BIOGRAPHIE

ARTISTE

Thomas Jorion

Thomas Jorion, photographe français né en 1976, vit et travaille à Paris. Autodidacte et grand voyageur, il réalise ses images avec une chambre grand format 4x5". Son travail s'élabore depuis plus de quinze ans autour d'une esthétique contemplative d'espaces solitaires et intemporels. Il développe un langage architectural singulier qui questionne le passage du temps et la trace de l'homme.

En 2013, les éditions La Martinière publient Silencio, ouvrage qui regroupe plusieurs de ses séries: Silencio, L'autre Amérique, Konbini, La quête des soviets... De 2013 à 2016, Thomas Jorion concentre son exploration photographique sur les anciennes colonies Françaises. Une nouvelle série, Vestiges d'empire, donne lieu à un second livre aux éditions de La Martinière paru à l'automne 2016 et présenté à l'occasion de sa participation à Paris Photo.

Depuis Thomas Jorion a repris et développe la série des villas et palais italiens. Ce projet intitulé Veduta s'articule autour de la représentation picturale de paysages urbains en s'aidant de la perspective proposé par la camera obscura. A l'occasion du 500e anniversaire de la Renaissance, le Centre des Monuments Nationaux expose la série dans différents monuments dont l'Abbaye de Cluny. Le projet sera ensuite présenté lors d'expositions personnelles et collectives à Paris et en Italie.

Le photographe Thomas Jorion ajoute avec sa dernière série No Man's Time un chapitre à un corpus remarqué. Ce travail sur la ruine nous invite à nous interroger devant le sublime de lieux dont l'histoire ne se lit plus que dans leur étiolement et leur abandon. Dévorés par la nature environnante, les palais, cinémas, usines sont des memento mori qui nous proposent un voyage dans lequel se lient plusieurs trames temporelles. La ruine devient le centre d'une réflexion plus large sur notre rapport à notre environnement et à notre histoire commune.

En parallèle de cette nouvelle série, Thomas Jorion a entrepris un travail de photographie sur béton. La sculpture est l'occasion pour l'artiste de saisir une forme dans l'espace et de donner corps à sa matière privilégiée : le béton. Les monolithes explorent divers aspects de ce matériau notamment celui d'enregistrer des images photographiques.

EXPOSITIONS PERSONELLES

2025
Veduta, Domaine de la Garenne Lemot, Loire-Atlantique

2024
Passages, Galerie Insula, Paris

2023
Galerie Podbielski Contemporary, Milan

2022
No Man's Time, Galerie Esther Woerdehoff, Paris
Veduta, Roche Bobois, Paris, France

2020
D'un contient, l'autre, MAC Créteil, France

2019
Veduta, Galerie Podbielski Contemporary, Milan, Italie
Veduta, Cloître de la Psalette (avec le CMN), cathédrale de Tours, France
Veduta, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2017
Vestiges d'empire, Galerie DX, Bordeaux, France
Vestiges d'empire, Librairie Maupetit, Marseille, France
Vestiges d'empire, Galerie Podbielski Contemporary, Berlin, Allemagne

2016
Vestiges d'empire, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
In EXTENSO, Galerie Insula, Bastille Design Center, puis à la galerie, Paris, France
Vestiges d'empire, Hôtel St Georges / Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France

2015
Saudade, Galerie Insula, Paris, France
Galerie Melting Art, Lille, France
Galerie "Place M", Shinjuku Shinjuku-ku, Tokyo, Japon

2014
Temple, Galerie Insula, Paris, France
Galerie Melting Art, Lille, France

2013
Galerie Podbielski Contemporary, Berlin, Allemagne
Galerie Sala 1, Fotografia - Festival Internazionale di Roma, Rome, Italie
Silencio, Galerie Insula, Paris, France

2012
Palais oubliés, Galerie Insula, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2025
Et quand venait la nuit, festival Photodays, Galerie Insula

2024
Paris Photo, galerie Esther Woerdehoff

2023
Quinze ans de la galerie Insula, espace Commines, Paris
Festival Planches Contact, Deauville
Biennale de l'Image Tangible, Galerie Floréal Belleville

2022
Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2019
Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Unseen Amsterdam, Galerie Podbielski contemporary, Amsterdam, Pays-Bas
Photo London, Galerie Esther Woerdehoff, Londres, Royaume-Uni
Art Paris Art Fair, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Arte Fiera, Galerie Podbielski contemporary; Bologne, Italie

