15.3.
–
15.6.
2
2

innereien

kulturprojekt albert koechlin stiftung

www.innereien.ch

Agenda

MAI 2022			
SO 15.05	20	Galerie Hofmatt, Sarnen	11:00 – 14:00
	3	Sust Stansstad → Festung Fürigen	16:15
MI 18.05	11	Somehuus, Sursee [Vernissage Begleitausstellung]	19:00
DO 19.05	20	Rathaus Bürgersaal, Willisau	17:00 – 21:00
	2	Kleintheater, Luzern	20:00
FR 20.05	11	Stadttheater Sursee	20:00
SA 21.05	20	RAK ReichAnKultur, Burgdorf	10:00 – 13:00
	11	Stadttheater Sursee	20:00
DI 24.05	10	Kleintheater, Luzern	20:00
MI 25.05	10	Kleintheater, Luzern	20:00
FR 27.05	10	Kleintheater, Luzern	20:00
SA 28.05	3	Sust Stansstad → Festung Fürigen	16:15
	10	Kleintheater, Luzern	20:00
SO 29.05	17	Galerie Kriens, Kriens [Finissage]	16:00
DI 31.05	15	Bistro Quai4, ZHB Luzern [Ende]	09:00 – 18:00

JUNI 2022			
MI 01.06	14	Museum Bruder Klaus, Sachseln	19:00
DO 02.06	20	Sankturbanhof, Sursee	17:00 – 20:00
	3	Hochschule Luzern – Musik [Eingang Allmend] → Hochschule Luzern – Musik [Klangturm 3]	18:00
FR 03.06	11	Theater Uri, Altdorf	20:00
SA 04.06	3	Sust Stansstad → Festung Fürigen	16:15
MI 08.06	8	Kinderbühne Littau, Luzern	16:00/18:00
DO 09.06	8	Kinderbühne Littau, Luzern	18:00
FR 10.06	8	Kinder- und Jugendtheatertreffen [JUTZ]	13:00 – 21:00
	5	Zivilschutzanlage Sonnenberg	17:00/19:00
SA 11.06	8	Kinder- und Jugendtheatertreffen [JUTZ]	13:00 – 21:00
	5	Zivilschutzanlage Sonnenberg	15:00/17:00/ 19:00
	3	Sust Stansstad → Festung Fürigen	16:15
	11	bau4, Werkplatz schaerholzbau Altbüron	20:00
SO 12.06	14	Wanderung Bödmerenwald	11:00 – 18:00
	5	Zivilschutzanlage Sonnenberg	15:00/17:00/ 19.00
	3	Haus für Kunst Uri → Kulturkloster Altdorf	16:30
DI 14.06	20	Bellpark, Kriens	17:00 – 21:00
MI 15.06	16	Digital: www.kultz.ch [Ende]	

www.innereien.ch

REGELMÄSSIGE PRODUKTIONEN/AUSSTELLUNGEN			
16.03 – 31.05	15	Bistro Quai4 in der Zentral- und Hochschulbibliothek, Sempacherstrasse 10, 6002 Luzern	
		MO–FR: 09.00 – 18.00 SA: 09.00 – 16.00 SO: geschlossen	
16.03 – 15.06	16	Digitale Beiträge	
		www.kultz.ch	
15.04 – 26.06	9	Jeweils DO–SA Jeweils SO Altes Hallenbad Utenberg	17:00 – 22:00 14:00 – 19:00
MAI – JULI	11	Höhlenwanderung Schrattenfluh	
10.04 – 14.08	18	Museum Bruder Klaus Sachseln, Dorfstrasse 4, 6072 Sachseln	
		DI–SA: 10:00 – 12:00/13:30 – 17:00 Sonn- und Feiertage: 11:00 – 17:00	
07.05 – 29.05	17	Galerie Kriens, Schappe Kulturquadrat Obernauerstrasse 1d 6010 Kriens	
		MI/SA 16:00 – 18:00 SO 14:00 – 18:00	

ZUGABEN			
DO 16.06	14	Haus für Kunst Uri, Altdorf	18:00
SO 26.06	9	Altes Hallenbad Utenberg [Dernière]	14:00 – 19:00
SO 14.08	18	Museum Bruder Klaus, Sachseln [Finissage]	16:00
FR 09.09	14	Nidwaldner Museum, Stans	18:30
SA 10.09	20	Nidwaldner Museum, Stans	14:00 – 17:00

Für die aktuellsten Informationen konsultieren Sie die Webseite www.innereien.ch

Legende

MUSIK + WEITERES

1. **Baltz Mengis – Ein theatraler KlangGang durch die Eingeweide des 17. Jahrhunderts** | Team Fluctus (Susanne Hofer, John Wolf Brennan, Ueli Blum, Buschi Luginbühl, Dunja Bulinsky) Seite 10
2. **Im Reinen.** | Bruecker_Meister_Trauffer Seite 12
3. **Inner Voices. Soundwalk** | Jäggi/Lussi/Brünggel/Shaw Seite 14
4. **OHRWURM – Auf dem Weg ins musikalische Innerste des Kantons Uri** | Verein Ohrwurm Seite 16
5. (ver)graben | latenz ensemble Seite 18

TANZ, THEATER + PERFORMANCE

6. **DAS SEX STÜCK** Fleischlin/Hellenkemper und Freund*innen Seite 22
7. **Erato Maxi** | Fetter Vetter & Oma Hommage Seite 24
8. **Gfühl mol Vier** | Theaterkids der Stadt Luzern Seite 26
9. **HÜS – I breath you in** | Germann//Gehrig Seite 28
10. **Im Bau** | HaSiSi Kollektiv Seite 30
11. **SCHRATTEFLUE – Teufel, Hengst und Jungfrau** Atelier Schmiede, Robert Müller Seite 32
12. **Wesen** | I-Fen Lin und Silke Strahl Seite 34
13. **Zumutung Nachbarschaft** | Die Nachkommen Seite 36

VISUELLE DARSTELLUNG + LITERATUR

14. **«Bei Vollmond ist das ganze Dorf auf den Beinen»** | Samuel Herzog Seite 40
15. **Bork** | Nicole Brugger Seite 42
16. **Herz, Hirn & Hölle** | Kultz Seite 44
17. **High Class Things** | Tatjana Erpen Seite 46
18. **Hungerkünste. Eine Ausstellung über das Fasten** Museum Bruder Klaus Sachseln Seite 48
19. **Innereien Filmfest** | Verein «Innereien Filmfest» Seite 50
20. **Nagelfluh** | Andi Rieser Seite 52

Legende

MUSIK + WEITERES

1 **Baltz Mengis – Ein theatraler KlangGang durch die Eingeweide des 17. Jahrhunderts** | Team Fluctus (Susanne Hofer, John Wolf Brennan, Ueli Blum, Buschi Luginbühl, Dunja Bulinsky)
Seite 10

2 **Im Reinen.** | Bruecker_Meister_Trauffer
Seite 12

3 **Inner Voices. Soundwalk** | Jäggi/Lussi/Brünggel/Shaw
Seite 14

4 **OHRWURM – Auf dem Weg ins musikalische Innerste des Kantons Uri** | Verein Ohrwurm
Seite 16

5 **(ver)graben** | latenz ensemble
Seite 18

TANZ, THEATER + PERFORMANCE

6 **DAS SEX STÜCK**
Fleischlin/Hellenkemper und Freund*innen
Seite 22

7 **Erato Maxi** | Fetter Vetter & Oma Hommage
Seite 24

8 **Gfühl mol Vier** | Theaterkids der Stadt Luzern
Seite 26

9 **HÜS – I breath you in** | Germann//Gehrig
Seite 28

10 **Im Bau** | HaSiSi Kollektiv
Seite 30

11 **SCHRATTEFLUE – Teufel, Hengst und Jungfrau**
Atelier Schmiede, Robert Müller
Seite 32

12 **Wesen** | I-Fen Lin und Silke Strahl
Seite 34

13 **Zumutung Nachbarschaft** | Die Nachkommen
Seite 36

VISUELLE DARSTELLUNG + LITERATUR

14 **«Bei Vollmond ist das ganze Dorf auf den Beinen»** | Samuel Herzog
Seite 40

15 **Bork** | Nicole Brugger
Seite 42

16 **Herz, Hirn & Hölle** | Kultz
Seite 44

17 **High Class Things** | Tatjana Erpen
Seite 46

18 **Hungerkünste. Eine Ausstellung über das Fasten**
Museum Bruder Klaus Sachseln
Seite 48

19 **Innereien Filmfest** | Verein «Innereien Filmfest»
Seite 50

20 **Nagelfluh** | Andi Rieser
Seite 52

Agenda

www.innereien.ch

MÄRZ 2022

DI 15.03	E	Eröffnung: Bell Areal Kriens, Zumhofweg 2	18:15
MI 16.03	16	Digital: www.kultz.ch [Beginn]	
	15	Bistro Quai4, ZHB Luzern [Vernissage]	19:00
DO 17.03	2	Theater Uri, Altdorf	20:00
FR 18.03	4	Theater Uri, Altdorf	20:00
SA 19.03	4	Theater Uri, Altdorf	20:00

APRIL 2022

SO 03.04	3	Haus für Kunst Uri → Kulturkloster Altdorf	16:30
MI 06.04	3	Hochschule Luzern – Musik [Eingang Allmend] → Hochschule Luzern – Musik [Klangturm 3]	18:00
DO 07.04	13	Zwischenbühne, Horw	19:30
	7	Eventlocation – Viscosistadt, Emmenbrücke	20:00
FR 08.04	13	Zwischenbühne, Horw	19:30
	2	Gasthaus Grünenwald, Engelberg	20:00
	7	Eventlocation – Viscosistadt, Emmenbrücke	20:00
SA 09.04	3	Hochschule Luzern – Musik [Eingang Allmend] → Hochschule Luzern – Musik [Klangturm 3]	19:00
	13	Zwischenbühne, Horw	19:30
	7	Eventlocation – Viscosistadt, Emmenbrücke	20:00
	2	Gasthaus Adler, Emmenbrücke	20:30
SO 10.04	18	Museum Bruder Klaus, Sachseln [Vernissage]	11:00
	3	Haus für Kunst Uri → Kulturkloster Altdorf	16:30
	7	Eventlocation – Viscosistadt, Emmenbrücke	17:00
	13	Zwischenbühne, Horw	19:30
DI 12.04	7	Eventlocation – Viscosistadt, Emmenbrücke	20:00
MI 13.04	13	Zwischenbühne, Horw	19:30
DO 14.04	14	Hotel Beau Séjour, Ballsaal, Luzern	19:00
	13	Zwischenbühne, Horw	19:30
	7	Eventlocation – Viscosistadt, Emmenbrücke	20:00
FR 15.04	9	Altes Hallenbad Utenberg [Premiere]	17:00–22:00
	7	Eventlocation – Viscosistadt, Emmenbrücke	20:00
SA 16.04	7	Eventlocation – Viscosistadt, Emmenbrücke	20:00
FR 22.04	1	Spreuerbrücke [linkes Reussufer] → Peterskirche [Kapellplatz]	20:00
SA 23.04	1	Spreuerbrücke [linkes Reussufer] → Peterskirche [Kapellplatz]	20:00
SO 24.04	3	Haus für Kunst Uri → Kulturkloster Altdorf	16:30
	1	Spreuerbrücke [linkes Reussufer] → Peterskirche [Kapellplatz]	20:00

APRIL 2022

MI 27.04	3	Hochschule Luzern – Musik [Eingang Allmend] → Hochschule Luzern – Musik [Klangturm 3]	18:00
	1	Spreuerbrücke [linkes Reussufer] → Peterskirche [Kapellplatz]	20:00
FR 29.04	1	Spreuerbrücke [linkes Reussufer] → Peterskirche [Kapellplatz]	20:00
SA 30.04	20 14	Galleria Edizioni Periferia, Luzern [mit Andi Rieser und Samuel Herzog]	14:00 – 21:00
	2	Literaturhaus Zentralschweiz, Stans	19:00
	1	Spreuerbrücke [linkes Reussufer] → Peterskirche [linkes Reussufer]	20:00

MAI 2022

SO 01.05	11	Entlebucherhaus Schüpfheim [Vernissage Begleitausstellung]	11:00
	3	Haus für Kunst Uri → Kulturkloster Altdorf	16:30
	1	Spreuerbrücke [linkes Reussufer] → Peterskirche [Kapellplatz]	20:00
DI 03.05	6	Zelt im Inselipark beim Bahnhof Luzern	20:00
MI 04.05	3	Hochschule Luzern – Musik [Eingang Allmend] → Hochschule Luzern – Musik [Klangturm 3]	18:00
	1	Spreuerbrücke [linkes Reussufer] → Peterskirche [Kapellplatz]	20:00
DO 05.05	20	Restaurant Rössli, Wolhusen	17:00 – 21:00
	6	Zelt im Inselipark beim Bahnhof Luzern	20:00
FR 06.05	17	Galerie Kriens, Kriens [Vernissage]	19:00
	1	Spreuerbrücke [linkes Reussufer] → Peterskirche [Kapellplatz]	20:00
	6	Zelt im Inselipark beim Bahnhof Luzern	20:00
SA 07.05	11	Entlebucherhaus, Schüpfheim	20:00
	1	Spreuerbrücke [linkes Reussufer] → Peterskirche [Kapellplatz]	20:00
	6	Zelt im Inselipark beim Bahnhof Luzern	20:00
SO 08.05	3	Sust Stansstad → Festung Fürigen	16:15
	6	Zelt im Inselipark beim Bahnhof Luzern	18:00
DI 10.05	12	Südpol [Grosse Halle], Luzern	20:00
DO 12.05	20	Entlebucherhaus, Schüpfheim	17:00 – 21:00
	2	Museum Bruder Klaus, Sachseln	19:30
	12	Südpol [Grosse Halle], Luzern	20:00
FR 13.05	12	Südpol [Grosse Halle], Luzern	19:00
	17	Galerie Kriens, Kriens [Input-Referat]	19:00
SA 14.05	19	Bourbaki Kino, Luzern	13:00 – 04:00
	12	Südpol [Grosse Halle], Luzern	16:00/20:00
	11	Tropfstei Ruswil, Kulturraum am Märtplatz	20:00

