

CV – CENOGRAFIA

DORA SALES

BIOGRAFIA

CENÓGRAFA E ARTISTA VISUAL BRASILEIRA, RESIDENTE EM PORTUGAL DESDE 2019. DESENVOLVE PROJETOS ENTRE TEATRO, PERFORMANCE E INSTALAÇÃO, ARTICULANDO CONCEÇÃO, CONSTRUÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO CÊNICA. O SEU TRABALHO EXPLORA A RELAÇÃO ENTRE MATÉRIA, CORPO E ESPAÇO, COMBINANDO ABORDAGEM ESCULTÓRICA, EXPERIMENTAÇÃO PLÁSTICA E RIGOR TÉCNICO.

FORMAÇÃO

- BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL - UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (2017–2022)
 - WORKSHOP DE MAQUINARIA TEATRAL - TEATRO NACIONAL DONA MARIA II, COM FREDERICO GODINHO (2020)
 - ESTÁGIO DE CARPINTARIA - JSVC-DECOR (2020)
 - ESTÁGIO EM CENOGRAFIA E ARQUITETURA - HORA DO LOBO, COM RUI FRANCISCO (2021–2022)
-

HABILIDADES TÉCNICAS

- MAQUETES (FÍSICAS E DIGITAIS)
 - DESENHO TÉCNICO (SKETCHUP, AUTOCAD 2D)
 - ILUSTRAÇÃO (FÍSICA E DIGITAL – PROCREATE)
 - CONSTRUÇÃO DE ADEREÇOS E ESCULTURAS (EM MADEIRA, FERRO, ACRÍLICO, CERÂMICA E OUTROS MATERIAIS)
 - PINTURA E TEXTURIZAÇÃO
 - CONCEÇÃO E CONSTRUÇÃO DE CENÁRIOS
 - COORDENAÇÃO DE EQUIPAS (CONSTRUÇÃO, TRANSPORTE, MONTAGEM E DESMONTAGEM)
 - PLANEAMENTO E GESTÃO DE ORÇAMENTO
-

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

CARGOS PRINCIPAIS

CENÓGRAFA, DIRETORA DE MONTAGEM E COOPERANTE - TEATRO O BANDO (EQUIPA FIXA 2019– 2021; COLABORADORA FREELANCER 2021–ATUAL)

FUNDADORA, DIREÇÃO ARTÍSTICA E ENCENADORA – GRUPO CRU (2021–ATUAL)

DIREÇÃO ARTÍSTICA, CENÓGRAFA E ATRIZ – COLETIVO GALATÉIA (2022–ATUAL)

TÉCNICA COLABORADORA – TEATRO NACIONAL DONA MARIA II, TEATRO EXTREMO, FESTIVAL TODOS, HORA DO LOBO, TEATRO AMANHÃ, ÚTERO, COLETIVO URSA

MEMBRO ASSOCIADO - ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CENOGRAFIA (APCEN)

ASSISTÊNCIAS

PURGATÓRIO – DIVINA COMÉDIA - TEATRO O BANDO (2019)
CENOGRAFIA: JOÃO BRITES E RUI FRANCISCO
ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO E DIREÇÃO DE MONTAGEM
(CENOGRAFIA COM 2,5 TONELADAS DE FERRO E 60 INTÉRPRETES EM CENA)

ANTES DO MAR - TEATRO O BANDO (2020)
PAISAGEM DE CENA: RUI FRANCISCO E CLARA BENTO
ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA E DIREÇÃO DE MONTAGEM

PORTA - TEATRO O BANDO (2021)
CENOGRAFIA: JOÃO BRITES
ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA, OPERAÇÃO DE CENA E DIREÇÃO DE MONTAGEM

EM CASA, NO ZOO - TEATRO DOS ALOÉS (2022)
CENOGRAFIA: RUI FRANCISCO
ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA E APOIO DE MONTAGEM

A INVENÇÃO DO AMOR - ASSOCIAÇÃO TIN.BRA (2025)
CENOGRAFIA: JOSÉ MANUEL CASTANHEIRA
ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA E MONTAGEM

AUTORAIS / CENOGRAFIA

PÁSSAROS - TEATRO O BANDO (2019)
IMPLANTAÇÃO CENOGRÁFICA: RUI FRANCISCO E DORA SALES

PRIMEIRO ENSAIO - GRUPO CRU (2021)
CENOGRAFIA E ATUAÇÃO: DORA SALES
PRÉMIO DE MELHOR ESPETÁCULO – SECÇÃO +OFF DO FITS

PROIBIDO VIRAR À ESQUERDA - GRUPO CRU (2022)
CENOGRAFIA E ATUAÇÃO: DORA SALES

MÃOS DAS ÁGUIAS - COLETIVO GALATÉIA (2022)
CENOGRAFIA: DORA SALES E PEDRO PINTO
VISUALIDADES: DORA SALES
ESTREIA EM LISBOA E DIGRESSÃO EM MAPUTO (MOÇAMBIQUE) –
FESTIVAL FITI

