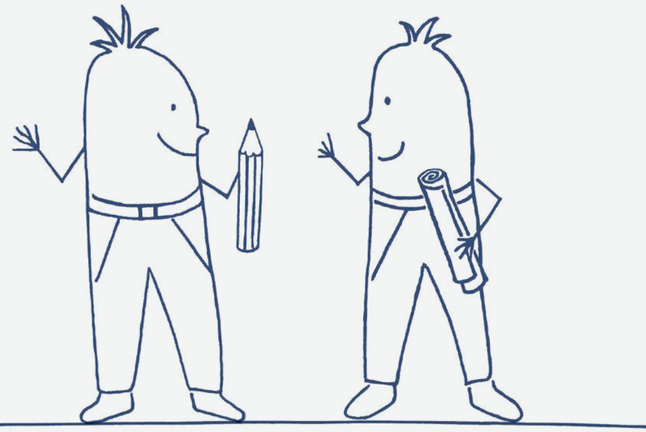




RUM SKAL VÆRE ET EVENTYR, SOM DU TRÆDER IND I

Interview med Jan Rydén, Designchef hos Ultima K

Udgangspunktet er et eventyr. Det er dét, jeg altid prøver at tegne, når jeg skal indrette en børnehave eller daginstitution. For det er det, vi mangler i hverdagen. Fortrylselsen, overraskelsen og den gode historie.

Eventyret binder os sammen, giver os nye ideer og er en uundværlig del af det at være menneske. Alt det her gik op for mig på én af mine første indretningsopgaver. Jeg husker tydeligt, hvordan jeg træder ind på en stue og møbler og indretning virker bekendt. Men ikke på den gode måde. Fantasien er forsvundet. Det hele er bekendt og ser ud, som det gjorde, da jeg var barn. Hvor var eventyret henne, spurgte jeg mig selv. Så det blev den drage, jeg skulle bekæmpe, hvis vi skal blive i metaforen. Jeg kæmper mod kedsomheden, og kæmper for kreativiteten.

Eventyret lever i hele rummet

Et godt eventyr kræver en spandfuld kreativitet. For et godt eventyr handler om nysgerrighed og om det uventede, og i mit design kommer det til udtryk på flere måder. Det handler om at lære at se reolen som mere end bare et sted, hvor bøger og blyantspidsere hører til. Det er også et sted, hvor du kan udstille dine LEGO-figurer, gemme dig eller dele rum op i zoner. En reol kan have lige så mange funktioner, som den har rum.

At se et møbel som et legetøj kræver, at man kan se sig selv udefra. Løsrive sig fra vante tanker. Det er svært. For ofte er vi ikke bevidste om, hvor meget vi er låst i vores vaner. Det er noget, vi alle sammen skal øve os i, både designere og pædagoger. Det falder børn helt naturligt. De er ikke låst. De er frie. Det er en af de ting, som igen og igen fascinerer mig med børn, hvordan de opdager verden på ny, og i hvor høj grad vi former deres verdensbillede. Når vi er bevidste om den indflydelse, skal vi også tage det alvorligt og nøje overveje, hvordan vores handlinger, bevidste og ubevidste, præger den næste generation, både i de små ting, men også på de store ting.

Her kan en relativt simpel kreativ øvelse være at se, hvordan man kan bruge en bænk til mere end bare at sidde på. Det kan også være en legeplads, et udstillingsvindue, en scene eller en seng. Hvis eventyret skal leve, skal vi også lære at se eventyret mange flere steder.

Legens indflydelse på læring kan ikke underdrives. Derfor er KITS også blevet en øvelse i at skabe så mange legezoner som overhovedet muligt og gerne steder, hvor man ellers ikke lige ville tænke, at det var en legezone. Ved at udfordre mig selv har jeg kunnet presse fleksibilitet og praktikaliteterne, hvilket har åbnet op for nye kreative løsninger.

Hvordan bliver møbler mere end møbler?

Møbler er døde i sig selv. De skaber ikke eventyret. Det er helheden: vægfarverne, planterne, lysene, børnene. Hvis du tager alle planterne ud af et rum, og efterlader møblerne, så er rummet også dødt. Jeg vil gerne have helheden. Først når alt spiller sammen, opstår magien. Det er dér, det bliver inspirerende og, ja, hyggeligt.

DET HANDLER I PRAKSIS OM AT LÆRE AT SE REOLEN SOM MERE END BARE ET STED, HVOR BØGER OG BLYANTSPIDSERE HØRER TIL.

Helheden betyder alt – både for, hvordan rummet føles, og hvordan det ser ud. Hvad møder øjet først, når du træder ind? Er det lys, farver, former? Det handler ikke kun om lydniveau, men om stemning og inspiration. Et rum skal vække noget i dig, pirre nysgerrigheden og give dig lyst til at være, lege og skabe.

En legeplads for idéer

Whiteboards og opslagstavler inspirerer ikke, de roder. Det handler i stedet om at invitere folk ind, motivere dem til at gøre noget, røre ved noget og skabe noget. Førstehåndsindtryk gælder også for rum. Og med KITS har vi forsøgt at skabe et indtryk, som giver dig lyst til at udforske og drage ud på eventyr.

Jeg sidder hellere hele natten, end at jeg hopper over, hvor gærdet er lavest.

Design lykkes, når andre ser værdien i det. Så når jeg ser, hvordan børn bliver helt opslugt af en leg i en af mine indretninger, bliver mit hjerte fyldt med stolthed. Eller når et barn sidder med en bog, helt koncentreret, inde i et af husene. Det er en ære at skabe legemiljøer til børn, for det er netop her, de udvikler sig og lærer.

På den måde bliver mine små kreationer til små trædesten, der hjælper børnene med at udvikle sig som mennesker. Derfor er det så vigtigt for mig, at hvert design er perfekt, så jeg kan være stolt af det. Det skal for alt i verden passe til rummet, til pædagogerne og til børnene. Først når det er perfekt, kan eventyret få lov til at udfolde sig og skrive et nyt kapitel.