Herausgeberin: Albert Koechlin Stiftung
Reusssteg 3, 6003 Luzern
www.aks-stiftung.ch
Konzept & Layout: BUERO ZWOI GmbH, Luzern
www.buerozwoi.ch
Lektorat: Korrektorium Petra Meyer
Druck: Engelberger Druck AG, Stans
Projektfotos: Diverse Fotograf*innen
Auflage: 126 000 Exemplare

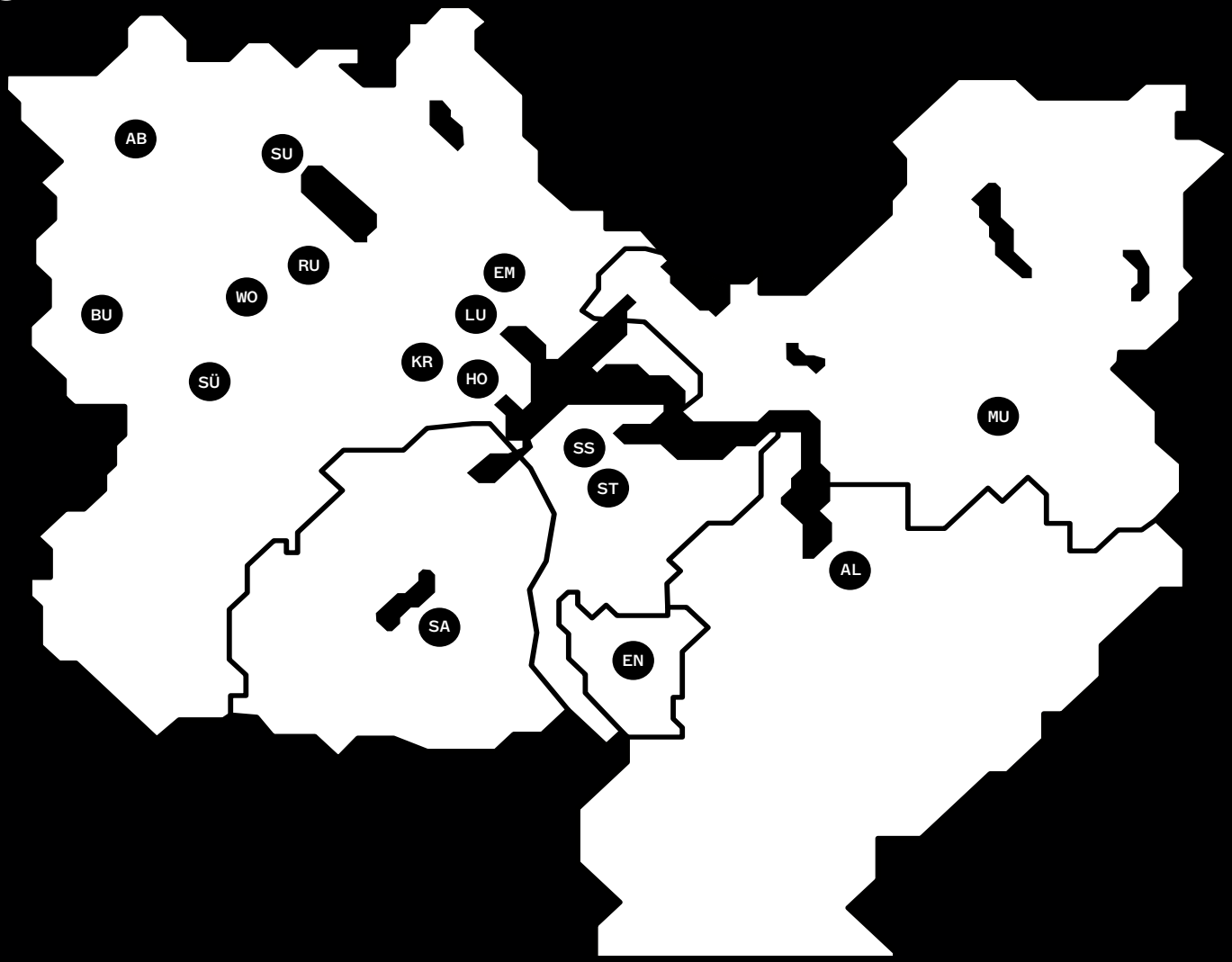
Die Urheberrechte für Inhalte und Gestaltung liegen bei der Albert Koechlin Stiftung und bei den Projekträger*innen. Der Nachdruck sowie die Veröffentlichung mit dem Hinweis «innereien Kulturprojekt Albert Koechlin Stiftung» ist gestattet.

Projektrat: Fabian Christen
Lena Friedli
Sara Jäger
Lory Schranz-Gisler
Projektleitung: Patrick Ambord,
Albert Koechlin Stiftung
Administration: Nicole Engel,
Albert Koechlin Stiftung
Fachjury: Lena Friedli (Vorsitz)
Patrick Ambord (Administration)
Fabian Christen
Magdalena Drozd
Sara Jäger
Gianni Paravicini
Valérie Portmann
Lory Schranz-Gisler

Unterstützung Projekte
Die Projekte im Rahmen des Kulturprojekts «Innereien» wurden nebst der Albert Koechlin Stiftung von den Innerschweizer Kantonen, der Stadt Luzern, der Regionalkonferenz Kultur Region Luzern, weiteren Gemeinden sowie zahlreichen Stiftungen und Partner*innen unterstützt.

ALBERT
KOECHLIN
STIFTUNG

Karte



AB ALTBÜRON	EN ENGELBERG	LU LUZERN	SN SARNEN	SÜ SCHÜPFHEIM
11	2	1 3 5 6 8	20	11 20
AL ALTDORF	HO HORW	9 10 12 14 15	ST STANS	WS WILLISAU
2 3 4 11 14	13	19 20	2 14 20	20
BU BURGDORF	KR KRIENS	MU MUOTATHAL	SS STANSSTAD	WO WOLHUSEN
20	E 17 20	14	3	20
EM EMMENBRÜCKE	RU RUSWIL	SA SACHSELN	SU SURSEE	
2 7	11	2 14 18	11 20	

Liebes Publikum

2001 hat die Albert Koechlin Stiftung (AKS) ein Wettbewerbsformat entwickelt, in dem alle drei bis vier Jahre kulturelle Produktionen aus der Innerschweiz für die Innerschweiz realisiert werden. Dabei geht es insbesondere darum, ein vorgegebenes Thema unterschiedlich zu beleuchten und einen vielschichtigen Einblick ins hiesige Kulturschaffen zu gewähren.

Kultur ist neben Sozialem, Bildung, Wirtschaft und Umwelt eines der fünf Ressorts unserer Stiftung. Unser Tätigkeitsgebiet und eigentliches Wirkungsfeld ist die Innerschweiz – namentlich die Kantone Luzern, Schwyz, Uri, Ob- und Nidwalden.

Schwergewichtig realisieren wir eigene Projekte, finanzieren aber auch Projekte Dritter. Im Frühjahr 2022 findet unter dem Titel «Innereien» das aktuelle Kulturprojekt der AKS statt. Seit über zwei Jahren befassen sich verschiedene Kulturschaffende im Rahmen von 20 ausgewählten Projekten mit dem Thema.

«Innereien» – der erste Gedanke dazu: eine traditionelle Metzgete. Sofort erscheinen vor dem inneren Auge die essbaren Organe von Schlachttieren, Wild und Geflügel. Je nachdem sind diese Bilder mit opulenten Sinnes- und Gaumenfreuden verbunden – oder wirken blutrünstig und abschreckend. Doch das Thema führt weiter. Was ist im Inneren, im Kern verborgen? Was ist das Wesen von etwas? In welchem Verhältnis steht das Innere zum Äusseren? «Innereien» lässt auch die grossen Fragen zu. Gibt es eine Seele? Ist Gott ein Teil unseres Selbst? Was treibt uns an? Wie entstehen Gefühle?

Die AKS dankt allen Kulturschaffenden, die mit einem eigenständigen Projekt dem Thema einen Ausdruck verleihen und es auf ihre Art und Weise wahrnehmbar und erlebbar machen. Wir alle sind gespannt auf die unterschiedlichen Produktionen. Lassen auch Sie sich auf «Innereien» ein und beehren Sie die Kulturschaffenden mit dem Besuch einer, vielleicht gar mehrerer Produktionen.

Peter Kasper
Präsident des Stiftungsrates

Kulturprojekt

Wenn ich Personen aus meinem Umfeld nach ihrem Verhältnis zu Innereien frage, sind die Reaktionen eindeutig: angeekelte Abneigung oder sichtliche Begeisterung – dazwischen nichts. Auf mein Nachfragen hin kommt jedoch ein breites Spektrum an Vorstellungen, Erfahrungen und Haltungen an die Oberfläche. Der Störmetzger mit blutig verschmierten Armen, die – je nach individuellen Geschmackspräferenzen – wohl- oder übelriechenden Kutteln auf dem Mittagsteller, ethisch und/oder ökologisch ausgerichtete Ernährungsweisen. Bei einem weiteren Nachfragen drehen sich die Gespräche bald um philosophische oder psychologische Fragen. Was ist im Inneren verborgen? Was macht das Selbst aus? Wie entsteht Identität?

Die AKS hat 2019 das aktuelle Innerschweizer Kulturprojekt «Innereien» lanciert und Innerschweizer Kulturschaffende eingeladen, ihre Projektideen zu diesem Thema einzureichen. 93 Projektträgerinnen und Projektträger sind dieser Aufforderung gefolgt. Eine von der AKS unabhängige Fachjury hat in einem mehrstufigen Prozess die Projekte ausgewählt, welche nun in den nächsten Monaten im Rahmen des Kulturprojekts gezeigt werden.

20 Projekte setzen auf unterschiedlichste Weise das Thema «Innereien» ins Zentrum. Unter anderem stehen der Mythos Réduit, das Reinigende der Kläranlagen, Urbedürfnisse, Sex, verschiedene Gefühle wie Angst, Trauer, Freude und Wut, das Innenleben eines Radios, Fasten, der Wunsch, fliegen zu können, Käfer, Steine und natürlich auch das Schwein im Fokus.

Aufführungsorte in der ganzen Innerschweiz werden bespielt, sei es das Theater Uri, Höhlen der Schrattenfluh, das Chäslager Stans, das Museum Bruder Klaus in Sachseln, die Galerie Kriens, in Emmen die Viscosistadt sowie diverse Orte in Luzern. Im Bourbaki Kino findet das erste Splatterfilmfestival statt. Das Zelt-Varieté wird an verschiedenen Orten der Innerschweiz Station machen. Und Kultz bietet eine Online-Plattform für über 90 Beiträge.

Lassen Sie sich von den Produktionen und Veranstaltungen auf eine Reise in die «Innereien» des Kulturschaffens rund um den Vierwaldstättersee entführen. Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen dabei.

Patrick Ambord
Projektleiter

Musik + Weiteres

1 **Baltz Mengis – Ein theatraler KlangGang durch die Eingeweide des 17. Jahrhunderts**
Team Fluctus
(Susanne Hofer, John Wolf Brennan, Ueli Blum, Buschi Luginbühl, Dunja Bulinsky)
Seite 10

2 **Im Reinen.**
Bruecker_Meister_Trauffer
Seite 12

3 **Inner Voices. Soundwalk**
Jäggi/Lussi/Brünggel/Shaw
Seite 14

4 **OHRWURM – Auf dem Weg ins musikalische Innerste des Kantons Uri**
Verein Ohrwurm
Seite 16

5 **(ver)graben**
latenz ensemble
Seite 18

Baltz Mengis – ein theatraler KlangGang durch die Eingeweide des 17. Jahrhunderts Team Fluctus

Baltz Mengis war im 17. Jahrhundert Scharfrichter von Luzern. Zu seinen Aufgaben gehörten die Folterung, die Exekution und die Beseitigung von toten Tieren aus den Gassen. Die Scharfrichter zählten zu den «unehrlichen» Leuten: In Kirchen und Wirtshäusern hatten sie einen gesonderten Platz, sie durften keine Ehrenämter einnehmen und die Zünfte nahmen sie nicht auf. Doch Baltz Mengis war auch als Arzt tätig. Da er die Wunden der Gefolterten kurieren musste, hatte er grosses praktisches Wissen in der Heilkunst.

«Baltz Mengis» ist ein interdisziplinäres Projekt. Wir nähern uns dem Scharfrichter in Form eines theatralen KlangGangs durch die Luzerner Altstadt an. Basierend auf den Recherchen der Historikerin Dunja Bulinsky hat der Autor Ueli Blum einen dramatischen Text geschrieben, der Baltz Mengis und seine Opfer menschlich darstellt. Dem Vollzieher wird das scharfe Beil aus der Hand genommen und unter dessen Kapuze geschaut: eine zeitlose Geschichte über Schuld, Sühne und den Tod.

Das raumfüllende, bildgewaltige Oratorium wird von John Wolf Brennan, Anna Murphy und Thomas K. J. Mejer musikalisch umgesetzt. Buschi Luginbühl führt Regie. Es spielen Franziska Senn und Reto Baumgartner. Die abschliessende Videoinstallation in der Peterskapelle gestaltet Susanne Hofer.

SPIELDATEN: FR 22.04/20:00 [Premiere] | SA 23.04/20:00 | SO 24.04/20:00 | MI 27.04/20:00 | FR 29.04/20:00 | SA 30.04/20:00 | SO 01.05/20:00 | MI 04.05/20:00 | FR 06.05/20:00 | SA 07.05/20:00 [Dernière]

RESERVEDATEN: DO 28.04/20:00 | DO 05.05/20:00 | SO 08.05/20:00

TREFFPUNKT/ABLAUF: 20:00 Spreuerbrücke, linkes Reussufer [unter dem Gewölbe beim Naturmuseum]. KlangGang zur Peterskirche beim Kapellplatz [Ankunft ca. 20:30]; dort Video- und Klanginstallation/Oratorium

DAUER: ca. 75 Minuten

EINTRITT: Regulär: 30.– | Ermässigt: 25.–

VORVERKAUF: www.nina-theater.ch

MITWIRKENDE: **John Wolf Brennan** [Komposition], **Susanne Hofer** [Videoinstallation/Bühnenbild], **Dunja Bulinsky** [Historische Recherche], **Ueli Blum** [Text], **Buschi Luginbühl** [Regie], **Franziska Senn und Reto Baumgartner** [Spiel], **Anna Murphy, John Wolf Brennan und Thomas K.J. Mejer** [Musik]

HINWEIS: Für Rollstuhlfahrende nicht geeignet

Im Reinen. Bruecker_ Meister_Trauffer

Niere und Leber reinigen und entgiften den Körper. Sie wirken wie eine Kläranlage oder ein Gebirgsmassiv, durch das jahrelang Regenwasser rieselt, um als reines Quellwasser wieder zutage zu treten. Reinigung gibt es aber nicht nur auf dem Gebiet der Körpersäfte und Flüssigkeiten, sondern auch der Geist will gereinigt sein. Während Jahrhunderten bot die katholische Kirche mit der Beichte einen Reinigungsdienst für die Seele an. Heute glauben wir vielleicht nicht mehr an die sieben Todsünden, haben aber ein schlechtes Gewissen, wenn wir zu wenig Wasser trinken oder ungesund essen. Die Sehnsucht danach, mit sich selbst im Reinen zu sein, ist ungebrochen.

