DAACHI NAMA

Vol. 12



THIS PROJECT IS DEDICATED TO

OUR BELOVED

PROPHET MUHAMMAD PBUH

OUR VISION STEMS FROM HIS TEACHINGS



INCOME EARNING OPPORTUINITIES

GUIDANCE TO OUR ARTISANS



19TH EXHIBITION



Reached out 500 craftmen, artists & entrepreneurs

Sponsered about 40 craftsmen

About 300 stalls

Footfall of 15 thousand people at our last event

PROVIDING A SUSTAINABLE LIFESTYLE

INTRODUCE MUDD FOR ABOLUTION



BANISHING PLASTIC BAGS



ALL HEALTHY CUSINES



INCULCATING A SENSE OF PRIDE IN OUR CULTURE AS MUSLIMS & PAKISTANI

DAACHI SABZ DAIRA LECTURE SERIES





QAWALI NIGHT AT NCA



MUGS WITH IQBAL POETRY



DAACHI NAMA



LUNAR CALENDER



CANER JOURNAL



CHAIRPERSON'S NOTE

DAACHI FOUNDATION



AYESHA NOORANI
EDUCATIONIST, ARCHITECT AND
FOUNDER OF DAACHI FOUNDATION

Salaams,
These are troublesome times the world is going through. Leaderless, clueless, directionless, trying to find its bearings, and struggling for survival.

The trials and tribulations facing our country have had an adverse impact on our artisans and entrepreneurs. We urge our patrons to please join hands with us and support our participants to tide over these challenging circumstances.

We are often asked where the village is when the computer renditions of Daachi Nagar are seen, but as usual, the answer is the same: we are still awaiting the approval from concerned authorities. Hopefully, Inshallah, we shall soon be doing the groundbreaking.

Along with the preparation for the execution of Daachi Nagar, we are also busy with our Daachi Sabz Daira Lecture series. Forty lectures have been conducted and are also available on Youtube. We have touched upon a diverse range of topics from health, relationships, Sufism and environment to the impact of Islam on art and architecture.

The choice of Simurgh as the main theme for the current Daachi Nama shows another art form which had its origins in literature—namely Mantaqul Tair by Hazrat Fareed u din Attar—but it is represented in all Islamic art forms.

We have also designed our lunar calendar (juxtaposed with the solar calendar) with all its important dates, which we distribute free of cost to various schools and colleges.

To encourage a healthy lifestyle we have produced a journal which provides guidelines for prevention, identification and various treatment methods to address the dreaded disease of cancer.

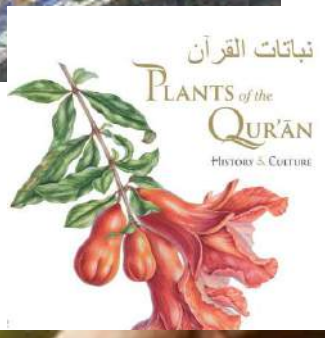
To promote Iqbal and his vision we have engraved mugs and coasters with his messages to awaken a sleeping nation.

We pray to Allah to bless our country and make it progress, a mission of Daachi and all those who endeavor to make a difference to this country.

Ameen.

CONTENTS





01 - Chairperson's Note
Ayesha Noorani

04 - Editorial
Shaheena Saleem Cheema

05 - Mantiq-Al-Tair (A journy of spirtual awakening by Farid-ud-Din Attar)
Amna Nasim

09 - Plants of the Quran
Shahina A. Ghazanfar

11 - Harness the power of soil
Noshin Sarfraz

13 - Glimpses

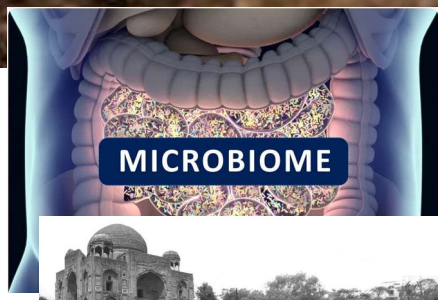
23 - The "healing science behind the gut microbiome"
Samer Hashmi

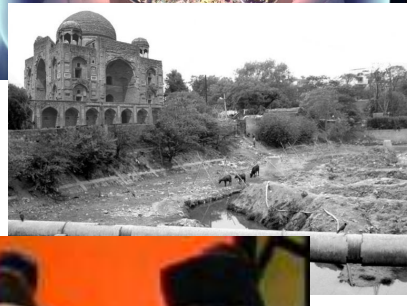
29 - Conserving water resources in Lahore
Prof. Ali Akbar Husain

37 - Kalam rendition in Qawali
Prof. Sarwat Ali

39 - Glimpses









CONTENTS



50- اسرارِ خودی
تحریر : طاہرہ قادری



52- کتابوں کے لاہوری کاتبین
عبدالمجید شیخ

54- کراچی کے لذیذ کھانے
طاہرہ قادری

64- ماضی کی جھلکیاں

66- واصف علی واصف
تحریر: لیاقت علی

68- حلال و حرام
لیاقت علی

69- اے میرے وطن
آمنہ نسیم

70- مدیر کے قلم سے
طاہرہ قادری





Cover Page Illustration
by Raffay Anwar

DAACHI FOUNDATION

EDITORIAL



SHAHEENA SALEEM CHEEMA
EDUCATIONIST
EX PRINCIPAL LGC
EX PRESIDENT OF OAKS
FINANCE SECRETARY
DAACHI FOUNDATION

Dear Readers,

Welcome to the 12th issue of Daachi Nama which contains as always, articles on a variety of subjects including discussion of local and national issues, themes of several interests and useful information for our readers. Each of our issues had theme with the main article based on it. Simurgh is the theme of our current issue and it is presented to you in an article by Amna Nasim.

It is our policy to distribute the magazine free of cost so that it reaches a large number of readers. However, with the increasing cost of printing, uncontrolable inflatoin, we would be obliged to those of our readers, who have the means to help towards its publication through advertisements in the magazine for which we charge a modest amount.

These recent times have made us realize the importance of looking after the environment in which we live. The recent flooding and the havoc it caused has been addressed by Prof. Ali Akbar Hussain's article "Conserving Water Resources in Lahore".
Noshin Sarfraz's article has focused on restoring the soil which has been ravaged by the current horticultural practices. It is high time we focus on our environment, for according to a sage, "what you do to mother earth, you do to yourself".

We, the Daachi Foundation, are continuing our efforts to make Daachi Nagar a reality by overcoming the innumerable problems we have had to face over the years, and we hope to do the ground breaking soon. Once the village begins to function, we can convert our vision into reality.

The popularity and large enthusiastic attendance of our bi-annual Daachi Arts and crafts exhibition have helped to keep our morals high and we have all of you, our participants, to thank for your support and continued appreciation of our efforts.

Our success depends on you, our Daachi friends and well-wishers as only you, through your encouragement and purchase of products can help the artisans and craftmens, the entrepreneurs and budding artists to contiue to use their talent and skills to create articles and supply services of improved quality and utility.

MANTIQ -AL-TAIR

A JOURNEY OF SPIRITUAL AWAKENING BY

FARID -UD -DIN- ATTAR

By looking at the painting "The Conference of the Birds" (Mantiq al-tair), which depicts Attar's allegory of the search for the divine, we see a multitude of birds gathering in a parliament. They embark on a search for their king, the Simurg.

Birds, with their ability to fly, are often symbols of freedom, hope, spirit, transition, and new opportunities. The exquisite artwork is adorned with watercolor, gold, and silver. The harmonious composition is consistent with that of the late fifteenth century.

Many such artworks, following the theme of the same narrative, emerged in different eras in the form of paintings, mosaic work on buildings, rugs, and carpets. The passion for illustrating Attar's spiritual journey still prevails in new demonstrations.

The question arises: are they doing justice to the great mystical Sufi



Simurgh mosaic on front of Nadir Divan Begi Madrasah in Bukhara, Uzbekistan.

A human is endowed with both the animal spirit (Nafas-e-Amara) which anchors him to this world and (Nafas-e-lawamah) which connects him to the divine. When one becomes a Kamil Sufi his Nafs-e-Amara becomes dead symbolized by the dead pig.



poet Attar, who achieved eternity by traveling the path of mysticism? Have they ever trodden the spiritual path? The probability may be that the quest for unity and eternal love

enabled their spirits to align with the spiritual mysticism of Attar's journey.

The birds, symbols of freedom and a connection to heaven, are painted gazing at their own reflections in the lake. The great Simurg, a mystical bird, represents the ultimate divine truth that every seeker aspires to find. Symbolizing unity, transcendence, and the highest knowledge, the Simurg serves as an archetype of wisdom and enlightenment.

As the birds strive to reach the Simurg, they are, in fact, attempting to discover their own true selves, their inner wisdom, their connection to a higher power, and the divine leadership they were seeking was within them all along. "The Conference of the Birds" presents a fascinating allegorical journey undertaken by the birds.

The birds are chosen as symbols of souls that are free to fly, leaving behind their cages of lust, anger, jealousy, and the dazzling pleasures of this world. The story begins in a poem.
The birds of the world gather



A Magnificent Fine and Rare Persian Tabriz Pictorial Carpet, North West Persia, Wool on Cotton Foundation



It was in China, late one moonless night.
The Simorg first appeared to mortal sight.
It let a feather float down through the air,
and rumors of its fame spread everywhere.
Throughout the world, men separately conceived an
image of its shape, and all believed
their private fantasies uniquely true.
In China, still, this feather is on view.
Hence comes the saying you have heard,
no doubt: seek knowledge, unto China, seek it out.

together to find the Simorgh, who lives far away, and the journey to him is hazardous. The hoopoe, selected as a leader, justifies his ability by saying, The hoopoe in Attar's poem is presented as the birds' guide and leader,

"A Prophet loved me, God has trusted me.
What other bird has won such dignity?
For years, I traveled over many lands past oceans, mountains, valleys, desert sands.
With Solomon, I set out to explore the limits of the earth from shore to shore."

equivalent to a sheikh leading a group of religious adepts along their path. He has to make them pass through seven valleys: the 1st valley of quest, 2nd valley of love, 3rd valley of insight into mystery, 4th valley of detachment, 5th valley of unity, 6th valley of wilderness, and finally, the valley of nothingness.

As the birds progress on their journey, they come to realize that their individual identities must be transcended for the sake of achieving a greater purpose. Through collaboration and the shared wisdom of each individual, the birds collectively find strength, support, and wisdom, demonstrating the power of unity in personal and spiritual growth.

Once the journey has begun, the birds ask questions about its course, and here the analogy is much more than that of a beginner on the spiritual path asking his Sheikh about the trials he is likely to encounter. The self, as an entity dependent on pride and reputation, can make no progress until the pilgrim is indifferent to both. This could only be achieved with overwhelming love.



The simurgh arrives to assist with the birth of Rostam (1675-1676 CE)



Simurgh figure on the reverse of Iranian coins.

The birds are initially hesitant, but eventually, they agree to embark on

"Then strike with all your strength the door of God.
Destroy the mountains of the self. Give up the intellect for love and see.
In one brief moment, all eternity.
Break nature's frame, be resolute and brave.
Then rest at peace in unity's black cave.
Rejoice in that close, undisturbed dark air.
The Prophet will be your companion there."

this quest. The journey is long, and the birds face numerous challenges along the way as they travel through seven valleys, each representing a different stage of spiritual awakening. As the birds get closer to their destination, their numbers gradually diminish. Only thirty birds remain by the time they reach the land of the Simurg. However, when they finally arrive at their destination, they discover a profound revelation: their king is none other than themselves. The Simurg is a mirror reflecting their true nature and potential.



Indian miniature painter Basawan's "The Flight of the Simurgh" miniature.

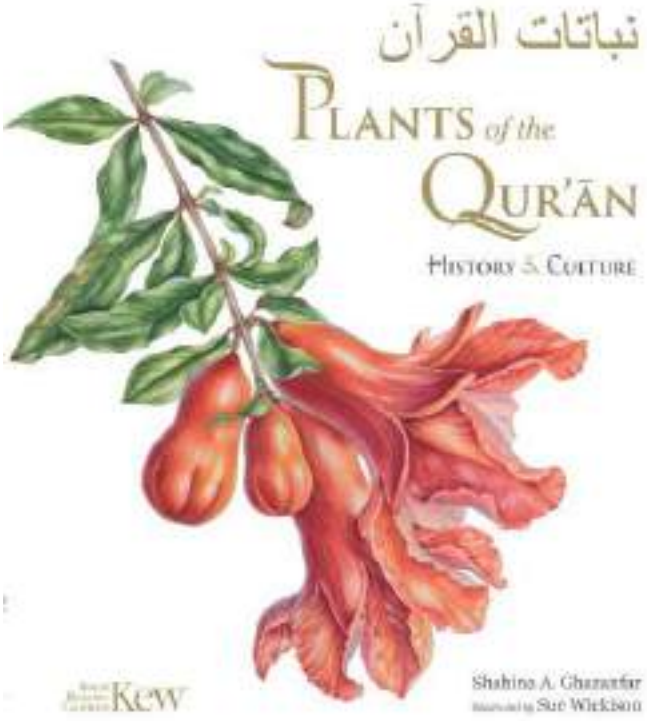
The birds realize that they have been searching for external guidance when the answers were within them all along. This realization brings about a transformation in the remaining birds. They shed their individual identities and merge with the Simurg, becoming one with the divine. Through rich symbolism and allegory, the poem explores themes of self-discovery, unity, surrender, and the embrace of paradox. Like the birds in the story, we are all on a quest to discover our true selves and realize our connection to the divine.