2018
Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Artissima, Galerie Podbielski Contemporary, Turin, Italie
Photo London, Galerie Esther Woerdehoff, Londres, Royaume-Uni
MIA Art Fair, Galerie Podbielski Contemporary, Milan, Italie

2017
Photo London, Galerie Podbielski Contemporary, Londres, Royaume-Uni
2017 Usimages, Regards sur les centrales du Rhin, Creil, France
Art Paris Art Fair, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2016
Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Podbielski Contemporary, Solo Show, MIA Art Fair, Milan, Italie

2015
Artissima, avec la Galerie Podbielski contemporary, Turin, Italie
Just another Festival, New Delhi, Inde
Images électriques, “La chambre” à Strasbourg, France
Off course Brussels Art Fair, avec la Galerie Valérie Lefebvre, Bruxelles, Belgique
Art Paris, Art fair, avec la Galerie Insula, Paris, France

2014
MIA Singapour, Chine
Art Up ! (Lille Art Fair), Lille, France

2013
Terre, Exposition à l’Abbaye de l’Epau,Conseil général de la Sarthe, France
MIA Art Fair, Milan, Italie
Lille Art Fair, Lille, France
Photo LA, Santa Monica, États-Unis

2012
Scope Art Show Art fair, Miami, États-Unis
Art O’Clock, Art fair, Paris, France
Scope Basel, Art fair, Bâle, Suisse
Photo LA, Santa Monica, États-Unis

2011
Scope Art Show Art fair, Miami, États-Unis
Photo Off - Foire d’art contemporain, Paris, France
Texas Contemporary Art Fair, Houston, États-Unis
Festival Circulation(s), Paris, France

2010
Mois de la photo off, 59 rue de Rivoli, Paris, France
Cutlog, Bourse du commerce, Paris, France
Révélation 4 – 80 quai de Jemmapes, Paris, France
Exposition Hors les Murs à l’Avant Seine, Colombes, France

2009
8e Biennale d’Issy-les-Moulineaux, France
7e édition du festival d’images ManifestO à Toulouse, France

2008
Galerie Nikki Diana Marquardt, place des Vosges, Paris, France
Galerie Kir, Oberhausen, Allemagne

GALERIE

Esther WOERDEHOFF

PRIX / RÉSIDENCES

2017
Prix Roger Pic (Finaliste)

2015
Camera Clara (Finaliste)
Photovisa - Nominee

2014
Archiphoto Sélection internationale de la photographie d'architecture - Strasbourg

2016
Lead Award dans la catégorie „Portrait" pour *beyond*

2011
Honorable Mention winner the 2010-2011 Exhibit A photography

2010
Sélection Bourse au talent #44 Paysage
Sélection Critical mass Top 50
Archiphoto Sélection internationale de la photographie d'architecture

2009
Sélection internationale Prix Voies Off Arles

COLLECTIONS

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie

PUBLICATIONS

2020
Veduta, Éditions de La Martinière (228p. broché)

2016
Vestiges d'empire, Éditions de La Martinière (240p. broché)
Vestiges d'empire, La Martinière, texte de François Cheval

2015
Silencio, Edition Chinoise – BPG Art Ed.
Silencio, Edition Japonaise – Pie book Ed.
Silencio (version japonaise), Editions Pie Books International

2014
Ceci n'est pas une piscine, (Molitor) Edition Archibooks (172p. broché - Edition standard et édition luxe)
Molitor, ceci n'est pas une piscine, Editions Archibook
Aesthetica (ANG), Portfolio de 12 pages
arqa (POR), article sur la série La ligne oubliée

2013
Silencio, Editions de La Martinière (220p. broché - Edition standard et édition luxe)
Silencio, Editions La Martinière, 2013
Beaux Arts, Hors-série de décembre
Civilization magazine, portfolio
BBC News (ANG), The wild abandoned railway in the centre of Paris

Images, Portfolio
Brennpunkt
GEO magazine
Polka magazine, chaque photo a son histoire

2012
Places, The forgotten line
Chinese photography, portfolio
Images magazine #53, Îlots intemporels, un succès exceptionnel
Miroir de l'art

2011
all... contempory lifecultural magazine
Unless you will Photography magazine - issue 18
Rooms magazine

2010
Îlots intemporels, Auto-édition - Livre bilingue – (Deux réimpressions)