

## EXEMPLE DE DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE SUR 2 JOURS

Chaque formation est adaptée au contexte, aux publics et aux besoins de la structure. Ce déroulé est proposé à titre d'exemple : les contenus, activités et modalités pédagogiques sont ajustés et coconstruits avec le commanditaire



## PÉDAGOGIE ACTIVE

Grâce à une pédagogie active, la formation articule apports de contenus, activités dynamiques et collaboratives, afin d'inviter chaque participant à s'engager pleinement



**Publics :** professionnel.les de l'animation, de la lecture publique, de l'éducation, salarié.es ou bénévoles accompagnant des publics allophones.



**Format :** 2 jours



**Prérequis :** aucun



**Nb de participants :** 16 max

## Objectifs :

- ✓ Définir et comprendre les spécificités des publics en apprentissage de la langue
- ✓ Identifier un positionnement professionnel qui valorise la diversité comme une richesse pour tous
- ✓ Constituer un fonds documentaire spécifique pour ces publics et les professionnels qui les accompagnent
- ✓ Concevoir et animer des ateliers de conversation
- ✓ Communiquer et construire des partenariats pour « aller-vers » ces publics

## JOUR 1

## COMPRENDRE ET S'OUTILLER POUR AGIR

### 1. CONNAÎTRE ET COMPRENDRE LES SPÉCIFICITÉS DES PUBLICS ALLOPHONES

**Apport de contenu** .....

- Définition et éléments de compréhension des spécificités des publics allophones
- L'illectronisme : l'impact sur les publics allophone
- Accueillir et adapter sa posture professionnelle, prendre en compte la diversité des publics
- Favoriser la participation des publics allophones aux actions culturelles de la bibliothèque



#### MISE EN SITUATION

##### Atelier découverte

Le CECRL - Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues  
Nouvelles lois - diplômes et certifications

### Boîte à outils

### 2. CONSTITUER UNE COLLECTION APPRENANTE POUR LES PUBLICS ALLOPHONES

**Apport de contenu** .....

- Valoriser les supports autres que le livre : visuels, jeu, numérique
- Hors les murs : malles, espaces éphémères, médiations nomades



#### MISE EN SITUATION

Atelier « Trier, penser, adapter : quelles ressources pour quels publics ? »

- Manipuler différentes collections pour identifier leurs atouts et limites pour des publics en allophones (FLE, Analphabétisme)
- Réfléchir à la lisibilité, l'accessibilité, la médiation possible à partir de ces documents



MATIN



APRÈS-MIDI

## JOUR 2

## PASSER À L'ACTION : MOBILISER ET TRANSFORMER

### 3. CONCEVOIR ET ANIMER DES ATELIERS DE CONVERSATION

**Apport de contenu** .....

- Sur le modèle des ateliers de conversation proposés par la Bibliothèque Publique d'Information et le film « l'atelier de conversation » de B. Braunstein



#### MISE EN SITUATION

en groupe - synthèse des apports

- Co-construction de scénario d'atelier de conversation pour un public allophone spécifique identifier : cadre, supports, activités, rôle de l'animateur et éventuels bénévoles.

### Aller vers...

### 4. ADAPTER LA MÉDIATION ET LA RELIER À L'ÉCOSYSTÈME LOCAL

**Apport de contenu** .....

- Développer des partenariats pour faciliter l'accès des publics en apprentissage de la langue française aux collections et ateliers de conversations



#### MISE EN SITUATION

en groupe

- Identifier des partenaires locaux à mobiliser
- Penser une communication adaptée
- Associer l'équipe en interne et / ou les médiathèques du réseau



MATIN



APRÈS-MIDI

