BIOGRAPHIE

ARTISTE

Jeffrey Blondes

Né à Washington, D.C., en 1956, Blondes s'est installé pour la première fois à Paris en 1981 pendant quatre ans, puis y est revenu en 1988. Depuis 1992, il réside dans la vallée de la Loire.

Après une formation initiale en photographie, Jeffrey Blondes s'est mis à explorer la tradition de la peinture en plein air après s'être installé en France. Son attrait pour la peinture en extérieur, par tous les temps, lui a permis de capturer des expériences éphémères. Aujourd'hui encore, Blondes continue de s'inspirer de l'indéterminisme et de la sensualité de la nature. Les œuvres issues de ses excursions dans le monde naturel sont autant de témoins de son expérience et du temps qu'il y a passé.

Jeffrey Blondes crée des vidéos de longue durée, des séries de photogrammes de films et des dessins qui mettent en lumière les rythmes souvent négligés du monde naturel. Depuis 1990, sa pratique s'articule autour des cycles subtils des paysages et de leur relation avec le passage du temps. À l'écoute de l'interaction délicate entre le temps, la lumière et les mouvements planétaires, Blondes transforme ces changements en œuvres qui invitent les spectateurs à ralentir et à reconnaître la signification profonde des changements, même les plus infimes, qui se déroulent chaque jour autour de nous. Les calendriers de tournage et les lieux de prise de vue sont souvent choisis pour immortaliser un événement saisonnier ou un phénomène céleste exceptionnel à un endroit précis. D'autres films sont réalisés de manière plus spontanée au cours d'une année, près de son domicile dans la campagne française. Les films sont tournés sans son. Cependant, ces images envoûtantes peuvent faire naître dans l'imagination du spectateur le bruissement délicat des feuilles de peuplier ou le silence d'une chute de neige. L'observation en temps réel de l'évolution des films de Blondes permet au spectateur de se connecter aux rythmes lents de la nature.

Une pratique d'observation attentive est au cœur du travail de Blondes, quel que soit le support utilisé. C'est dans cet esprit qu'il réalise des éditions imprimées à partir de ses vidéos. Ces images fixes capturent, sous une forme condensée, le flux du temps au sein d'un paysage. Les grilles de couleurs encadrées sont tirées de films qui, selon Blondes, produisent un réseau saisissant de nuances. Contrairement aux films de Blondes, le spectateur n'a pas besoin d'attendre pour observer les changements du paysage. Le temps est plutôt présenté dans un cadre cohérent. Blondes organise les extraits d'images filmées selon un système où chaque minute est représentée horizontalement et chaque heure verticalement. De loin, l'impression apparaît comme une succession de teintes ondulantes. De près, chaque image capture avec précision les changements insaisissables qui se produisent d'une minute à l'autre. Un courant temporel traverse l'immobilité de l'impression tandis que le regard du spectateur passe d'une image à l'autre, la lisant comme un texte, ou prend du recul pour embrasser l'image dans son ensemble, comme on pourrait observer les couleurs et la lumière se reflétant sur l'eau.

GALERIE

Esther WOERDEHOFF

EXPOSITIONS PERSONELLES

2025
Maya Frodeman Gallery, Jackson, WY, (19 September – 2 November)

2023
GBS Fine Art, Jeffrey Blondes Recent Works, Wells, UK (catalogue)
Three Shadows Photography Art Center, The Duration of the Wild, Xiamen, China

2021
Tayloe-Piggott Gallery, le Bois de Mametz, Jackson, WY (catalogue)

2019
Metivier Gallery, Toronto, Cardinal Points

2018
Collégial Renaissance de Montresor, le Bois de Mametz, Commémoration au soldat tombé
Tayloe Piggott Gallery, Time Based HD Films + Print Editions, Jackson, WY

2015
Tayloe-Piggott Gallery, 09h10m11s, Jackson, WY (catalogue)

2013
MuMA, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, la Nuit des Musées
Metivier Gallery, Toronto, Time and Tides

2010
Metivier Gallery, Toronto, Terra Incognita

2009
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (juillet 2009 – printemps 2010)

2008
Drexel University, Philadelphia, PA (catalogue)

2006
Spheris Gallery, Bellows Falls, VT
Reeves Contemporary, New York, NY (catalogue)
Ingleby Gallery, London Art Fair (catalogue)

2005
LewAllen Contemporary, Santa Fe, NM

2004
David Findlay Jr Contemporary, New York, NY

2003
Ingleby Gallery, Le Loft Sevigné, Paris, France
Spheris Gallery, Bellows Falls, VT

2002
David Findlay Jr Contemporary, New York, NY
DNFA Gallery, Pasadena, CA

2001
Ingleby Gallery, Edinburgh, Scotland (catalogue)
Maison du Loir et Cher, Blois, France
David Findlay Jr Contemporary, New York, NY (catalogue)