FARĪD UD-DĪN ATTĀR

Abū Ḥāmid bin Abū Bakr Ibrāhīm, better known by his pen-names Farīd ud-Dīn and Aṭṭār of Nishapur, was an Iranian poet, theoretician of Sufism, and hagiographer from Nishapur who had an immense and lasting influence on Persian poetry and Sufism.

AMNA NASEEM

Architect
Interested in Islamic Sufism



I am passionate about plants! I love to see how plants grow, how they adapt themselves to various habitats, from deserts to tropical rainforests, and how they are associated with insects, animals and humans. History tells us that humans have carried plants with them, especially food plants, when they migrate from one place to another. They give names to plants they use for food, medicine, for building materials, perfumes, or just to enhance the colour and beauty of their gardens. Plants were believed to have been domesticated when the hunter-gatherer societies started to lead a sedentary life. They cultivated and selected the plants that best suited to their needs. Thus, plants came from all over the world to wherever humans settled, and these plants, especially some food and medicinal plants have been used by civilizations since millennia. Far from their original location, plants have moved thousands of miles through trade, given new names, cultivated, and used.

Plants mentioned in the Qur'ān, to some extent, have followed the same route. Being a Muslim (and a botanist) and living in the Arabian Peninsula , where Islam started and spread in all directions, it was not unusual for me to look at the plants mentioned in the Qur'ān. What interested me most was that most of the plants mentioned in the Qur'ān originated elsewhere in Asia and as far as in Eastern Africa but were known to the peoples of the Arab World and have been consumed and cultivated by them since ancient times.

Twelve plants mentioned in the Qur'ān are everyday food plants such as onions, garlic, grapes, dates, ginger, olive, and pomegranate. Others are mentioned as a reference to their fragrance (basil or myrtle, camphor), their colour (henna), or with reference to being a tree of the utmost boundary, a cursed tree, or a tree with bitter fruits.

The date palm, an iconic tree of the Middle East, is mentioned 20 times in the Qu'rān with reference to its trunk, fruit, fronds, date stone, pollen, and fibre, indicating that it was one of the most important trees of the time, and used for various purposes. The Muslim Arabs were not new to the date palm. Evidence suggests that it is native to the Arabian Peninsula and was one of the first trees to be domesticated in the Old World. Rock carvings dating back to c. 8000 BCE in Saudi Arabia show fruiting date palms,

illustrating their prominence in prehistoric Arabia. Date palms are also mentioned in Sumerian and Akkadian cuneiform sources dating back to 3000 BCE. In the Qu'rān, the date palm is mentioned in two general contexts: the first as signs of God's generosity to man (where the mention occurs with olive and grape), and the second, symbolic of God's punishment (as uprooted trunks of palm trees). It is also mentioned in the context to not to waste and to pay what you're owed.

It is He Who produceth gardens, with trellises and without, and dates, and tilth with produce of all kinds, and olives and pomegranates, similar (in kind) and different (in variety): eat of their fruit in their season, but render the dues that are proper on the day that the harvest is gathered. But waste not by excess: for Allah loveth not the wasters.
Surah 6, Verse 141

Just as its written for the date palm, other plants mentioned in the Qu'rān give us a message in the context they are mentioned. For example, the mention of mustard refers to the minuteness of the weight of its seed with respect to the scale of justice.
We shall set up scales of justice for the day of judgment, so that not a soul will be dealt with unjustly. And if there be (no more than) the weight of a mustard seed, we will bring it (to account)
Surah 21, Verse 47

Another example of a message to share and not be wasteful is taken with the pomegranate. Reference is in the verses of the Qur'an (Sura 6 (An 'am – Cattle) Verse 99, 141; Sura 55 (Rahman – (God) Most Gracious) Verse 68] that refer to it as a blessing, as a symbol of paradise and as an example of not to be excessive and wasteful.

One of the challenges I faced in writing about the plants of the Qu'rān was to get the correct identification of the plant for its Qu'rānic name, for some of the plant names in the Qu'rān are not as we know





them today. The classical Arabic names such as zaytūn, tīn, khardal, zangabīl and rummān (olive, fig, mustard, ginger, and pomegranate, respectively) were easy, and tracing their origins, domestication, and etymology was straightforward, but became difficult where the name was mentioned once or used in context only. For these names, it was necessary to go back to their native environment and domestication, the names used there, how these plants were used there, and whether they matched the context mentioned in the Qu'rān. Again, some Qu'rānic plant names are used for more than one plant. For these, in the book, I have described all relevant ones that could be the plants mentioned in the Qu'rān.

My book, Plants of the Qu'rān: History and Culture, is not a religious book; it is a book that promotes research and the pleasure of learning about plants we know so well and use in our everyday life.

All illustrations in this article are reproduced with permission © Sue Wickison.

SHAHINA A. GHAZANFAR
Pakistani Botanist & Author of many books , based at the Royal Botanical Gardens, kew, where she is an honorary research associate.



HARNESS THE POWER OF SOIL

You are what you eat.....
See how Health Begins in the SOIL.

The most important step in Gardening, whether for Flowers or Veggie growing is its foundation and base. The base comprises of soil, its structure, nature and characteristics. A poor soil which has never been amended but continuously used is a depleted soil and no amount of good seed, seedlings, or plants will grow well in it. Adding chemical fertilizers is not the answer but adding decomposed material in the form of composted plants, foliage, aged treated manures, is the answer. The important factor is the Decomposition aspect as adding non decomposed material will make the soil Nitrogen deficient, which will be visible in the form of leaf burn and stunted poor growth.
The following things are a few examples of soil amendments to enrich it, consequently boost end result and get optimum benefit.

LEAF MOULD

Leaf mould can be easily made at home by decomposing grass clippings, fallen leaves, kitchen residue like veggie fruit peels etc. Best is to make a pit, e.g, 5 ft deep by 5 ft wide. Fill it halfway with the material. Sprinkle 5 kg urea fertilizer, on top, add water with a shower to make it moist. The idea is to make medium moist but not wet. As a wet medium turns into a slush and active decomposition cannot take place. Fill up the rest of the pit, add another 5 kg urea, shower with water again, cover with a plastic, to speed up decomposition process. After every 10 days or so shower with water to keep medium moist. The leaf mould will be ready in 4/5 months time. Decomposition process is slow in winters but quick in summers. When you find

medium decomposed, it will lose its heat and smell and texture turn crumbly. Now is the time to strain it in a metal seive to remove any debris. The Leaf mould is ready to use.
Leaf mould can be safely used for a soil amendment for any kind of plant. It can be used as a neat medium for flowers, seedlings. It can also be used as soil mix with riceash and press mud.
The only plant that that does not like leaf mould is Rose. Fungal infestation is liable to erupt in a Rose plant when it's used.
Good Leaf mould is called Black Gold. And there is no denying that it is:

https://youtu.be/2etYAsfSAt8
https://youtu.be/apkosdYhxpY
https://youtu.be/Y2haxet8jQc
https://youtu.be/Zo7haznxk2E

PRESS MUD

Press Mud Treatment, and as a soil amendment. Sugar cane press mud is the residue of the filtration of sugar cane juice. It is also called Filter cake or press cake. It is a top quality Bio- manure. But it's important to treat it once you get it from a nursery. It usually comes in semi treated form. It is hot to the touch. It needs the water treatment. Pile press mud, make a hole in its Center or make a depression on its top. Gently fill the hole with water so it's absorbed by press mud pile, slowly keep on adding more water till the pile turns moist. Repeat this for the next 2 days. Then leave it for a week. After that it's ready to use.
But if Press mud is fresh from sugar mill, the 3 day treatment is not applicable. It needs a 6 monthly period to cool down and decompose. The water treatment is started after the 6 monthly period.
Decomposed Press mud can be used as a soil amendment, but with other soil mixes. It cannot be used as a neat soil medium. Best is to use it with Riceash, leaf mould and sand.
Press mud contains NPK, (nitrogen, Phosphorus, Potash), cellulose, protein, sugar fiber, cane wax, inorganic salts and bio fertilizer. When added in soil it improves its structure, its water holding capacity increases, helps in aeration. Excellent for Soil Health.

RICE ASH

Rice husk ash is the by product of rice milling. It is the medium of the future. It is a substitute for inorganic fertilizer and is used in combination with other composts as a soil amendment and a carrier of Bio - fertilizer.
The benifits of Riceash husk Ash are many fold.
Improves the structure of soil. When added in combination with press mud, leaf mould it makes soil crumbly and increases aeration. This leads to better root development of plants.
* Has good quantity of Potash in it, so when added to flower fruiting plants, shrubs, promotes their flowers, fruits, quantity, fragrance, color and blooming period.
* Helps in eliminating soil pests and diseases. When added to Perennials, eliminates snails, slugs production. The snails slugs do not like riceash sticking to their slimy bodies and run away from it. As it keeps soil aerated, chances of fungal infestation, leaf curl, powdery mildew is reduced and eliminated. Keeps plants happy and green.
* Eliminates the use of harmful, strong pesticides, fungicides. Rice ash should be regularly used for edible plants, fruit trees and vegetables.
* Sprinkling riceash on soil after picking, harvesting veggies helps to ensure more healthy pickings. Specially applies to recurring ones like Spinach, corriander, mint, okra, Brinjals etc.
As Lyndon B. Johnson said, The Best Fertilizer for a piece of land is the Footprints of its owner.
But a Russian Proverb said,
Without A Fertilizer, there couldn't be any Plants.

NOSHIN SARFRAZ
Hoticulturist
President of AGC

PAST EVENT GLIMPSES

LAHORE - MARCH 2023
















Barbie






Fryzo Fries
&
Cold Coffee




























TICKET : 300 P
STUDENTS TICK
PKR


















DAACH
Arts and Crafts Exhibitio
مٹھہریئے


















OH!
MO:MO




عمیر کا سٹال
کافی
پکوڑے
کشمیری چائے
بھیل پوری
چائے






us
GiveLife
Animals Welfare
Give Us Life Animal
Welfare Society - Bsq
NAJMAA





















Samar Sheikh
HANDPRINTS










Stem Design

THE 'HEALING SCIENCE BEHIND THE GUT MICROBIOME'

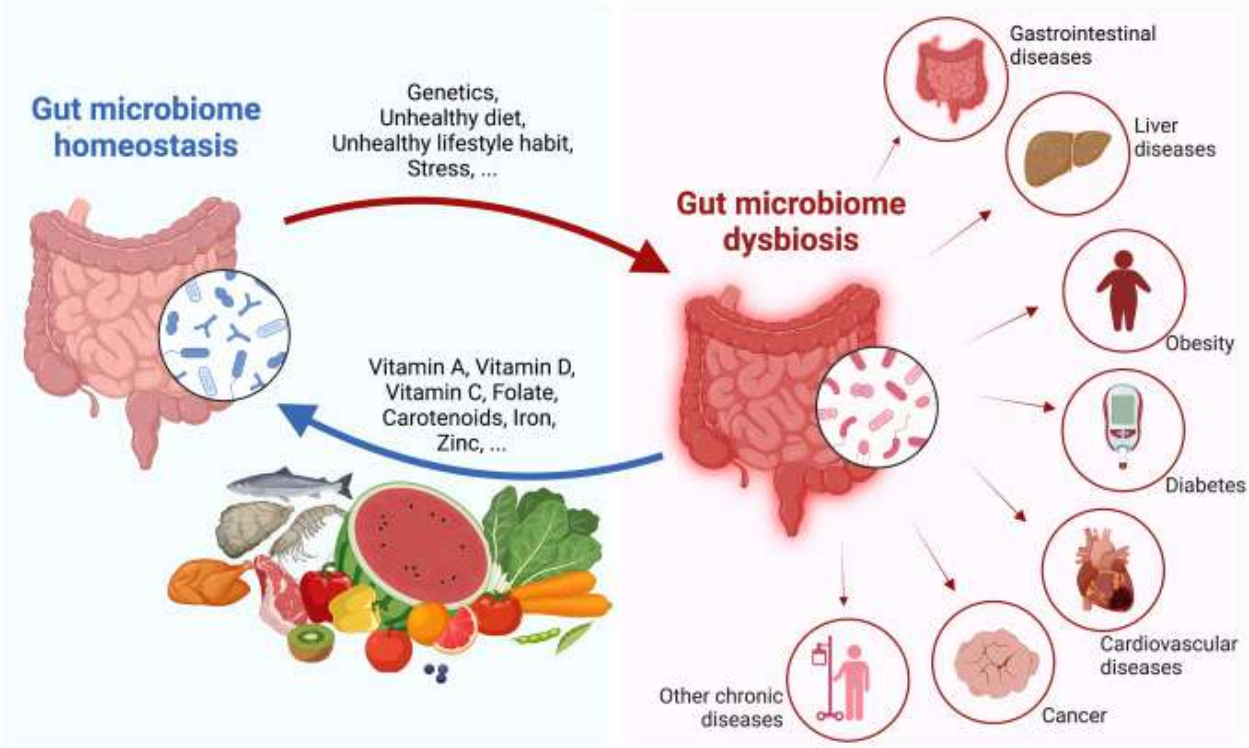


Did you know that all diseases actually begin in our Gut, our Digestive System? Conditions may include symptoms like heart burn, gas, bloating, stomach cramps, diarrhea, food intolerances to..... chronic fatigue, asthma, diabetes, atherosclerosis, obesity, depression & even cancer! The list is endless. All a result of a dysfunctional or compromised Gut Microbiome.