In einem spielerisch-assoziativen Reigen untersucht das Trio Bruecker_Meister_Trauffer die vielfältigen Beziehungen, die unsere Innereien zum Thema Reinigung und Entgiftung haben. Dafür begibt es sich auf eine Reise durch die Kläranlage, bleibt im Ölfang hängen und gerät zusammen mit Frischschlamm in die Voreindickung. Schliesslich wird zur Operation geschritten: Das schlechte Gewissen muss raus! Sprache wird dabei zu Musik und Musik zu Sprache. Es erklingen reine und unreine Reime und Klänge.

SPIELDATEN:
DO 17.03/20:00 | Theater Uri, Altdorf [Premiere]
FR 08.04/20:00 | Gasthaus Grünenwald, Engelberg
SA 09.04/20:30 | Gasthaus Adler, Emmenbrücke
SA 30.04/19:00 | Literaturhaus Zentralschweiz, Stans [im Rahmen der Stanser Musiktage]
DO 12.05/19:30 | Museum Bruder Klaus, Sachseln
DO 19.05/20:00 | Kleintheater, Luzern [Dernière]

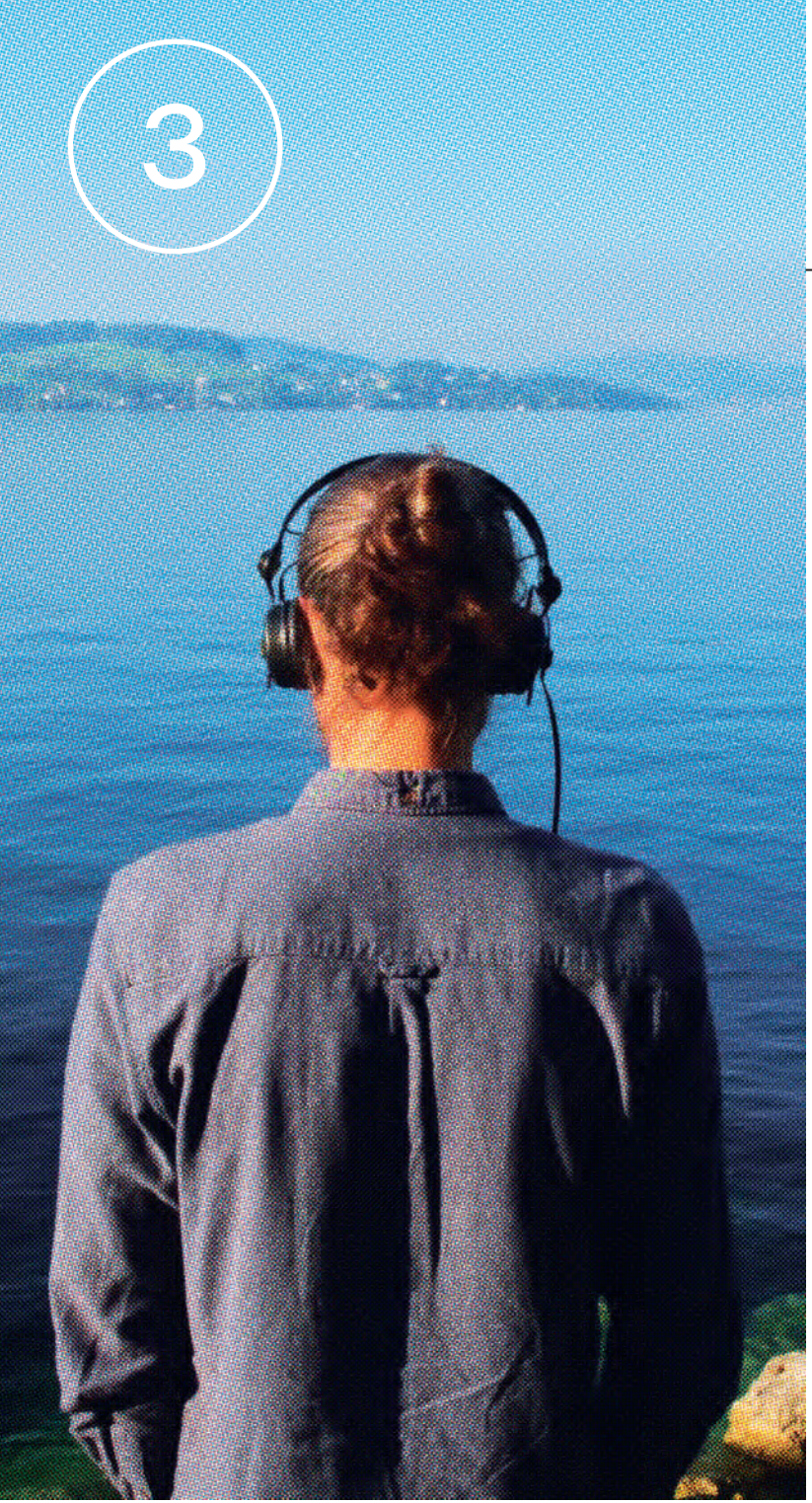
EINTRITT: Siehe Homepage Veranstalter:innen

VORVERKAUF: www.theater-uri.ch | www.lit-z.ch | www.museumbruderklaus.ch | www.kleintheater.ch

MITWIRKENDE: **Franziska Bruecker** [Stimme, Synthesizer, live Elektronik, Komposition]
Gerhard Meister [Sprecher, Posaune, Text]
Anna Trauffer [Stimme, Kontrabass, Komposition]

HINWEISE: Museum Bruder Klaus nur beschränkt rollstuhlgängig; Gasthaus Grünenwald nur beschränkt rollstuhlgängig [Toiletten nicht]

©Dominik Zietlow



Inner Voices. Soundwalk
Jäggi/Lussi/ Brünggel/Shaw

Das Team nimmt die Teilnehmenden auf einen Spaziergang zu inneren Stimmen der Innerschweiz mit. Während der Soundwalks, die gewissermassen als Live-Klang-Performance funktionieren, tragen alle Personen Kopfhörer, über die sie Klänge eingespielt bekommen. Dabei werden genauso auf dem Weg gefundene wie vorher aufgenommene Klänge aus der Innerschweiz hörbar. So können etwa Unterwassergeräusche oder in den Ortschaften präsente, scheinbar nicht wahrnehmbare elektromagnetische Felder hörbar gemacht werden. Die unterschiedlichen Mikrofone werden als «Instrumente» eingesetzt und die Klangkünstlerinnen und -künstler verändern deren erfasste Klänge live: manchmal möglichst stimmig, manchmal dissonant, verdichtend oder vereinzelnd. Dabei werden verschiedene Innenleben hörbar und so bewusster gemacht. Die Spaziergänge bauen auf dem alltäglichen Hören auf und vertiefen das eigene Hörerlebnis, indem ins Innere gegangen und gehört wird. Die Walks enden jeweils in einer «Innerei», einem spezifischen Innenraum, wo die Kopfhörer abgelegt werden. Die Soundwalks werden von einem vierköpfigen Team an der Hochschule Luzern – Musik entwickelt und jeweils von zwei Personen aufgeführt.

SPIELDATEN: SO 03.04/16:30 | SO 10.04/16:30 | SO 24.04/16:30 | SO 01.05/16:30 | SO 12.06/16:30 Haus für Kunst Uri, Altdorf

MI 06.04/18:00 | SA 09.04/19:00 | MI 27.04/18:00 | MI 04.05/18:00 | DO 02.06/18:00
Hochschule Luzern – Musik [Eingang Seite Allmend], Luzern-Kriens

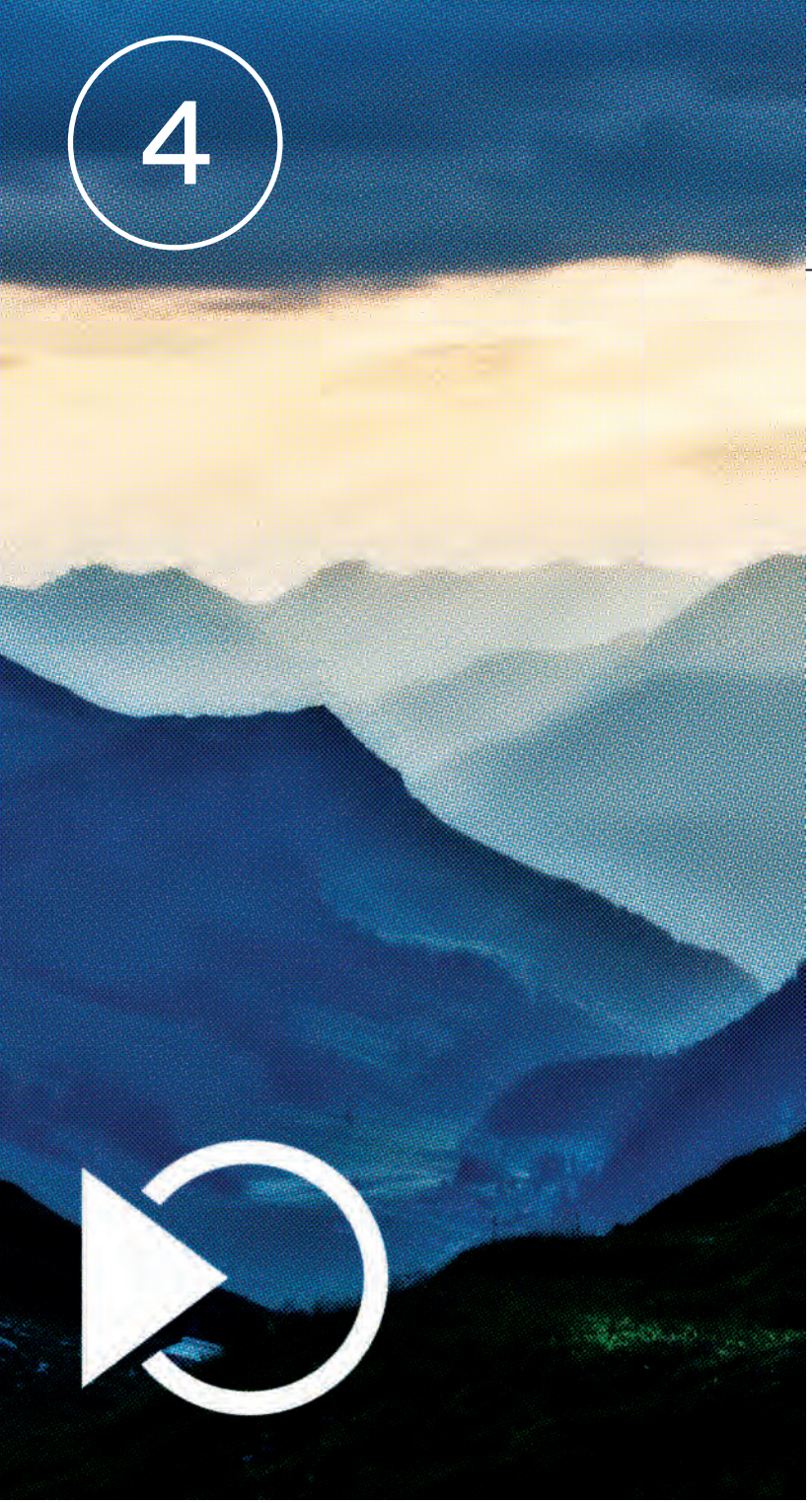
SO 08.05/16:15 | SO 15.05/16:15 | SA 28.05/16:15 | SA 04.06/16:15 | SA 11.06/16:15 Sust, Stansstad

EINTRITT: Kollekte [Empfehlung 5–20.–; in Luzern-Kriens Kollekte zugunsten von Musik-Studierenden in Notsituationen]

MITWIRKENDE: Patricia Jäggi, Martina Lussi, Christoph Brünggel, Tim Shaw

HINWEISE: Rollstuhlgängig ist nur der Spielort bei der Hochschule Luzern – Musik. Zur genaueren Vorabklärung kann gerne Kontakt aufgenommen werden.
Der Soundwalk dauert 1 Stunde und wird bei starkem Regen nicht stattfinden können. Bei unsicherer Wetterlage kann am Vortag des Soundwalks das Team kontaktiert werden.

KONTAKT: Patricia Jäggi, patricia.jaeggi@hslu.ch, 041 249 26 25



OHRWURM – Auf dem Weg ins musikalische Innerste des Kantons Uri

Verein Ohrwurm

Das Projekt «Ohrwurm» dringt auf musikalische Weise in das Innere der Urnerinnen und Urner vor. Es macht sichtbar, welche eigenwilligen, überraschenden und aussergewöhnlichen inneren Melodien in Urner Musikerinnen und Musikern darauf warten, gehört zu werden.

18 mit Uri verbundene Musikerinnen und Musiker bekamen die Aufgabe, «ihre» innere Melodie einzusenden – sozusagen ihre eigene «Innerei», ihren Ohrwurm. Dabei kann es sich um eine Eigenkomposition, ein kurzes Motiv, gesampelte Sounds, eine speziell entwickelte Melodiefolge, einen prägnanten Rhythmus oder aber um ein Motiv eines anderen Urhebers handeln, welche eng mit ihnen verbunden sind. Komponist und Arrangeur Hansjörg Römer verarbeitet anschliessend diese Melodien – diese gesammelten «Innereien» – zu einem musikalischen «Ring».