2000
Ingleby Gallery, Edinburgh, Scotland
Hackett-Freedman Gallery, San Francisco, CA
Ingleby Gallery, Art London, London, England

1999
Galerie Kita, Lille, France
Ingleby Gallery, Edinburgh, Scotland (catalogue)
David Findlay Jr Contemporary, New York, NY (catalogue)

1998
Lyman Allyn Art Museum, New London, CT
The Fine Art Society, London, England

1997
David Findlay Jr Contemporary, New York, NY
Hackett-Freedman Gallery, San Francisco, CA

1996
K&E Gallery, New York, NY, (catalogue)
The Fine Art Society, London, England

1995
Lydon Fine Art, Chicago, IL

1994
Lydon Fine Art, Chicago, IL
K&E Gallery, New York, NY

1993
Galerie de Hesdin, Paris, France
The Gallery Three Zero, New York, NY

1992
The Gallery Three Zero, New York, NY, (catalogue)
Catherine McCulloch, London, England

1991
Catherine McCulloch, Paris, France

1984
Littlejohn-Smith, New York, NY
Galerie Texbraun, FIAC, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2025
GBS Fine Art, PhotoLondon, Somerset House, London, 14-18 May
GBS Fine Art, ExpoChicago, Chicago, IL, 24-27 April
GBS Fine Art, London Art Fair, Islington, 22-26 January

2024
Longgang Hakka Folk Custom Museum, Low-Carbon Public Art Exhibition
Harmony 2.0 Reimagined, Shenzhen, China, 14 September-31 October
GBS Fine Art, British Art Fair, London September
GBS Fine Art, Eye of the Collector, The Garrison Chapel, London, 26-29 June
GBS Fine Art, PhotoLondon, Somerset House, London, 16-19 May, Article
The MATT, CT, USA, Sea Change/See Change, Noonan Gallery, 21 Jan–19 May

Brattleboro Museum, VT, USA, In Nature's Grasp, 14 Jan-03 March
GBS Fine Art, London Art Fair, Islington

2023
Arselou, Paris, Artistes Contemporains de plein air, (catalogue)
GBS Fine Art, British Art Fair, London September
GBS Fine Art, Eye of the Collector, London
GBS Fine Art, London Art Fair, Islington

2022
GBS Fine Art, London Original Print Fair, Somerset House
GBS Fine Art, London Art Fair, Islington

2021
GBS Fine Art, Photo London, Somerset house
GBS Fine Art, London Art Fair, Islington

2020
Time Machine, Palazzo del Governatore, Parma IT
GBS Fine Art, London Art Fair
Domaine de Chaumont-sur-Loire, France

2019
Domaine de Chaumont-sur-Loire, France
Metivier Gallery, Art Toronto
GBS Fine Art, FairForSaatchi, London
Borusan Contemporary, Istanbul
GBS Fine Art, London Art Fair

2018
Metivier Gallery, Art Toronto
Metivier Gallery, The Big Picture, Toronto
GBS Fine Art, The London Original Print Fair
Palm Springs Art Museum, Home as Art, Art as Home: A panel discussion on J.B

2017
GBS Fine Art, The London Original Print Fair
Metivier Gallery, The Photography Show, Pier 94, New York
bitforms gallery, Minnesota Street Project, San Francisco
GBS Fine Art, London Art Fair

2016
bitforms gallery, Minnesota Street Project, San Francisco
Metivier Gallery, Art Toronto
GBS Fine Art, Art 16 London
Metivier Gallery, Art New York Pier 94
Fidelity International Global Collection, Digital Generation, Tonbridge, UK
GBS Fine Art, London Art Fair

2015
Metivier Gallery, Art Miami
Metivier Gallery, Art Toronto
GBS Fine Art, Multiplied Art Fair, London
Moving Still / Still Moving, ArtMur, Montreal
Domaine de Chaumont, Chaumont-sur-Loire
GBS Fine Art, London Art Fair

2014
Domaine de Chaumont, Chaumont-sur-Loire
Metivier Gallery, Art Miami
Metivier Gallery, Art Toronto
GBS Fine Art, Multiplied Art Fair, London
Metivier Gallery, Chicago Art Fair
Metivier Gallery, downtown fair, New York
Sarah Myerscough Gallery, Art Paris
GBS Fine Art, London Art Fair

2013
bitforms Gallery, art untitled, Miami
Metivier Gallery, Art Miami
Metivier Gallery, Art Toronto
GBS Fine Art, Multiples Art Fair, London
Sarah Myerscough Gallery, Starta Art Fair, London
Domaine de Chaumont, Chaumont-sur-Loire
Landmark : Fields of Photography, Somerset House, London
Memory and Imagination : Dutch Italiante and Contemporary Landscapes, Mall Galleries,
In Collaboration with Dulwich Picture Gallery, London GBS Fine Art, London Art Fair

