

COLLABORATIVE REPERTOIRE

OPERAS

BIZET, GEORGES (1838-1875)

- *Carmen* (1875)

BRITTEN, BENJAMIN (1913-1976)

- *Turn of the Screw*, Op. 54 (1954)

DONIZETTI, GAETANO (1797-1848)

- *La fille du régiment* (1839)

JOBIDON, LAURENCE (B.1992)

- *Le phare* (2025)

MASSENET, JULES (1842-1912)

- *Werther* (1887) – (scene)
 - Act 3 : Bonjour grande sœur!...Seigneur Dieu!

MENOTTI, GIAN CARLO (1911-2007)

- *The Medium* (1945)

MOZART, WOLFGANG A. (1756-1791)

- *Le Nozze di Figaro*, K.492 (1785-86) – (selected scenes)
- *Don Giovanni*, K.527 (1787)
- *La clemenza di Tito*, K.621 (1791) – (selected scenes)

PUCCINI, GIACOMO (1858-1924)

- *La bohème* (1895)

ROSSINI, GIOACHINO (1792-1868)

- *Il barbiere di Siviglia* (1821)

OPERA ARIAS AND DUETS

ADAMO, MARK (B.1962)

- *Little Women* (1998)
 - Have peace, Joe.

BELLINI, VINCENZO BELLINI (1801-1835)

- *I Capuleti e i Montecchi* (1830)
 - Se Romeo t'uccise un figlio
 - Eccomi in lieta vesta... Oh quante volte
- *I puritani* (1835)
 - Ah per sempre io ti perdei

BRITTEN, BENJAMIN (1913-1976)

- *Billy Budd*, Op. 50 (1951)
 - Look through the port

CHAPI, RUPERTO (1851-1909)

- *Las hijas del Zebedeo* (1889)
 - Carceleras

CHARPENTIER, GUSTAVE (1860-1956)

- *Louise* (1900)
 - Depuis le jour

DE FALLA, MANUEL (1876-1946)

- *La vida breve* (1913)
 - Vivan los que rien

DÉLIBES, LÉO (1836-1891)

- *Lakmé* (1883)
 - Duet : Viens Malika... Sous le dôme épais

DONIZETTI, GAETANO (1797-1848)

- *Anna Bolena* (1830)
 - Al dolce guidami castel natio
 - Vivi tu, te ne scongiuro
- *L'elisir d'amore* (1832)
 - Prendi per me sei libero
 - Una furtiva lagrima
 - Quanto è bella *Elisir d'amore*
 - Come Paride vezzoso
- *Don Pasquale* (1843)
 - Duet : E il Dottor non si vede... Pronta io son
 - Bella siccome un angelo

- *Dom Sébastien, roi de Portugal* (1843)
 - Duet : Hélas! Sur la terre africaine...

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD (1714-1787)

- *Orfeo e Euridice*, Wq. 30 (1762)
 - Che faro senza Euridice

GOUNOD, CHARLES (1818-1893)

- *Faust* (1859)
 - Avant de quitter ces lieux
 - Ah! je ris de me voir si belle
 - Faites-lui mes aveux
 - Salut! Demeure chaste et pure
- *Roméo et Juliette* (1867)
 - Je veux vivre
 - Amour, ranime mon courage
 - Que fais-tu, blanche tourterelle?
 - Mab, la reine de mensonges

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (1685-1759)

- *Agrippina*, HWV 6 (1709)
 - Ogni vento
 - Col raggio placido della speranza
- *Rodelinda*, HWV 19 (1725)
 - L'empio rigor del fato from
- *Ariodante*, HWV 33 (1735)
 - Neghittosi, or voi che fate?
 - Scherza infida
- *Alcina*, HWV 34 (1735)
 - Tornami a vagheggiar
- *Serse*, HWV 40 (1738)
 - Ombra mai fu
- *Samson*, HWV 57 (1743)
 - Total eclipse
- *Semele*, HWV 58 (1743)
 - No, no, I'll take no less
 - Hence, Iris, Hence Away
- *Theodora*, HWV 68 (1749)
 - As with rosy steps

HASSE, JOHANN ADOLF (1699-1783)

- *Marc'Antonio e Cleopatra* (1725)
 - Duet : Bella etade avventurosa

HEGGIE, JAKE (B.1961)