Die künstlerische Gesamtleitung des Projekts «Ohrwurm» liegt bei Michel Truniger. Visuell wird das Projekt durch Fotografien von Angel Sanchez ergänzt. Er wird auf der Bühne die Musik live fotografisch umsetzen und so die gesammelten musikalischen «Innereien» sichtbar machen.

SPIELDATEN: FR 18.03/20:00 | SA 19.03/20:00
Theater Uri, Altdorf

EINTRITT: Kat. 1: 35.– | Kat. 2: 24.– | Kinder/Stud.: 10.–

VORVERKAUF: www.theater-uri.ch

HINWEIS: Spielort für Rollstuhlfahrende geeignet

(ver)graben
latenz ensemble

latenz ensemble präsentiert im Rahmen von «(ver)graben» vier Uraufführungen der Zentralschweizer Komponierenden Urban Mäder, Asia Ahmetjanova, Felix Nussbaumer und Christoph Blum, die von der Künstlerin Pia Matthes ergänzt, verarbeitet und zusammengefügt werden.

Die Besuchenden werden durch die Zivilschutzanlage Sonnenberg geführt und erleben, was im Lauf der Zeit alles in unseren Bunkern und Bergen vergraben und versteckt wurde. In einem transdisziplinären und Genregrenzen brechenden Rundgang entdeckt das Publikum, was wir finden, wenn wir hinschauen, uns den Geheimnissen stellen und dort wühlen und buddeln, wo Teile unserer Geschichte, unserer Vergangenheit und unserer Gegenwart versteckt sind. Wir zeigen, was passiert, wenn wir die Steine umdrehen, die Türen öffnen und die dunklen Ecken beleuchten, wenn wir in der Dämmerung die Augen öffnen und die Schatten anschauen, die vielleicht nicht nur in unserer Vorstellung bestehen. Gemeinsam gehen wir unter die Erde, führen durch politische und sozialkritische Themen und regen zum Nachdenken an – und hoffen, dass zurück an der Oberfläche das Erlebte weiter scheint und wir ein paar verborgene unterirdische Innereien erhellen konnten.

SPIELDATEN: FR 10.06/17:00/19:00 | SA 11.06/15:00/17:00/19:00 | SO 12.06/15:00/17:00/19:00
Zivilschutzanlage Sonnenberg, Luzern

EINTRITT: Regulär: 25.– | Ermässigt: 10.–

RESERVATION: www.latenzensemble.com

MITWIRKENDE: Benjamin Coyte, Daniil Gorokhov, Jan Gubser, Paula Häni, Laura Mehmeti, Maria Muñoz Lopéz, Fabio Da Silva Santos, Friederike Scheunchen, Nora Vetter, Hannah Wirnsperger [latenz ensemble], Urban Mäder, Felix Nussbaumer, Asia Ahmetjanova, Christoph Blum [Kompositionen], Pia Matthes [szenisches Konzept]

HINWEISE: Beschränkte Platzzahl – vorgängige Reservation wird empfohlen. Für Rollstuhlfahrende nicht geeignet.

Theater, Tanz + Performance

6 **DAS SEX STÜCK**
Fleischlin/Hellenkemper und Freund*innen
Seite 22

7 **Erato Maxi**
Fetter Vetter & Oma Hommage
Seite 24

8 **Gfühl mol Vier**
Theaterkids der Stadt Luzern
Seite 26

9 **HÛS – I breathe you in**
Germann//Gehrig
Seite 28

10 **Im Bau**
HaSiSi Kollektiv
Seite 30

11 **Schratteflue – Teufel, Hengst und Jungfrau**
Atelier Schmiede, Robert Müller
Seite 32

12 **Wesen**
I-Fen Lin und Silke Strahl
Seite 34

13 **Zumutung Nachbarschaft**
Die Nachkommen
Seite 36

Sex ist omnipräsent: Wo immer wir hingucken, gibt es etwas mit Sex. Die sozialen Medien sind überflutet mit Bildern von Girls und Bodys und Verheissungen, wir werden angemacht und zum Konsum verführt. Unsere Sexualität macht uns verwundbar, angreifbar und wir befinden uns mit unseren Körpern und unserem Begehren auf einem Markt, der verlangt, dass wir uns anpreisen – mit Eigenschaften und Vorzügen.

THEATER, TANZ + PERFORMANCE

DAS SEX STÜCK
Fleischlin/Hellenkemper und Freund*innen

Was macht das mit uns? Und wie machen wir es schöner?

Wir reden über Sex, unverblümt und lustvoll. Sehnsüchte werden blank gelegt, Tabuschichten weggewischt und veraltete Mythen aus dem Weg geräumt. Es gibt böse und betörende Texte, fulminante Kostüme und noch nie gehörte Songs! Treten Sie ein, es wird fantastisch!

Fleischlin/Hellenkemper und Freund*innen ziehen durch die Lande mit ihrem Zelt und ihrer zeitgenössischen Revue «DAS SEX STÜCK». Sie ziehen sich nicht aus, aber sie geben intime Geheimnisse preis. Sie paaren Gesellschaftskritik mit Humor, Aufklärung mit Unterhaltung und sie versuchen, mit Achtsamkeit und Liebe ein System aus den Angeln zu heben, das Menschen reduziert, in Rollen zwingt und Narben hinterlässt. Es wird geweint, gelacht und getanzt und es wird schön.

SPIELDATEN: DI 03.05/20:00 | DO 05.05/20:00 | FR 06.05/20:00 | SA 07.05*/20:00 | SO 08.05/18:00
Zelt im Inselipark beim Bahnhof Luzern

KOPRODUKTION: Kleintheater Luzern

EINTRITT: Regulär: 30.– | Studierende: 20.– | last minute ticket für Studierende [15 Minuten vor Showstart]: 10.–

VORVERKAUF: Theaterkasse Kleintheater: 041 210 33 50

MITWIRKENDE: Beatrice Fleischlin, Nina Hellenkemper, Oriana Schrage, Savino Caruso, Kim Emanuel Stadelmann, Diana Ammann, Silvan Koch, Rosanna Zünd, Ilona Kannewurf, Isabelle Mauchle, Jonas Hellenkemper, Anja Meser, Elena Conradt, Raffael Hellmueller

HINWEISE: *Vorstellung vom 07.05 für Menschen mit Hörbehinderung geeignet, es gibt eine Übersetzung in Gebärdensprache. Spielort für Rollstuhlfahrende geeignet.

© Isabelle Mauchle und Savino Caruso

7

Schau: «Ich weiss, dass ich Teil einer Geschichte bin.» Den Satz sag ich gern manchmal gegen eine Wand. «Vielleicht Teil einer Soap Opera für Aliens. Oder eines Märchens der Zukunft. Oder eines alten Gedichts.» Denn: Wenn ich das sage, dass ich das weiss, können genau zwei Dinge eintreten. Entweder ich werde von einem Scheinwerfer erschlagen. Dann war der wahr, der Satz.

THEATER, TANZ + PERFORMANCE

Erato Maxi
Fetter Vetter & Oma
Hommage

Dann wars eine Geschichte, ich eine Figur. Und die Geschichte wollte nicht, dass ich das weiss.

Aber ihr alle, ihr wüsstet das dann auch, ihr würdet euch wundern, ihr würdet was ahnen. Ihr würdet alles hinterfragen, den Himmel nach Scheinwerfern absuchen. Dann wär mein Tod nicht für nichts gewesen. Oder mein Abgang, oder wie man dem sagt. Vielleicht kämt ihr sogar irgendwie aus dieser Scheiss-Geschichte raus. Oder aber, zweite Möglichkeit: Ich werde nicht erschlagen. Dann weiss ich: Das hier ist wahrscheinlich echt. Dann ist das bewiesen. Das mach ich seit bald zwanzig Jahren: Immer mal wieder die Wände ansprechen. Solltest du auch gelegentlich tun.

Aber ich geh grundsätzlich wirklich davon aus, dass ich ein Mensch in einem Radio in der Welt bin. Das ist nur ein kurzer Reality Check, echt.

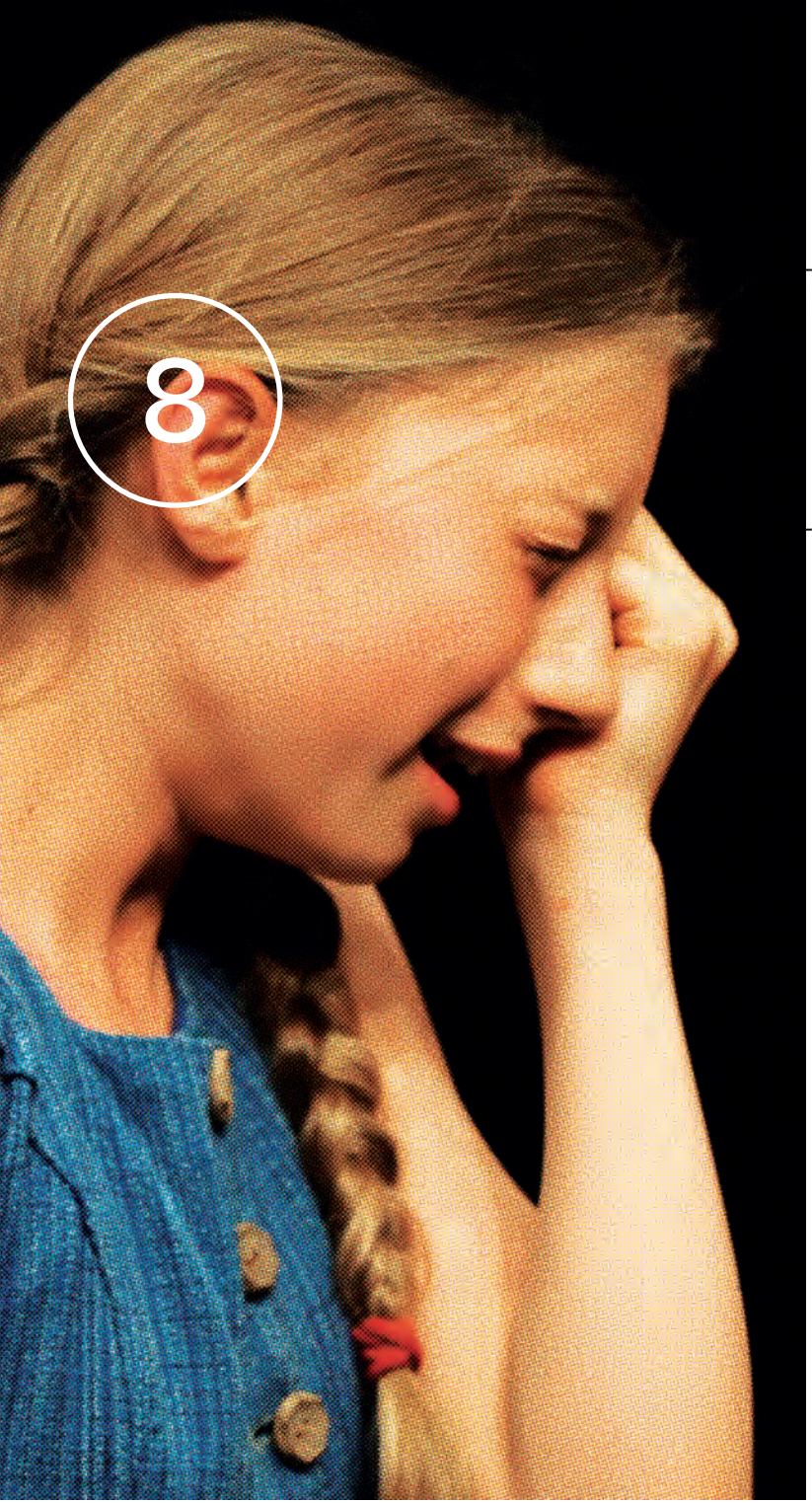
SPIELDATEN: DO 07.04/20:00 | FR 08.04/20:00 | SA 09.04/20:00 | SO 10.04/17:00 | DI 12.04/20:00 | DO 14.04/20:00 | FR 15.04/20:00 | SA 16.04/20:00
Eventlocation - Viscosistadt, Emmenbrücke

EINTRITT: Soli-Ticket: 35.– | Regulär: 30.– | Ermässigt: 15.–

VORVERKAUF: Ab Februar 2022 unter www.fettervetter.eu

MITWIRKENDE: **Gabriel Cazes** [Komposition], **Gina Dellagiacoma** [Vermittlung], **Damiàn Dlaboha** [Regie], **Jules Claude Gisler** [Video], **David Inauen** [musikalische Leitung], **Gilda Laneve** [Produktion], **Elke Mulders** [Szenografie], **Béla Rothenbühler** [Buch] und **Lion-Russell Baumann, Manuel Kühne, Julia Sewing und Marie Sophie v. Reibnitz** [Spiel]

HINWEIS: Spielort für Rollstuhlfahrende geeignet



8

Kinder der heutigen Zeit dürfen Gefühle immer weniger ausleben und unterdrücken sie. Während Erwachsene ihre Gefühle souverän verbergen, erfahren Kinder intensive Gefühlsäusserungen als negativ: «Komm wieder runter. Jetzt reiss dich zusammen. Jetzt stell dich nicht so an.»

Was, wenn diese Gefühle ein Eigenleben entwickeln und sich als eigenständige Figuren auf der Bühne offenbaren?

