

ELLE

DESIGN ET
INNOVATIONS
OLFACTIVES
**LA PARFUMERIE
BOUSCULE
SES CODES**

Enquête
ENTRE CRISE DE NERFS
ET MÉLANCOLIE
**QUAND LA CACOPHONIE
ÉMOTIONNELLE
NOUS GAGNE**

RÉSEAUX
SOCIAUX,
DOCUMENTAIRES...
**L'INQUIÉTANT
TRIOMPHE
DU COMPTOTISME**

**JE JOUIS
DONC JE SUIS !**
HOMMAGE À
BETTY DODSON
**LA PAPESSSE DE
LA MASTURBATION**

BEYROUTH
100 JOURS APRÈS
LA CATASTROPHE
**COMMENT LA JEUNESSE
FAIT RENAIÎRE SA VILLE**

**CULTURE
EN DANGER**
ROSELYNE
BACHELOT
**PEUT-ELLE RELEVER
LE DÉFI ?**

CMI FRANCE

L 14149 - 3910 - F: 2,50 €



HEBDOMADAIRE 27 NOVEMBRE 2020 FRANCE METROPOLITAINE 2,50 € A : 5 € / AND : 3 € / BEL : 2,90 € /
CAN : 6,50 € / CH : 4,60 € / D : 5 € / ESP : 4 € / GR : 5 € / IT : 4 € / LUX : 2,90 € / MAR : 40 MAD / NL : 5,20 € / PORT. Cont : 4 € / TUN : 10 TND /
MILLES A : 6 € / GUY S : 5 € / REUNION A : 7 € / POLY A : 1700 XPF / POLY S : 550 XPF / N.CAL A : 1500 XPF / N.CAL S : 530 XPF

elle.fr

LE DERNIER RÊTRO

FONDATEUR DU GROUPE TOURISTE ET ENNEMI FÉROCE DE LA STANDARDISATION, ADRIEN GLOAGUEN OUVRE À PARIS L'HÔTEL LES DEUX GARES. VISITE GUIDÉE D'UN LIEU ENCHANTÉ.

PAR **CHARLOTTE HUGUET**
PHOTOGRAPHIE **VINCENT FERRANÉ**

Il n'en finit pas de nous surprendre.

Le talentueux hôtelier qui a le sens du risque et une intuition en éveil permanent nous ouvre les portes de ses nouveaux quartiers. Situé, comme son nom le suggère, entre la gare de l'Est et la gare du Nord, l'Hôtel Les Deux Gares est le lieu idéal pour respirer entre deux voyages. Une étape où se sentir à la fois dépaycé et séduit par la vision du Paris fantasmé par le génial artiste britannique Luke Edward Hall. Fort de sa volonté de confier la décoration de ses hôtels à des artisans qui ne sont pas des spécialistes en la matière, Adrien Gloaguen a cette fois donné carte blanche au jeune talent flamboyant.

Pari réussi : le designer s'est approprié avec brio l'exercice. Riche de références artistiques et intellectuelles, il a inventé un lieu qui mêle la singularité de son regard sur la capitale française à une écriture proprement anglo-saxonne, le tout dans un espace hors du temps où les époques se confondent. La gamme de couleurs est ici la clé de voûte de l'édifice, elle a été conçue avec minutie et chaque étage se raconte par un trio de teintes dominantes. Tout est choisi avec une précision qui a pour vocation de brouiller les pistes et de désassortir les genres. Avec ses touches de marbre, son mobilier doré et ses dessins de Cocteau accrochés aux murs, la grande salle d'accueil évoque un

Fauteuil crapaud et moquette dessinés sur mesure par l'artiste Luke Edward Hall.



Au sixième étage, une
chambre conçue comme
une gamme de couleurs.





La salle de bains de la chambre 604 au dernier étage, avec une vue imprenable sur la gare de l'Est.



Commode Louis XVI, fauteuil seventies... les styles sont joyeusement désassortis.



Assortiment de livres et d'objets insolites chinés par Luke Edward Hall.

○ ○ ○ mélange romanesque entre hall de gare et café-théâtre. Même la salle de sport semble sortir d'un roman de Francis Scott Fitzgerald avec son papier peint fleuri et ses machines gainées de cuir noir. En face, le Café Les Deux Gares, tout juste récompensé du prix Fooding 2021 du meilleur bistro. Mis sur pause pour cause de confinement, il poursuit la même narration. On y retrouve une élégance « antimoderne » qui rend hommage aux cafés traditionnels parisiens : carreaux de ciment, chaises Thonet, banquettes... Aux fourneaux, Jonathan Schweizer affiche une carte qui honore la simplicité et le bon goût d'un bistro à vins. Difficile alors de ne pas avoir envie de déposer ses bagages et de rêver, le temps d'une nuit ou d'un café, à toutes les vies nomades qui pourraient passer par là, aux rencontres improbables, aux rendez-vous réussis ou manqués. Et l'on se dit qu'Adrien Gloaguen a bien fait de bousculer les codes du tourisme pour proposer une alternative heureuse aux explorateurs libres et vagabonds. Son prochain hôtel doit ouvrir à Londres dans le quartier de Paddington au printemps prochain. Si la crise le permet. On ne peut que nous le souhaiter. ■





Dans la grande salle d'accueil, une des tables de petit déjeuner. Sur le mur, affiche d'une exposition de David Hockney chinée.



Le desk d'entrée de l'hôtel.



La salle de sport au sous-sol, un mix and match de motifs.