- *Three Decembers* (2008)
 - Charlie's Aria

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG (1897-1957)

- *Die Tote Stadt*, Op. 12 (1920)
 - Mein sehnen, mein Wähnen
 - Glück, das mir verblieb

LEHÁR, FRANZ (1870-1948)

- *Die lustige Witwe* (1905)
 - O Vaterland, du machst bei Tag
 - Duet : Lippen scheigen
- *Zigeunerliebe* (1910)
 - Hör' ich Cymbalklänge

MASSENET, JULES (1842-1912)

- *Hérodiade* (1881)
 - Vision fugitive
- *Manon* (1884)
 - Je marche sur tous les chemins
- *Thaïs* (1894)
 - Dis-moi que je suis belle
- *Cendrillon* (1899)
 - Duet: À deux genoux

MENOTTI, GIAN CARLO (1911-2007)

- *The Old Maid and the Thief* (1939)
 - What a curse... Steal me, sweet thief

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756-1791)

- *Die Entführung aus dem Serail*, K. 384 (1782)
 - O wie ängstlich
- *Die Zauberflöte*, K. 620 (1791)
 - Ach ich fühl's
 - Dies Bildnis ist bezaubernd schön
 - Ein Mädchen oder Weibchen
Mozart
 - Duet: Papageno papagena duet
 - Der Hölle Rache

OFFENBACH, JACQUES (1819-1880)

- *La Périchole* (1868)
 - Je suis grise
 - Duet : Vous a-t-on dis souvent

PUCCINI, GIACOMO (1858-1924)

- *Gianni Schicchi* (1918)
 - O mio babbino caro (Lauretta)
- *Turandot* (1926)
 - Signore, ascolta

SAINT-SAËNS, CAMILLE (1835-1921)

- *Samson et Dalila* (1877)
 - Mon coeur s'ouvre à ta voix

ROSSINI, GIOACHINO (1792-1868)

- *L'italiana in Algeri* (1813)
 - Cruda sorte! Amor tiranno
 - Duet : Ai capricci della sorte
- *La Cenerentola* (1817)
 - Nacqui all'affanno... non più mesta
- *Maometto II* (1820)
 - Giusto ciel, in tal periglio

SCARLATTI, ALESSANDRO (1659-1725)

- *L'honestà negli amori* (1680)
 - Già il sole dal Gange

STRAUSS II, JOHANN (1825-1899)

- *Die Fledermaus*, Op. 367s (1874)
 - Klänge der Heimat
 - Ich lade gern mir Gäste ein (Orlofsky's Aria)
 - Trio: So muss allein ich bleiben
 - Trio : Champagne Trio
- *Eine Nacht in Venedig* (1883)
 - Treu sein, das liegt mir nicht
- *Der Zigeunerbaron* (1885)
 - So elend und so treu

STRAUSS, RICHARD (1864-1949)

- *Der Rosenkavalier*, Op. 59 (1911)
 - Duet: Mir ist die Ehre widerfahren

- *Ariadne auf Naxos*, Op.60 (1916)
 - Sein wir wieder gut
 - Lieben, hassen, hoffen, zagen

TCHAIKOVSKY, PYOTR ILYICH (1840-1893)

- *The Maid of Orleans*, Op. 25 (1878-79)
 - Da, chas nastal! "Yes, the hour has come"
- *Eugene Onegin*, Op. 24 (1879)
 - Onegin's Aria
- *Pique Dame*, Op. 68 (1887)
 - Polina's aria "Dear friends"
 - Ya vas lyublyu
- *Iolanta*, Op. 69 (1892)
 - Robert's aria

THOMAS, AMBROISE (1811-1896)

- *Hamlet* (1868)
 - Sa main depuis hier n'a pas touché ma main (Air d'Ophélie)
 - O vin, dissipe la tristesse

VERDI, GIUSEPPE (1813-1901)

- *Falstaff* (1893)
 - Sul fil d'un soffio etesio

VIVALDI, ANTONIO (1678-1741)

- *L'Olimpiade*, RV 725 (1734)
 - Gemo in un punto e fremo

WAGNER, RICHARD (1813-1883)

- *Tannhäuser*, WWV 70 (1845)
 - Blick' ich umher in diesem edlen Kreise
 - O du, mein holder Abendstern