THEATER, TANZ + PERFORMANCE

Gfühl mol Vier Theaterkids der Stadt Luzern

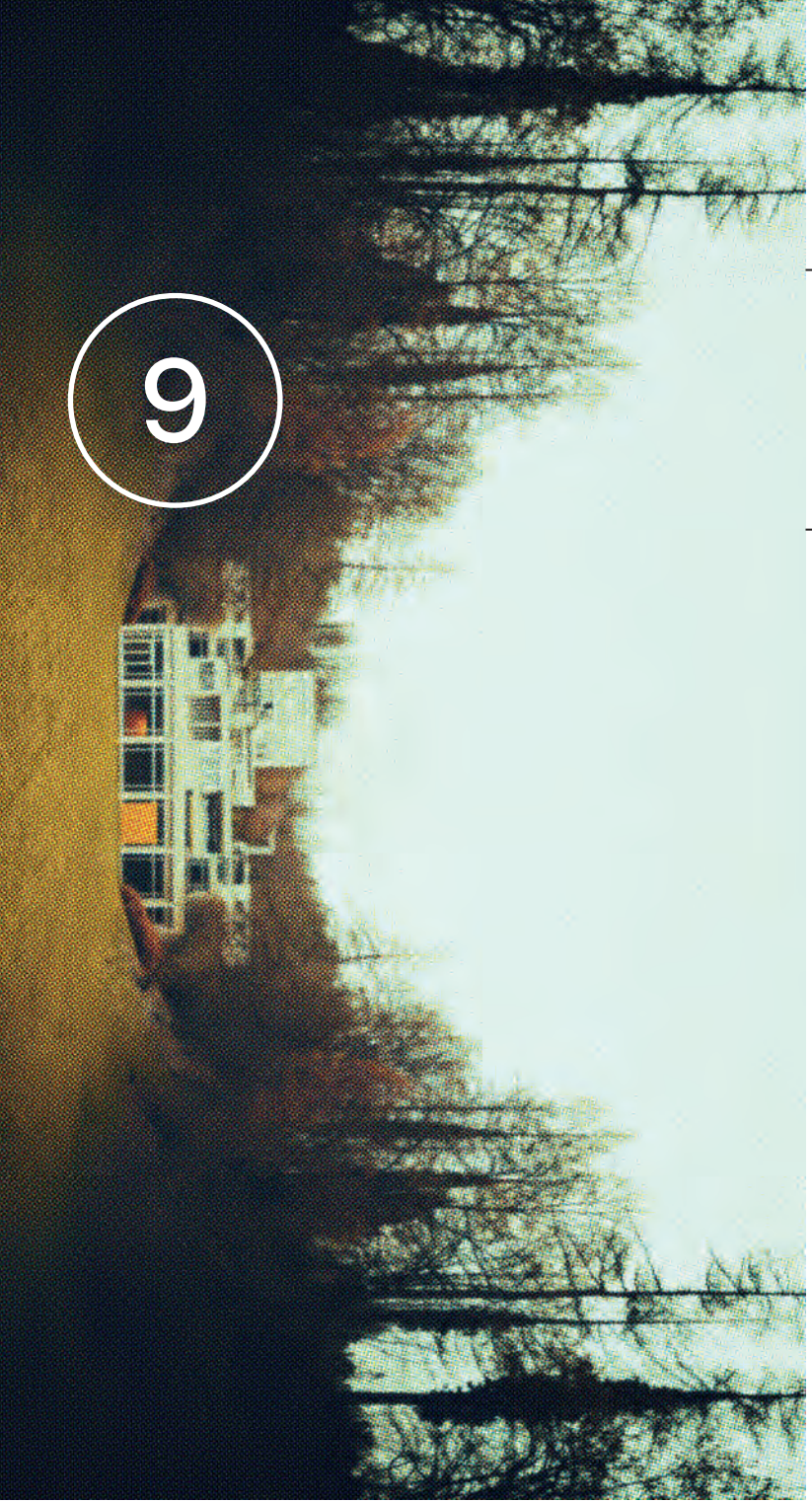
Die Theaterkids kehren mit dem selbst entwickelten Theaterstück «Gfühl mol Vier» die unterdrückte innere Gefühlswelt nach aussen und zeigen ihre persönlichen «Innereien». Dazu erforschen wir zusammen mit den Kindern vier Grundgefühle: Angst, Freude, Trauer und Wut. Unter Berücksichtigung der jetzigen Lebensumstände der Kinder lassen wir deren heutige Lebenswelt in die Aufführungen einfliessen. Die bewusste Auseinandersetzung und die Reflexion der eigenen Gefühlswelt helfen, das Leben eigenständiger und gefühlvoller zu bewältigen. Intensive Gefühle sind nicht schlecht, nur der Umgang mit ihnen kann schlecht sein.

SPIELDATEN: MI 08.06/16:00/18:00 | DO 09.06/18:00
Kinderbühne Littau, Grossmatte 16, 6014 Luzern

FR 10.06/13:00 – 21:00 | SA 11.06/13:00 – 21:00
[die genauen Spielzeiten werden im April 2022 auf der Webseite www.innereien.ch bekanntgegeben]
Theater Pavillon, Spelteriniweg 6, 6005 Luzern
[im Rahmen des Kinder- und Jugendtheatertreffen JUTZ]

EINTRITT: Kollekte

HINWEIS: Spielorte für Rollstuhlfahrende geeignet



9

THEATER, TANZ
+ PERFORMANCE

HÛS – I breathe you in
Germann//Gehrig

HÛS ist ein «Organismus», der die Besucherinnen und Besucher vom Bewussten, Realen ins Unbewusste, Surreale führt und sie mit ihren ureigenen Erfahrungen, Wünschen und Ängsten konfrontiert.

Durch ihr Eintreten werden die Besucherinnen und Besucher Teil einer Rauminstallation und partizipieren am Geschehen. Die eigenen Prägungen und Erfahrungen wirken dabei ebenso auf das Erlebnis ein wie der Raum und die Performerinnen und Performer. Die Besuchenden tauchen ein in ein Raumlabyrinth und erschliessen sich selbstständig (scheinbar vertraute) Räume, welche (un-)merklich von Hyper- in Surrealismus übergleiten, vom bewussten ins unbewusste, empathische, körperliche Erleben. Vieles ist anders, als es zunächst scheint. Es öffnen sich Türen zu unerwarteten Räumen, man findet sich in unvorhersehbaren Situationen wieder und in der labyrinthartigen Installation können sich Besucherinnen und Besucher begegnen. Sie werden somit zu Protagonistinnen und Protagonisten in einem surrealen Raumgebilde, in dem sich die Grenzen zwischen der Wahrnehmung der Beteiligten und der Wahrnehmung ihrer Rollen immer wieder verschieben.

SPIELDATEN: FR 15.04 – SO 26.06
jeweils DO – SA/17:00 – 22:00 | SO/14:00 – 19:00
Altes Hallenbad Utenberg, Utenbergstrasse 5, 6006 Luzern

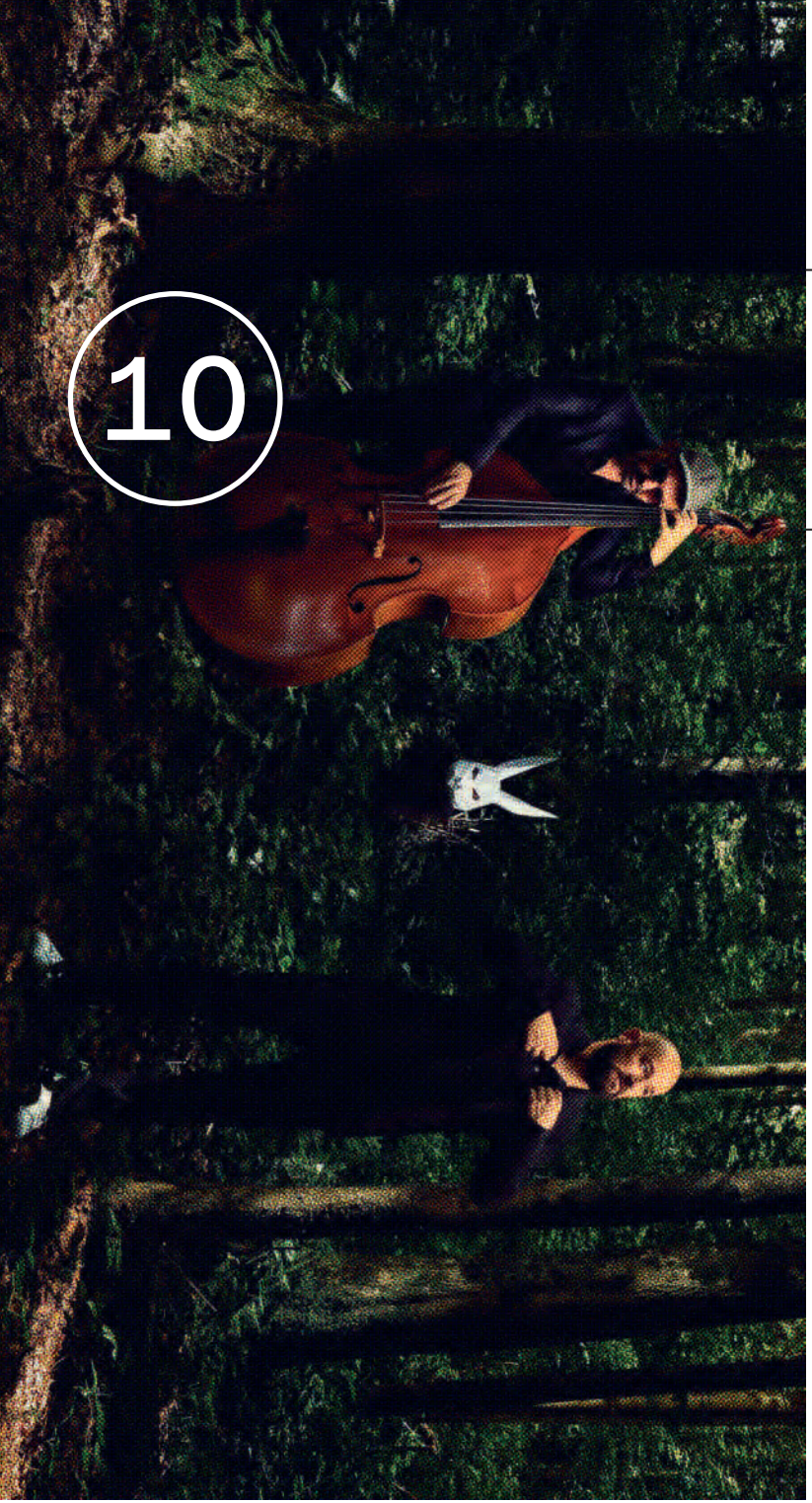
EINTRITT: Kat. 1: 35.– | Kat. 2: 25.– | Kat. 3: 15.–
Tickets müssen im Vorfeld bezogen werden [keine Kasse vor Ort].

VORVERKAUF: www.sudpol.ch

MITWIRKENDE: Saskya Germann, Patric Gehrig, Nathalie Bissig, Dr. Johannes Binotto, Christoph Bühler, Madleina Cavelti, Sonja Eisl, Prof. Dr. Andrea Glauser, Dominic Huber, Prof. Dr. Hennric Jokeit, Lara Körte, Ralph Kühne, Elke Mulders, Philipp Oehninger, Prof. Dr. Nils Röller, Regula Schröter, Philippe Schuler, Remo Seeland, Maria Ursprung, Martin Wigger und weitere

HINWEISE: Es werden individuelle Lösungen gesucht, wie die Arbeit für Menschen mit einer Behinderung zugänglich gemacht werden kann.
Bitte vorgängig Kontakt aufnehmen: kontakt@bureau-substrat.ch

© Ralph Kühne – 2021



10

THEATER, TANZ + PERFORMANCE

Im Bau
HaSiSi Kollektiv

«Bereit sein – komme was wolle»: Ein Schutzraumverantwortlicher instruiert für den Ernstfall. Er ist ein Profi und selbst überzeugter Prepper mit einer Herzensangelegenheit: so viele Menschen wie möglich von der Notwendigkeit eines niet- und nagelfesten Sicherheitskonzepts zu überzeugen. Hat nicht die jüngste Krise gerade den gut vorbereiteten Prepperinnen und Preppern recht gegeben, dass solche Ereignisse eben gerade nicht unwahrscheinlich sind? Und sind alle anderen nicht schlicht und einfach naiv? Unser Prepper ist auf jeden Fall überzeugt, dass ein guter Schutzraum eine absolute Notwendigkeit darstellt. Dass er uns in seinem Vortrag die Türen zu seinem unterirdischen Bunker öffnet, birgt kein geringes Risiko, gewährt er uns damit doch Zugang zu seinem Schutzort und lässt uns tief in sein Innenleben blicken. Je tiefer wir darin eindringen, desto verworrener werden auch seine Gedankengänge, auf die er uns mitnimmt, und die labyrinthartige Anlage erzeugt zunehmende Paranoia. Das Spiel um Sicherheit und stetes Misstrauen gegenüber allen anderen – und nicht zuletzt sich selbst – nimmt seinen Lauf.

SPIELDATEN: DI 24.05 | MI 25.05 | FR 27.05 | SA 28.05
jeweils um 20:00 | Kleintheater Luzern

EINTRITT: Regulär: 25.– | Ermässigt: 15.–

VORVERKAUF: Kleintheater Luzern, www.kleintheater.ch

MITWIRKENDE: **Nina Halpern** [Regie], **Marco Sieber** [Spiel], **Luca Sisera** [Musik], **Elke Mulders** [Szenografie], **Béla Rothenbühler** [Dramaturgie]

HINWEIS: Spielort für Rollstuhlfahrende geeignet

11

THEATER, TANZ + PERFORMANCE

Schratteflue – Teufel, Hengst und Jungfrau
Atelier Schmiede, Robert Müller

Die Schrattenfluh im luzernischen Entlebuch fällt nicht nur durch seine Karstflächen auf, sondern verweist mit ihren vielen Spalten und Ritzen sehr direkt auf ihr Inneres. Der Legende nach soll es der Teufel persönlich gewesen sein, der am Berg seine Krallen gewetzt und so dessen Erscheinungsbild geformt hat.

Der erste Teil von «Schratteflue – Teufel, Hengst und Jungfrau» ist ein Live-Film mit Chor und Erzähler, ein vielschichtiges, multimediales Kunstprojekt, eine Reise durch die Innereien des Bergs, vorbei an Geschichten von gestern und heute in bekannte und unbekannte Klang- und Bildräume.

Der zweite Teil des Projekts ist auf der Schrattenfluh selbst zu finden. In fünf Höhlen, die im Rahmen von geführten Wanderungen zwischen Mai und Juli 2022 besucht werden können, sind mehrschichtige Kunstinstallationen aufgebaut. Die Künstlerinnen Livia Müller und Carina Sommer sowie der Künstler Robert Müller beziehen sich darin ebenfalls auf die Innereien des Bergs. Die Führungen werden von Anita und Pius Schnider geleitet, welche die Schrattenfluh bestens kennen.