2012
bitforms Gallery, Pulse, Miami
Metivier Gallery, Art Miami
GBS Fine Art, Multiplied Art Fair, London
Metivier Gallery, Expo Chicago
bitforms Gallery, Hong Kong International Art Fair
GBS Fine Art, London Art Fair

2011
The Birdwatchers, curated by Laura Bardier, bitforms Gallery, New York
Metivier Gallery, Art Miami
bitforms Gallery, Pulse, Miami
Metivier Gallery, Pulse, Los Angeles
Metivier Gallery, Pulse, New York
GBS Fine Art, London Art Fair

2010
Metivier Gallery, Toronto International Art Fair
Metivier Gallery, Art Miami
Metivier Gallery, Pulse, New York
GBS Fine Art, London Art Fair

2009
H20 : film on water, Spheris Gallery, Hanover, New Hampshire
Ingleby Gallery, HK-09, Hong Kong International Art Fair
Metivier Gallery, Pulse, New York
Malcolm and Langley, London Art Fair

2008
Metivier Gallery, Art Miami
Ingleby Gallery, Paris Photo
Metivier Gallery, Toronto International Art Fair
Alan Cristea Gallery, London, Turned On
Ingleby Gallery, HK-08, Hong Kong International Art Fair
Metivier Gallery, Art Chicago

Metivier Gallery, Pulse, New York
Metivier Gallery, Arco, Madrid
Malcolm and Langley, London Art Fair

2007
Frost and Reed, Toronto International Art Fair
Metivier Gallery, Toronto, The Light Fantastic
Ingleby Gallery, London Art Fair

2006
Frost and Reed, London, Past, present, future
Spheris Gallery, Hanover, VT

2005
Sala Parés, Barcelona

2004
Winston Wachter Fine Art, Seattle, Second Nature

2003
United States Mission Bulgaria, Sofia Bulgaria, Art in Embassies Program

2001
David Findlay Jr Contemporary, NY, All-American
DNFA Gallery, Pasadena, Landscape and Memory

2000
David Findlay Jr Contemporary, NY, 14 Contemporary Realists:
Recent Works on Paper

1999
David Findlay Jr Contemporary NY, Private Visions

1998
Ingleby Gallery, Edinburgh, Opening Exhibition
Gallerie Cokkie Snoei, Rotterdam, Blondes, Gaha, Maguire
Winston Wachter Fine Art, NY, Movements of Grace: Spirit in the American Landscape

1997
The Fine Art Society, London, Christmas Contemporary
Radix Gallery, New York, NY, Summer Group

1996
Margulies Taplin Gallery, Coral Gables, FL, Realism/Photorealism
James Graham & Sons, New York, NY, Water
Lydon Fine Art, Chicago, IL, Unified Contrast

1995
K&E Gallery, New York, NY, Selections
Kleinert James Arts Center, Woodstock, NY, Emerging From New York
The Gallery at Hastings-on-Hudson, NY, The Nature of Landscape

1994
Galerie de Hesdin, Paris, France, Deux Peintres

1993
Bennett Galleries, Knoxville, TN, New Landscape

The Gallery Three Zero, New York, NY, Summer/Landscapes
Lydon Fine Art, Chicago, IL

1992
Barbara Kogen & Co., New York, NY
Galerie de Hesdin, Paris, France, Paysages
The Gallery Three Zero, New York, NY, New Landscapes

1987
Bridgeport Museum of Art, Bridgeport, CT

1985
Pavilion des Arts, Paris, France, Generation Polaroid

COLLECTIONS

McKinsey & Company, London
Borusan Contemporary, Istanbul
Domaine de Chaumont-sur-Loire, Collection Perenne
AT&T, Dallas, Texas
Fidelity Investments International
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, Collection Permanente
Land Securities, London
Casonove Bank, London
Lyman Allyn Art Museum, New London, CT
Exxon-Mobil
American Express Corporation
McDonald's Corporation
Polaroid Corporation
R.R. Donnelley & Sons, Inc