ART SONG

ABOULKER, ISABELLE (B. 1938)

- *Les fables enchantées* (2003)
 - La cigale et la fourmi
 - Le corbeau et le renard
 - Le loup et l'agneau

BARBER, SAMUEL (1910-1981)

- *Knoxville: Summer of 1915*, Op. 24 (1947)
- *Hermit Songs*, Op. 29 (1953)
 - No. 3 St. Ita's Vision
 - No. 5: The Crucifixion

BERLIOZ, HECTOR (1803-1869)

- *Les nuits d'été*, Op. 7 (1841)
 - No. 2 Le Spectre de la Rose

BÖHM, KARL (1844-1920)

- *143 Lieder*, Op. 326
 - No. 27: Still wie die Nacht

BOLCOM, WILLIAM (B. 1938)

- *Cabaret Songs*
 - Volume 1, No. 6: Amor

BONTEMPS, DAVID (B. 1978)

- *6 mélodies* (1997-2005)

BRAHMS, JOHANNES (1833-1897)

- *14 Deutsche Volkslieder*, WoO 34 (1864)
 - No. 8: In Stiller Nacht, zur ersten Wacht
- *4 Lieder*, Op. 46 (1864-68)
 - No. 4: An die Nachtigall
- *9 Lieder und Gesänge*, Op. 63 (1873-74)
 - No. 5: Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch
- *5 Lieder*, Op. 105 (1888)
 - No. 1: Wie Melodien zieht es mir

BRITTEN, BENJAMIN (1913-1976)

- *The Salley Gardens* (Irish Tune arranged by Benjamin Britten, 1940)

CHAUSSON, ERNEST (1855-1899)

- *7 mélodies*, Op.2 (1979-80)
 - No. 2: Le Charme

COLBRAN, ISABELLA (1785-1845)

- *Sei canzoncine* (1805-09)
 - 7. La speranza al cor mi dice

DEBUSSY, CLAUDE (1862-1918)

- *Beau soir*, L. 6 (1880)
- *Quatre chansons de jeunesse*, L. 28 (1881-1884)
 - Pantomime
 - Clair de lune
 - Pierrot
- *Paysage Sentimental*, L. 39 (1883)
- *Romance: Voici que le printemps*, L. 52 (1884)
- *Trois chansons de Bilitis*, L. 90 (1897-98)
- *Fêtes galantes*, deuxième recueil, L. 104 (1904)
 - 6. Colloque sentimental

DURANTE, FRANCESCO (1684-1755)

- *Danza, danza, fanciulla gentile* (1710)

DVOŘÁK, ANTONÍN

- *Gypsy Songs*, Op. 55 (1880)
 - No. 1 : Mein Lied ertönt
 - No. 4: Als die alte Mutter
 - No. 7: Darf des Falken Schwinge Tatrachöh'n umrauschen

FAURÉ, GABRIEL (1845-1924)

- *2 mélodies*, Op. 2
 - 1. Dans les ruines d'une abbaye (c.1865)
- *2 mélodies*, Op. 4 (1870)
 - No. 1 La chanson du pêcheur
- *3 mélodies*, Op. 7 (1877)
 - No. 1 Après un rêve
- *3 mélodies*, Op. 8 (1875)
 - No. 1 Au bord de l'eau
- *Poème d'un jour*, Op. 21 (1878)

GOUNOD, CHARLES (1818-1893)

- *Le soir* (1840-42)
- *Sérénade* (1857)

GRANADOS, ENRIQUE (1867-1916)

- *12 Tonadillas en estilo antiguo* (1914)
 - El majo discreto

LEHMANN, LIZA (1862-1918)

- *There are fairies at the bottom of our garden* (1917)

LISZT, FRANZ (1811-1886)

- *Gastibelza*, S. 286 (1844)
- *La tombe et la rose*, S. 285 (1844)

MAHLER, GUSTAV (1860-1911)

- *Lieder eines fahrenden Gesellen* (1884-1885)
 - No. 2 Gieng heut' Morgen über's Feld

MENDELSSOHN, FANNY HANSEL (1805-1847)

- *Suleika*, H. 149 (1825)
- *6 Lieder*, Op. 1 (1846)
 - No.3: Warum sind den die Rosen so Blass?
- *6 Lieder*, Op. 7 (1839-46)
 - No. 1: Nachtwanderer
- *5 Lieder*, Op. 10 (1850)
 - No. 5: Bergeslust