VERANSTALTUNGEN/SPIELDATEN:
SO 01.05/11:00 Vernissage Ausstellung, Entlebucherhaus, Schüpfheim
SA 07.05/20:00 Premiere Aufführung, Entlebucherhaus, Schüpfheim
SA 14.05/20:00 Aufführung, Tropfstei, Ruswil
MI 18.05/19:00 Vernissage Ausstellung, Somehuus, Sursee
FR 20.05/20:00 Aufführung, Stadttheater Sursee
SA 21.05/20:00 Aufführung, Stadttheater Sursee
FR 03.06/20:00 Aufführung, Theater Uri, Altdorf
SA 11.06/20.00 Aufführung, bau4, Werkplatz schaerholzbau Altbüron
Die Begleitausstellung ist jeweils ab 18:00 geöffnet.

EINTRITT: 30.–

VORVERKAUF: Via Webseite der Veranstalter

HÖHLENWANDERUNG SCHRATTEFLUE: Zwischen Mai und Juli; Information/Anmeldung: Anita und Pius Schnider, www.erlebnisnatur.ch

MITWIRKENDE: **Robert Müller** [künstlerische Leitung], **Georges Müller** [Text], **Peter Zihlmann** [Musikkompositionen], **Oswald Schwander** [Toninstallation], **Patrick Portmann** [VJing], **Lisa Birrer-Brun** [Produktion], **Helena Röösli** [Leitung ChoRplus]

HINWEIS: Höhlenwanderung für Rollstuhlfahrende nicht geeignet

12

Das «Wesen» ist eine organische, lebendige Körperlandschaft, eine ästhetische Inszenierung aus Körpern und Instrumenten, Bewegung und Klang, individueller Präsenz und kollektiver Emergenz. Es wird von vier Tänzerinnen und Tänzern sowie drei Musikerinnen und Musikern erschaffen und belebt. Dabei steuern sowohl die Musikerinnen und Musiker als auch die Tänzerinnen und Tänzer Bewegungen und Klänge bei.

THEATER, TANZ + PERFORMANCE

Wesen
I-Fen Lin und Silke Strahl

Sie erschaffen aus ihrer eigenen künstlerischen Präsenz ein Kollektiv – aus sieben individuellen Wesen wächst ein gemeinsames Wesen. Geteilte ästhetische Verantwortung, gegenseitige Unterstützung, wache Sinne, eine gemeinsam entwickelte künstlerische Sprache und ein Gerüst aus «Scores», das den performativen Handlungsspielraum definiert, bilden die Grundpfeiler der Performance. Aus der Emergenz von Klang und Bewegung entstehen neuartige experimentelle Strukturen. Durch den schwarmartigen Sog des gemeinsamen Spiels lösen sich die Performerinnen und Performer von musikalischen und tänzerischen Konventionen und Zwängen. Die Performance strebt Authentizität und Einfachheit an: Es geht um nichts anderes als die «Präsenz des Lebens» – in Atmung, Bewegung und Klang.

So lebt das «Wesen», es atmet, bewegt sich und klingt.

SPIELDATEN: DI 10.05/20:00 | DO 12.05/20:00 | FR 13.05/19:00 | SA 14.05/16:00 | SA 14.05/20:00 Südpol [Grosse Halle], Luzern

KOPRODUKTION: Südpol Luzern

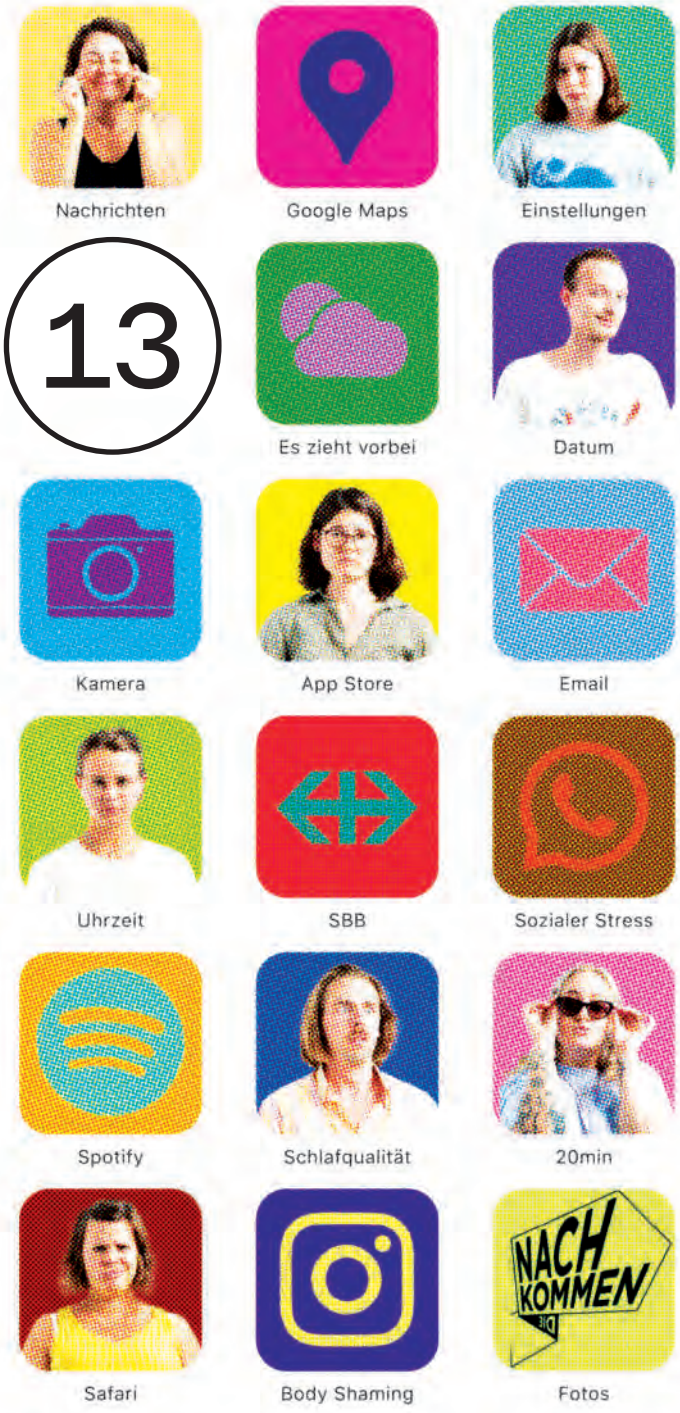
EINTRITT: Kat. 1: 35.– | Kat. 2: 25.– | Kat. 3: 15.–

VORVERKAUF: www.sudpol.ch

MITWIRKENDE:
I-Fen Lin [Konzeptidee, Projektleitung, Performance/Tanz]
Silke Strahl [Konzeptidee, Projektleitung, Performance/Musik]
Shinichi Iova-Koga [Choreografie, Performance/Tanz]
Nils Fischer [Produktionsleitung, Performance/Musik]
Dana Iova-Koga [Performance/Tanz]
Emma Skyllbäck [Performance/Tanz]
Niklaus Mäder [Performance/Musik]
Beatrice Fleischlin [Outside Eye]
Remo Merz [Lichtdesign]

HINWEIS: Spielort für Rollstuhlfahrende geeignet

© Palma Fiacco



In jeder Tasche ein Smartphone. In jedem Smartphone ein Innenleben. Apps. Die Apps machen ihren Job gut. Aber was machen sie, wenn sie gerade nicht gebraucht werden? Pause haben? Am Feierabend? In ihrer Freizeit? Schlafen? Wohl kaum. Auf dieser Bühne erhalten die Apps die Aufmerksamkeit, die ihnen gebührt. Offline.

THEATER, TANZ + PERFORMANCE

Zumutung Nachbarschaft Die Nachkommen

Jedes App ist anders. Sie kennen sich untereinander, tauschen sich aus. Obwohl sie natürlich ihren Platz nicht verlassen können, denn sie haben keine Kontrolle über ihr Leben. Wie anstrengend! Und immer ist da diese Todesangst. Aber da ist ja auch die Wiedergeburt. It's complicated. Vermenschlichung der künstlichen Intelligenz in letzter Konsequenz. Ein Weiterfantasieren des fantastischen Wahnsinns unserer Develop-Gesellschaft. Diesmal ohne roboterisierte Zukunftsszenarien. Ohne abgehakte Bewegungen, ohne Wortfragmente, ohne monotone Stimmen, sondern einfach Apps. Und die Zumutung Nachbarschaft. Ein Tag, eine Woche, eine Zeit im Leben einer Handvoll Apps auf einem beliebigen Smartphone. Verwirrungen, Unsicherheiten, Durststrecken, aber dann und wann die Chance, alles hinter sich zu lassen und eine kleine Party zu feiern. Hinter Users Rücken, natürlich.

SPIELDATEN: DO 07.04/19:30 | FR 08.04/19:30 | SA 09.04/19:30 | SO 10.04/19:30 | MI 13.04/19:30 | DO 14.04/19:30
Zwischenbühne, Horw

EINTRITT: Regulär: 25.– | Ermässigt: 15.–

VORVERKAUF: www.zwischenbuehne.ch [ab Februar 2022]

MITWIRKENDE: Lisa Brunner [Idee, Konzept, Text], Nina Halpern [Regie], Gian Leander Bättig [Regie], Christof Bühler [Bühne], Markus Güdel [Licht], Nikita Baumgartner [Grafik]
Ines Vita Amstad, Xenia Bertschmann, Elena Blättler, Noah Husmann, Klara Förster, Anton Kuzema, Gioia Schaller, Léon Schulthess, Julia Steiner [Spiel]

HINWEIS: Spielort für Rollstuhlfahrende geeignet

Visuelle Darstellung + Literatur

14 **«Bei Vollmond ist das ganze Dorf auf den Beinen»**
Samuel Herzog
Seite 40

15 **Bork**
Nicole Brugger
Seite 42

16 **Herz, Hirn & Hölle**
Kultz
Seite 44

17 **High Class Things**
Tatjana Erpen
Seite 46

18 **Hungerkünste. Eine Ausstellung über das Fasten**
Museum Bruder Klaus Sachseln
Seite 48

19 **Innereien Filmfest**
Verein «Innereien Filmfest»
Seite 50

20 **Nagelfluh**
Andi Rieser
Seite 52

14

VISUELLE DARSTELLUNG + LITERATUR

«Bei Vollmond ist das ganze Dorf auf den Beinen»
Samuel Herzog

Im Sommer 1884 reist Tartarieu Seugrem, ein Metzgermeister aus Port-Louis, der Hauptstadt der fiktiven Insel Lemusa, mehrere Wochen lang kreuz und quer durch die Zentralschweiz. Er will das Land seiner Mutter kennenlernen, die eine gebürtige Luzernerin ist. Der Metzger ist mit Toni Ming unterwegs, einem jungen Alpinisten aus Obwalden, den er als Übersetzer und Bergführer engagiert. Seugrems Reisenotizen haben sich in Teilen erhalten. Er schildert darin seine Abenteuer, äussert sich zu den diversen Speisen, die ihm vorgesetzt werden, zeichnet Blumen und gibt alte Legenden wieder, in denen auffällig oft tierische Organe eine Rolle spielen.

Im Sommer 2021 wandert Samuel Herzog, Journalist aus Zürich, auf den Spuren des Metzgers kreuz und quer durch die Innerschweiz. Er versucht, die Orte ausfindig zu machen, die Seugrem beschrieben hat, und schildert, wie er selbst sie hundertvierzig Jahre später erlebt. Ausserdem kocht er einige der erwähnten Speisen nach. Die Texte von Herzog, Legenden aus der Feder von Seugrem, Kochrezepte und Blumenskizzen werden zu einer Publikation zusammengeführt. Dieses Buch wird ab April im Rahmen von Lesungen und Verkostungen vorgestellt.

VERANSTALTUNGEN: DO 14.04/19:00 Buchvernissage mit Verkostung, Hotel Beau Séjour, Luzern | **SA 30.04/14:00** Buchpräsentation mit Verkostung, Galleria Periferia, Luzern | **MI 01.06/19:00** Lesung mit Verkostung, Museum Bruder Klaus, Sachseln | **SO 12.06/11:00–18:00** Wanderung mit Lesungen im Bödmerenwald [nur bei guter Witterung] | **DO 16.06/18:00** Lesung mit Verkostung, Haus für Kunst Uri, Altdorf | **FR 09.09/18:30** Lesung mit Verkostung, Nidwaldner Museum, Stans

EINTRITT: Hotel Beau Séjour, Galleria Periferia, Wanderung und Nidwaldner Museum sind kostenlos. Für die restlichen Veranstaltungen wird Eintritt erhoben [vor Ort]. Es wird eine vorgängige Anmeldung per E-Mail empfohlen: info@samuelherzog.net.

PUBLIKATION: «Bei Vollmond ist das ganze Dorf auf den Beinen.» Luzern: Edizioni Galleria Periferia. Erscheint im April 2022. 120 Seiten. Preis: 15.–

HINWEISE: Das Haus für Kunst Uri in Altdorf ist für Rollstuhlfahrende geeignet.
Das Museum Bruder Klaus ist nur beschränkt rollstuhlgängig.

15

«Bork» zeigt die Innenwelt der Bäume. Versteckt unter der Rinde werden verborgen ganze Bücher geschrieben, deren Geschichten erst lesbar werden, wenn man innehält, sammelt, die Hölzer entrindet und reinigt. Separiert vom Wald und Bäumen, notiert und dokumentiert, verändert sich die Bedeutung der Frassgänge und man erkennt plötzlich bekannte Zeichen, vertraute Figuren und Formen tauchen auf. Es entstehen Muster und Erkenntnisse, welche die Vermutung aufkommen lassen, dass es um uns so viel mehr gibt, als wir es in Büchern und den Wissenschaften zu finden vermögen. Und müssen gleichzeitig einsehen, dass wir vermutlich daran scheitern werden, verstehen zu wollen, was die Welt im Innersten zusammenhält.

Die Ausstellung «Bork» zeigt die Innereien der Bäume und den menschlichen Umgang damit. Sie macht die geheimen Machenschaften verschiedener Käfer sichtbar und konfrontiert uns Menschen mit deren Spuren. Gleichzeitig zwingt uns «Bork»

Bork
Nicole Brugger

zur Auseinandersetzung mit der Natur als schöpferischer Kraft, hinterfragt das Kunst-Monopol des Menschen und wirft uns damit auf uns selbst, in unser eigenes Innerstes zurück.