PUBLICATIONS

Jeffrey Blondes, London Academy Publication, May 2024, Online edition here
Interview de l'artiste Jeffrey Blondes, Mode Panoramique, Fred Corgnac, 16 jan 2020
Chaumont-Photo-sur-Loire au fil de l'eau et du temps, ArtsHebdoMédias, Samantha Deman, 11 dec 2019
Chaumont Photo sur Loire, 3ème édition sur le thème du paysage, PixFan, Antony Barroux, Jan 2020
Les plus belles expos photo de 2020, connaissance des arts, 30 Dec 2019
Chaumont (Photo) sur-loire : trois visions du monde, Pascal Therme, 29 nov 2019
Une 3eme édition réussie pour Chaumont-Photo-sur-Loire, 9-lives, Pascal Therme, 27 nov 2019
Chaumont-Photo-sur-loire, Pascal Therme, 22 nov 2019
Chaumont-Photo-sur-Loire 3eme édition, FranceFineArt, Anne-Frédérique Fer, 15 Nov, 2019
Chaumont-Photo-sur-Loire : une nature à six visages, fisheyemagazine.fr, Lou Tsatsas, 18 Nov, 2019
12 Questions to Artists: Jeffrey Blondes, Borusan Contemporary Blog, Serhat Cacekli, 11 July, 2019
Nature in the Leading role, Borusan Contemporary Blog, Deniz Can, 11 July, 2019
Three shows at Bosporus venue salute spring, Daily Sabah, 03 Mar, 2019
'Cardinal Points' at Metivier Gallery, Toronto, BlouinArtInfo, 22 Feb, 2019
Mémoire de la Grande Guerre dans la collégiale, la Nouvelle République, 16

Nov, 2018
Tayloe Piggott, Jackson Hole News and Guide, Rachel Attias, 04 Sep, 2018
Vues-sur-Loire, France 3 Centre, Sylvie Denis, 22-23 Juin, 2013
L'Humanité, La nature à la fois familière et étrange des artistes, Maurice Ulrich, 4 Juin, 2013
France Bleu Radio, Mai 2013
la Nouvelle République, Promenons-nous dans les bois, 16 Mai, 2013
Photomonitor, Jeffrey Blondes, Erika Lederman, April 2013
Financial Times, Landmark : The Fields of Photography, Francis Hodgson, 17 March, 2013
The Upcoming, Landmark at Somerset House, Harriet Gibson, Jay Shaw-Baker, 17 March, 2013
Modern Weekly, Art – Time, Mathieu Borysevicz and Lynn Lee, November, 2012
Art Forum, New York, Chloé Rosetti, January 4, 2012
Art Fag City, New York, Paddy Johnston, 5 March, 2011
Rutland Herald, Vermont, Clara Rose Thornton, 20 August, 2009
Financial Times, London, Antony Thorncroft, 09 January 2009
Telegraph, London, Colin Gleadell, 22 January 2008
The londonist, London, Drew, 20 January 2006
The Guardian, London, Brave New Thoughts, 19 January 2006
De Concursos, 18 January 2006
The Independent, London, Peter Chapman, 14-20 January 2006
American Art Collector, October 2005
USA Today, Linda Temple, 01 October 2004
Scotland on Sunday, Ian Gale, 21 October 2001
The Scotsman, Neil Cameron, 16 October 2001
La Renaissance Loichoise, 27 juin 2001
La Renaissance du Loir-et-Cher, 15 juin 2001
La Nouvelle République du Centre, 8 juin 2001
La Nouvelle République du Centre-Ouest, Lorraine Spindler, 7 juin 2001
New York Magazine, Edith Newhall, March 5, 2001
Antiques And The Arts Online, Carol Sims, March 20, 2001
Antiques And The Arts Weekly, February 27, 2001
Art & Antiques, USA, Edward M. Gomez, December 2000 (Cover)
The List, Isabella Weir, 14 December 2000
The Scotsman, Neil Cameron, 5 December 2000
Business AM, Edinburgh, Duncan Macmillan, November 28 ,2000
Southwest Arts, Bonnie Gangelhoff, June 2000
art Review, UK, Nicola Shane, Summer 2000
Antiques and The Arts Weekly, USA, September 24, 1999
La Voix du Nord, Lille, J.-Y. M., 18 mars 1999
Autrement Dit, Lille, Gilles Brige, 12 mars 1999
L'Actualité, Lille, Didier Specq, 7-8 mars 1999
The New York Times, William Zimmer, November 29, 1998
De Volkskrant, Holland, Erik Hagoort, 17 June, 1998
The Independent, London, Richard Ingleby, 11-17 April, 1998
The New Yorker, November 3, 1997
New York, November 3, 1997
Antiques and Arts Weekly, USA, November 1997
House & Garden, UK, Cecelia Innes, June 1997
The Independent, London, Richard Ingleby, December 7, 1996
The Week, UK, Ian Gale, February 1996
Chicago Tribune, Barbara B. Buchholz, February 9, 1996
The New York Times, Vivien Raynor, November 5, 1995
Cover, NY, Summer 1995
la Gazette de l'Hotel Drouot, Paris, Marc Herisse, 5 novembre 1993