ASAE DA LIBERDADE - TEATRO AMANHÃ (2023)
CENOGRAFIA: DORA SALES

A.NORM@L - TEATRO EXTREMO (2023)
CENOGRAFIA E ATUAÇÃO: DORA SALES

HEDDA GABLER - LISBON PLAYERS (2025)
CENOGRAFIA: DORA SALES E MIGUEL JESUS

AGUSTINÓPOLIS - TEATRO O BANDO (2025)
CENOGRAFIA: JOÃO BRITES E DORA SALES
DIREÇÃO DE MONTAGEM: DORA SALES
ESTREIA EM LISBOA E DIGRESSÃO EM SETÚBAL, PORTO E GUIMARÃES
TEATRO-ÓPERA COM 50 INTÉRPRETES EM PALCO

OLÁ FUTURO - COLETIVO GALATÉIA (2025)
CENOGRAFIA E PERFORMER: DORA SALES

ADIVINHA O QUANTO EU GOSTO DE TI – TEATRO EXTREMO (2026)
CENOGRAFIA E CARTAZ: DORA SALES

IDIOMAS

PORTUGUÊS - NATIVO
INGLÊS – AVANÇADO
FRANCÊS – BÁSICO
ESPAÑHOL - BÁSICO

CV – ATRIZ

DORA SALES

BIOGRAFIA

ATRIZ, ENCENADORA, CENÓGRAFA E ARTISTA VISUAL BRASILEIRA, RESIDENTE EM PORTUGAL DESDE 2019. DESENVOLVE UM TRABALHO QUE CRUZA INTERPRETAÇÃO, CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO CÊNICA, ATUANDO EM PROCESSOS COLABORATIVOS ENTRE TEATRO, PERFORMANCE E INSTALAÇÃO. INTEGRA DIFERENTES LINGUAGENS E FUNÇÕES ARTÍSTICAS, INVESTIGANDO RELAÇÕES ENTRE CORPO, IMAGEM E ESPAÇO.

FORMAÇÃO

- BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL – UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (2017–2022)
 - CURSO PROFISSIONAL “CONSCIÊNCIA DO ACTOR EM CENA” – TEATRO O BANDO (2018)
 - WORKSHOPS PARA ATORES – TRANSIT FESTIVAL / ODIN TEATRET (2022)
-

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

CARGOS PRINCIPAIS

ATRIZ, CENÓGRAFA E COOPERANTE – TEATRO O BANDO
(EQUIPA FIXA: 2019–2021 | FREELANCER: 2021–ATUAL)

FUNDADORA, ENCENADORA E ATRIZ – GRUPO CRU (2021–ATUAL)

DIREÇÃO ARTÍSTICA, ATRIZ E CENÓGRAFA – COLETIVO GALATÉIA
(2022–ATUAL)

TEATRO E PERFORMANCE

A VIAGEM – TEATRO O BANDO / FESTIVAL TODOS (2019)
DIREÇÃO: MIGUEL JESUS

ANTES DO MAR – TEATRO O BANDO (2020)
DIREÇÃO: MIGUEL JESUS

MÃOS DAS ÁGUIAS – COLETIVO GALATÉIA (2022)
DIREÇÃO: MIGUEL JESUS

A.NORM@L – TEATRO EXTREMO (2023)
DIREÇÃO: JULIANA PINHO

CIDADE DO DESTINO – COLETIVO GALATÉIA (2023)
DIREÇÃO: MIGUEL JESUS

LIBERDADE – COLETIVO URSA (2024)
DIREÇÃO: JULIANA PINHO

MARCHA DE TODOS – COLETIVO GALATÉIA (2024–2025)
DIREÇÃO: MIGUEL JESUS

GRUTAS DO DESTINO – COLETIVO GALATÉIA (2025)
DIREÇÃO: MIGUEL JESUS

AGUSTINÓPOLIS – TEATRO O BANDO (2025)
DIREÇÃO: JOÃO BRITES

CRIAÇÕES AUTORAIS

PRIMEIRO ENSAIO – GRUPO CRU (2021)
DIREÇÃO E ATUAÇÃO: DORA SALES
PRÊMIO DE MELHOR ESPETÁCULO – FITS (+OFF)

PROIBIDO VIRAR À ESQUERDA – GRUPO CRU (2022)
DIREÇÃO E ATUAÇÃO: DORA SALES E NICOLAS MANFREDINI

OLÁ FUTURO – COLETIVO GALATÉIA (2025)
CRIAÇÃO COLETIVA
ATUAÇÃO: DORA SALES E NYLON PRINCESO

AUDIOVISUAL

SÉRIE: *AS CRIAS DE DULCINA* – ASACINE (2017)PA
DIREÇÃO: CAETANO CURTI E RENATA DINIZ

CURTA: *PRESOS QUE MENSTRUAM* (2018)
DIREÇÃO: ALISSON SBRANA

CURTA: *CLARICEANAS* (2021)
DIREÇÃO: NITZA TENENBLAT

IDIOMAS

PORTUGUÊS – NATIVO
INGLÊS – AVANÇADO
ESPAÑHOL – BÁSICO
FRANCÊS – BÁSICO