AUSSTELLUNG: MI 16.03 – DI 31.05
Bistro Quai4, Zentral- und Hochschulbibliothek ZHB, Luzern

ÖFFNUNGSZEITEN: MO – FR 09:00 – 18:00 | SA 09:00 – 16:00

EINTRITT: Kostenlos

VERNISSAGE: MI 16.03/19:00 ZHB Luzern

HINWEIS: Lokalität für Rollstuhlfahrende geeignet

16

MITTEN IN DIE PRESSE

VISUELLE DARSTELLUNG + LITERATUR

Herz, Hirn & Hölle
Kultz

Kultz ist ein Zentralschweizer Online-Magazin für Kultur und Satire. Seit 2020 bietet es ein regional verbindendes Online-Medium mit Podcasts, Kolumnen, Videos, Reportagen, Rechercheartikeln und Rezensionen. Kultz.ch ist eine einzigartige Mischung aus Kulturvermittlung und Kulturschaffen. Ein unparteiischer Satireteil ergänzt die Berichterstattung.

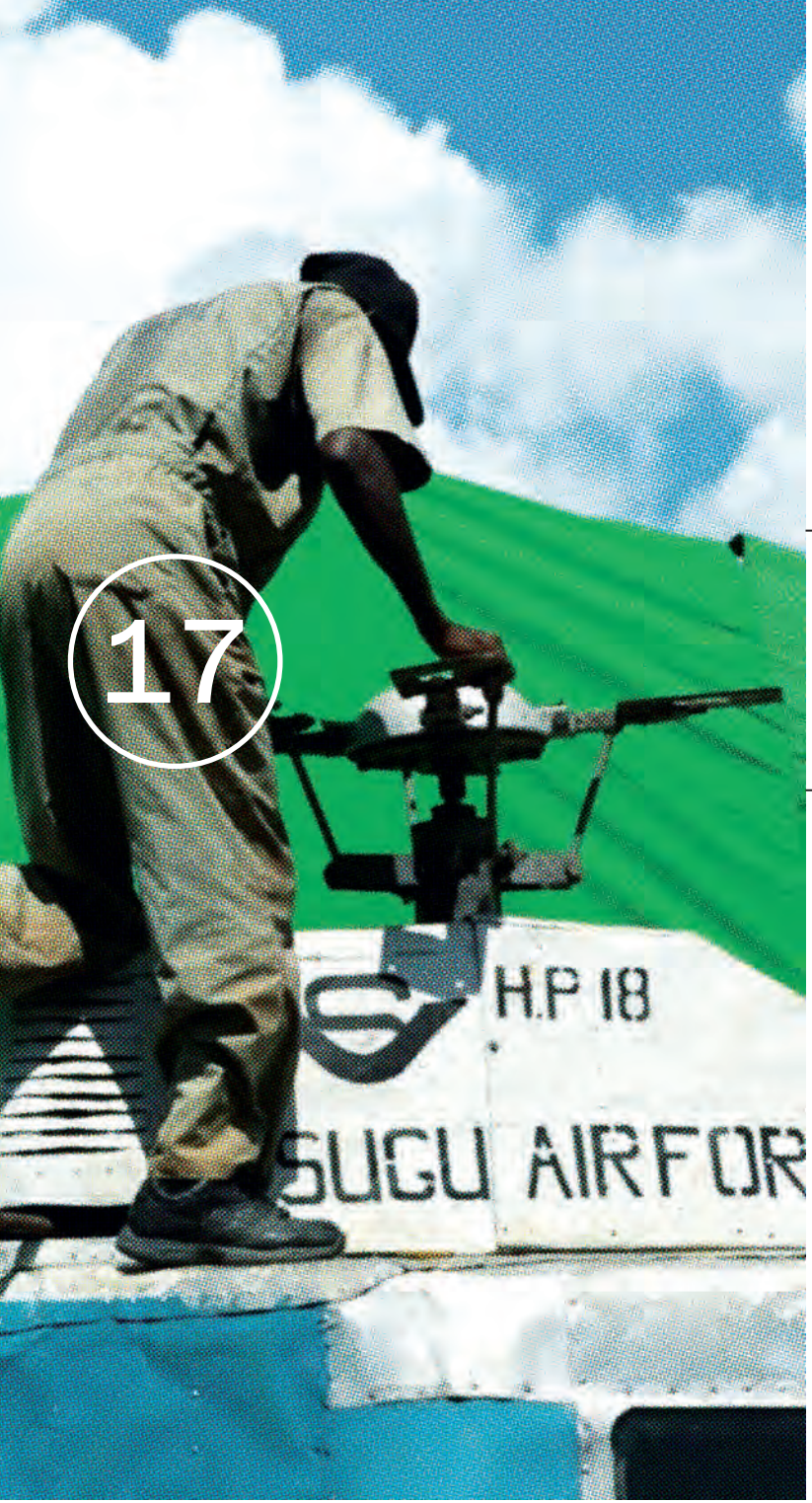
Kultz wird sich während des gesamten Veranstaltungszeitraums des Festivals von den Innereien kapern lassen. Neben den Sparten Kultur und Satire, in die die Plattform ansonsten gegliedert ist, kommt zwischen dem 16. März und dem 15. Juni 2022 die Sparte «Innereien» hinzu. Hier sind fast täglich Beiträge aus allen Sparten von Redaktionsmitgliedern, Satirikerinnen und Satirikern sowie Kulturschaffenden aus der Region zu finden.

Inhaltlich schränkt sich Kultz ein und legt sich innerhalb des Themas Innereien auf drei konkrete Lesarten dieses so breit interpretierbaren Begriffs fest: Herz, Hirn und Hölle. Alle drei sind sie Innereien, zu allen gibt es viel zu sagen, im wörtlichen wie im metaphorischen Sinn.

ONLINE: MI 16.03 – MI 15.06

PREIS: Kostenlos

WEBSEITE: kultz.ch



Selbst gebaute Helikopter als materialisierte Träume: Im ländlichen Tansania besuchten Tatjana Erpen und Elia Leton (TZ) drei Konstrukteure von Flugobjekten. Mit technischem Know-how bauen die Tüftler an ihrer Zukunft. Beweggrund der ambitionierten Designvorhaben ist nicht nur, die Schwerkraft zu überwinden, sondern auch, sich gesellschaftlich zu positionieren.

Die Ausstellung «High Class Things» befragt, wie der Raum des Möglichen neu erschlossen werden kann, um eine Idee der Zukunft zu schaffen. Persönliche Visionen treffen auf Lebensrealitäten, Green Screens werden gespannt und die visionären Flugobjekte von ihrer Umgebung freigestellt. Zwischen innerem Wunsch, äusseren Umständen und selber konstruiertem Statussymbol entstehen gewagte Gegenentwürfe zum Design-Paradigma «Form follows function». Die Form wird zur Funktion, die visuelle Erscheinung beflügelt die Fantasie und materialisiert sich als Denkmal persönlicher Perspektiven.

VISUELLE DARSTELLUNG + LITERATUR

High Class Things
Tatjana Erpen

AUSSTELLUNG: SA 07.05 – SO 29.05
Galerie Kriens, Obernauerstrasse 1d, 6010 Kriens

ÖFFNUNGSZEITEN: MI/SA 16:00 – 18:00 | SO 14:00 – 18:00
FR 13.05/19:00 Input-Referat «über das Fallen»
mit Winfried Gerling [Ausstellung offen ab 18:00]

EINTRITT: Kostenlos

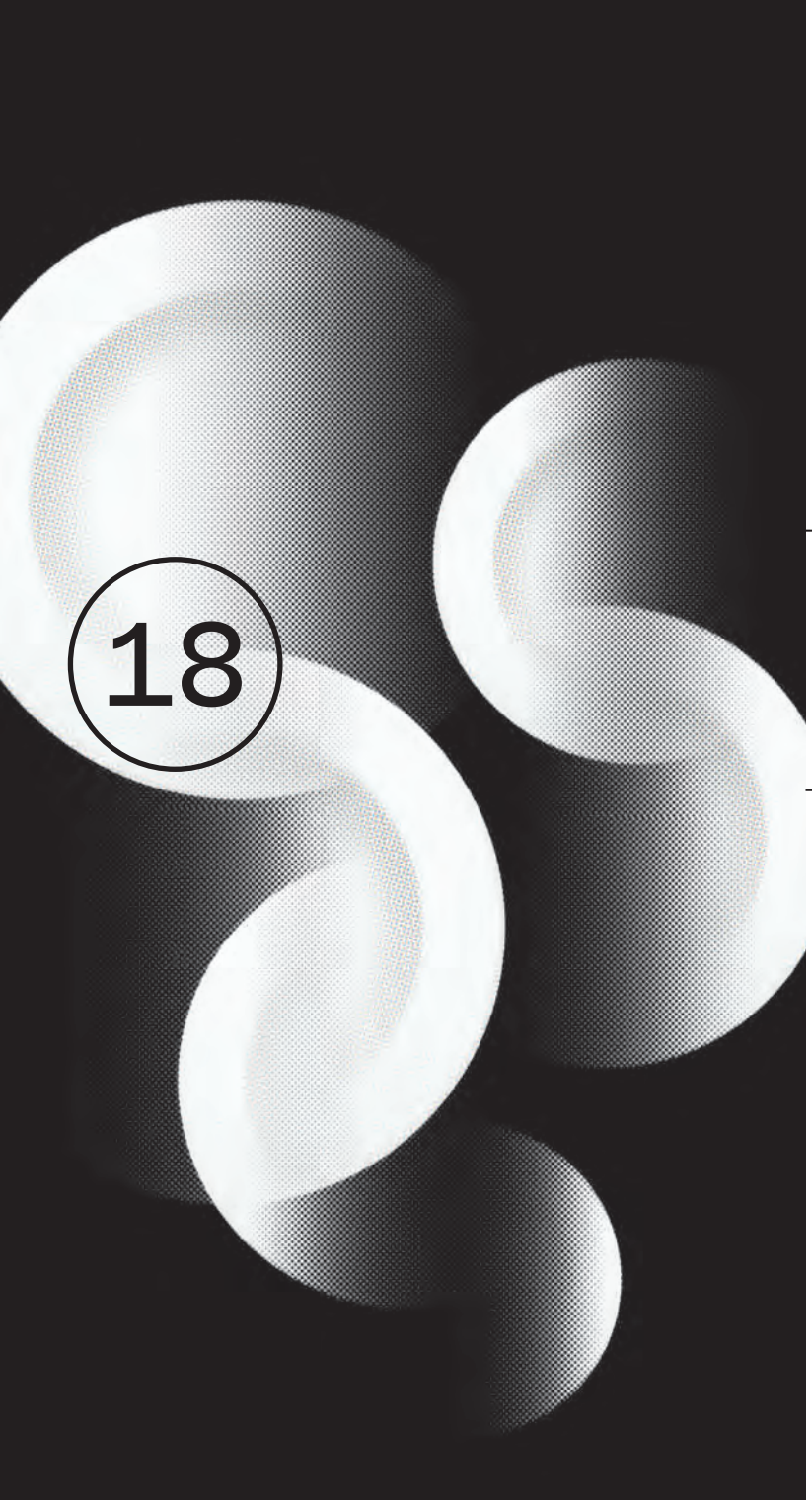
VERNISSAGE: FR 06.05/19:00 Galerie Kriens

FINISSAGE: SO 29.05/16:00 Galerie Kriens

MITWIRKENDE: **Tatjana Erpen** [Idee, Konzept, Kamera], **Elia Leton** [Projektmanager, interkulturelle Kompetenz], **Deocratius Lucas Charles**, **Adam Zacharia Kinyekile**, **Said Omar Said** [Konstrukteure], **Eleonora Camizzi** [dramaturgisches und technisches Troubleshooting], **Anton Küchler** [interkontinentales administratives Troubleshooting, Support vor Ort], **Zakayo Olekampuni** [Rekognoszierung], **Nahmani Mkute**, **Simon Almas**, **Ester Enginyii** [Übersetzung], **Daniel Wehrlin** [Ton], **Stephan Wittmer** [Kuration]

HINWEIS: Lokalität für Rollstuhlfahrende geeignet

© High Class Things, Videostill, 2022



Es wird angepriesen als heilender Verzicht und wohltuende Auszeit für Körper und Geist: das Fasten. Gefastet wird aus religiösen Gründen, für die Gesundheit oder im Intervall. Die uralte Praxis der Enthaltsamkeit ist auch heute noch brandaktuell.

In der Ausstellung «Hungerkünste» kommen Innerschweizerinnen und Innerschweizer zu Wort, die von ihren persönlichen Erfahrungen als Fastende erzählen. Hindus, Muslime, Christen, Gesundheitsbewusste und Gewichtskontrollierende berichten in Bild und Ton von ihren Ritualen. Sie reden über ihre Schwierigkeiten und Erfolge. Und darüber, wieso das bewusste Verzichten in ihrem Leben bedeutsam ist.

Der wohl bekannteste Fastende der Region ist Bruder Klaus. Seine Nahrungsabstinenz dauerte zwanzig Jahre und zog viele Bewunderinnen und Bewunderer – und Skeptische – an. Die Ausstellung erzählt die Geschichte dieses langjährigen Verzichts und sucht nach Erklärungen für das Fastenwunder.

VISUELLE DARSTELLUNG + LITERATUR

Hungerkünste. Eine Ausstellung über das Fasten Museum Bruder Klaus

Wissenswertes und Unterhaltsames über das Fasten aus Naturwissenschaft, Geschichte und Völkerkunde ergänzen die Erzählungen der «Hungerkünstlerinnen» und «Hungerkünstler».

