

Posvečeno Akademskemu pevskemu zboru Maribor in dirigentki Tadeji Vulc

AGNUS DEI

za mešani zbor, vibrafon in akordeon

(2020)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Nana Forte

Tranquillo
♩ = 52

p *mp*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Vibraphone

Accordion

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

(z. lokom) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

A - - - - gnus De -

PERUSAL SCORE
www.nanaforte.com

9 *p* *mp* *p*

S - - i, A - - - gnus De - i, a -

A1 *p* *mp*

A - - - gnus

A2 *p* *mp*

A - - -

T

B

Vib. *pp* *mp* *lv.*

Acc. *pp* *mp* *pp* *mp*

16 *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

S - - gnus De - i, De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A1 *p* *mp* *mf*

De - i, a - - gnus De - i, De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A2 *p* *mp* *mp*

- gnus De - i, De - i, a - - -

T *mp*

A - gnus De - i, a - gnus De - i,

B

Vib. *pp* *mf* *lv.* *(s palčkami)* *mp*

Acc. *pp* *mp* *p*

rit. -----, ♩ = 44

21 *f* *p*

S mun - di, mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis,

A1 mun - di, mun - di, mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis,

A2 gnus De - i, mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis,

T *mf* *p* a - gnus De - i, mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis,

B mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis,

Vib. *mf* *pp* *mp*

Acc. *mf* *p* *pp* *mp* *pp*

28 *a tempo* ♩ = 52 *p* *mp* *p*

S A - gnus De - i, a - gnus

A1 A - gnus De -

A2 A - gnus De -

T

B

Vib. *p* *pp*

Acc. *mp* *pp* *mp*

33 *mp* *mf*

S De - i, De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

A1 *mp* *mf*

- i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A2 *mf* *mp*

- i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i

T1 *mp* *mf*

a - - - gnus De - i, De - i,

T2 *mp* *mf*

a - - - gnus a - gnus De - i,

B *mp*

a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i,

Vib. *mp* *mf* *mp*

Acc. *pp* *mp* *p* *mf* *mp*

38 *f* *mp* *p* *mf* *rit.* *a tempo* ♩ = 52

S mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

A *f* *mp* *p* *mf*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T *f* *mp* *p* *mf* *mf*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

B *f* *mp* *p* *mf*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Vib. *pp* *mp* *pp*

Acc. *ppp* *mp* *pp* *mf* *f* *mf* *mp* *mf*

46

S1 *mf* A - gnus De - i, *mp* *p*

S2 *mp* A -

A1 *mf* A - gnus De - i, *mp* *p* *mf* a - gnus

A2 *mf* A - gnus De - i, *mp* *p* *mp* a -

T *mp* De - i, *p* *mp* a - gnus De - i, *mf* *p*

B

Vib.

Acc. *p* *mp* *pp* *mp*

51

S1 *mp* a - gnus De - i, *p* *mp* a - gnus De - i, qui *mf* *rit.*

S2 *p* gnus De - i, *mp* a - gnus De - i, qui *mf*

A1 *mp* De - i, *p* *mp* a - gnus De - i, qui *mf*

A2 *mp* gnus De - i, *p* *mp* a - gnus De - i, qui *mf*

T *mp* a - gnus De - i, *p* *mp* De - i, qui *mf*

B *mp* A - gnus De - i, *p* *mp* a - gnus De - i, qui *mf*

Vib. *p* *mp*

Acc. *p* *mp*

55

S *f* *mf* *mp* *p*
tol - lis pec-ca - ta - mun-di, do - na no-bis pa-cem, do-na no-bis

A *f* *mf* *mp* *p*
tol - lis pec-ca - ta - mun-di, do - na no-bis pa-cem, do-na no-bis

T *f* *mf* *mp* *p*
tol - lis pec-ca - ta - mun-di, do - na no-bis pa-cem, do-na no-bis

B *f* *mf* *mp* *p*
tol - lis pec-ca - ta - mun-di, do - na no-bis pa-cem, do-na no-bis

Vib. *mf* *pp*

Acc. *mf* *pp*

62

S *mp* *p* *pp*
pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

A *mp* *p* *pp*
pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

T *mp* *p* *pp*
pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

B *mp* *p* *pp*
pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

Vib. *ppp* *pp* *al niente*

Acc. *ppp* *al niente*