MESSIAEN, OLIVIER (1908-1992)

- *Trois mélodies* (1930)

POULENC, FRANCIS (1899-1963)

- *Les chemins de l'amour*, FP 106 (1940)
- *Banalités*, FP 107 (1940)
- *Deux poèmes de Louis Aragon*, FP 122 (1944)
 - 1. C.
- *La courte paille*, FP 178 (1960)

QUILTER, ROGER (1877-1953)

- *Three songs*, Op. 3 (1904-05)
 - No. 1: Love's Philosophy
 - No. 2: Now sleeps the crimson petal

RACHMANINOFF, SERGEI (1873-1943)

- *Six Songs*, Op. 38 (1916)
 - No. 5. Dreams

RAVEL, MAURICE (1875-1937)

- *Deux mélodies hébraïques*, M. 22 (1914)
- *Don Quichotte à Dulcinée*, M. 84 (1932)

RODRIGO, JOAQUIN (1901-1999)

- *Cuatro madrigals amatorios* (1947)
 - 1. Con qué la lavaré
 - 2. Vos me matásteis
 - 3. Da dónde venis, amore?
 - 4. De los àlamos vengo, madre

ROY, LOUIS DOMINIQUE (B. 1967)

- *Chansons pour "Bi"*
 - No. 1: Le cinquième jour
- *Cinq Poèmes*
 - No. 1: Chant de cloches
 - No. 3: Le jour n'a d'égal que la nuit
 - No. 4 : Le piano

SATIE, ERIK (1866-1925)

- *Trois mélodies* (1916)

SCHUBERT, FRANZ (1797-1828)

- *Ganymed*, D. 544, Op. 19 No. 3 (1817)
- *Die Forelle*, Op. 32 (1820)
- *Willkommen und Abschied*, Op. 56 (1822)
 - No. 1
- *Die Schöne Mullerin*, D. 795 (1823)
 - No. 1 Das Wandern
 - No. 2 Wohin?
 - No. 3 Halt!
 - No. 4 Danksagung an den Bach
 - No. 5 Am Feierabend

- No. 6 Der Neugierige
- No. 7 Ungeduld
- No. 8 Morgengruss
- No. 11 Mein!
- No. 16 Die liebe Farbe
- No. 17 Die böse Farbe
- No. 19 Der Müller und der Bach
- No. 20 Des Baches Wiegenlied
- *Im Abendrot*, D. 799 (1825-1827)
- *Im Frühling*, D. 882 (1826)
- *Four Lieder*, Op. 88 (1827)
 - No. 4 An die Musik
- *Schwanengesang*, D. 957 (1828-1829)
 - 12. Am Meer (1828)

SCHUMANN, CLARA (1819-1896)

- *6 Lieder*, Op. 13 (1840-1844)
 - No. 1: Ich stand in dunkeln Träumen

SCHUMANN, ROBERT (1810-1856)

- *Fauneliebe und Leben*, Op. 42 (1830)
- *Liederkreis*, Op. 39 (1840)
 - No. 5 Mondnacht
 - No. 7 : Auf einer Burg
- *Myrthen*, Op. 25 (1840)
 - No. 1 : Widmung
 - No. 7 : Die Lotosblume
- *12 Gedichte*, Op. 35 (1840)
 - No. 10: Stille Tränen

SOMERS, HARRY (1925-1999)

- *Three Songs to Words by Walt Whitman* (1946)
 - Look Down Fair Moon
 - After the Dazzle of Day
 - A Clear Midnight
- *Conversation Piece* (1957)

STANILAND, ANDREW (B. 1977)

- *Blue* (2008, rev. 2015)

STRAUSS, RICHARD (1864-1949)

- *8 Gedichte aus "Letzte Blätter" von Hermann Gilm*, Op. 10 (1885)
 - No. 1: Zueignung

- No. 8: Allerseelen
- *Schlichte Weisen* (5 Gedichte von Felix Dahn), Op. 21 (1887-88)
 - No. 1: All' mein Gedanken
- *4 Lieder*, Op. 27 (1894)
 - No. 2: Cäcilie
 - No. 3 Heimliche Aufforderung
 - No. 4: Morgen!
- *5 Lieder*, Op. 32 (1896)
 - No. 1: Ich trage meine Minne, Op. 32, No. 1
- *5 Lieder*, Op. 39 (1897-1898)
 - No. 4 Befreit