AUSSTELLUNG: SO 10.04 – SO 14.08
Museum Bruder Klaus Sachseln, Dorfstrasse 4, 6072 Sachseln

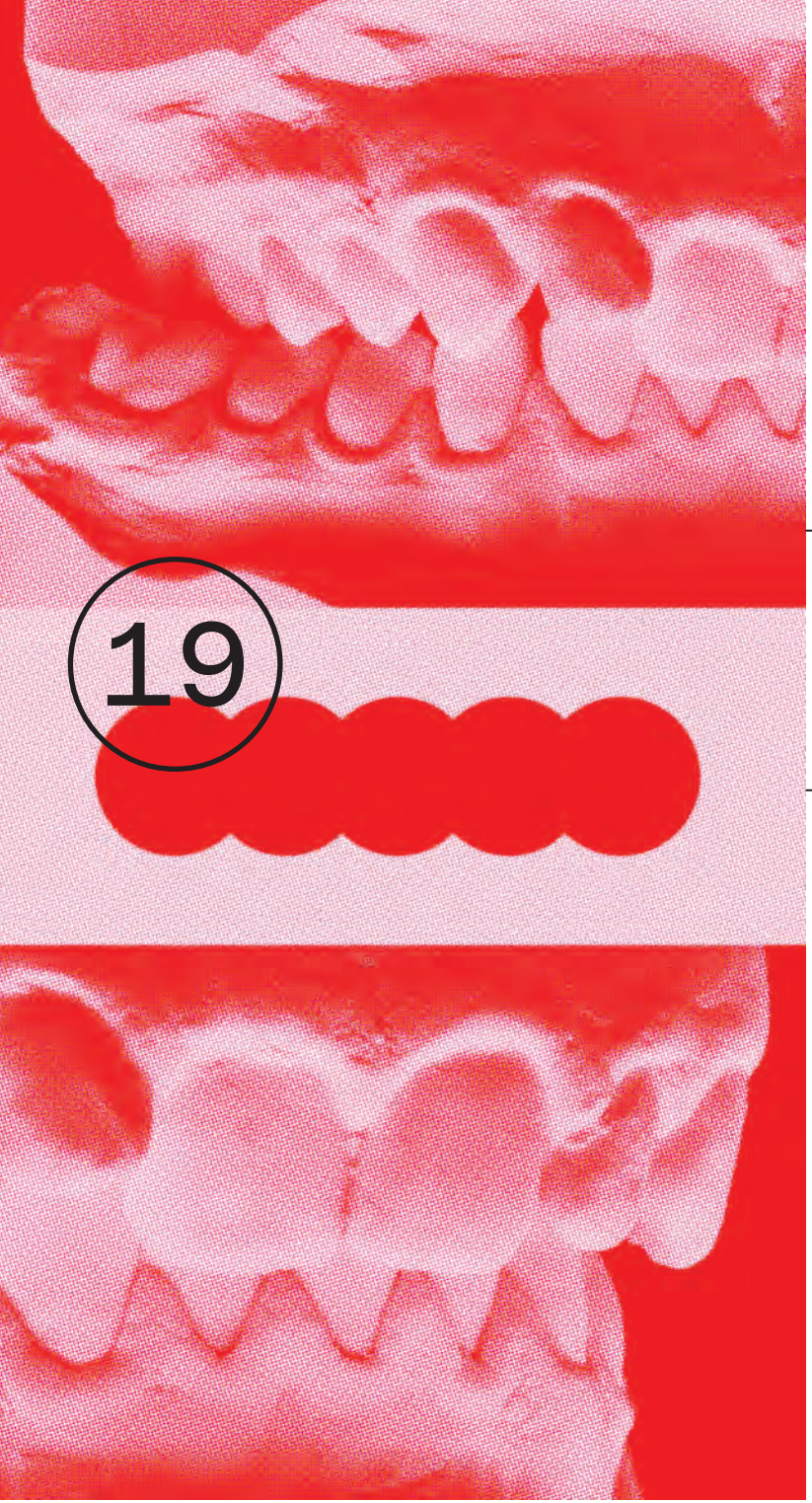
ÖFFNUNGSZEITEN: DI – SA 10:00 – 12:00/ 13:30 – 17:00
SO/Feiertage 11:00 – 17:00

EINTRITT: Erwachsene: **10.–** | Kinder: **2.–** | Gruppen 10+ Pers.: **6.–**
Bei Gruppenbesuchen bitten wir um Voranmeldung.
Es gelten die üblichen Vergünstigungen,
siehe: www.museumbruderklaus.ch

VERNISSAGE: SO 10.04/11:00 mit Kunstaktion von Anna-Sabina Zürrer

FINISSAGE: SO 14.08/16:00 mit Fastenbrechen

HINWEISE: Weitere Begleitveranstaltungen und Führungen:
www.museumbruderklaus.ch
Lokalität nur beschränkt rollstuhlgängig.



Das eintägige «Innereien Filmfest» im Bourbaki in Luzern wird ohne metaphorische Umschweife zu Knochen und Mark des Menschen vordringen: Den Anfang macht die Mutter aller Zombie-Filme: «Night Of The Living Dead» (1968) von George A. Romero. Anschliessend wandeln wir durch das fabelhaft-groteske Mietshaus von «Delicatessen» (Jean-Pierre Jeunet, 1991) und frönen mit «Raw» (2016) dem rohen Fleisch – ein Kultfilm der Cannes-Preisträgerin Julia Ducournau. Die Kultmoviegang aus Bern präsentiert das absonderliche Western-Trash-Musical «Cannibal! The Musical» (Trey Parker, 1993) von den Southpark-Machern. Als Höhepunkt fräsen wir dann bei «The Texas Chainsaw Massacre» (Tobe Hooper, 1974) durch sämtliche vorstellbaren Innereien. Weil Filme allein nicht genug Fleisch am Knochen haben, verwandeln wir das Bourbaki mit einem fülligen Rahmenprogramm zu einem Splattertempel: Wir servieren thematisch passende Happen und Drinks für den Gaumen sowie musikalische Eindrücke

Innereien Filmfest
Verein «Innereien Filmfest»

für die Ohren. Das «Innereien Filmfest» spricht alle Sinne an und bietet eine einmalige Gelegenheit, in festlicher Atmosphäre die verdrängten Erinnerungen schummriger DVD-Abende auf der grossen Leinwand zu geniessen. Alle Vorführungen starten mit einer kurzen Einführung der beiden Filmfanatiker Tobias Brücker und Heinrich Weingartner.

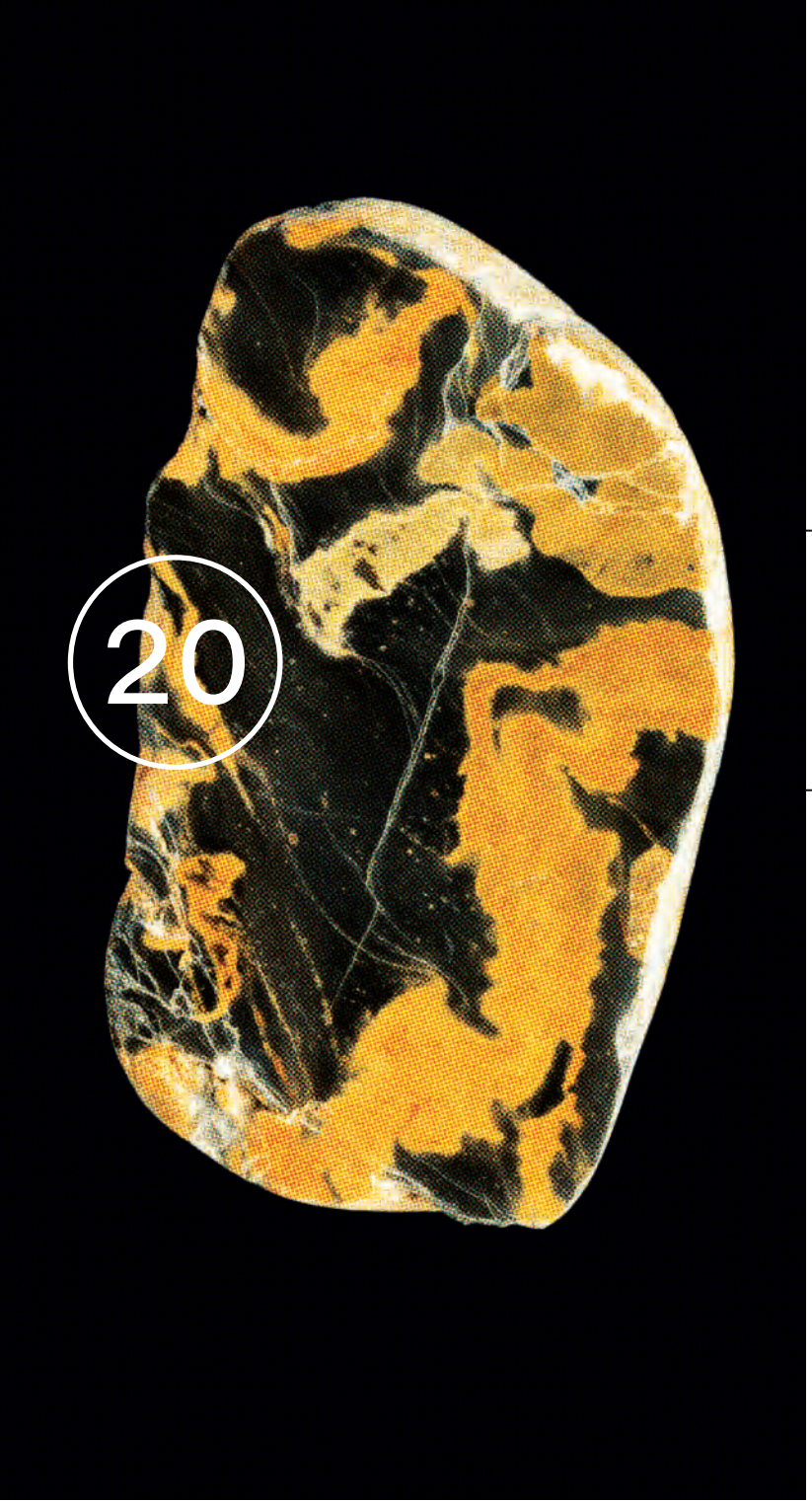
VERANSTALTUNG: SA 14.05/13:00 – 04:00
Bourbaki Kino, Luzern

EINTRITT: Der Festivalpass kann im Vorverkauf für 30.– oder vor Ort gekauft werden. Für die Vorstellungen ab Abend können alle freien Plätze zu einem reduzierten Preis vor Ort gekauft werden.

VORVERKAUF: www.eventfrog.ch/innereien_filmfest

MITWIRKENDE: Elena Rast, Heiri Weingartner, Tobias Brücker

HINWEISE: Nach dem letzten Film kann im Bourbaki noch bis in die Morgenstunden getanzt werden.
Lokalität für Rollstuhlfahrende geeignet



20

Seit gut zwei Jahren sammelt und bearbeitet Andi Rieser Steine, die er an seinem Wohnort im Luzerner Napfgebiet gefunden oder bei Arbeiten aus den Felswänden herausgebrochen hat. Es handelt sich dabei um Geröll aus dem Alpenraum, vor Jahrmillionen angeschwemmt und abgelagert, das zu einem festen Konglomerat verdichtet und eingekittet wurde, hierzulande Nagelfluh genannt. Ihre Komponenten sind unscheinbar, meist rund geschliffen, überall und in riesigen Mengen anzutreffen. Durch das Aufschneiden mit einer Steinfräse und das nachträgliche Polieren der Schnittflächen offenbart sich in ihrem Innern eine alles andere als gewöhnliche Vielfalt an Farben, Strukturen und Formen. Das Buch zeigt eine Auswahl dieser Schnittbilder und setzt sie ihrer jeweiligen äusseren Form gegenüber. Der Blick hinein ins Innere der Steine wird mit Makroaufnahmen ergänzt und Landschaftsbildern der Fundgegend gegenübergestellt. Dabei zeigen sich Bildverwandtschaften und werden Assoziationsräume

VISUELLE DARSTELLUNG + LITERATUR

Nagelfluh
Andi Rieser

geöffnet, die den Blick ins Urzeitliche mit den formgebenden Kräften der Gegenwart verbinden. Nebst einem einführenden Text von Andi Rieser umreisst der Geologe Helmut Weissert die wissenschaftlichen Zusammenhänge und die Kuratorin Jana Bruggmann die (kunst-)historische Ausdeutung.

VERANSTALTUNGEN:
SA 30.04/14:00 – 21:00, Galleria Edizioni Periferia, Luzern
DO 05.05/17:00 – 21:00, Rössli, Wolhusen [Einführung 19:00]
DO 12.05/17:00 – 21:00, Entlebucherhaus, Schüpfheim [Einführung 19:00]
SO 15.05/11:00 – 14:00, Galerie Hofmatt, Sarnen [Einführung 11:30]
DO 19.05/17:00 – 21:00, Rathaus Bürgersaal, Willisau [Einführung 19:00]
SA 21.05/10:00 – 13:00, RAK ReichAnKultur, Burgdorf [Einführung 11:00]
DO 02.06/17:00 – 20:00, Sankturbanhof, Sursee [Einführung 19:00]
DI 14.06/17:00 – 21:00, Bellpark, Kriens [Einführung 19:00]
SA 10.09/14:00 – 17:00, Nidwaldner Museum, Stans [Einführung 15:00]

EINTRITT: Kostenlos

Eröffnung Innerschweizer Kulturprojekt AKS 2022 «Innereien»

Programm 15. März 2022
18:15 Eintreffen der Gäste
18:30 Start der Veranstaltung
19:45 Apéro

Ort
Bell Areal Kriens
Zumhofweg 2
6010 Kriens

Begrüssung
Ivo Roos (Stiftungsrat)

Moderation
Patrick Ambord (Projektleiter)

Musik
Balthasar Streiff
(Alphorn, Büchel, Tierhörner),
Yannick Wey
(Büchel, Alphorn),
Lukas Briggen
(Alphorn, Büchel, Posaune)

Kulinarik
Sandra Knecht
(Künstlerin, Köchin)

Eintritt und Anmeldung
Der Eintritt ist kostenlos.
Die Platzzahl ist beschränkt,
eine Anmeldung ist
zwingend erforderlich:

mail@aks-stiftung.ch oder
041 226 41 20

Innereien – der erste Gedanke dazu: eine traditionelle Metzgete. Doch das Thema führt weiter. Was ist im Inneren, im Kern verborgen?
20 Kulturprojekte setzen das Thema Innereien vom 15. März bis 15. Juni 2022 ins Zentrum und zeigen die kulturelle Vielfalt in den Kantonen rund um den Vierwaldstättersee.