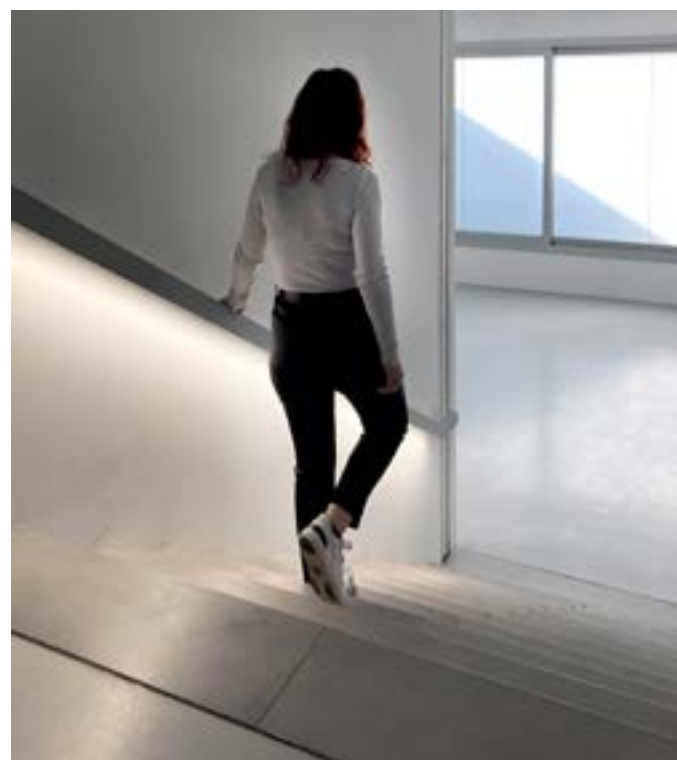
Outre l'aspect de conservation, les films contribuent à garantir une meilleure isolation thermique des espaces. Cela concerne 20 vantaux, soit 10 fenêtres au château. Le type de matériau utilisé est un film miroir inversé posé à l'intérieur, épaisseur de 50 microns, celui-ci est repositionnable, non permanent, ce qui permet de s'adapter aux besoins des expositions.

LA DONATION ALBERS-HONEGGER

— TRAVAUX DE MISE EN ACCESSIBILITÉ PMR

Maîtrise d'ouvrage Ville de Mouans-Sartoux avec l'aide de crédits d'investissement du Ministère de la Culture DRAC PACA et de la Région SUD.

- Remplacement de la banque d'accueil de la Donation par un mobilier adapté aux utilisateurs et accessible aux personnes à mobilité réduite,
- Renforcement des éclairages au niveau des escaliers d'accès aux salles d'exposition,
- Remplacement des mains courantes des escaliers et mise en lumière de celles-ci,
- Mise en accessibilité des marches des escaliers par des bandes podotactiles et traitement des nez de marches,
- Mise en peinture d'une partie de l'accueil et des cages d'escalier.



— MISE EN PLACE D'ÉCLAIRAGE À DÉTECTEUR DE PRÉSENCE DANS LES SALLES D'EXPOSITION

À la demande de l'eac., la Ville de Mouans-Sartoux a mis en place dans toutes les salles d'exposition de la Donation A-H un éclairage qui se déclenche à l'arrivée du visiteur avec une temporisation suffisante pour laisser du temps devant les œuvres.

Cette action forte en matière d'économie et de gestion des flux fait partie du plan de transition écologique du centre d'art.

— AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE PRÉSENTATION DES ŒUVRES

Comme au château et afin de garantir la conservation des œuvres en termes de luminosité, la mise en place de films de protection UV et Lux sur les vitres a été réalisée à l'automne 2023 grâce à des crédits d'investissements de la DRAC PACA reçus par l'Espace de l'Art Concret. Outre l'aspect de conservation, les films contribuent à garantir une meilleure isolation thermique des espaces. Cela a concerné 5 panneaux de fenêtres à la Donation.

— RÉAMÉNAGEMENT DES RÉSERVES

À la demande de la direction et du Cnap, un architecte programmiste spécialisé en conservation préventive, Frédéric Ladonne, a été mandaté pour la réalisation d'une étude sur les réserves de l'eac. Celui-ci nous a proposé en décembre 2022 une pré-étude analysant nos conditions de conservation.

L'ensemble des espaces étant arrivés à saturation, il devenait difficile d'y conserver de manière optimale les collections. Outre cet aspect organisationnel, il s'agissait aussi d'assurer d'excellentes conditions de sécurité et de conservation afin que l'Etat puisse être le propre assureur de la collection Albers-Honegger. Ces travaux ont commencé en novembre 2023 et se poursuivront en 2024.

Du matériel de rangement et de conservation préventive a été acquis grâce en partie à une subvention investissement de la Région SUD.



LA MAISON BEUIL

La maison Beuil, une des deux maisons de village mis à disposition du Centre d'Art, destinée à accueillir artistes intervenants, commissaires d'exposition, journalistes, stagiaires... a été rénovée début 2023.

Un important travail de rénovation (peinture notamment) et de remplacement de mobilier vétuste (mobilier de cuisine, cloison mobile) a été réalisé par le service technique de l'eac.