SO WHAT IS THE 'MICROBIOME'?

Where do they come from? And how do they assist us in health?

Over the recent years, there has been a breakthrough in our understanding of the Human Microbiome. Advances in genome sequencing technologies have enabled scientists to study these microbes in more detail; looking at their very important role both in health & disease. And that is the very reason why I have chosen to write on this topic as I cannot stress enough, the importance the 'human microbiome' has on our overall health and its recovery.



YOUR MICROBIOME IS UNIQUE TO YOU

Our microbiome, as it turns out, is mostly maternal in origin. The first microbes a baby is exposed to is from the biological mother's—through the birth canal, skin-to-skin contact and breastfeeding. Exactly which microorganisms we are exposed to as an infant depends solely on the species found in one's mother. Later on, environmental exposures and diet can change one's microbiome to be either beneficial to health or place one at greater risk for disease.

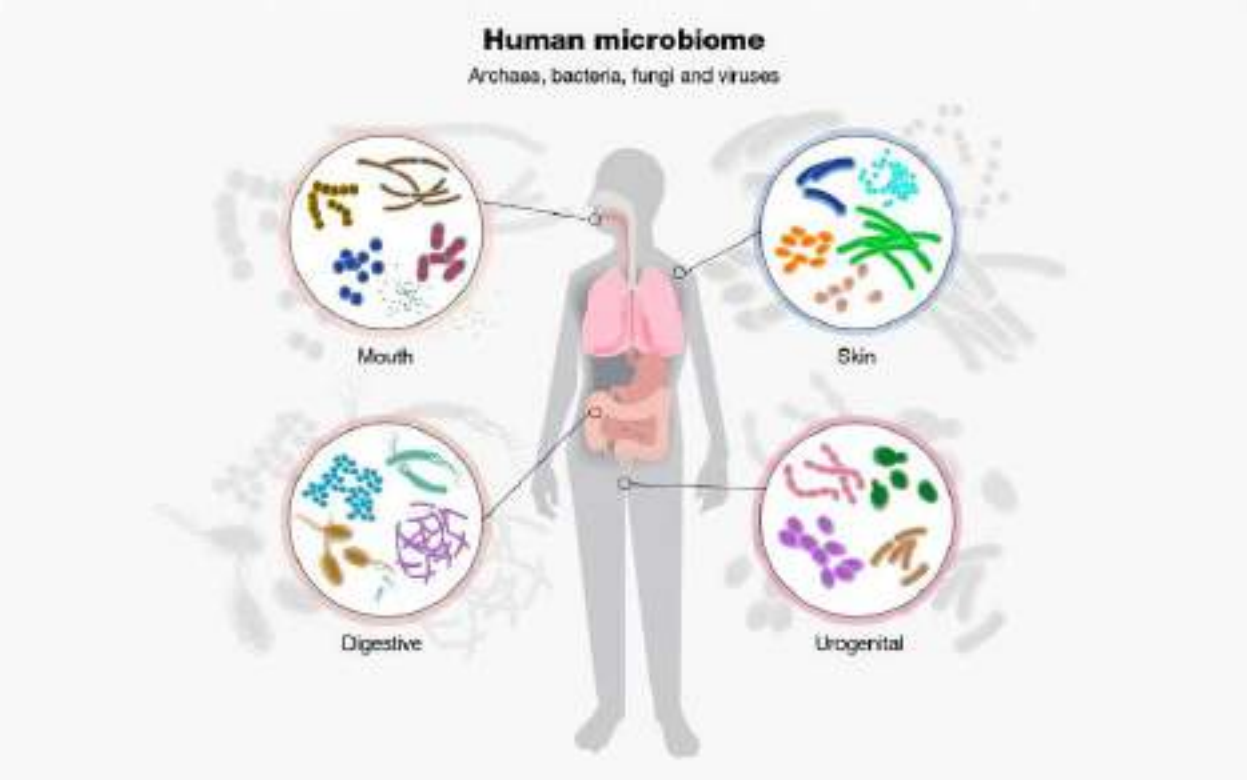
The human microbiome is labeled as being an essential 'Organ' in itself without which we would not function correctly; as it has numerous roles in promoting smooth daily operations inside the human body.
This colony of bacteria consists of an estimated 100 trillions of microorganisms, parasites, bacteria, & viruses (the bulk of which live inside our gut, about 95%!).

EACH INDIVIDUAL HAS HIS/HER OWN UNIQUE NETWORK OF THESE MICROBES.

The balance of our microbes is determined by:

- Our DNA
- Exposure to Microbes as an Infant (during natural delivery in the birthcanal)
- Exposure through Breast milk
- Exposure through Maternal Nutritional Status
- Overly Hygienic upbringing
- Exposure through Diet, Medication, Exercise, and a host of other Environmental exposures.

These “bugs” coexist peacefully inside a healthy person’s body. They can be both helpful (symbiotic; where both body & microbiota benefit) or harmful (pathogenic; promotiang disease). They exist in larger numbers, mostly in the small & large intestine, but also in other parts of the body, such as the mouth, vagina & our skin. It is vital that these bacteria are in the right proportions, as they have a great role contributing to the enhancement or impairment of metabolic & immune functions.



HOW DOES THE MICROBIOTA BENEFIT THE BODY?

- Digestion & Nutrient absorption: of vitamins & minerals.
- Protects against Pathogens: in various diseases & health conditions.
- Strengthens Immune System: by protecting against pathogens.
- Promotes Fat Storage: & a sustained healthy weight!
- Improves Brain function: contributes to a better mood.
- Maintains Norman Glucose & Cholesterol levels.

Our Gut Microbiome is critical towards programming a healthy Immune System:

It breaks down toxic food compounds & synthesizes certain vitamins & amino acids, including Vit-B’s & Vit-K. For eg: the key enzymes needed to form Vit-B12 are only found in these bacteria, not in plants & animals. Sugars like milk sugar (lactose) or table sugar, are quickly absorbed in the upper part of the small intestine, but more complex carbohydrates like starches & fibers may travel lower to the large intestine. Here, the microbiota

breaks down these compounds along with the digestive enzymes. The fermentation of these indigestible fibers causes the production of short chain fatty acids (SCFA) that can be used by the body as a nutrient source for so many functions in the body and also possible prevention of chronic diseases such as bowel disorders & cancer!
The microbiota of a healthy person are like 'guard dogs' which provide protection from all kinds of infections and pathogenic organisms that enter the body through environment, food & water.

Large families of the Microbiome found in the human gut include:
Prevotella, Ruminococcus, Bacteroides, and Firmicutes.
In the colon, a low oxygen environment, there is prevalence of anaerobic bacteria:
Peptostreptococcus, Bifidobacterium, Lactobacillus, and Clostridium.
These microbes stimulate the Immune system as friendly aliens, thus preventing the overgrowth of harmful bacteria in the gut.

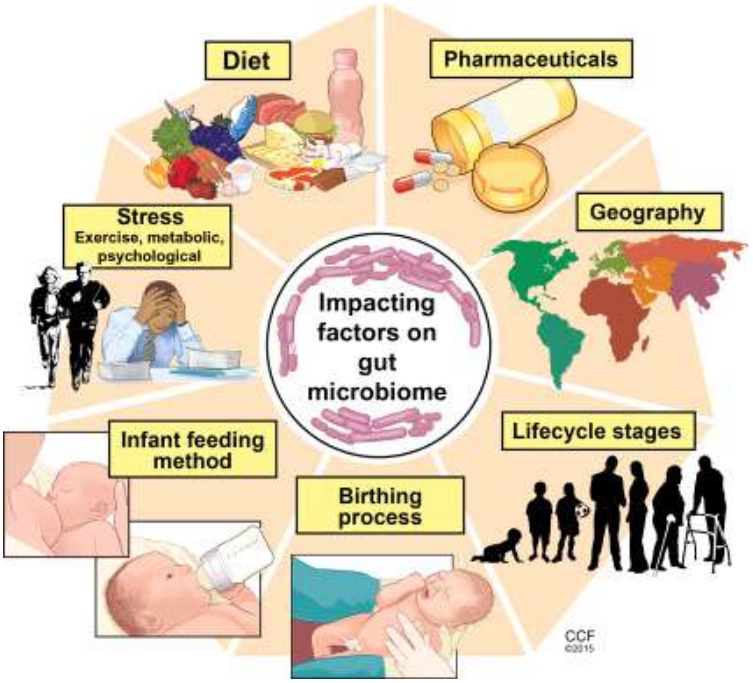
If, there is a disturbance in this Gut flora balance, meaning, not enough commensals (good guys) as compared to the pathogens (bad guys) in the intestines——dysbiosis occurs, leading to potential disruption of health; be it local or systemic, such as, weight gain, high blood sugar, high cholesterol, and many other disorders.

Excessive amount of bad guys vs good guys = Higher activation of Immune system, resulting in Inflammation!

WHAT CAUSES IMBALANCE IN THE MICROBIOME: THIS WONDERFUL SYSTEM OF HEALTH?

The main contributors are:
- **Poor diet:** Microbes change very quickly in response to diet. Diets high in processed, refined carbohydrates & less in fibre, fruit & vegetables, result in an imbalance.
- **Medications:** prolonged antibiotic use, antacids, OCP's etc.
- **Chronic stress**
- **C-section birth**
- **Infant feeding method:** not being breastfed.
- **Intestinal or Oral infections**

To restore Eubiosis/ Symbiosis, (microbiome in good health), we need diversity in foods with gut-boosting abilities, such as the Prebiotics & Probiotics.



HOW CAN WE SUPPORT A HEALTHY GUT MICROBIOME?

- **REMOVE ALL!**

Processed foods & sugar: these are the main culprits. A diet high in additives, preservatives & unhealthy fats, can significantly harm your gut microbiome. Moreover, fried foods, red meat, fizzy drinks, artificial sweeteners, alcohol & smoking, medications & stress are highly detrimental.

- **EAT A FIBER RICH DIET:** So lots of whole grains, fruits, vegetables, beans, legumes. Fiber acts as a source of fuel for the microbiome, thus increasing its abundance is always beneficial. A diet high in fiber, affects the type & amount of microbiota in the intestines. Dietary fiber can only be broken down and fermented by enzymes from microbiota living in the colon. Short chain fatty acids (SCFA) are released as a result of this fermentation. This lowers the pH of the body, which in turn limits the growth of some very harmful bacteria.

- **EAT PREBIOTICS:** These are foods that feed our beneficial microbiota. The highest amounts are found in garlic, onions, leeks, asparagus, artichokes, dandelion greens, bananas, and seaweed. In general, fruits, vegetables, beans, and whole grains like wheat, oats, and barley are all good sources of prebiotic fibers.

Note: A high intake of prebiotic foods, especially if introduced suddenly, can increase gas and bloating. Individuals with gastrointestinal sensitivities such as irritable bowel syndrome (IBS) should introduce these foods in small amounts. With continued use, tolerance may improve with fewer side effects.



Prebiotic foods



Probiotic foods

- **EAT A LOT OF PROBIOTIC OR FERMENTED FOODS:** These contain beneficial live microbiota that may further alter one's microbiome. Include fermented foods like kefir, yogurt with live active cultures, pickled vegetables, tempeh, kombucha tea, kimchi, miso, and sauerkraut.
- **PROBIOTIC SUPPLEMENTS:** can be useful in specific situations (such as periods of stress) when our microbes aren't as robust as they normally should be & we can effectively influence the bacterial colonization process with Probiotics. Eg: In the case of diarrhea, there is a dire need to replenish the lost normal bacteria in the small intestine, after exposure to pathogens or use of antibiotics.



The microbiome indeed is a living dynamic environment, where the relative abundance of species may fluctuate daily, weekly, and monthly depending on diet, medication, exercise, and a host of other environmental exposures.

SAMER HASHMI
Architect
Nutritional therapist, from the college of Naturopathic Medicine, London

CONSERVING WATER RESOURCES IN LAHORE

THE CONSTRUCTION OF RAIN GARDENS, BIOSWALES, AND WETLANDS

"...And work not corruption on earth after it has been set right (Qur'an 7.56)

"...And create not disorder in the earth after it has been set in order. This is better for you if you are believers." (Qur'an 7.86)

According to Sahi Muslim, as quoted by Shaykh Jamir Meah (2016), the Prophet (PBUH) stated that "Every child is born in a state of fitrah" (a pure state, or primordial human nature). Shaykh Jamir adds that this fitrah, or natural pattern, is part of the natural world and that everything in nature is governed by a strict order of patterns, constituting the laws of nature. Shaykh Jamir continues that the entire cosmos follows these laws, but man is the only species within this natural order who has been given the free will to choose between sustaining this order or upsetting nature's balance with "corrupt" practices. He refers to the Qur'an to emphasize the necessity to live according to the natural order of things:

"So set thou thy face steadily and truly to the Faith: (establish) Allah's handiwork according to the pattern on which He has made mankind: no change (let there be) in the work (wrought) by Allah: that is the standard Religion but most among mankind understand not."

As the progeny of Prophet Adam, Shaykh Jamir resumes, and as khalifas on earth, human beings are obligated to uphold the laws pertaining not only to human relations but also to nature and the order of the universe: our job as human species is to maintain this "pure state" within ourselves and outside of ourselves.