VACCAI, NICOLA (1790-1848)

- *L'Addio* (1836)

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH (1872-1958)

- *The House of Life*, No. 142 (1903)
 - 2. Silent Noon

VIARDOT, PAULINE (1821-1910)

- *Douze mélodies sur des poésies russes* (1866)
 - No. 1 : Fleur desséchée

VIEU, JANE (1871-1955)

- *La belle au bois dormant*

 SOLO VOICE(S), CHORUS AND ORCHESTRA

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685-1750)

- *St. Matthew Passion*, BWV 244 (1727)
 - No. 19: Ich will fir mein Herze schenken
 - No. 65 Mache dich, mein Herze, rein
- *Magnificat in D minor*, BWV 243 (1732-1735)
 - 2. Aria: Et exultavit
- *Mass in B minor*, BWV 232 (1748-49)
 - Agnus Dei

DEBUSSY, CLAUDE (1862-1918)

- *L'enfant Prodigue*, CD 61 (1884)
 - L'année en vain chasse l'année

HÄNDEL, GEORGE FRIDERIC (1685-1759)

- *Messiah*, HWV 56 (1741)
 - No. 2 Comfort Ye
 - No. 6 But who may abide
 - No. 16 Rejoice
 - No. 20: He Shall Feed His Flock
Like a Shepherd
 - No. 36 Why do the nations
 - No. 38: How Beautiful are the
Feet of Them
 - No. 40: I know that my
Redeemer liveth
- *Hercules*, HWV 60 (1745)
 - Where shall I fly

HAYDN, JOSEPH (1732-1809)

- *Die Schöpfung*, Hob. XXI:2 (1797-1798)
 - No. 8: Nun beut die Flur

PERGOLESİ, GIOVANNI BATTISTA (1710-1736)

- *Stabat Mater in F minor*, P.77 (1732)
 - No.2: Cujus animam gementem

VERDI, GIUSEPPE (1813-1901)

- *Messa da Requiem* (1873-1874)
 - Dies Irae: Liber scriptus

CHORUS AND ORCHESTRA

MOZART, WOLFGANG A. (1756-1791)

- *Missa Brevis in D Major*, K. 194 (1774)
 - Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus,
Benedictus, Agnus Dei

RAMINSH, IMANT (B.1943)

- *The Magnificat* (1987)

CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

HALLEY, PAUL (B. 1952)

- *Untraveled Worlds* (for Chorus, Piano, Percussion, Violin and Bass guitar) (2000)

PINKHAM, DANIEL (1923-2006)

- *Christmas Cantata – Sinfonia Sacra* (for Chorus and Double Brass choir) (1957)
 - I. Quem vidistis, pastores
 - II. O magnum mysterium
 - III. Gloria in excelsis Deo

CHORUS AND PIANO

BRAHMS, JOHANNES (1833-1897)

- *Deutsche Volkslieder*, Woo 33 (1893-1894)
 - 43. Es stunden drei Rosen
(Summer)
 - 44. Dem Himmel will ich klagen
(Farewell)
 - 45. Es saß ein schneeweiß
Vögelein (The Messenger)

DÉLIBES, LÉO (1836-1891)

- *Les trois oiseaux* (Duo pour voix de femmes) (Published in 1891)

LAURIDSEN, MORTEN (B. 1943)

- *Les Chansons des Roses* (1993)
 - 5. Dirait-on

LOEWEN, HARRIS (B.1953)

- *At Niagara Falls* (2018)

MASSENET, JULES (1842-1912)

- *3 Mélodies, deux duos et un trio*, Op.2 (1868)
 - No. 4 : Marine (Duet)
 - No. 5 : Joie! (Duettino pour deux Soprani)
 - No. 6 : Matinée d'été (Trio pour trois Soprani)

SOLO VOICE AND CHAMBER

BRAHMS, JOHANNES (1833-1897)

- *Zwei Gesänge für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte*, Op. 91 (1884)

PIANO DUO

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

- *Sonata for Two Pianos and Percussion*, Sz. 110, BB 115 (1937)
 - Movement I

PIANO DUET – ONE PIANO, FOUR HANDS

DEBUSSY, CLAUDE (1862-1918)