Les services techniques de la Ville (maçonnerie) ont participé à la rénovation avec la reprise du plafond du dernier étage.



Ressources humaines

RESSOURCES HUMAINES

FORMER & ACCOMPAGNER

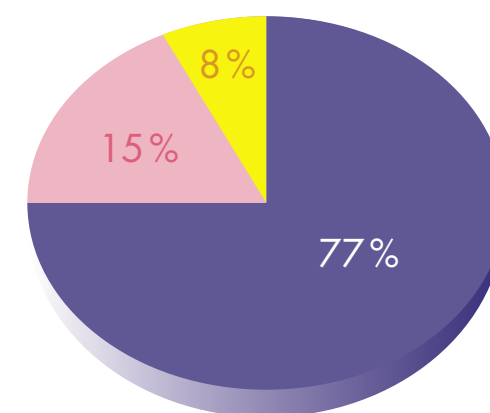
• Dans un souci de professionnalisation et de transmission des savoirs, l'eac. a eu à coeur de poursuivre la formation de ses salariés et y a répondu le plus favorablement possible. **Au total 107,5h de formations dispensées en 2023** (contre 60h en 2022).

• Tous les recrutements et la gestion des salaires sont faits dans le respect de la **convention collective ECLAT (n°1518)** et des recommandations d'Hexopée : augmentation du point d'indice, de l'ancienneté, des évolutions de postes et de carrières.

• Conformément à l'article L. 2314-4 du Code du travail, l'eac. a procédé en 2023 aux **élections des membres du Comité Economique et Social (CSE)** : avec 1 titulaire et 1 suppléant élus.

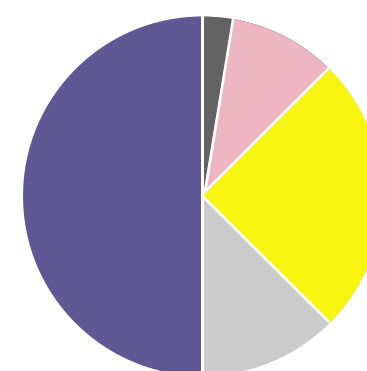
• L'eac. a continué à faire appel à des volontaires « service civique » ainsi qu'à de nombreux stagiaires issus pour la plupart d'écoles d'art, de facultés d'histoire de l'Art, de BTS Tourisme... Ils viennent compléter l'équipe, tout au long de l'année, pour la médiation, les accrochages d'expositions, et en l'été lorsque les horaires d'ouverture sont élargis à une plus grande amplitude (tous les jours • 11h — 19h).

9 stagiaires accueillis dont 2 rémunérés, représentant 2335h, soit 15,3 ETP.



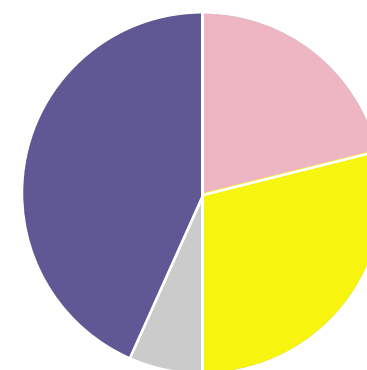
RÉPARTITION DES SALARIÉS

77%	Femmes CDI
15 %	Femmes CDD
8%	Hommes CDD



RÉPARTITION EMPLOI PAR SECTEUR

50%	médiations publics
23%	exposition / techniques
15%	administration
8%	collection / diffusion
4%	doc



MASSE SALARIALE PAR SECTEUR

40%	médiations publics
30%	exposition / techniques
20%	administration / compta
10%	collection / diffusion

L'équipe

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Président • Roland Carta
Directrice • Fabienne Grasser-Fulchéri
Administratrice • Régine Roubaud
Comptable • Véronique Grosso
Médiatrice — **Régisseuse chargée de la collection et des expositions** • Alexandra Deslys
Médiatrice — **Assistante régie** • Lénéaïc Roué
Assistant technique • Gabriel Castiglia
Médiatrice — **Chargée de la librairie** • Samsara Aissaoui
Médiatrice — **Chargée du graphisme / Communication** • Estelle Epinette
Médiatrice — **Chargée du développement des publics / Community manager** • Amandine Briand
Médiatrice — **Chargée des projets multimédia** (alternante) • Laura Bastiani
Médiatrice — **culturelle** • Justine Capron
Médiatrice — **culturelle** (stagiaire) • Manon Delanoé
Responsable — **Ateliers pédagogiques** • Brigitte Segatori
Médiatrice pédagogique — **Chargée du public à besoins spécifiques / Formations** • Sabrina Lahreche
Médiatrice — **pédagogique** (service civique) • Axelle Dauga

Soutenu
par



L'eac. est un centre d'art doté d'une collection unique en France,
la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du

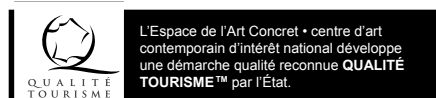


et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art
contemporain d'intérêt national développe
une démarche qualité reconnue **QUALITÉ
TOURISME™** par l'État.

© Adagp, Paris 2024

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce rapport
d'activités sont protégées par le droit d'auteur.

Toute reproduction intégrale ou partielle est interdite.
© eac. 2024