Speaking with reference to the Islamic tradition's understanding of the environment (LSE Faith Centre), Shaykh Abdal Hakim Murad

reminds that we are part of a large, biotic community, "one element of the totality of the interweaving of the natural world which God in His amazing plenitude has set in His Creation". He adds that nature is God's and of God and deserves reverence, but the natural world, he cautions, should not be viewed from a materialistic point of view in terms of resources that need to be conserved and husbanded for our own survival and comfort; instead, we should think of the natural environment as having its own rights, its own integrity, independent of human needs. Returning to Shaykh Jamir, we are told that corruption of all kinds, including wasteful exploitation of natural resources, demonstrates not only a lack of reverence for nature but also the failure to abide by God's trust in the human species to safeguard natural resources. He emphasizes that environmental conservation in Islam, is both a religious and social obligation. We may add here, with reference to the context of this paper, that, in an arid region like Lahore in particular, water is a precious resource and has a 'right' to be conserved, not for the human species alone but for all fellow creatures of the human species, for its own sake and integrity, and as part of the natural environment.

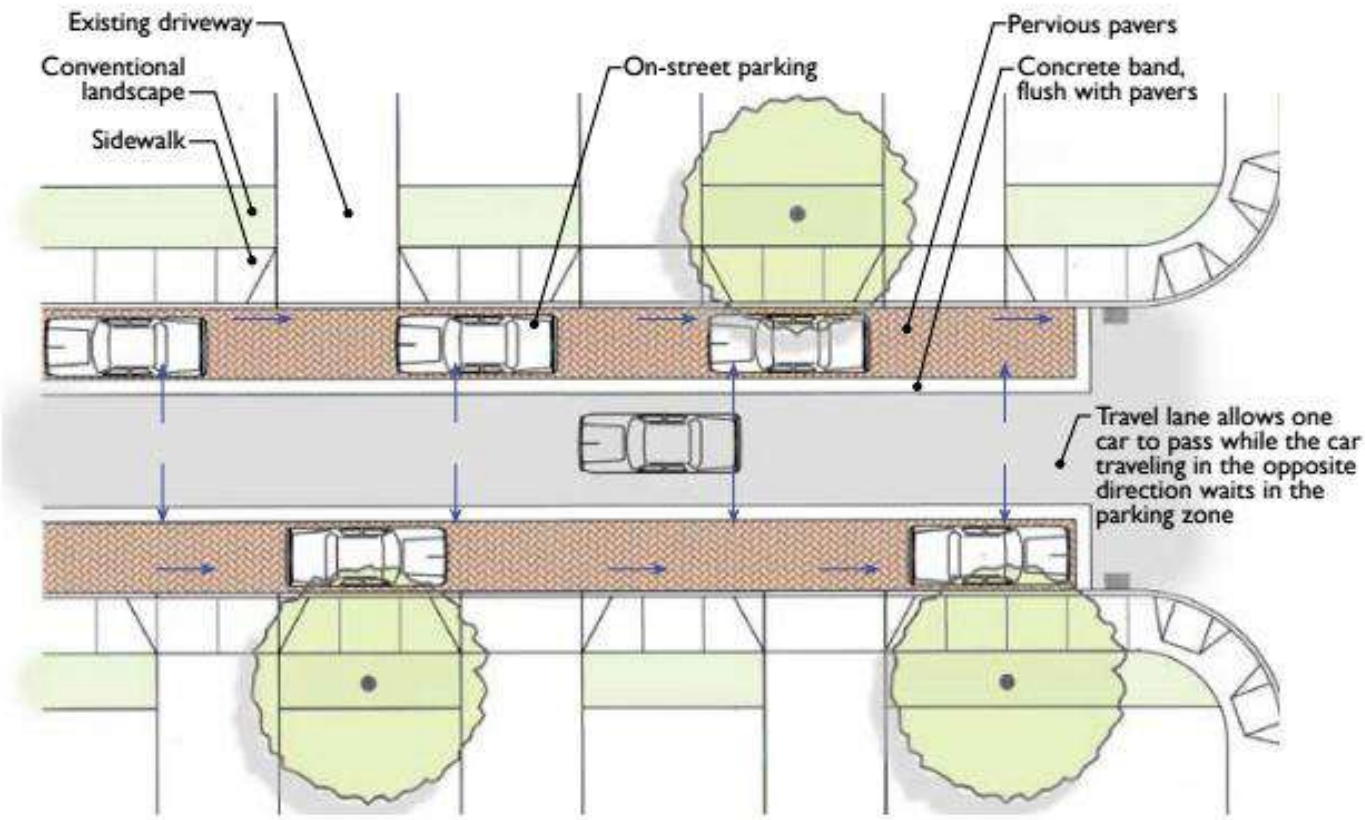
GREEN INFRASTRUCTURE

The term green infrastructure combines the ideas of nature and city, a relationship that has been severed in the present day, but which was in place in the traditional "garden cities of Islam" (about which Dr Umar Faruq Abd-Allah spoke in his talk, 'Tending the Earth', 2018). Unlike cities today, the "garden cities of Islam" did not suffer from environmental problems such as poor sanitation, poor drainage, flooding, water pollution, and depletion of groundwater. Significantly, these cities were self-sufficient in terms of their food and water supply.

The concept of green infrastructure was developed in recent decades from the need to solve environmental problems resulting from urbanization, industrialization and an increase in city and regional population. Green infrastructure in its various forms – park systems, greenways, rain gardens, bioswales, green roofs and permeable pavements - provides rain infiltration, filters stormwater, removes contaminants, recharges aquifers, and improves the quality of water that is directed to water bodies. As such, it is a cost-effective, resilient approach for treating stormwater runoff systems and nullahs in urban communities, such as Lahore, while providing environmental, social and educational benefits to these communities.

GREEN STREETS

Green Streets are a subset of Green Infrastructure in which the street handles significant amounts of stormwater on site through the use of vegetated and/or soil-infiltration facilities.



The concept of Green Streets needs be recommended as a matter of policy in public and private development in Lahore as a cost-effective and sustainable practice for stormwater management. Green Streets also have the potential to foster unique and attractive streetscapes that protect and enhance neighborhood livability, integrate the built and natural environments, enhance the pedestrian environment, and introduce park-like elements into neighborhoods. The environmental benefits resulting from Green Streets work towards integrating man with nature, much needed in Lahore.

BIOSWALES AND RAIN GARDENS

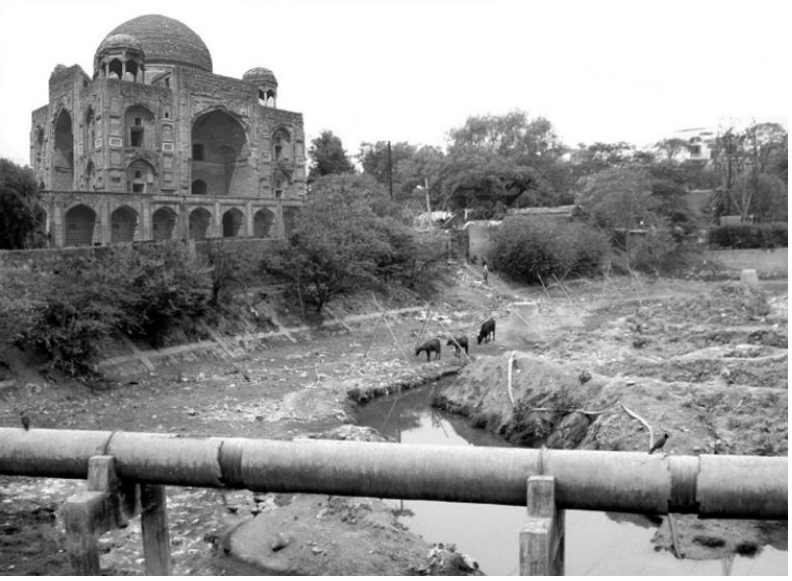
Bioswales and rain gardens are types of linear retention basins that are designed to capture rainwater, filter it through the use of plants and allow it to slowly sink into the ground to replenish ground water sources. This capture of rainwater and its filtration is necessary in urban environments where rainwater collects pollution from surfaces that it runs over required relative to the presence and depth of underground utilities

(iv) the size and depth of the facility based on an approximate 5-10% of the catchment area (v) the degree of infiltration as per soil characteristics (gravel, sand, clay) and (vi) the kind of planting for the given conditions. Rain gardens and bioswales are inexpensive to construct and needed to reduce flooding of streets during torrential rains in all urban areas of the country. In Lahore, as elsewhere, bioswales need to be constructed at parking lot islands and medians (FIG 3), walkways, highway medians and road verges, among other locations. The appropriate positioning of these basins relative to adjacent road levels and walkways is a consideration that water and sanitation engineers need to ensure, and the parks and horticultural authorities, in turn, need to make sure that these basins are planted appropriately in terms of the climate of Lahore with native or local plants that are both flood and drought tolerant, require no fertiliser, and attract birds and wildlife. Unfortunately, these measures have failed to be taken comprehensively so that every year during monsoonal rains the city is overwhelmed by flooding, choked-up roads and, increasingly, with loss of lives among one of the attendant problems.

A rain garden/bioswale is built in an urban area relative to (i) its ideal location, at low points toward which surface water flows (ii) its composition in terms of the depth of sub base, top soil and free board (iii) the nature of excavation











CONSTRUCTED WETLANDS

A constructed wetland is another environmentally sensitive approach for water quality improvement but at a scale larger than that of a rain garden or bioswale. Constructed wetlands are specially designed, sealed basins that receive and remove, or filter, contaminants present in sewage, greywater, stormwater runoff or industrial water. A properly designed basin contains water, a substrate (soil, sand, gravel, rock, and organic materials), and vascular (or higher) plants. Constructed wetlands are a cost-effective and a technically feasible approach for treating wastewater and runoff. In addition to water quality improvement, wetlands provide intangible benefits such as wildlife habitats and the aesthetic enhancement of open space, especially if they are built to fit harmoniously into the landscape.

THE DELHI NULLAH PROJECT: TRANSFORMING SEWAGE DRAINS INTO URBAN CANALS

Among the environmental issues plaguing the cities of the subcontinent is the issue of wastewater treatment and drainage. Nullahs is the local term for natural streams and drainage channels that in the present day carry the wastewater of their catchment areas, together with toxic effluents, having been converted, over time, from streams into open sewers. Human-made and natural nullahs carry the

industrial wastewater and sewage from the urban areas of Lahore into the River Ravi. Similarly, the network of nullahs in Delhi discharges into the Yamuna River and the nullah network in Karachi drains into the Lyari and Malir rivers (and ultimately into the sea.

Delhi has 18 main nullahs with over 15,000 branches, which were constructed 7 centuries ago by the Tughlaq dynasty (FIG 4). The nullah network is 350 km long covering 708 hectares and criss-crosses the city, with all tributaries connected to the Yamuna River. The Delhi Nullah Project project aims to transform the nullahs into urban canals (FIG 5-6), as a major city attraction, by developing them as landscaped green corridors that will have water treatment zones and walking-cum-cycling tracks.

A system of organic reed beds and aerators to clean the sewage entering the nullahs is the proposed strategy for rejuvenating the nullahs. Re-establishing a channeled waterway system as a constructed wetland that is both environment friendly and relatively inexpensive offers a solution to many urban connectivity issues. It also has the potential to dramatically improve public health in the city as well as help replenish aquifers, and finally alleviate the extreme pollution of the Yamuna River. The rejuvenated network is expected to trigger a number of new urban activities, ranging from tourism to sports, and create a cultural web within the metropolis.

THE RIVER RAVI BASIN REVITALIZATION PROJECT

The project for revitalization of the Ravi River Basin ecosystem, funded by the Asian Development Bank, was conceived in context of a debate among stakeholders to claim the riverfront for real estate tycoons, or to develop it as a public social and cultural amenity.

The river Ravi, once a transportation channel and a recreational amenity (providing sites for many Mughal gardens), was gradually lost to public consciousness, suffering first from the decline in flows that drastically affected its ecosystem functions and, later, from the construction of the city's 'Ring Road' which condemned this 'lifeline' of the city to its periphery, a permanent dumping point for the city's sewage. A number of livestock farms and informal settlements, that sprung up in the last few decades along the river Ravi, constitute the river landscape at Lahore in the present day (FIG 7). With its highly compacted soils, poorly managed, rapidly diminishing stands of trees, and attendant problems of human waste management as informal settlements proliferate, the left bank is undoubtedly a highly degraded part of the Shadara site.
The landscape proposal, called the Ravi National Park, which I was commissioned to prepare in 2021 towards the Asian Development Bank initiative, incorporated

four distinct settings. These were identified by stakeholders in the upstream and downstream reaches of the Ravi and in the densely built-up Shadara locality in the heart of urban Lahore (FIG 8).

The segment of the River Ravi Park at the Shadara setting was conceived in the landscape proposal as a venue for diverse public gatherings and sports, an opportunity for revegetation of the riverbanks, and a means of integrating the surrounding cultural landscapes. Like other identified settings of the Ravi basin, the Shahdara setting of the Ravi Park was dominated by nullahs. Significantly, therefore, a part of the Shahdara setting was conceived as a zone for Decentralized wastewater treatment combining the use of Anaerobic Baffled Reactors (ABRs) together with a constructed wetland to treat the nullah draining into the Ravi from the adjacent residential area (Forest Colony Nullah) (FIG 9).