- *Six épigraphes antiques*, CD 139; L.131 (1914-15)

VIOLIN AND PIANO

BRAHMS, JOHANNES (1833-1897)

- *Sonata No. 1 in G major*, Op. 78 (1878-79)
 - 1. Vivace ma non troppo

FRANCK, CÉSAR (1822-1890)

- *Sonata in A major for piano and violin*, FWV 8 (1887)
 - 2. Allegro (D minor)

GRIEG, EDVARD (1843-1907)

- *Sonata No. 3 in C minor*, Op. 45 (1887)
 - 1. Allegro molto ed appassionato

SUK, JOSEF (1874-1935)

- *Four pieces for violin and piano*, Op. 17 (1900)

VIOLIN AND ORCHESTRA

DE SARASATE, PABLO (1844-1908)

- *Carmen Fantasy* (after Bizet's Opera, Op.25) (1881)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX

- *Concerto in E minor*, Op.64 (1838-1844)
 - 2. Andante

MOZART, WOLFGANG A. (1756-1791)

- *Concerto No. 4*, K.218 (1775)
 - 1. Allegro

CELLO AND PIANO

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1827)

- *Sonata No. 3 in A major*, Op. 69 (1807-08)
 - 1. Allegro, ma non tanto

FLUTE AND PIANO

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL (1714-1788)

- *Flute Sonata in G major*, H.550; Wq.123 (1735)
 - 2. Allegretto

FAURÉ, GABRIEL (1845-1924)

- *Fantaisie*, Op. 79 (1898)

FLUTE AND CONTINUO

BLAVET, MICHEL (1700-1768)

- *6 Sonatas for flute and continuo*, Op. 2. (1732)
 - No. 4 « La Lumagne »

FLUTE AND ORCHESTRA

MOZART, WOLFGANG A. (1756-1791)

- *Concerto No. 1 in G major*, K.313 (1778)
 - Movements 1 & 2

FLUTE AND HARP OR PIANO

BÜSSER, HENRI (1872-1973)

- *Deux morceaux pour flute et harpe ou piano* (1927): Les cygnes et les écureuils

TRUMPET AND PIANO

CABLE, HOWARD (1920-2016)

- *Ontario Pictures* (1986)
 - Point Pelee

LAVALLÉE, CALIXA (1842-1891)

- *Meditation* (1880)

LUIGI ZANINELLI (B. 1932)

- *Autumn Music* (1973)

ARRANGEMENTS AND TRANSCRIPTIONS

DEBUSSY, CLAUDE (1862-1918)

- *La fille aux cheveux de lin*, L. 117, No. 8 (1910), trans. pour Violon et Piano par Léon Roques (1910-1913)

GRIFF, RAY (1940-2016)

- *Canadian Pacific* (1968), arr. Larry Nickel (2004)

HAYDN, FRANZ JOSEPH (1732-1809)

- *Night is Falling*, based on the "Serenade" from the String Quartet Op. 3, No. 5 (1798-1799), arr. Pauline Viardot (1850-1860)

MACDONALD, MAX AND LUKE
WINTERMAN

- *Dunvegan Dream*, arr. Scott MacMillan (2001)

RODGERS, RICHARD & HAMMERSTEIN II,
OSCAR

- *Oklahoma!* (1943) Choral Selection, trans. for Four Part Mixed Voices by Clay Warnick (1982)

FOLK SONGS

- *Un Canadien errant* (arranged by Donald Patriquin)
- *Soran bushi* (Traditional Hokkaido folk song, arranged by Masaya Ishikawa)
- *Farewell to Tarwathie* (Traditional Scottish, arranged by Mark Sirett)

- *À la Claire fontaine* (Traditional arranged by Alasdair MacLean, written for 2 Sopranos, Alto and piano)
- *The Lass from the Low Countree* (Traditional, American Folk Song, music and text adapted by John Jacob Niles) (1938)
- *Bourrée de Chapdes-Beaufort* (Émile Vuillermoz)
- *Le long the la mer jolie* (Recueillies et notées par Marius Barbeau; Harmonisé par M. Béclard D'Harcourt)
- *Le long the la mer jolie* (Recueillies et notées par Marius Barbeau; Musique par Ernest MacMillan)