This wetland zone along the nullah from Forest Colony was designed so that the nullah would





flow through the three created cells of the constructed wetland before discharging into the River Ravi near the Shahdara bridge. As proposed, each of the three cells would combine a pond planted with floating aquatics, such as Nelumbo nucifera and Lemna minor and a marshy area planted with emergent such as Phragmites australis and Typha domigensis (these being some of the wetland plants identified in the Vegetation Survey of Ravi). The wetland cells were envisioned as being contained by berms planted with soil stabilizing grasses such as Andropogon muricatus and other perennials such as Ipomea carnea (FIG 10). The nullah in its process of filtration would flow naturally from the higher levels to the lower levels. As a novel feature in Pakistan, the constructed wetland was envisaged to attract school excursions and bring in researchers to serve an educational function.

In conclusion, recalling Shaykh Abdal Hakim Murad's talk referred to earlier, these recommendations to improve water quality so as to support and enhance biodiversity must be seen as a human obligation: to return to nature what has been corrupted by human processes and to restore the integrity of the natural environment as nature's right, and not merely for human enjoyment or service.











PROF. ALI AKBAR HUSAIN
Architect, Educationist and Author of many books
Landscape Designer

KALAM RENDITION IN QAWALI



As kalam is central to the musical form of the qawwali it has been mostly in the idiom that is spoken by the common man.

The qawwali was exclusively the paying of homage to the various venerated personages and it was thus performed on the premises of a shrine. The shrine was usually thronged by the people who were the strong silent sea of humanity, mostly hailing from the sections of population that were not the more privileged. It thus made sense that the language of the qawwali was the language of the people which they understood without having to make an effort about it.

Traditionally the qawwali began with a hadith, that was obviously in Arabic but then it went on to Persian poetry as the main body of the performance. Some of the most notable poets of the language were the staple of the qawwali and then it switched to the vernacular. With the passage of time as the Persian texts have became alien to the population, the main burden of the performance was shared by the local dialects...

Listening to Raziuddin Khan was a throwback to a bygone era when qawwali was basically an extension of the creative expression built round the shrine, and even while evolving its own semi- autonomous form it did not sever the umbilical chord with its origins.

He belonged to the Qawwal Bacho Ka Gharana, if gharana can be used for the genre of the qawwali, and as the name amply demonstrates these singers and musicians who were known as qawwals in oral tradition trace their antecedents back to the era of Amir Khusro. Though documented evidence is scant in this respect it seems not all that illogical to assume that they have a long history of being Qawwals drawing their lineage from Samit, the shagird of Amir Khusro.

RaziuUddin did not ordinarily sing in Punjabi because he was not from the Punjab and therefore is only appreciated by the ardent qawwali lovers who though diminishing in number still exist and prefer to listen to kalam in Brij, Khari Boli, Bhasa besides Persian and Arabic. and the concert of Raziuddin was

full of it. He too sang the kalam of Iqbal and his Sikwa. Jawabe Sikhwa was indeed very enriching. He specialised in purani bandishes and also some "khas chizain" in qawwali ki hi dhunain and was not enamoured of "ajkal ki dhunain"...

Qawwali though always a popular form of music has been hybrid as it was usually sung at the shrines and on the urs of saints and sufia. It was reputed to be the Muslim response to the bhajjan that formed the musical core of the sacred act of ritual among the Hindus The Chistia Soofia came out very strongly in favour of the sama, which took various forms including that of the qawwali. There must have been many changes in the way the qawwali has been sung and performed, probably according to the musical taste of the audiences and most importantly the patrons, but there surely has been a strong element of continuity and tradition in it. The Qawwals, as have been mentioned, were musicians with a lineage and sound musical knowledge alongwith their understanding of the kalam. Like all professional musicians, they underwent rigorous training in raagdari and laikari and developed strong voices to sing mostly in the upper register.

Raziuddin's legacy is being carried on by his progeny the group led by Fareed Ayaz and Abu Muhammed amidst great challenges from innovators in musical forms and instrumentations. Their appearances in Coke Studio made them familiar with another set of audiences, the younger people with significant altered taste in music. The exposure to the internet and the immanence of mobile phones and the great technological changes that have assailed the musical instruments and recording technologies have totally altered the way the note is intoned and music made. The tonal familiarity is essential for its acceptance and the Coke Studio testified to that change which was not that accepted by the audiences that mattered.

The qawwali was a longish affair and required a build up. It was preferably heard live and the performance gradually worked its magic and created the ambience that was thought essential for a more wholesome experience. But the modern versions seemed to the traditionalist as being mutilated and a choice of selected virtuosities and also of the kalam. It appeared to be an eclectic and a performance that was yoked together. But the audiences who matter loved it they found the required dosages of spirituality that they were looking for. Perhaps it is a fait accompli that the medium is the message and the changes in technology are conditioning the form and the taste with it at the same time.

PROF. SARWAT ALI
Prof. at Musicology Department NCA, LHR

PAST EVENT GLIMPSES

KARACHI - DECEMBER 2022










































OUR JOURNEY SO FAR








































EMPOWERMENT
& REHAB
SOCIETY
Silver
Jewellery
From
Bahawalpur








Arts and Crafts
Honourable
Ms Sabina Alvi













































علامہ کے نزدیک خودی کے مندرجہ ذیل درجات ہیں: خواہش ، عشق، قوت۔ خواہش کا ہونا لازمی ہے بلبل نے گانا گانے کی خواہش کی تو اس کو ایک خاص چونچ عطاہوئی جس سے وہ گانا گا سکی۔ سر کنڈے میں آرزو پیدا ہوئی کہ اسے سنا جائے تو اس نے بانسری کی شکل اختیار کر لی اور نغمے سنانے لگا۔اسی طرح سماجی عناصر میں خواہش پیدا ہوتی ہے اور وہ آرزو بن جاتی ہے۔ خودی کے لیے عشق ضروری ہے۔ علامہ کے نزدیک محبت ایک ایسی طاقت ہے کہ جب اس کا رنگ چڑھ جاتا ہے تو اللہ اس کو نیا رنگ عطا کرتا ہے۔سچا عشق صرف خدا سے ہوتا ہے۔ اور عشق کرنے والے کے دل میں اپنے محبوبﷺ کی محبت اجاگر ہوتی ہے۔

بقول شاعر:۔

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغِ زندگی
تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن، اپنا تو بن

محبت اللہ اور محمدﷺ سے کی جاتی ہے۔اس کی مثال ایسی ہے جیسے پھول کی پتیاں جب اکٹھی ہوتی ہیں تو وہ پھول بن جاتی ہیں اور اپنی خوشبو سے فضا کو معطر کر دیتی ہیں۔

آخری مرحلہ علامہ کے نزدیک قوت ہے۔ جس کی مثال ہے کہ بہت سے ممالک نے اپنی طاقت کے بل بوتے پر کالونیاں بنا لیں اور اپنی مرضی کے مطابق لوگوں پر ظلم و ستم کیے جو قومیں سہتی رہیں اور صابرین میں شامل ہو گئیں لیکن علامہ کے نزدیک حضرت عمراور حضرت علیؓ نے قوت کا تصور ہی الگ دیا ہے جس سے غلامی کی نجات ہے اور بہادروں کی طرح جینے کا تصور ہے۔ہمارے ناقدین نے افلاطون کو نشانہ بنایا کیوں کہ اس نے لوگوں کو سلا دیا اور ان کو آزادی کے لیے ابھارا نہیں ۔ ہمیں اطاعتِ الہٰی کی اشد ضرورت ہے منزل پے پہنچنے کے لیے قافلے کے ساتھ رہنا ہوگا تاکہ منزلِ مقصود تک پہنچ پائیں۔

آزادی اس آگ سے مشابہ ہے جو پھیلتی ہے تو اس کا انجام راکھ ہے لیکن اگر اسے قابو کر لیا جائے تو فائدہ مند ہے جو کہ ہمارے کام میں آتی ہے اس کو ساتھ ساتھ اطاعت میں ڈر کا ہونا لازمی ہے تاکہ اعتدال پیدا ہو اور قومیں لا اِلہ اللہ پر عمل کر کے اللہ کے نائب ہونے کا درجہ حاصل کریں جو کہ ان کا حق ہے۔ ایک جگہ علامہ نے کہا ہے:۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

جب انسان خودی کو پہچان لیتا ہے تو وہ ان بتوں کو توڑنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جو ترقی کی راہ میں حائل ہیں۔

یہ مضمون جناب فحد قاضمی کے لیکچر سے ماخوذ کیا گیا ہے جو کہ انہوں نے ڈاچی سبز دائرہ لیکچر سیریز میں دیا تھا۔

تحریر:طاہرہ قادری
ایجوکیشنسٹ، ایڈمن ڈاچی فاؤنڈیشن



اسرارِ خودی

مسلمِ امہّ نے علامہ اقبال جیسا شخص پیدا ہی نہیں کیا۔ ان کی تصانیف بانگ درا، بالِ جبریل، ضربِ کلیم اور ارمغانِ حجاز کلیاتِ اقبال کے نام سے منسوب ہیں۔ علامہ نے فارسی میں زیادہ اشعار لکھے۔ رموزِ خودی اسرارِ خودی، زبورِ عجم اور جاوید نامہ ہیں۔ اقبال نے خودی کا جو تصور روشناس کروایا وہ اس سے پہلے لوگ نہیں جانتے تھے۔ خودی تکبر کے طور پر سمجھی اور جانی جاتی تھی۔ لیکن علامہ اقبال خودی کی بات کرتے ہیں تو وہ دراصل اپنے آپ کو پہچانے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ وہ خودی جس نے شیطان کو برباد کیا اور وہ عزازیل سے ابلیس بن گیا کیوں کہ اس نے حضرت آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کیا۔ تو وہ اللہ کی سزا کا مستحق ہوا۔ اس کی مثال ایسی ہی ہے کہ اگر کسی کو فضا میں معلق کر دیا جائے اور اس کے تمام احساسات کو ختم کر دیا جائے تو اس کا صرف یہ احساس باقی رہتا ہے کہ میں ہوں اور ان کے نزدیک یہی خودی ہے جب ہم اپنے آپ کو پہچان جائیں سورہ الحشر کی اگر تلاوت کی جائے تو پتا چلتا ہے کہ جب ربوالعزت قیامت میں سزا نافذ کرے گا تو سب سے بڑی سزا یہ ہو گی کہ انسان کا شعور چھین لیا جائے گااور اسی آیت کو علامہ نے روشناس کروایا کہ اپنی شناخت کو پہچانو اس سے بیگانا ہونا بہت بڑی غلطی ہے۔

علامہ نے یہی خیال مثنوی اسرارِخودی میں پیش کیا ہےاور انہوں نے ۱۹۰۷ میں جبکہ وہ لندن میں تھے قرآن کی تلاوت کر کے یہ نقطہ لوگوں تک پہنچایا۔آپ نے اس بات پے بہت غورو خوص کیا اور جب مولانا رومی کو خواب میں دیکھا انہوں نے کہا کہ جو کہنا چاہتے ہو کہہ دو تو علامہ نے ۱۹۱۳ میں فارسی شاعری شروع کی اور ۱۹۱۵ میں اسرارِ خودی ختم ہوئی۔ علامہ نے خودی کے مختلف مراحل بتائے ہیں۔ یوں نظر آتا ہے جیسے شیخ رات کو پھر رہا ہو اور بھوت اور جانور دیکھ دیکھ کر تنگ آگیا ہو کیوں کہ اسے انسان کی آرزو ہے جو شیرِ خدا اور رستم میں موجود تھی۔ وہ لوگ کہاں ہیں ہم ڈھونڈ رہے ہیں جن کی ہمیں آرزو ہے اور یہاں سے ہی اسرارِ خودی کا آغاز ہوتا ہے۔ خوددی دراصل ذات کی پہچان ہے۔ یا یوں کہہ لیجیے جب پانی کا قطرہ اپنی پہچان بنا لیتا ہے تو وہ گوہرِ نایاب بن جاتا ہے۔ اس کے برعکس پہاڑ اپنی پہچان کھوتا ہے تو وہ ریت کی شکل میں نظر آتا ہے۔ زمین جب اپنے محور کے گرد گھومتی ہے تو وہ اپنی پہچان سے آشنا ہے۔

کاروبار تھا۔ ان کاروباروں کا مختصر سا ذکر ضروری ہے کیونکہ اس سے ہمیں بامعنی سراغ ملتے ہیں کہ یہاں چھاپہ خانوں کی آمد سے قبل عالموں اور کتابوں کی دنیا میں آخر لاہور کی وقعت تھی۔

قدیمی لاہورکا سب سے بڑا اشاعت گھر میاں محمد بخش صحاف کی ملکیت تھا جن کے ہاں پچاس سے زائد خطاط اور کاتب تھے، جو کتابوں کی نقول تیارکر کے انہیں جلد بندی کرتے تھے۔ رزمیہ جیسے الف لیلیٰ اور بے شمار دوسری پنجابی،فارسی حتی کہ ترکی کہانیاں (جب یہ روایتی ترک رسم الخط میں تحریر کی جاتی تھیں) یہیں لاہور میں لکھی جاتی تھیں۔ صحاف کی مطبوعات محض اپنی صوری خوبصورتی کی وجہ سے ہی زیادہ مہنگے نسخے بن جاتے تھے۔ روز مرہ کی اشیاء کے ،جو تاجر خریدا ہی کرتے تھے، علاوہ کتابوں کا بھی زبردست کاروبار تھا اور دنیا سے آئی ہوئی کتابیں خریدی جاتی تھیں۔

اس گروہ کے ساتھ ساتھ دیگر اشاعت گھر اور بھی تھے جو چراغ دین کی ملکیت تھے۔جس نے 1815ء میں ہر روز ایک ہزارروپےپومپہ کے حساب سے کتابیں فروخت کیں جیسا کہ ایک تحریر میں درج ہے۔ اندرون شہر کی سکھوں کی ابتدائی فتح میں ایک تحریر کے مطابق ”لاہور کے کتب فروشوں کے پاس سناروں سے زیادہ دولت تھی۔ یہ حقیقت جان کر رنجیت سنگھ کو سخت دھچکا لگا تھا۔

ایک اور تحریر کے مطابق فقیر اللہ ذات کا سدھو تھا ،ایک اور کتابوں کے بڑے اشاعتی ادارے کا مالک تھا۔ اس نے 65 سے زائد کاتب ملازم رکھے ہوئے تھے اور اسے مذہبی کتب کے متن، جیسے قرآن پاک کے نسخے، شائع کرنے میں دسترس حاصل تھی۔ فقیر اللہ کے دستخط شدہ قرآن پاک کے نسخوں کا شمار عجائب گھر کی چند قیمتی ترین کتابوں میں ہوتا ہے۔

ایک اور اشاعت گھر شیخ الٰہی بخش کی ملکیت تھا۔ اس کے ہاں بھی 60سے زائد کاتب حضرات کام کر رہے تھے۔وہ بھی مذہبی متعن شائع کرنے میں تخصیص رکھتا تھا۔اگرچہ چند ایک روایتی لوک کہانیوں کے نمونے بھی محض اپنی خوبصورتی کی بنا پر مشہور تھے۔ بیرونی جلد شیے کی کاریگری ،اعلیٰ درجے کی مہارت اورذوق کا پتا دیتی تھی جس کی وجہ سے الٰہی بخش کی کتابیں مشہور تھیں۔

ان تمام بیشمار اشاعت گھروں کے اپنے مخصوص جلد ساز تھے اور ان تمام خطی نسخوں کی چمڑے کی جلدیں ہوتی تھیں۔ اور ایک خاص طرز میں کی جاتی تھیں۔ بعد ازاں ان کی نقل مغرب میں کئی ماہر جلد سازوں نے کی۔ جلد سازی میں استعمال ہونے والا چمڑا ایک خاص نوعیت اور خاص وصف کا حامل ہوتا ہے جو اسے تادیر قائم دائم رکھتا ہے۔آج کل صرف دو خاندان ہیں جو چمڑے کی جلد سازی کے ماہر سمجھے جاتے ہیں اور دونوں ہی قرآن پاک کے نسخوں کی جلد بندی میں ہی اپنی توانائیاں صرف کر رہے ہیں۔

اگر ہم آج بھی مسجد وزیر خاں جائیں تو ہم لا تعداد قافلوں کے مناظر اپنے تصور کی آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں جہاں قصہ خواں حظرات شام ڈھلے تھکے ہارے تاجروں کو وقت بیتانے میں مدد کر رہے ہوں۔ کتابوں کا کاروبار ہمیشہ سے افضل کاروبار رہا ہے اور آج بھی سمجھدار معاشروں میں ایک نمایاں تجارت کی حیثیت سے قائم ہے۔ خطی مسودوں اور چمڑے کے جلد بند ایڈیشن توالگ رہے۔ لاہور میں کتب بینی کی عادت ہر زمانے سے کم ترین ہو کر رہ گئی ہے۔قدیم اندرون شہر کے تقریباً ہر محلے میں لائبریریاں تھیں۔اب وہ لائبریریاں نہ رہیں،وہ کاتبین نہ رہے اور نہ ہی چڑے کے جلد ساز ۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ چھاپہ خانوں نے ان کی تجارت کو تباہ وبرباد کیا۔اگر انہوں نے کسی چیز کو تقویت دی ہے اور کچھ دیا ہے تو وہ نئی عزت داری دی ہے۔

عبدالمجید شیخ۔ کالم نویس اور مصنف



کتابوں کے لاہوری کاتبین

انگریزوں کی 1849 میں آمد سے قبل لاہور کا اپنا کوئی چھاپہ خانہ نہ تھا۔پہلا چھاپہ خانہ1850 میں لاہور پہنچا جو منشی ہرسکھ رائے کی ملکیت تھا۔ جس نے ایک انگریزی ہفت روزہ ''کوہِ نور'' کا اجرا کیا جو اس کے چھاپہ خانے کا بھی نام تھا۔لاہور میں طباعت کا عہد شروع ہو گیا تھا۔

لیکن چھاپہ خانے کی لاہور میں آمد سے قبل لاہور کو کتابوں کی اشاعت کی دنیا میں ایک منفرد مقام حاصل تھا۔لاہور کی ہاتھ سے لکھی ہوئی خطی کتابوں کی بڑی مانگ تھی اور تاجران ان کتابوں کو دورافتادہ ملکوں سے برآمد کیا کرتے تھے جیسے ایران اور خراسان حتی کہ استنبول اور اس سے بھی ورا۔ ان تمام ملکوں کے عجائب گھروں میں لاہور کی خطی کتابوں کو امتیازی نادرنمونوں کے طور پر محفوظ کر رکھا ہے۔ اس روایت کا قصہ سنانے کی ضرورت ہے۔

ایک زمانے میں دنیا بھر سے تجارتی قافلےلاہور پہنچا کرتے تھے۔ ان کی عمومی آرام گاہ مسجد وزیرخان کے عین مقابل ایک وسیع کھلے میدان میں ہوتی تھی۔ اس علاقے کے ارد گرد لاہور کی مشہور ''کارواں سرائیں'' ہوتی تھیں۔ زمانہ قدیم سے ان سراؤں میں سے چند ایک کے نام ''مولا بخش کی سرائے'' اور ''بابو کی سرائے'' ہیں۔ یہ جمع کردہ سامان کے ڈھیروں اور دنیا بھر کی نسلوں کے اختلاط اور نظریات کے ملاپ کا نام ہے۔

اس میدان کے ایک جانب نخاس خانہ یا گھوڑوں کا اصطبل تھا اور اس کے قریب ہی بے شمار پانی کی نا ندیں ہیں۔ آج بھی ایک ایسی کھرُلی یا پیال جو غالباً 1700ء کے زمانے کی ہے ، زیرِ استعمال ہے۔بدلتی ہوئی دنیا کے نظریات کی آمد اس مقام سے ہوتی تھی اور یہیں سے قصہ خواں یا داستان گو ظہور پذیر ہوئے تھے۔

لوگوں کے عجیب و غریب ملکوں اور مکینوں کے قصے سنانے کی مسلمہ روایت اور رواج سے کہانی لکھنے کے کاروبار نے ترقی پائی اور لاہور ان سب میں سبقت لے گیا۔اس میں کوئی شک نہیں کہ دہلی،پشاور، ثمرقند اور بخارا میں قصہ خوانی کی روایت موجود تھی۔لیکن ان سب مقامات پر ،جو قدیم یورپ میں بھی و جود پذیر تھے،تحریر کردہ لفظ نےادا کیے گئے لفظ کی جگہ لے لی۔ تحریری لفظ کا مطلب تھا کہ وہاں اشاعتی کاروبار کا وجود تھا اور یہ ان لوگوں کی دلچسپی کے لیے اطلاع ہے جنہیں پڑھنے کی عادت ہے، کہ مسجد وزیر خاں کے بیرون میدان کے چاروں طرف دکانوں کا جو حصار بنا ہوا تھا اس میں دودرجن سے زائد ناشرین کتب تھے،جن کا بہت شاندار







رحمت شیریں کی کچوریاں منہ میں پانی لانے کے لیے کافی ہیں۔
فریسکو کا ناشتہ حلوہ پوری گرم گرم تیار ملے گا اور اتوار کے دن تو بہ مشکل آپ دکاندار تک پہنچ پاتے ہیں ۔
سندھی مسلم سوسائٹی کی آیسکریم یا ہوٹ اینڈسپرائز کا پراٹھا ،سٹوڈنٹ کی بریانی عالم گیر کے پراٹھے چائے کے ساتھ بہت مزہ دیتے ہیں
گورا جی کا گولا کنڈا تو بچوں کی جان ہے۔ اگر ان کی نظر پڑ جائے تو یہ بضد ہو جاتے ہیں کہ ہمیں گولا کنڈا کھانا ہے
حسین آباد کی فوڈ سٹریٹ کا قیام 2016 میں ہوا۔بس وہاں پہنچنے کی دیر ہے تو نظارہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔
یہاں کے سموسے ،بریانی،گول گپے، چاٹ اور فالودہ بہت شہرت کے حامل ہیں ۔ چپلی کباب اور مٹن کوئلہ کڑاہی بار بار متوجہ کرتی ہے ۔اور آخر وہاں بھی کھانے والوں کا نظارہ حیران کر دیتا ہے کہ واقعی لوگ اچھے کھانے ڈھونڈنے میں کمال رکھتے ہیں ہے۔
غوثیہ فاسٹ فوڈ اپنے گرل چرغے کے لیے دوردور سے لوگوں کو آنے پر مجبور کردیتا ہے۔ کراچی حلیم تمام لوازمات کے ساتھ پیش ہوتی ہے اور لوگ گھر لے جانے کے لیے خواہش مند نظر آتے ہیں
رمضان میں سحری کے لیے حسین آباد کی دکانیں کھلی رہتی ہیں اور لوگ جوق در جوق سحری کے لیے ادھر کا رخ کرے ہیں۔

طاہرہ قادری
ایجوکیشنسٹ، ایڈمن ڈاچی فاؤنڈیشن

کراچی کے لذیذ کھانے







کراچی ایسا شہر ہے جس میں ہر طبقے سے تعلق رکھنے والے لوگ رہائش پذیر ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ کراچی میں انواح و اقسام کے کھانے ہر جگہ نظر آتے ہیں۔

بنس روڈ چلے جائیں تو وہاں پہنچ کر کھانوں کی ملی جلی خوشبو آپ کو بے اختیار مجبور کر دیتی ہے کہ کھائے بغیر نہ جائیں۔ ایک طرف دل بہار لسی کی دکان ہے جہاں ایک جم غفیر کھڑا نظر آتا ہے۔

دہلی کی ربڑی اس علاقے کا خاصہ ہے جو واقعی دہلی کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ اور ربڑی کی دکان پر بھی کھانے والوں کی ایک قطار نظر آتی ہے۔

وحید کے کباب کی خوشبو اس قدر ہوتی ہے کہ آپ کی بھوک بڑھ جاتی ہے۔اور قدم خودبخود دکان کی طرف بڑھنے لگتے ہیں۔

ملک نہاری اور خمیری روٹی بے اختیار کر دیتی ہے۔ اور یہ ہو نہیں سکتا کہ ملک کی نہاری سے لطف اندوز ہوئے بغیر رہ سکیں ملک کے شیرمال کا مقابلہ نہیں۔روے میدے کے پراٹھے بے مثال ہیں۔جنہیں ہری مرچ قیمے کے ساتھ کھایا جائے تو پیٹ بھرنے کے باوجود نیت سیر نہیں ہوتی۔

کراچی کے بوٹ بیسن پر پہنچ جائیں تو پھر تو کیا کہنا گاڑیوں کی ایک قطار ہے جو کہ ختم ہونے میں نہیں آتی یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ لوگ آج بھی دیسی کھانوں سے رغبت رکھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ جو لذت ان کھانوں میں ہے وہ کہیں اور نہیں ہے۔

کلفٹن پر کراچی بروسٹ کا رخ کریں تو اس کے ساتھ ساتھ بیف بہاری اور باربی کیو اپنی مثال آپ ہیں۔ان جیسا کوئی بھی ابھی تک بنا نہ پایا ہے اور اسی لئے فیملی ادھر کا رخ کرتی ہیں۔دل پسند کی مٹھائی اور










































Kallar
Kahar
Olive Press
صاحب کا موڈ خراب ہے
میڈم کا موڈ خراب ہے




PRISIONS
SKILLS




HALL # 3
LCCI Warmly
Welcome







300 PKR
00 PKR










لاہور




COMPLAINTS &
LOST &
WE WELCOME OUR VALUED & HONOURABLE GUESTS
TO OUR
Arts and Crafts Exhibition









































ماضی کی جھلکیاں

ایکسپو سینٹر لاہور











یہی عجب بات ہے کہ سبب فرعون ہو تو نتیجہ موسیٰؑ نکلتا ہے اور یہی بات اہل ظاہر کی سمجھ میں نہیں آتی۔ جہاں سبب اور نتیجہ کی سائنس ختم ہوتی ہے وہاں سے رضا اور نصیب کی حد شروع ہوتی ہے۔ اور رضا۔۔رضا ہے چاہے تو محنت کو مراد دے اور چاہے تو محنت کے بغیر با مراد کر دے۔

صرف بزرگوں کی یاد منانے سے بزرگوں کا فیض نہیں ملتا۔ بزرگوں کے بتائے ہوئے راستے سے بات بنتی ہے۔

وہ انسان روح کے ویرانے سے نکل نہیں سکتا جس نے ماں باپ کا ادب نہیں کیا اور جس کو اولاد سے پیار نہیں ہوا۔

کشتی ہچکولے کھا رہی ہو تو اللہ کی رحمت کو پکارا جاتا ہے۔ جب کشتی کنارے لگ جائے تو اپنے زور بازو کے قصیدے پڑھے جاتے ہیں۔ بہت کم لوگ ایسے ہیں۔ جو اپنے حاصل کو رحمت پروردگار کی عطا سمجھتے ہیں۔

بچہ جب بیمار ہو جائے تو ماں کو آدابِ دُعا خود بخود آجاتے ہیں۔ جہاز خطرے میں ہو تو مسافروں کو دعا سکھانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ دُعا ان کے دِل سے نکلتی ہے۔ بلکہ ان کی آنکھ سے آنسو بن کر ٹپکتی ہے۔

تقربِ الہیٰ کے راستوں پر چراغاں کرنے والے آنسو انسان کے آنسو ہیں۔ ان ستاروں،چراغوں،موتیوں کی قیمت یہ ہے کہ ان کا خریدار خود رحمتِ پروردگار ہے۔

اپنے دل کے دروازے پر دربان بن کر بیٹھو، سوچو کیا آرہا ہے اور کیا جارہا ہے۔ اگر دل میں رکھنے کے قابل ہے تو رکھو۔ اگر نہیں تو نکال دو۔

دعا مانگنا شرط ہے منظوری شرط نہیں۔ اللہ کریم کے پاس مکمل اختیار ہے چاہے تو گنہگار کی دعا منظور فرمائے، نہ چاہے تو پیغمبر کی دعا بھی منظور نہ فرمائے۔

تحریر:لیاقت علی
آرکیٹکٹ



واصف علی واصف

جناب واصف علی صاحب

ایک استاد۔ مصنف۔ شاعر اور صوفی دانشور تھے۔ ان کی شخصیت کا اندازہ ان کی تصانیف کا مطالع کرنے اور ان کے فرمودات پر غور کرنے سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ کہ وہ اللہ اور بندے کے رشتے کو کس قدر مضبوط دیکھتے تھے اور ان کا یقین کتنا پختہ تھا۔

ان کی تحریروں میں ہمیشہ آس و امید زندہ رہتی تھی۔ کبھی مایوسی کی طرف مائل دیکھائی نہیں دیئے۔ انسان کو کوشش اور پھر اپنے رب پر بھروسہ کا درس دیتے تھے۔

وہ درویش صفت انسان تھے اور 'میں' کا عنصر ان میں کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ کہتے ہیں:۔

اپنا خیال بھی اہم ہے لیکن سب سے اہم خیال اس کا ہے جس نے تجھے صاحبِ خیال بنایا۔

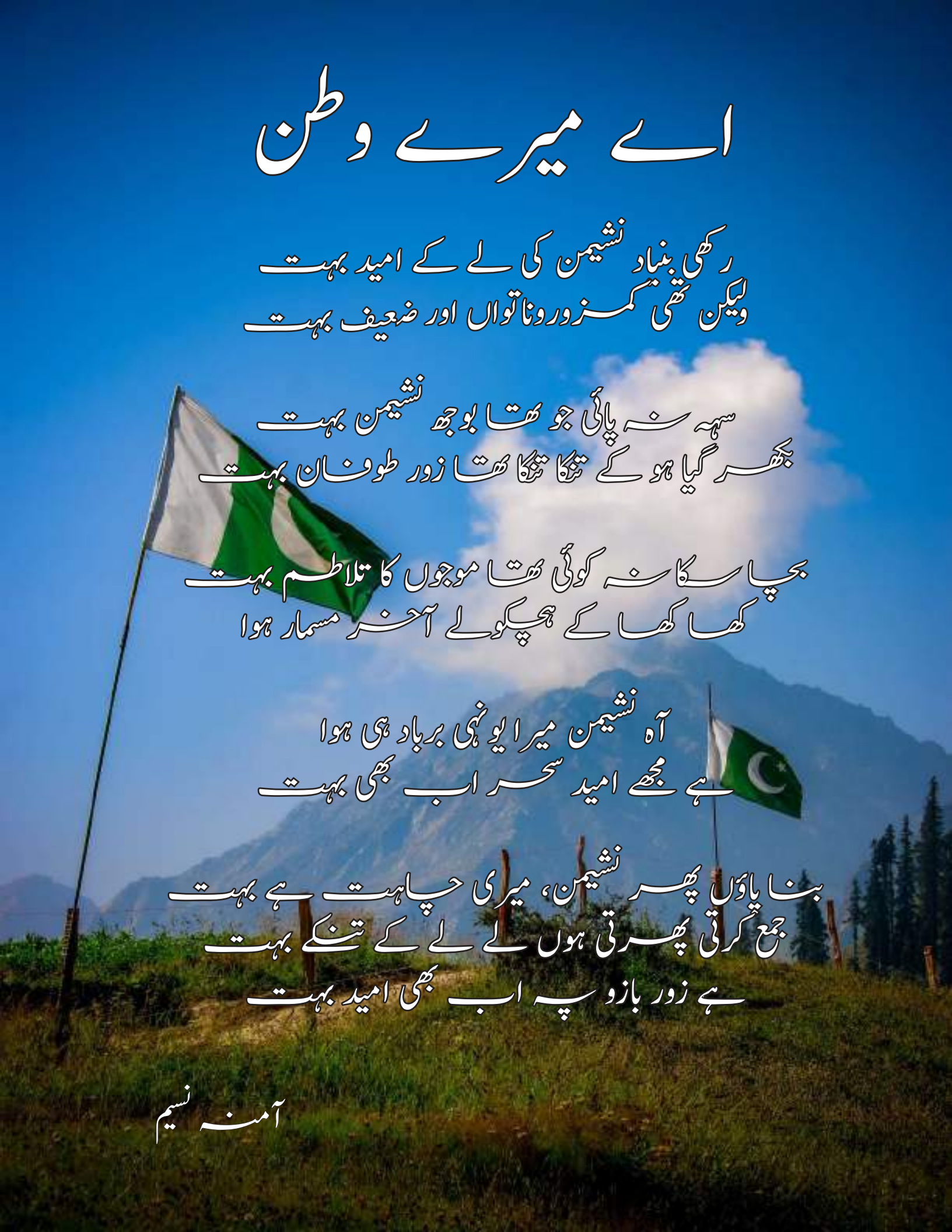
مقصد مر جائے تو انسان مر جاتا ہے۔ بے مقصد زندگی چاہے کتنی ہی طویل کیوں نہ ہو، موت سے بد تر ہے۔وہ شخص مر گیا جو کسی کے دل میں نہ رہا۔آدمی کب مرتا ہے جب دل سے اترتا ہے، زندہ کب ہوتا ہے، جب دل میں اترتا ہے!۔

آپس میں رشتہ ازدواج میں منسلک نہیں ہو سکتے۔
کاہن کی کمائی اور اس سے کھاتا بھی حرام ہے۔ یہ تو احکامات ہیں، جن پر عمل پیدا ہونا ضروری ہے۔
مگر ان احکامات کو جسے اللہ تعالیٰ نے واضح کر دیا اور نبی آخرزمان حضرت محمد ﷺ نے تفضیل سے آگاہ کر دیا ہے، ان سے انحراف کے نقضانات بھی ہیں۔
رشوت کے متعلق حدیث مبارکہ سے سب بخوبی آگاہ ہیں کہ:۔
رشوت لینے والا اور رشوت دینے والا دونوں جہنمی ہیں
اگر نبی رحمت ﷺ جس کو اللہ تعالیٰ نے خود تمام جہانوں کے لیے رحمت بنا کر بھیجاہے۔ وہ خود اس کو جہنمی قرار دے دیتے ہیں ۔ تو اس کے بعد کیا باقی رہ جاتا ہے۔ پھر ملاوٹ کرنے والے کے لیے اللہ کے نبی ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ : جس نے ملاوٹ کی وہ ہم میں سے نہیں۔ سوچیں وہی جس سے ہمیں شفاعت کی امید ہے وہی اگر اپنا ماننے سے انکار کر دے تو پھر بخشش کیسی۔
قرآن مجید میں شراب نوشی کو بھی حرام کہا گیا ہے۔ یہ وہ عمل تھا جس کو حرام ہونے سے پہلے بھی برا تصور کیا جاتا تھا۔ اور کہا گیا کہ جب تم نشے کی حالت میں ہو تو نماز کے قریب مت جاو۔ یعنی نشہ آپ کے شعور کو تباہ کر دیتا ہے۔ اس وقت جب عقل ہی ساتھ نا ہو تو نیک عمل کی لذت بھی محسوس نا ہو گی۔
اسی طرح بدکاری کے کاموں سے بھی منع کیا گیا ہے۔ کہا گیا کہ نیک مرد نیک عورتوں کے لیے اور بدکار مرد بدکار عورتوں کے لیے ہیں۔ ایسے کام جو غیر شرعی طور پر کیے جاتے ہیں ان کی سزا دنیا میں بھی ہے اور آخرت میں بھی۔
آخرت کی سزا تو اس قدر غضب ناک ہے کہ سننے سے بھی روح کانپ جائے۔ بتایا گیا کہ آخرت میں کچھ لوگوں کے سامنے عمدہ اور لذیذ گوشت کا پکوان موجود ہو گا مگر وہ خراب اور بدبودار گوشت کھا رہے ہوں گے۔ پوچھا جائے گا کہ یہ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ بتایا جائے گا کہ یہ دنیا میں اپنے پاس جائز شرعی رشتہ ہونے کے باوجود نا جائز تعلقات رکھتے تھے۔
حرام کام وہ بھی ہے جو کسی کو کوئی عہدہ ملا ہو اور وہ اس کا نا جائز فائدہ اٹھا رہا ہو۔ اپنے منصب پر بیٹھ کر لوگوں کو نا حق تنگ کرے اقربا پروری کرے یعنی اگر کوئی جان پہچان والا اہل نہ بھی ہو تو اس کو نواز دینا۔
نبی محترم حضرت محمد ﷺ نے فرمایا: وہ جسم جنت میں نہ جائے گا جس کی پرورش حرام سے کی گئی ہو۔
حرام کمائی،کام جو بھی اس زمرے میں کیا جائے اور اس کا احساس دل سے جاتا رہے کہ یہ غلط ہے تو وہ اس قدر گمراہ ہو جاتا ہے جس کی کوئی معافی نہیں۔
حرام فقط ایک فرد اپنے تک محدود نہیں رکھتا بلکہ وہ ان کو بھی لے ڈوبتا ہے جن کو اس کی خبر تک نہیں ہوتی۔ یہ نسلوں کو تباہ وبرباد کر دیتا ہے ۔ انسان گمان میں یہ تصور کر لیتا ہےکہ اگر ارد گرد کا ماحول ہی ایسا ہے تو میرے کرنے سے کیا ہو گا یہی بات کوئی دوسرا بھی سوچ رہا ہوتا ہے اور اس طرح اس کا دائرہ کار بڑھتا جاتا ہے۔
جب کمائی حرام کی ہو۔ اس سے کیا گیا ہر کام بھی غلط ہی ہو گا۔ یہاں تک کہ اس کی دعائیں بھی قبول نہیں ہوئیں۔

لیاقت علی
آرکیٹکٹ

حلال وحرام

حلال : جس کے کرنے کی اجازت دی گئی ہو۔
حرام: وہ عمل،بات، جس کی قطعی طور پر ممانعت کی گئی ہو۔
بلکہ سختی سے کہا گیا ہو۔ اس کی دنیا میں بھی سزا ہو اور آخرت میں بھی اس کی سزا ہو۔
اللہ تعالیٰ نے جب کائنات خلق کی تو اس ذات باری تعالیٰ نے اپنا خلیفہ بنانے کا ارادہ کیا۔ تو فرشتوں نے عرض کی اے رب اگر تو اسے عبادت کے لیے بنانا چاہتا ہے تو ہم ہیں۔ روئے زمین پر دنگا و فساد پھیلائیں گے اور خون بہائیں گے۔
اللہ ذوالجلال وکرام نے حضرت آدم کو بنایا تو فرشتوں سے کہا کہ اسے سجدہ کرو۔ (حکم) سب نے سجدہ کیا (فرمانبرداری۔تعمیل) مگر ابلیس نے انکار کر دیا (حکم عدولی ۔ نافرمانی)۔ اور فرشتوں کی صف سے نکال دیا گیا اور شیطان بن گیا۔
حضرت آدمؑ کو اللہ تعالیٰ نے جنت میں رکھا اور اجازت دی کہ جو چاہو کھاؤ۔ پیو مگر ایک پھل جس کے متعلق بتا دیا گیا تھا۔ کہا اس کے قریب مت جانا یعنی اسے نہ کھانا۔
ابلیس جا کے حکم عدولی کی پاداش میں راندہ درگاہ ہو چکا تھا اور اللہ کی مخلوق کو گمراہ کرنے کا کہہ چکا تھا (خودسری)۔ اس نے حضرت آدمؑ کو بہکا دیا اور ان سے غلطی سرزد ہو گئی یعنی انہوں نے وہ پھل کھا لیا ۔ اسی بنا پر ان کو زمین پر اتار دیا گیا۔
حضرت آدمؑ کو غلطی کا احساس ہوا۔ اور انہوں نے توبہ استغفار کی اللہ تعالیٰ نے انہیں معاف فرما دیا۔(اپنی غلطی پر نادم ہونا اور معافی کا طلبگار ہونا)۔ یعنی کائنات کے آغاز میں ہی (حکم۔ نافرمانی)۔ سزا اور جزا جیسے اعمال رو نما ہو چکے تھے۔
خالقِ کائنات نے جیسے جیسے بنی نوع انسان کو پیدا فرمایا اس کے ارد گرد دنیاوی لذتوں بدی اور نیکی کے راستے بھی رکھ دیئے اور انسان کو ان میں تفریق کا شعور بھی عطا فرمایا۔
اور فرمایا کہ جو نیکی کے راستے پر چلےوہ فلاح پا جائے گا۔ اور جو بدی کو اپنا وطیرہ بنائے گا وہ سزا کا مستحق ٹھہرے گا۔
حلال و حرام بھی واضح کر دیئے گئے کہ یہ کام حلال ہوں گے اور یہ کام حرام۔ یہ احکامات معاشی ، معاشرتی عائلی،انفرادی اور اجتماعی زندگی کے ہر پہلو کے لیے ہیں۔
قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ تمہارے لیے حرام ہیں شرک یعنی اللہ کے ساتھ کسی طور پر بھی کسی دوسرے کو شریک کرنا۔ مردار جانور کا گوشت۔ ہا کسی ایسے جانور کا جو اللہ کے سوا کسی اور کے نام پر ذبح کیا گیا ہو اُس کو کھانا۔
اللہ نے سود کو حرام اور کاروبار کو حلال قرار دیا ہے۔کسی دوسرے کی عزت۔ مال ناحق کھانا بھی حرام ہے۔
رشتوں کے تقدس کو برقرار رکھنے کے لئے عائلی زندگی میں ان رشتوں کا بتا دیا گیا ہے۔جس سے مرد یا عورت



اے میرے وطن

رکھی بنیاد نشیمن کی لے کے امید بہت
لیکن تھی کمزور و ناتواں اور ضعیف بہت

سہہ نہ پائی جو تھا بوجھ نشیمن بہت
بھر گیا ہو کے تنکا تنکا تھا زور طوفان بہت

بچا سکا نہ کوئی تھا موجوں کا تلاطم بہت
کھا کھا کے ہچکولے آخر مسمار ہوا

آہ نشیمن میرا یونہی برباد ہی ہوا
ہے مجھے امید سحر اب بھی بہت

بنا پاؤں پھر نشیمن، میری چاہت ہے بہت
جمع کرتی پھرتی ہوں لے لے کے تنکے بہت
ہے زور بازو پہ اب بھی امید بہت

آمنہ نسیم

مدیر کے قلم سے



طاہرہ قادری
ایجوکیشنسٹ، ایڈمن ڈاچی فاؤنڈیشن

تمام ڈاچی کے پڑھنے والوں کو ڈاچی کی طرف سے سلام اور دعائیں ۔

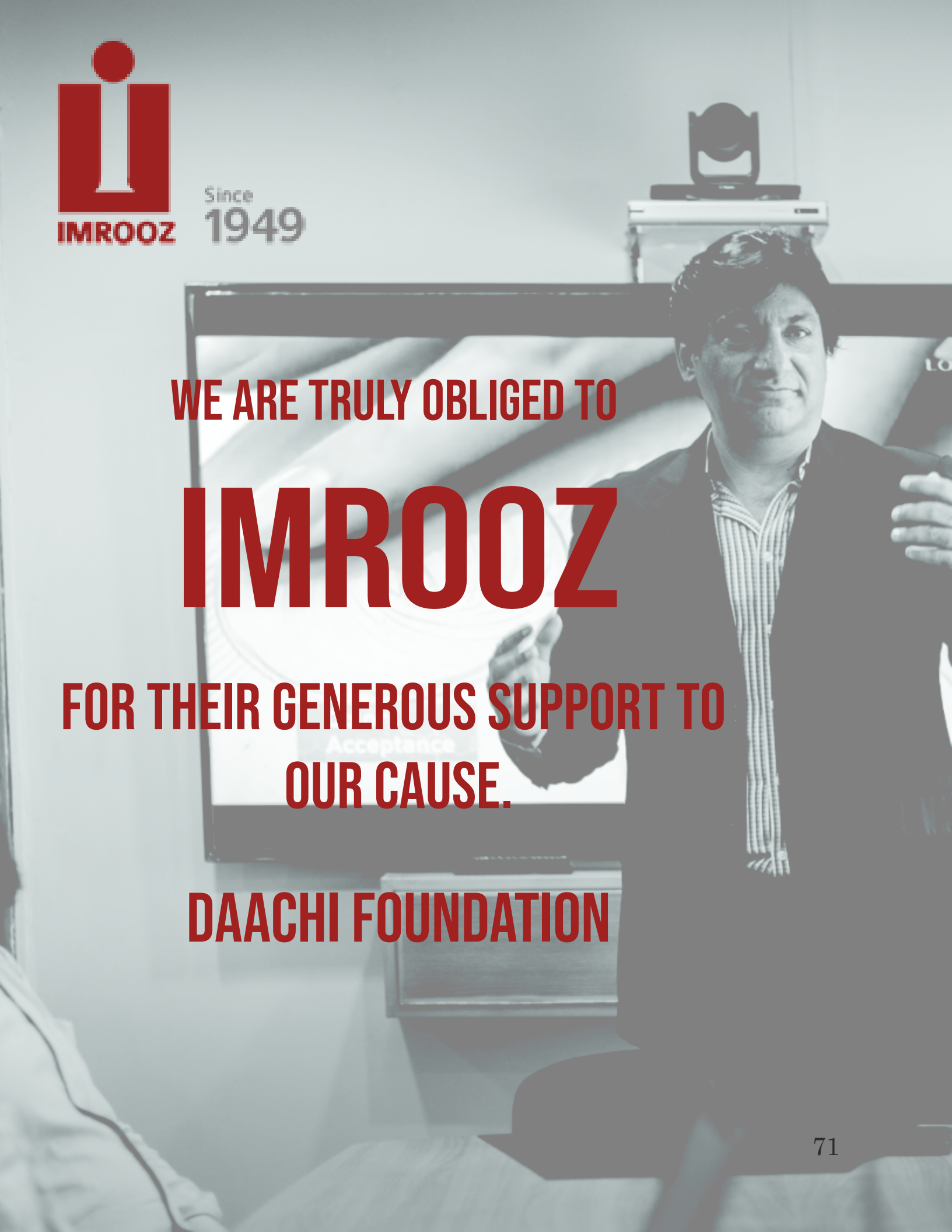
آج پھر ایک سال کے بعد آپ سب سے ملاقات ہو رہی ہے۔ گزرتے حالات میں یہ موقع غنیمت ہے کہ ہم ایک دوسرے کی خبر رکھ رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ پاکستان کو اپنی حفظ وامان میں رکھے اور پاکستان میں رہنے والوں پر میرے خدا کی مہربانی رہے۔ پاکستان ہے تو ہم ہیں کیوں کہ یہی ہماری پہچان ہے۔

میں اس رسالے میں شامل تمام مصنفین کی شکر گزار ہوں جنہوں نے وقت نکالا اور ہمارے لیے قیمتی شہ پارے لکھے۔

لیاقت صاحب کا مضمون ''حلال و حرام'' ایک مشعلِ راہ ہے جو کہ ہمیں صحیح راستے پر گامزن کرنے کی کوششِ بیکراں ہے۔

اس طرح مضمون'' کراچی کے لذیذ'' کھانے میں ایسی جگہوں کی نشاندہی کی ہے جہاں لوگ شاذونادر ہی جاتے ہیں۔ یا یوں کہہ لیں کہ زندگی کی گہما گہمی میں جہاں پہنچ سکتے ہیں وہاں چلے جاتے ہیں۔ پھر بھی یہ ایک کوشش ہے کہ آپ کو ان راستوں سے روشناس کیا جائے جہاں ہماری نئی نسل کم ہی جاتی ہے اور یوں بہت سے ذائقوں کے لطف سے محروم ہیں۔

آخر میں یہ کہوں گی کہ سچائی و خلوص کو اپنائے رکھیں تا کہ آنے والا مستقبل روشن ہو اور ہم سب اپنے پاکستان پر فخر کر سکیں۔ آمین


IMROOZ
Since
1949
WE ARE TRULY OBLIGED TO
IMROOZ
FOR THEIR GENEROUS SUPPORT TO
OUR CAUSE.
DAACHI FOUNDATION

SONICA JEWELLERS

— BY AKRAM SHEIKH —



Specialist in:

PRECIOUS

SEMI PRECIOUSE

&

LATEST JEWELLERY

Shop No. 1, 18CMM, Alam Road,
Hussain Chowk, Lahore

+92 4235754333, 37514043

@sonicajewellersbyakramsheikh

www.sonicajewellersbyakramsheikh.com

+92 3021111751

@sonicajewellersbyakramsheikh

sonicajewellers01@gmail.com


Nature™
Healthy Life

BEST SWIMMING POOL
SERVICE COMPANY ALL OVER PAKISTAN

LUCENT POOL

Lucent Pool is the leading importer & Supplier of Swimming Pool equipments all over the Pakistan.
and certified Swimming Pool Construction company.
Also specialized in luxury residential and commercial swimming pool construction,renovation,remodeling, swimming pool cleaning & monthly Pool maintenance services.

OUR SERVICES

- SWIMMING POOL DESIGN & CONSTRUCTION
- MONTHLY POOL MAINTENANCE
- SWIMMING POOL EQUIPMENTS (WHOLE-SALE & RETAIL PRICE)
- HEATING & COOLING SYSTEM
- STEAM & SAUNA BATH
- POOL MOSAIC TILE











CONNECT WITH US !

/lucentpool lucentpool
0321 425 9278
www.lucentpool.pk
lucentpool@gmail.com

SIXGEAR™



HEAD OFFICE:
Muradia Road, Lal Street, Model Town, Sialkot, 51310 - Pakistan.
FLAGSHIP STORE: Chowk Dara Arayan, Sialkot.
sixgearshowroom@gmail.com

QADRI Group

PAKISTAN'S LEADING FOUNDRY BASED ENGINEERING COMPANY EXPORTING EQUIPMENT AND SPARES GLOBALLY.

- Sugar Mill Equipment & Spares
- Consumable Spares for Cement Industry
- Customised Heavy Engineered Plant & Equipment for Steel & General Industry

72-A, IZMIR TOWN,
LAHORE, PAKISTAN

info@qadrigroup.pk
sales@qadrigroup.pk
commercial@qadrigroup.pk

Smart choice for smart living

Our women are embracing innovation...

Just like the new and convenient 1 kg easy-open Eva VTF Banaspati tin, which ensures lasting product quality. Eva VTF Banaspati contains less than 1% harmful trans fats, while regular banaspati contains 20%, posing serious risks to heart health.





NEW 1kg Tin Pack

Eva
Naye kal ki
Nayi Dhunn
#EasyOpenTin

Eva Cooking Oil | evacookingoilpk | Eva Kitchen | www.eva.com.pk

CHINT | Next

CHINT ELECTRIC | series

The Next Reliable Choice

Air Circuit Breaker | Moulded Case Circuit Breaker | Modular Din Rail Product | Motor Control & Protection



IEC

The Imperial Electric Company (Pvt) Ltd

Official Distributor

TPLTrakker

YOUR APP | YOUR CONTROL



- Battery Temper Alerts
- Ignition On/Off
- No-Go Alerts
- Trip Reports
- Route Optimization

90% Stolen Vehicles Recovered

1.2 Billion+ Kilometers Tracked

550K+ Units Tracked

11 Million+ Alarms Monitored

Secure Your Car in just ~~Rs. 25,500~~

Rs. 15,499/-

And Win Prizes Every Week

Scan to Download App

One Year Annual Monitoring Charges Included

Limited Time Offer
All Taxes Apply

Available On
Terms & Conditions Apply

Scan to Book Order

A TPL Corp Company

MeezanWomenFirst

Meezan Women First Account

- Mudarabah-based savings account
- Monthly profit payment
- Customized vertical debit card
- Multiple benefits & discounts
- Discount on locker fee



Meezan Bank
The Premier Islamic Bank

111-331-331 & 111-331-332

Follow us on

ہماری منزل۔۔ ڈاچی نگر























یہ موجِ نفس کیا ہے تلوار ہے
خودی کیا ہے، تلوار کی دھار ہے

خودی کیا ہے، رازِ درونِ حیات
خودی کیا ہے، بیداریِ کائنات

خودی جلوہ بدمست و خلوت پسند
سمندر ہے اک بوند پانی میں بند

اندھیرے اُجالے میں ہے تابناک
من و تُو میں پیدا، من و تُو سے پاک

ازل اس کے پیچھے، ابد سامنے
نہ حد اس کے پیچھے، نہ حد سامنے

زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی
ستم اس کی موجوں کے سہتی ہوئی

تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی
دمادم نگاہیں بدلتی ہوئی

سبک اس کے ہاتھوں میں سنگِ گراں
پہاڑ اس کی ضربوں سے ریگِ رواں

سفر اس کا انجام و آغاز ہے
یہی اس کی تقویم کا راز ہے

کرن چاند میں ہے، شرر سنگ میں
یہ بے رنگ ہے ڈوب کر رنگ میں

اسے واسطہ کیا کم و بیش سے
نشیب و فراز و پس و پیش سے

ازل سے ہے یہ کشمکش میں اسیر
ہوئی خاکِ آدم میں صورت پذیر

خودی کا نشیمن ترے دل میں ہے
فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

بالِ جبریل